

CURSO DE INGRESO 2022 AL NIVEL SUPERIOR

MATERIAL COMPLEMENTARIO

11 DE ABRIL: PRIMER ENCUENTRO

LA CREACIÓN DE LA ESCUELA

La Escuela Provincial de Artes Visuales “Profesor Juan Mantovani”¹ fue creada por Ley Nº 2830 del 7 de Julio de 1939 durante la gobernación del Dr. Manuel de Iriondo, siendo Ministro de Instrucción Pública y Fomento de la Provincia el Profesor Juan Mantovani.

Nació con el impulso de la Sociedad de Artistas Plásticos con el nombre de Escuela de Artes Plásticas de Santa Fe. El 24 de mayo de 1940, el profesor Mantovani definía el mandato fundacional en su discurso inaugural expresando que “La escuela de Artes Plásticas de Santa Fe no se propone acelerar la formación de artistas, ni hacer surgir de golpe los creadores de la belleza. Procederá según su ritmo normal. Realizará primero una exploración de aptitudes, pues nadie puede ir al arte sin estar dotado naturalmente para él, y luego, encarará la formación del artista mediante un profundo desarrollo de la técnica y la conciencia plástica...” y agregaba que “las escuelas de artes plásticas no son necesarias únicamente para formar artesanos y artistas. Son indispensables también por otro motivo, para estimular el gusto general por las artes. Constituyen centros de irradiación artística; centros no solo de especialización técnica, sino también de cultura popular. Deben estimular la afición al arte, por medio de muestras periódicas, clases públicas, conferencias o cursos breves”.

El delegado organizador fue Luis Falcini y su primer director el artista plástico Sergio Sergi.

EL EMPLAZAMIENTO ACTUAL

Sobre un solar dividido a través de los años, pensado originalmente para la construcción de un monasterio, con un sector que queda finalmente en manos de la Provincia, se construyó el edificio que iba a albergar a nuestra institución. Pensado como una Escuela Normal de Niñas y finalmente sede de los Tribunales viejos, estamos en unos de los edificios más antiguos que subsisten en nuestra ciudad.

La Escuela Provincial de Artes Visuales “Profesor Juan Mantovani”, luego de una larga existencia de 37 años desde su inauguración en 1940, se reubica en este histórico solar en el año 1977. En este edificio, declarado Monumento Histórico Nacional en 1985, se descubrió dos años más tarde una bóveda subterránea (construida entre 1888 y 1890 y presumiblemente utilizada como celda mientras funcionó el Palacio de Justicia), que fue exhumada y puesta en valor para su aprecio y conservación en 1991.

Nuestra bóveda siempre inspiró curiosidades e hizo volar la imaginación. Gracias al acompañamiento de sucesivas cooperadoras se pudieron afrontar mejoras y reacondicionamientos como los paños de vidrio para el piso que nos permiten asomarnos a este espacio de valor arqueológico para nuestra ciudad. Como dato anecdótico, cabe recordar que algunos días previos a la inauguración de la cantina allí emplazada se realizó una votación entre toda la comunidad educativa para ponerle nombre y don Antoñanzas, docente ya jubilado, lució sus artes de maestro del fileteado artístico al regalarnos el cartel que lleva el nombre elegido: «La Bóveda»

La década del noventa marcó en la historia un tiempo de reclamos por la condición edilicia, en la que el deterioro muchas veces trajo como consecuencia la clausura de locales. De a poco, con mucho esfuerzo, el hechizo de los arcos y los patios volvieron a florecer después de restauraciones y refacciones. Por el insistente esmero de la directora de esos años, Maricel Cherry, se obtuvo un importante subsidio para la adquisición del predio lindero por calle 9 de Julio.

Enseguida comenzamos a utilizar el patio y “la casita”, tal como denominamos a la antigua construcción en donde se dictaron durante mucho tiempo los talleres de pintura y dibujo de los últimos años de las carreras de nivel superior, realizándose también muestras y encuentros de diversa índole. En 2017 comenzó la demolición en el lugar para la construcción del actual edificio Anexo.

Durante años de mucho trabajo se lograron incorporar espacios, refaccionarlos, y reubicar dependencias. Como el caso del TEC, dónde los más chiquititos tienen un lugar definitivo para sorprendernos con su expresión creadora. O la ampliación y reorganización de un espacio fundamental en nuestra vida académica: la biblioteca “Frida Schultz de Mantovani”, así como también el sector de medios audiovisuales, entre otros. La escuela se ha movido siempre al ritmo de nuestros esfuerzos y dedicación, en tanto es nuestro lugar común en el mundo.

NUESTRO EMBLEMÁTICO SALÓN DE ACTOS

En nuestro Salón de Actos nos encontramos con la obra de César López Claro, artista santafesino y ex docente de dibujo de nuestra casa. El artista, hace ya 36 años, dejó la huella de su paso por nuestra escuela a través de un mural alegórico a las artes, pintado en lienzo sobre bastidor, el cual se exhibe al frente del salón.

