



Memoria PRESENTE! "Mantovani 40". Octubre, 2023.  
Fuente: Archivo Mantovani

## Recordar es una forma de resistencia

Por la el Prof. Gabriel Cimaomo y Prof. Rosana Storti

### Un proyecto para celebrar la democracia

Con ocasión de la conmemoración de los 40 años ininterrumpidos de democracia en nuestro país, desde el equipo de gestión de la Escuela Provincial de Artes Visuales de Santa Fe, pensamos en llevar adelante un proyecto educativo y cultural que pusiera de relieve la de este evento en la vida de todxs y cada unx de nosotrxs.

En tanto institución de educación pública consideramos que era una buena oportunidad para manifestarnos como comunidad educativa desde la especificidad de nuestro campo artístico. Conjugar palabras con formas y colores para expresar lo que valoramos, deseamos, aportamos y necesitamos como parte de la sociedad a la que pertenecemos y nos debemos. Para ello, planificamos una serie de actividades reflexivas y de producción durante el mes de octubre en el marco de un proyecto institucional que dimos en llamar "Mantovani 40". El proyecto abarcó charlas, conversatorios, paneles, presentaciones de trabajos realizados desde las cátedras, así como acciones, performances y representaciones teatrales. Todo ello tuvo como corolario una jornada de producción colectiva y colaborativa destinada a intervenir la fachada del edificio histórico de nuestra

institución con banderas, afiches y pancartas. La jornada se realizó el día 30 de octubre, fecha del aniversario de las elecciones que marcaron el paso a un estado de derecho democrático.

"Mantovani 40", el título de nuestro proyecto, es una sinécdoque mediante la que quisimos encarnar en el nombre de nuestra escuela el sentido del acontecimiento que celebrábamos: los 40 años de democracia en Argentina. La imagen ícono elegida fue una foto detalle de la obra *Recordar* de Soledad Sánchez Goldar en la que se lee "Recordar es una forma de resistencia". El bordado del texto en blanco sobre un lienzo de igual valor, impele a aguzar nuestros sentidos a lo hora de recordar o «volver a pasar por el corazón» las historias de quienes resistieron, incluso a costa de sus vidas a regímenes opresores que atentaron contra la dignidad humana, al extremo de perpetrar crímenes de lesa humanidad. Esta metáfora visual nos recuerda el compromiso que nos cabe en tanto escuela —más allá de la especificidad de la formación artística— de educar en los valores democráticos y contribuir a la formación de ciudadanías responsables que aporten activa y creativamente a la construcción de una sociedad más justa donde todxs tengan lugar.

## Un proyecto para educar en democracia

Curar un proyecto de gestión en conmemoración del 40 aniversario de la democracia ininterrumpida en nuestro país, organizado por una institución de educación artística, implicó el desafío de pensar la formación de ciudadanías no solo desde los enfoques disciplinares abordados en las aulas sino desde una perspectiva socio-cultural. En tal sentido consideramos necesario aclarar algunas nociones a la luz de los aportes de Miguel Ángel Jara (2022). De la mano del autor "(...) entendemos a las ciudadanías no (o al menos no solo así) como los derechos de origen liberal, sino como derechos humanos heterogéneos y diversos." (p.36).

De igual modo, la noción de experiencia a la que adherimos en este proyecto, si bien recae en los acontecimientos o situaciones particulares, excede esta acepción para connotar aquellas "prácticas sociales situadas" (p. 37) que dejaron huellas en nuestra memoria colectiva y aportan, a su vez, a la configuración de nuestra identidad como institución de educación artística. En tal sentido, el repertorio de actividades de nuestro proyecto debía reponer historias personales al tiempo que propiciar nuevas experiencias colaborativas a través de diversas propuestas de acciones artísticas y/o estéticas. Mediante este proyecto deseábamos abrir espacios para compartir experiencias individuales y colectivas con el fin de mantener viva la memoria, pero también generar otros que posibiliten nuevas experiencias educativas con el fin de promover otro estado de cosas en y desde nuestra comunidad.

En este marco de orientaciones conceptuales de Miguel Ángel Jara, asumimos el desafío de llevar adelante este proyecto no solo como un *reto* sino como una *contradicción*, en la medida que interpela los modos habituales de concebir nuestra praxis educativa, pone en evidencia los límites de los abordajes disciplinares y nos aventura a los desafíos de las miradas críticas y el pensamiento complejo. Desafío que habilita la emergencia de lo contingente, lo inesperado, lo novedoso, hace lugar a la creatividad y abre camino al cambio.

