

UNIDADES CURRICULARES:

Talleres Integrados de Artes Visuales: Área del Plano II - Pintura (2° Año) - Técnico Superior en Artes Visuales.

Producción en el Plano II - Pintura (2° Año)

Profesorado de Artes Visuales con orientación en Producción.

TURNO NOCHE - Profesora María Laura Martínez Spaggiari.

MATERIALES BÁSICOS PARA EL TALLER DE PINTURA II:

- **Soportes:** Papeles varios (gruesos, finos, lisos, texturados, blanco, de color, cartulina, papel madera, papel de ilustración, papel de regalo, papel de revista, papeles viejos, manchados o en desuso, papel vegetal...). Es importante la variedad y que se diferencien en cuanto a grosor, materialidad, textura. Ir juntando, armando tipo „valija mochilera“ (se van a usar en la medida que lo necesiten).

También podemos llegar a utilizar (**en la virtualidad suele ser opcional**): Soportes de Fibro Fácil o en su defecto Chapadur o Madera terciada (de diferentes medidas, grosor fino). Se irán definiendo según las propuestas - Algún soporte entelado y otros que podamos preparar nosotros mismos - Otros soportes alternativos que encontremos: cartones, cajas...

- **Material de dibujo (los que tengan):** lápiz color, lápiz color acuarelable, óleo pastel... siempre es bueno tener para pasar o realizar los bocetos sobre el soporte.

- **Herramientas de trabajo varias:** Espátula metálica preferentemente, para mezclar los pigmentos u otra herramienta que cumpla la misma función - Tijera - Trincheta - Plasticola... (son elementos que siempre es bueno tener en el taller).

- **Pinceles:** De pelo o de pelo sintético, pueden utilizarse los que ya venían usando para ténpera en 1° año. Mínimo: 2 redondos (uno fino: n° 0 o 1. También puede ser *liner* n° 2 o 3 y uno más grueso: n° 6 u 8) - 2 chatos (n° 4 o 6 y n° 12 o 14) - También alguno de cerda (n° 12) - Un pincel chato de tipo industrial, brocha tipo de pared de cerda o pinceleta de pelo sintético (de esas que vienen con pelo naranja o blanco). Ambas medianas/grandes. Van a ser útil para dar las bases a los bastidores/soportes.

- **Pigmentos:** Todas las pinturas que venían utilizando hasta el momento nos sirven para empezar! (ténpera, acrílicos, acuarelas, tintas...).

Óleos (en principio y sobre todo en virtualidad, serán opcionales). Si van a hacer una compra se recomiendan oleos marca *ALBA*. Hay otras opciones, marcas y precios como así también calidades. Inclusive se consiguen unos set o cajitas con varios colores. Si compro sueltos *AIBA* puedo empezar por los colores primarios y valores. Se recomiendan los denominados: *Amarillo talo mediano/ Rojo talo mediano / Azul talo / Blanco de titanio*; son los colores que más se consumen por lo que se aconseja comprar pomos grandes (siempre que continúe usandolos después de 2° año) / *Negro* en pomo de menor tamaño.

Si quisieran comprar otros colores se sugiere: *Verde talo / Verde verones / Bordeaux talo / Anaranjado permanente/ Cian / Magenta*.

Para preparar previamente los soportes (sobre todo si usamos por ejemplo Fibro Fácil o un soporte entelado), le daremos siempre una base de pintura "Fondo blanco" (viene de ¼ o ½ litro, se consigue en cualquier pinturería). Se usa como pintura base para impermeabilizar los soportes y para que absorba menos pintura u óleo. Conviene en costo antes que un acrílico blanco. También conviene preparar los soportes uno mismo, aunque se pueden comprar ya con la base blanca.

- **Diluyentes:** En el caso del óleo, Trementina, Aguarrás vegetal o en su defecto Aguarrás mineral (ésta se aconseja sólo para la limpieza de las herramientas). Las dos primeras se consiguen en artísticas y el aguarrás mineral en cualquier pinturería. En ese orden se corresponden con la calidad del producto, siendo la trementina la más refinada. Usaremos estos productos sólo en el caso de utilizar pinturas sintéticas u poleo, sirven tanto para diluir los pigmentos como para limpieza de las herramientas. Sirven los tres!

- Siempre que trabajemos con pintura deberán tener: Paleta rígida y no absorbente para depositar los pigmentos. Puede ser una madera barnizada o pintada con esmalte sintético blanco o bien un soporte laminado ejemplo de melanina o un plato grande de vidrio, cerámica o metal; preferentemente blanco para poder visualizar los colores (NO bandeja de telgopor ni de plástico tipo vianda) - Trapos - Cucharitas de helado, palillos, escarbadientes o palitos de helado (uno por color) ya que NO MEZCLAMOS NUNCA LOS COLORES CON EL PINCEL - Recipientes para los diluyentes (frasco de vidrio en el caso del aguarrás, vaso o pote de plástico para el agua).

- **Libreta, anotador o cuaderno:** De hojas lisas y gruesas. Para anotaciones de clases, desarrollo de ideas o bocetos previos (**sólo en la presencialidad**).

- Elementos de higiene y cuidado personal: Jabón blanco/ jabón líquido, alcohol en gel, toalla, vaobijo... (**sólo en la presencialidad**).

★ El uso de todos los materiales detallados es flexible según las propuestas que se vayan a realizar y las condiciones de cursado (virtual o presencial) y siempre se piden con anticipación al uso que le vayamos dando.

Lugares sugeridos para comprar: *Artística Integral* sobre calle Salta entre 9 de Julio y 1° de Mayo, *Torre de Babel* al lado de la escuela; suelen tener buenos precios.