En 1986, López Claro realizó además pinturas murales en el magnífico cielorraso abovedado del salón que, a modo de homenaje, recrean las obras fundamentales de diez artistas clásicos: Leonardo, Goya, Rembrandt; Velásquez, Picasso, Mantegna, Orozco, Uccello, Brueghel y Spilimbergo. Una obra monumental dónde nuestro pintor incorpora un personaje con su propio retrato en la pintura dedicada a Rembrandt. Su vocación muralística, su impronta rebelde y comprometida quedan para siempre acompañando a las nuevas generaciones que habitan la Mantovani.

Resultan innumerables los eventos que se llevaron a cabo a lo largo de nuestra historia institucional entre los muros de nuestro Salón de Actos, una joya de la arquitectura neoclásica italianizante admirada por los visitantes y muy preciada por toda nuestra comunidad educativa.

NUESTRAS CARRERAS DEL NIVEL SUPERIOR

Profesorado en Artes Visuales con Orientación en Producción

El Profesorado de Artes Visuales está destinado a la formación de profesionales docentes que desarrollarán fundamentalmente su tarea de enseñanza en los distintos niveles del sistema educativo. El perfil profesional supone un especialista en el hacer de las Artes Visuales sensible y con un sólido manejo crítico, que conozca y se adecúe a la realidad, a las particularidades del hecho educativo en general y de los procesos que se ponen en juego en la enseñanza artística. Esta carrera puede cursarse en los turnos diurno o nocturno.

Tecnicatura Superior en Artes Visuales

La Tecnicatura Superior en Artes Visuales está destinada a la formación de profesionales capaces de desarrollar tareas centradas fundamentalmente en la producción y gestión de la obra artística y en la problemática de la inserción de ésta en el medio. Su preparación en los talleres de producción y su especialización en algunas disciplinas posibilitan al artista plástico desplegar actividades propias de su incumbencia, como exposiciones y eventos artísticos, y desarrollarse en tareas afines tales como curador o marchante, entre muchas otras. Esta carrera puede cursarse en los turnos diurno o nocturno.

EL NIVEL SECUNDARIO

En 1987 la escuela incorporó el primer Bachillerato Técnico en Artes Visuales de la Provincia de Santa Fe. A lo largo de su historia, nuestra institución pasó por tres cambios curriculares que le dieron nuevos giros a la propuesta inicial. El Bachillerato Técnico en Artes Visuales tuvo como finalidad ofrecer a los alumnos una educación integral basada en el trabajo interdisciplinar y la organización curricular dada a través de la problematización de contenidos y saberes regionalizados, permitiendo a los adolescentes ahondar en conocimientos desde la experiencia cotidiana.

Posteriormente, con la Ley Federal de Educación, se organiza el Polimodal en Comunicación, Arte y Diseño junto a los Trayectos Artísticos Profesionales (T.A.P) La escuela contó con dos terminalidades: los Trayectos Artísticos Profesionales en Artes Visuales con sus disciplinas tradicionales como Cerámica, Escultura, Pintura, Historieta e Ilustración, Fotografía, y los Trayectos en Artes Audiovisuales: Realización Audiovisual y Animación. Así, desembarcaron en buen puerto, los avances tecnológicos propios de la era de la imagen.

El tercer y último cambio hasta la fecha es el que se refleja en el actual plan de estudio del Nivel Secundario, generado en el marco de la Ley de Educación Nacional N° 26.206, por la cual el polimodal se transforma en escuela especializada. La nueva organización cuenta con un Bachillerato en Artes Visuales Especializado en Producción, el Bachillerato en Artes Audiovisuales Especializado en Realización Audiovisual y un ciclo básico común a las dos especialidades. Además de las disciplinas específicas que se incorporan a la nueva modalidad, cabe destacar como novedad pedagógica, las unidades curriculares de Danza, Teatro y las disciplinas vinculadas con la Tecnología y el Arte que, hasta el momento, no tenían un lugar formal.