Posibilidades, experiencias y desafíos son nociones potentes y dinámicas para repensar la formación de ciudadanías en una época de crisis. Palabras/sentidos que convocan a desplazarse de las rutinas pedagógicas y didácticas para emplazarse en consideraciones epistemológicas otras, que contribuyan a pensar-nos en escenarios mundos en el que todas, todos y todes podamos deconstruirnos para construirnos en la diversidad y pluralidad constitutiva de lo humano. (Jara, 2022 p.38)

En orden a destacar el valor de la vida en democracia que habilita esta "diversidad y pluralidad constitutiva de lo humano", proyectamos una serie de actividades artísticas, estéticas y educativas que mencionaremos más adelante.

Coincidimos plenamente con Miguel Ángel Jara (2020) en que, la democracia -aunque siempre perfectible- es el único sistema de gobierno que permite "fortalecer, ampliar y consolidar los Derechos Humanos y la dignidad de las personas" (p. 4), haciendo posible la convivencia en la diversidad y pluralidad propia de la condición humana.

Señala nuestro autor que, hasta mediados del siglo pasado, fue poco cuestionada la función reproductiva de la escuela en la formación de ciudadanías pasivas y obedientes y reclama para la educación de nuestro siglo propuestas que apunten a "(...) la formación de ciudadanías críticas y democráticas, emancipadoras y solidarias" que propicien la participación real de docentes y estudiantes en "la construcción de sociedades o comunidades plurales con justicia y dignidad social." (Jara, 2022 p.41).

En tal sentido, ante la sensación de impotencia que experimentamos en ocasiones frente a las crisis que atravesamos como sociedad, apostamos desde la escuela a intervenciones micropolíticas capaces de generar "utopías de proximidad" (Bourriaud, 2008) que refuercen nuestros vínculos en orden a impulsar desde nuestro quehacer un otro "reparto de lo sensible" (Rancière, 2014). "Cuando la crisis se constituye en el discurso justificador, las oportunidades no encuentran un lugar de concreción." (Jara, 2022 p. 39). Por eso, mediante este proyecto, propusimos



Hola, te quiero, ¿me decís tu nombre? "Mantovani 40". Octubre, 2023.  
Fuente: Archivo Mantovani

asumir la crisis como una oportunidad de cambio en tanto ciudadanos de este país, pero también de la tierra (Morin, 1999) que reclama con apremio nuestra atención en esta nueva era planetaria del posthumanismo. (Braidotti, 2015, 2020).

Vivimos en tiempos a todas luces complejos que exigen superar los binarismos antitéticos consagrados en la modernidad, heredados por el normalismo y de los que aún seguimos siendo deudores en muchos aspectos en educación. "Transitamos una época que desafía pensamientos únicos, eurocéntricos, patriarcales, binarios e individualistas. Época compleja, dinámica e incierta en la que, paradójicamente, emergen otras, otros y otras que visibilizan las ausencias sobre las que se sostiene la política de la exclusión." (Jara, 2022 p. 42). Por eso, como equipo de gestión educativa que adhiere a las perspectivas descoloniales, de género y disidencias sexuales e identitarias, disca y posthumanas, rechazamos los discursos hegemónicos excluyentes

de todo tipo y procedencia y repudiamos la violencia a la que inducen las posturas dogmáticas y autoritarias.

La idea de llevar adelante este proyecto desde una institución educativa de gestión pública es la de seguir procurando aquellos modos que estén a nuestro alcance de promover en la comunidad educativa un compromiso ciudadano que nos corra del lugar de la sumisión acrítica a los poderes de turno y la adecuación pasiva ante las crisis que nos atraviesan como sociedad para constituirnos en agencia capaz de generar algunas diferencias. (Bourdieu, 2007). En tal sentido, conmemorar 40 años de democracia ininterrumpida en nuestro país constituyó una ocasión privilegiada para desarrollar y accionar un proyecto que ponga en valor los derechos ganados a lo largo de este tiempo y nuestro compromiso ciudadano de contribuir al sostenimiento y profundización de los mismos.

### **Un proyecto para construir en democracia**

"Mantovani 40" contempló la realización de diversas acciones. Además del trabajo áulico llevado a cabo en el mes de septiembre desde los distintos espacios curriculares, durante todo el mes de octubre tuvieron lugar una serie de jornadas institucionales en orden a promover la reflexión y la toma de conciencia acerca de la importancia de la construcción y el fortalecimiento continuo de un estado de derecho. De la mano de instalaciones artísticas interactivas, lecturas performáticas, paneles interinstitucionales y presentaciones de trabajos de investigación y producción de materiales didácticos (gráficos y audiovisuales), quisimos reponer la memoria de forma territorializada mediante charlas y conversatorios con protagonistas de nuestra historia reciente que forman parte de nuestra comunidad educativa.