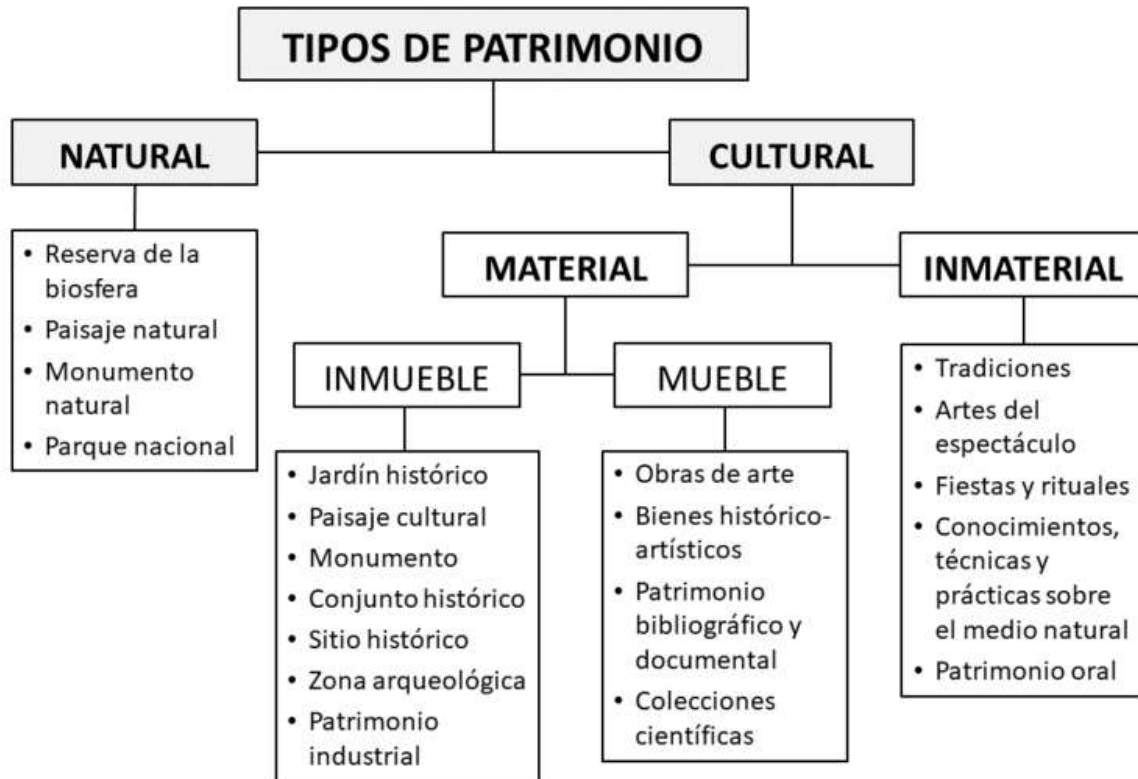
SEGUNDO ENCUENTRO: 12 de abril

SOBRE LAS PRODUCCIONES ARTÍSTICAS EN LA ESCUELA Y SU PATRIMONIO

La escuela cuenta con un importante patrimonio artístico, integrado por obras tales como esculturas, cerámicas, grabados, pinturas y dibujos; muchas de ellas de docentes y artistas que en diferentes años enseñaron en nuestra casa. Estas producciones de gran valor cultural, simbólico y afectivo nos ofrecen un panorama de la escena artística local.

El patrimonio cultural y el patrimonio natural están cada vez más amenazados de destrucción, no sólo por el deterioro debido al paso del tiempo sino también por la evolución de la vida social y económica que las agrava con fenómenos de alteración o de destrucción, lo cuales son cada vez más temibles. El deterioro o la desaparición de un bien del patrimonio cultural y natural constituye un empobrecimiento nefasto del patrimonio de todos los pueblos del mundo, por ello su protección a escala nacional es fundamental, si bien en muchos casos es incompleto, dada la magnitud de los medios que requiere y la insuficiencia de los recursos económicos, científicos y técnicos.

En los últimos años la escuela se ha comprometido firmemente con la tarea de conservar y preservar su patrimonio artístico en la medida que constituye parte fundamental de nuestra identidad como institución de educación artística.



El Patrimonio cultural es una construcción social, a partir de un proceso de selección simbólica, emocional e intelectual de bienes y prácticas culturales, que son continuamente resignificados, reapropiados y valorizados como referentes de identidad y de pasado de una comunidad, con la intención de ser transmitidos. (Colombato, Lucía Carolina, en El Derecho Humano a los Patrimonios Culturales, pág. 102, Cap. II)

TERCER ENCUENTRO: 13 de abril

El material para esta jornada fue pensado para que puedas acceder a información que explique brevemente que son los museos en general y los de arte en particular, qué tipo de personal forma parte de los mismos y cuáles son aquellos que podés encontrar en nuestra ciudad. Hemos tenido en cuenta aquellos que son oficiales, o sea, dependientes del Estado, y los espacios autogestivos que dependen de la labor cooperativa de sus miembros y pertenecen a la esfera privada.

El acervo cultural de nuestra ciudad es sumamente importante, tanto en relación a las colecciones de obras de arte que posee como así también sus diversos patrimonios. Es importante nutrirnos del mismo, habitar esos espacios, apropiarse de nuestra cultura, asomarnos a lenguajes de otros tiempos y sumergirnos en los contemporáneos.

Sobre los Museos

El museo en tanto institución es un fenómeno moderno, de cuna europea, y sus antecedentes eran las colecciones privadas de la nobleza y el clero, que permitía, con suerte y en determinados momentos del año, que diversos sectores sociales pudieran acceder a verlas en las salas de sus mansiones o palacios. Pero, con la revolución francesa y la ilustración no sólo varios nobles y reyes perdieron sus cabezas, sino que también se abrieron las puertas a un mundo que sólo a ellos parecía pertenecerles. Originalmente los museos eran salas atiborradas de objetos de diversa procedencia, entre los que había obras de arte como así también restos arqueológicos o artefactos considerados reliquias, o cuyo valor residía en que ofrecían a los ojos curiosos características propias de otros lugares del mundo, consideradas exóticas por los europeos. Incluso, en pleno siglo XIX exhibían, cual animal en un zoológico, familias completas de los pueblos originarios de los lugares que sometían bajo sus imperios comerciales, para deleite morboso de damas y caballeros que sólo veían en el otro a un “salvaje”.

Con el tiempo los museos fueron adquiriendo un carácter más definido, profesional, y de a poco fueron abriendo cada vez más sus puertas a todo tipo de público. Como toda institución está sujeta a cambios propios del devenir histórico de cada sociedad. Consideramos importante, a partir de la obra de Luis Camnitzer, pensar al museo como una escuela, un lugar donde se establecen relaciones de sentido entre institución, obra y público. Un lugar que pueda ser apropiado por todos los miembros de una comunidad y no ser sólo un espacio restringido para un público determinado. Hoy estamos en camino de una profunda democratización de los museos.

Según el ICOM (Consejo Internacional de Museos) se puede definir a un museo como:

“Una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo.”

De todas maneras, como luego verás durante el cursado, la misma es una definición en construcción, que deja fuera muchos aspectos inherentes a esta institución signada por diversos debates en foros, congresos en donde profesionales de diversas ramas lo están deconstruyendo, reformulando al calor de nuestros tiempos.

Sobre los Museos de Arte

Como parte del propedéutico vamos a visitar dos museos de arte emblemáticos en nuestra ciudad. Los mismos se caracterizan por realizar muestras de obras individuales o colectivas de artistas locales, nacionales o internacionales, así como también organizar salones con importantes premios y distinciones, conferencias, eventos culturales, conversatorios y cursos.

Para las muestras y salones aparece una figura imprescindible en la vida del museo: el curador de arte. Él o ella serán los encargados de llevar adelante el montaje expositivo, estableciendo diversos nexos entre las obras del artista que muchas veces cumplen una función narrativa y que varía de acuerdo a la formación y preferencias de cada unx de ellxs.

Puede haber equipos de comunicación educativa, destinados a pensar dispositivos y propuestas pedagógicas en base a las muestras, muchas veces a disposición del público en sus páginas web, con propuestas para docentes de los diversos niveles educativos, así como también para el público en general.

Por otro lado, hay personal que según el lugar puede nombrarse como enlace o guía, son lxs mediadores del museo, que se encargan de introducir al público en diversos aspectos de la exposición.

Para la conservación de las obras patrimoniales los museos cuentan con restauradores.

En muchos museos podemos encontrar también la figura del bibliotecarix especializadx y, de tenerlo, de personal de archivo.

Es importante mencionar que aparte de los museos de arte podemos encontrarnos con galerías o espacios de gestión privada.

Sobre los museos que visitaremos:

El Museo Provincial de Bellas Artes “Rosa Galisteo de Rodríguez”

Dirección: 4 de Enero 1510 – Teléfono: (+54) 0342 4573577

E-mail: info@mpba.org.ar

Web: www.museorosagalisteo.gob.ar

El Museo Rosa Galisteo, en tanto espacio público libre y gratuito, se compromete a la democratización y acceso al patrimonio cultural de todas y todos los santafesinos. Estimula la apropiación, estudio y disfrute del arte. A la par se compromete en el resguardo, la conservación y restauración del acervo para preservarlo para las generaciones futuras.

El museo convoca anualmente a artistas argentinos -o que acrediten tres años de residencia en el país- a participar del Salón Anual Nacional de Santa Fe, evento que estimula el campo artístico contemporáneo y activa el patrimonio mediante la adquisición de obras. Cada Salón es una oportunidad que tiene el museo de repensarse y planificar el camino de su colección.

El Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez nace por iniciativa personal de un destacado santafesino, el Doctor Martín Rodríguez Galisteo, quien, en 1918, manda a construir el edificio que, cuatro años más tarde, donaría al Estado, bajo dos condiciones: que su destino fuese ser Museo y Biblioteca; y que lleve el nombre de su madre: Rosa Galisteo de Rodríguez. Asimismo, manifestó los deseos de que el museo fuera destinado a albergar arte argentino y de designar él mismo su primer director (Martín Rodríguez designa como primer director al Señor Horacio Caillet Bois). Además, Martín Rodríguez donó también un conjunto de obras de artistas europeos del siglo XIX.

El 25 de mayo de 1922 tuvo lugar la inauguración del Museo Provincial de Bellas Artes “Rosa Galisteo de Rodríguez”, primer espacio público de arte en la ciudad de Santa Fe. El museo inaugura con un salón: El primer Salón Anual, actualmente conocido como “Salón de Mayo”. En este salón la Comisión Provincial de Bellas Artes era quién decidía lxs artistas que iban a participar del salón - no era por concurso -; y si bien este salón se hizo el 25 de mayo (día de la inauguración del museo), los salones posteriores no tuvieron la misma fecha, ya que durante algunos años el Salón Anual se realizó los 9 de julio). En el actual “Salón Anual Nacional de Santa Fe” han participado y siguen participando gran cantidad de artistas nacionales y extranjeros radicados en Argentina de afamada trayectoria. Recordemos que en un principio lxs artistas eran seleccionados y premiados por una comisión, pero luego de algunos años la disposición cambio, y el salón se empieza a conocer como “salón abierto”; ya que si bien la comisión seguía invitando artistas, a esta disposición se le suman las nuevas políticas que el museo establece y lxs artistas debían acatar para poder enviar obras al salón. Este salón constituye uno de los concursos nacionales que aún subsisten, permitiendo, a través de los premios adquisición que otorga anualmente el Gobierno de la Provincia y de algunos apoyos particulares, actualizar el patrimonio de la institución.

Es importante mencionar que el museo cuenta actualmente con un patrimonio de más de 2700 obras las cuales ingresaron al mismo de diversas maneras: por donaciones tanto de artistas como de coleccionistas y por el Salón Anual; lo que hace que el patrimonio se actualice constantemente. Podemos decir que esta última forma de adquisición de obra genera que el museo contenga un patrimonio variado: desde pinturas al óleo y esculturas hasta fotografías y video.

El Museo Municipal de Artes Visuales “Sor Josefa Díaz y Clucellas”

Dirección: San Martín 2068 - Teléfonos: (+54) 0342 - 4571885/6

E-mail: diversidad.cultural@santafeciudad.gov.ar

El Museo Sor Josefa se creó a través de una ordenanza municipal a principios de 1936, en un contexto propicio para las artes y la cultura en la ciudad de Santa Fe. En sus comienzos funcionó en el Foyer del Teatro Municipal hasta su traslado, en 1944, al local de Calle San Martín 2068, donde permanece. El inmueble, construido en 1902, perteneció a Don Eliseo Videla, antiguo vecino de la ciudad. Es un edificio patrimonial cuyo diseño responde al momento de su construcción: de fachada academicista y líneas italianizantes, posee escaleras y balaustres de mármol de Carrara, vitrales importados y otros detalles propios de la época, que lo distinguen entre los edificios patrimoniales de la ciudad.

En 1957 se lo nombra Sor Josefa Díaz y Clucellas, en reconocimiento a la primera pintora con firma del continente. Josefa Díaz (Santa Fe, el 13 de abril de 1852 - Villa del Rosario, 24 de septiembre de 1917) es considerada una intuitiva, creadora de obras significativas para su época. Elaboró pintura costumbrista, religiosa, paisajes y retratos. Su obra “*Jesús y los niños*”, adquirida en el marco de las celebraciones por los 80 años de la institución, forma parte de la colección del MMAV.

El Museo cuenta con un patrimonio artístico relevante y representativo de la escena local y regional ligado a la modernidad, que se ha extendido hasta la actualidad, impulsado en sus inicios por artistas y críticos de arte como Ricardo Supisiche, Matías Molina, Cesar López Claro, Cesar Fernández Navarro, Enrique Estrada Bello, entre otros. La colección se ha ido conformando por adquisiciones, donaciones y premios de los salones organizados por la institución. Actualmente el acervo del Museo se ha elevado a más de 1100 obras, abarcando diversas disciplinas, tales como: esculturas, pinturas, cerámicas, dibujos, fotografías, grabados, textiles y objetos.

En la última etapa ha habido una apertura y diversificación hacia otros lenguajes artísticos. En este sentido, un video ha sido Premio Adquisición del Salón Litoral 2021, salón histórico de alcance nacional recuperado recientemente. Entre los cientos de artistas representados con su obra en la institución podemos mencionar a: Benito Quinquela Martín, Agustín Zapata Gollán, Fernando Fader, Francisco Clemente Puccinelli, José Sedlacek, Juan Carlos Castagnino, María Juana Píccoli, Ana María Pizarro, Mele Bruniard, Lola Frexas.

El MMAV se proyecta no sólo como espacio expositivo sino como ámbito de formación, producción y circulación artística de diversos lenguajes y prácticas estéticas. La gestión del Museo reconoce la diversidad cultural y se abre a propuestas que eligen la experimentación y el riesgo estético. Las muestras que se ofrecen son consecuencia de una importante tarea de cuidado y conservación preventiva del patrimonio de la institución, la investigación de profesionales, el diálogo con producciones y prácticas contemporáneas, y las curadurías que ponen en valor y hacen accesibles a los públicos las obras del Museo.

Cuenta además con una biblioteca especializada en arte, que lleva el nombre del artista y docente santafesino Julio César Botta, con un patrimonio de aproximadamente 3500 ejemplares entre libros, catálogos y materiales especiales.

En este apartado te presentamos también dos espacios de autogestión, cuyos integrantes forman parte de la organización del recorrido que haremos:



PÚRPURA

Dirección: Irigoyen Freyre 2264 PA - Teléfonos: +54 9 3424720447/ +54 9 3425508850

info@purpuraproyecto.com / www.purpuraproyecto.com

PÚRPURA se inicia en 2016 como un proyecto artístico pedagógico destinado a la formación, producción y circulación de las artes visuales en la ciudad de Santa Fe, coordinado por los artistas César Núñez y María Laura Martínez Spaggiari.

Es un proyecto de gestión que trabaja sobre los modos de aprender y enseñar en el campo de las artes visuales, donde se socializa e intercambia experiencias de aprendizajes, estrategias y métodos que los artistas utilizan en sus experiencias creativas.

Es un espacio para armar redes, elaborar métodos, imaginar, desarmar, cuestionar y entregarnos a la experiencia y la intuición.

Púrpura es un proyecto orgánico y permeable que se presenta como una plataforma para pensar, crear y accionar desde la colectividad; propiciando mecanismos que contribuyan al intercambio de saberes y afectos, donde se enuncia al arte y a la educación como una sola cosa; imposible de separar. Tanto arte como educación son espacios en donde nos lanzamos a lo que no sabemos, asumimos riesgos, nombramos aquello que deseamos se haga presente; siendo la educación y el arte formador y transformador de personas.

Creemos que el arte es una forma de conocimiento, en la que acompañamos a otros y nos acompañan. PÚRPURA es un espacio para armar redes, elaborar métodos, imaginar, desarmar, cuestionar y entregarnos a la experiencia y la intuición.



DELTA

Dirección: Necochea 3799 - Contactos: Juan Curto +54 9 3425021834 / Florencia Olmos +54 9 3425914872 Aimé Luna Cel. +54 9 3425152211

www.deltaespacio.com.ar / hola@deltaespacio.com.ar

Delta es una galería de arte contemporáneo ubicada en la ciudad de Santa Fe, en la que artistas y galeristas trabajan asociativamente. Este espacio vincula de manera rizomática instancias de producción, formación y debate, aportando a la construcción de un mercado de arte descentralizado, desde una mirada crítica que contempla las singularidades de nuestros territorios de producción simbólica.

Este espacio desarrolla sus acciones en contacto con agentes e instituciones especializadas, siempre bregando por estrechar el vínculo con nuestra comunidad, en pos de la conformación de nuevos públicos, valiéndonos de estrategias y recursos que recuperen e incentiven la cercanía con prácticas artísticas actuales. Dirigida por Florencia Olmos, Aimé Luna y Juan Curto, artistas y gestorxs que llevan adelante el proyecto desde 2019 con ciclos continuos de exposición y participación en ferias y mercados de arte”

Para terminar, agregamos una lista de museos y otros espacios que consideramos importante tengas en cuenta y puedas visitar, algunos de ellos son de arte como el MAC, o el López Claro y otros son históricos, etnográficos, coloniales, de Ciencias Naturales, etc. Lo interesante es que en algunos de ellos también hay obras de arte que están allí por su pertenencia histórica a los periodos abordados.



MUSEO CESAR LÓPEZ CLARO

Piedras 7352 – Teléfono: (+54) 0342 - 4601575

Este museo de arte fue la casa del maestro César López Claro y cuenta con la colección privada del artista cuya obra también podés apreciar en nuestro Salón de Actos.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO. UNL

Bv. Gálvez 1578 - Teléfono: (+54) 0342 - 4575103

E-mail: mac@unl.edu.ar

Web: www.unl.edu.ar/mac

En este museo, gestionado por la Universidad Nacional del Litoral, podés encontrar muestras de artistas contemporáneos, asimismo cuenta con archivos sobre el acontecer del arte en nuestra ciudad en los años 60/70, y organizan charlas y cursos a cargo de diversos profesionales.

CEC - CENTRO EXPERIMENTAL DEL COLOR

Bv. Gálvez 1150, Estación Belgrano ala oeste.

E-mail: centroexperimentalcolor@gmail.com

Horarios: lunes a viernes de 8 a 12 y de 16 a 20. Sábados y domingos de 17 a 20

En este espacio se organizan muestras individuales y colectivas atravesadas por búsquedas propias de nuestro lenguaje contemporáneo.

MUSEO DE CERAMICA REGIONAL "ALFREDO D'AURIA"

Taller de Cerámica Artesanal de La Guardia (frente a Delegación Municipal La Guardia) -

Teléfono: (+54) 0342 - 4574167

En este museo se pueden apreciar piezas de cerámica regional inspiradas en las cerámicas realizada por nuestros pueblos originarios. El barro cobra vida, se transforma con las manos y el fuego y los ecos y resonancias de cantos antiguos palpitan en animales maravillosos que nos miran desde otros tiempos.

Otros museos y sitios de interés:

MUSEO DEL TEATRO

San Martín 2029 - Teléfono: (+54) 0342 - 4571884/3

E-mail: diversidad.cultural@santafeciudad.gov.ar

MUSEO DE LA CONSTITUCIÓN NACIONAL

Parque de la Constitución, Av. Circunvalación y 1° de Mayo

Teléfono: (+54) 0342 155118351

MUSEO HISTÓRICO UNL

9 de Julio 2150 - Teléfono: (+54) 0342 - 4571182

E-mail: museohistorico@unl.edu.ar

Web: www.museohistoricounl.com.ar

MUSEO HISTÓRICO PROVINCIAL BRIGADIER E. LOPEZ

San Martín 1490 – Teléfono:(+54) 0342- 4573529

E-mail: museohistoricosantafe@santafe.gov.ar

Web: www.museobrigadierlopez.gob.ar

MUSEO ETNOGRÁFICO Y COLONIAL JUAN DE GARAY

25 de Mayo 1470 – Teléfono: (+54) 0342 4573550

E-mail: etnosfe@santafe.gov.ar

Web: museojuandegaray.gob.ar

PARQUE ARQUEOLÓGICO “SANTA FE LA VIEJA”

Ruta Prov. N°1 km.78 (Cayasta). Teléfono: (+54) 03405- 493056

E-mail: santafelavieja@santafe.gov.ar

Web: santafelavieja.gob.ar

MUSEO CASA DE LOS ALDAO

Monseñor Zaspé 2861 - Tel: (+54) 0342 - 4593222

Horarios: lunes a viernes de 8 a 13.

E-mail: lajuntadehistoria@hotmail.com



MUSEO DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO
San Martín y Amenabar - Teléfono: (+54) 0342 4593303

MANZANA JESUITICA / MUSEO INMACULADA
General López 2545
E-mail: diversidad.cultural@santafeciudad.gov.ar

MUSEO PROVINCIAL DE CIENCIAS NATURALES FLORENTINO AMEGHINO
1º Junta 2859 - Teléfono: (+54) 0342 - 4573730 / 4573770
E-mail: ameghinomuseo@santafe.gov.ar
Web: www.museoameghino.gob.ar

MUSEO FERROVIARIO REGIONAL DE SANTA FE
San Luis 2900 - Teléfonos: (+54) 0342 - 4609383
Email: museoferroviariosantafe@gmail.com

MUSEO DEL PUERTO
Dique I Puerto de Santa Fe – Teléfonos: (+54) 0342 - 4554393 int. 110
E-mail: puertosfe@puertosfe.com / museo@puertosfe.com
Web: www.puertosfe.com

OBSERVATORIO ASTRONOMICO Y MUSEO DEL ESPACIO - CODE
Avda. Almirante Brown 4998 - Teléfono: (+54) 0342-155001236
E-mail: obscode@gmail.com
Web: sites.google.com/site/obscode
Horarios: lunes a domingos y feriados de 19 a 23. Apertura sólo con buen tiempo

MUSEO DE LA CIUDAD
Balcarce 1635.
Horarios: lunes a viernes de 9 a 12 y de 16 a 19. Sábados de 9 a 13 y de 17 a 20. Domingos de 18 a 21.

MUSEO ARIEL RAMÍREZ
Molino Marconetti, Dique 2 del Puerto de Santa Fe

ORGANIZACIÓN EN GRUPOS PARA LA VISITA A LOS MUSEOS

TURNO MAÑANA

miércoles 13 de abril		
Horario	Grupo	Grupo
8:30 a 10:00	Grupo Julio César Botta - Comisión A	Grupo Maricel Cherry - Comisión B
Docentes acompañantes	Lali Martínez Spaggiari - Natalia Lozeco - Laura Hotham	Catenna Rodríguez - Paula Ramírez - Melania Stehli
Espacio	Museo Rosa Galisteo (4 de Enero 1510)	Museo Sor Josefa (San Martín 2068)
10:00 a 10:15	Traslado de Grupo	
10:15 a 11:45	Grupo Maricel Cherry - Comisión B	Grupo Julio César Botta - Comisión A
Docentes acompañantes	Catenna Rodríguez - Paula Ramírez - Melania Stehli - Victoria Ferreyra	Lali Martínez Spaggiari - Laura Hotham - Mariel Zilli
Espacio	Museo Rosa Galisteo (4 de Enero 1510)	Museo Sor Josefa (San Martín 2068)

TURNO TARDE/NOCHE

miércoles 13 de abril	
Horario	Grupo
17:00 a 18:30	Grupo Miguela Vera
Profesor que acompaña	Elisa Aquatti - Mariana Citroni
Espacio	Museo Rosa Galisteo
18:30 a 18:45	Traslado de Grupo
18:45 a 20:00	Grupo Maricel Cherry
Profesor que acompaña	Erika Espelosin - Belen Sanchez - Elisa Aquatti - Victoria Ferreyra - Celina Del Paso
Espacio	Museo Sor Josefa

ORGANIZACIÓN DETALLADA PARA DOCENTES ACOMPAÑANTES

TURNO MAÑANA

MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTISTAS ROSA GALISTEO DE RODRÍGUEZ							
TM	Grupos	Tiempo en geografías	Geografía del Museo	Cantidad de estudiantes	Grupo	Orden de Roración	Profesor que acompaña
08:30 a 10:00	Grupo Julio Cesar Botta (Comisión A) : 45 personas	30 minutos	Sala Martín Rodríguez	15	Violeta	1. Sala Martín Rodríguez - 2. Sala San Martín - 3. Sala Luis León de los Santos	Lali Martínez Spaggiari - Natalia Lozeco - Laura Hotham
		30 minutos	Sala San Martín	15	Verde	1. Sala San Martín - 2. Sala Luis León de los Santos - 3. Sala Martín Rodríguez	
		30 minutos	Sala Luis León de los Santos	15	Naranja	1. Sala Luis León de los Santos - 2. Sala Martín Rodríguez - 3. Sala San Martín	
10:00 a 10:15	Reorganización del espacio del museo y desplazamiento de estudiantes hacia el Sor Josefa						
10:15 a 11:45	Grupo Maricel Cherry (Comisión B) : 45 personas	30 minutos	Sala Martín Rodríguez	15	Violeta	1. Sala Martín Rodríguez - 2. Sala San Martín - 3. Sala Luis León de los Santos	Paula Ramirez - Caterina Rodríguez - Victoria Ferreyra
		30 minutos	Sala San Martín	15	Verde	1. Sala San Martín - 2. Sala Luis León de los Santos - 3. Sala Martín Rodríguez	
		30 minutos	Sala Luis León de los Santos	15	Naranja	1. Sala Luis León de los Santos - 2. Sala Martín Rodríguez - 3. Sala San Martín	

MUSEO MUNICIPAL DE ARTES VISUALES SOR JOSFA DÍAZ Y CLUCELLAS						
TM		Tiempo en propuestas	Coordinación de Propuesta	Cantidad de estudiantes	Geografía del museo	Prof. que acompaña
08:30 a 10:00	Grupo Maricel Cherry (Comisión B) : 45 personas	15 minutos	Conceptualización de la propuesta de museo e historia del mismo: Personal del area pedagógica	45	Hall de ingreso	Caterina Rodríguez - Paula Ramirez - Melania Stehli
		30 minutos	Conceptualización y presentación de la muestra a cargo de Aimé Luna.	45	Sala de exposición principal - Aimé Luna	Caterina Rodríguez - Paula Ramirez - Melania Stehli
		30 minutos	Presentación del Proyecto Delta a cargo de Juan Curto / Florencia Olmos	45	Biblioteca	Melania Stehli - Paula Rodríguez
10:00 a 10:15						
10:15 a 11:45	Grupo Julio César Botta (comisión A) : 45 personas	15 minutos	Conceptualización de la propuesta de museo e historia del mismo: Personal del area pedagógica	45	Hall de ingreso	Lali Martínez Spaggiari - Laura Hotham - Mariel Zilli
		30 minutos	Conceptualización y presentación de la muestra a cargo de Aimé Luna.	45	Sala de exposición principal - Aime Luna	Lali Martínez Spaggiari . Mariel Zilli
		30 minutos	Presentación del Proyecto Delta a cargo de Juan Curto / Florencia Olmos	45	Biblioteca	Laura Hotham

ORGANIZACIÓN DETALLADA PARA DOCENTES ACOMPAÑANTES

TURNO TARDE/NOCHE

MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTISTAS ROSA GALISTEO DE RODRÍGUEZ							
TN	Grupos	Tiempo en geografías	Geografía del Museo	Cantidad de estudiantes	Grupo	Orden de Rotación	Prof. que acompaña
17:00 a 18:30	Grupo Graciela Miguela Vera: 60 personas	30 minutos	Sala Martín Rodríguez	20	Amarillo	1. Sala Martín Rodríguez - 2. Sala San Martín - 3. Sala Luis León de los santos	María Aquatti - Citroni - Lali Martínez Spaggian
		30 minutos	Sala San Martín	20	Rojo	1. Sala San Martín - 2. Sala Luis León de los Santos - 3. Sala Martín Rodríguez	
		30 minutos	Sala Luis León de los Santos	20	Azul	1. Sala Luis León de los Santos - 2. Sala Martín Rodríguez - 3. Sala San Martín	
18:30 a 18:45	Reorganización del espacio del museo y desplazamiento de estudiantes hacia el Sor Josefa						

MUSEO MUNICIPAL DE ARTES VISUALES SOR JOSFA DÍAZ Y CLUCELLAS						
TN	Grupos	Tiempo en propuestas	Coordinación de Propuesta	Cantidad de estudiantes	Geografía del museo	Prof. que acompaña
18:45 a 20	Grupo Graciela Miguela Vera: 60 personas	15 minutos	Conceptualización de la propuesta de museo e historia del mismo: Personal del área pedagógica	60	Hall de ingreso	Aquatti - Sanchez
		30 minutos	Conceptualización y presentación de la muestra a cargo de Aimé Luna.	30	Sala de exposición principal - Aimé Luna	Espelosin
		30 minutos	Presentación del Proyecto Delatra a cargo de Juan Curto / Florencia Olmos	30	Biblioteca	Ferreira - Del Paso