Dar cuenta de las afectaciones personales y colectivas que produjeron en nosotrxs las distintas intervenciones artístico-educativas y, particularmente, los testimonios compartidos por nuestros colegas, excede en mucho las posibilidades de este artículo. La valentía encarnada en sus gestos y la emoción reflejada en sus voces nos interpelaron con una intensidad difícil de poner en palabras. De aquí que optamos por dar cuenta de esta experiencia a través de algunas imágenes que capturamos a lo largo del desarrollo del proyecto.

Actividades de los niveles Superior y Secundario durante el mes de octubre de 2023:

\* **En carne propia.** Instalación interactiva. Autoras: Jesica Paola Esquivel y María Belén Rosas. 1er año de la Tecnicatura. Coordinación: María Gracia Tell

\* **Alicia López: La profesora desaparecida, mamá de mi profesora.** Conversatorio con Cecilia Rodríguez López

\* **Lectura de historias de vida.** Acción para escuchar *Relatos* extraídos del libro "El Pozo" (ex Servicio de Informaciones) Equipo de investigación por la Memoria Político-Cultural. Coordinación: Anaclara Deluca

\* **40 años de democracia. 40 salones de El Rosa.** Presentación de la investigación Línea histórica de los salones de mayo. Premios y catálogos. 3er año. Profesorado y Tecnicatura en Artes Visuales. Coordinación: Manuel Canale

\* **Cuadernos y Mundo Memorioso.** Presentación de material didáctico. Invitada especial: Susana Nadalich. Coordinación: Mariana Rabaini y Paula Ramírez

\* **ESI y artes en Democracia** Panel de docentes de las escuelas de educación artística de Santa Fe Exposición de trabajos grupales de la formación ESI y Educación Artística. Coordinación: Equipo provincial de ESI

\* **La Cura. Memorias invertidas.** Obra de Teatro Unipersonal. *Gastón Onetto*

\* **Arte y vida: una cuestión de estados.** Conversatorio con Cintia Clara Romero

\* **Memoria PRESENTE!** Conversatorio con Héctor Mani, Ana Castro y Marcelo Villar. Coordinación: Isabel Molinas

\* **Primavera anima democracia** Jornadas

de producción de cortos animados. A cargo de Claudia Ruiz y estudiantes de secundario

\* **Un método del mundo.** Encuentro con artistxs contemporáneos. Cintia Clara Romero conversa con estudiantes del ciclo especializado de la secundaria de artes visuales y audiovisuales

\* **"Hola, te quiero, ¿me decís tu nombre?"** Encuentros por la diversidad Noelia "Noly" Trujillo y Nieves Araujo Cano junto a Maica Trevisi del Equipo ESI y estudiantes de 4to año del Bachillerato en Artes Visuales

\* **La memoria del limonero.** Encuentro por los Derechos Humanos con Tere Cherry y Ana Sol Alonso. Presentación: Laura Martínez.

## Un proyecto para expresarnos en democracia

En tanto equipo de gestión de una institución de educación artística quisimos propiciar mediante este proyecto una experiencia estética colectiva, ya que, como nos recuerda Dewey (2008), una experiencia estética es siempre más que eso; es la manifestación, el registro y la celebración de la vida de una comunidad y un medio para promover su desarrollo. De hecho, la experiencia estética no es exclusiva de las prácticas artísticas sino una cualidad que puede ser constitutiva de toda experiencia en la medida que logra intensificarla. De aquí la importancia de promover a través de nuestro proyecto acciones estéticas capaces de potenciar la experiencia educativa en torno a un tema



Pancartas por la verdad. Mantovani 40". Octubre, 2023. Fuente: Archivo Mantovani



Pancartas por la verdad. -Mantovani 40". Octubre, 2023.  
Fuente: Archivo Mantovani

nodal para la sociedad de la que somos parte y a la que nos debemos.

El día 30 de octubre -aniversario de nuestra democracia- tuvo lugar esta última jornada institucional como corolario de nuestro proyecto. Para llevar adelante el trabajo de producción e intervención de nuestro edificio escolar pensamos en un dispositivo que fuera a la vez estético, educativo y cultural. El dispositivo consistió en la organización de islas de trabajos ubicadas puertas adentro y afuera de la escuela y destinadas a la producción grupal en diversos talleres. Las islas de trabajo se encontraban señaladas con nombres alegóricos: Ilustrar para Recordar; Pancartas por la Verdad; Banderas de la Democracia; Grabados por la Justicia; Tizas para ser Libres; Taller de Montaje.

A través de esta propuesta en particular planteamos que es posible intervenir activamente, desde nuestro campo y en nuestro territorio, en la vida institucional y ciudadana, al tiempo que materializamos por medio de nuestros lenguajes la premisa de que la democracia es una construcción permanente y colectiva que solo es posible hacer entre todxs. No resulta meramente anecdótico el hecho de que, en el contexto de esta intervención, un grupo de estudiantes del nivel superior haya querido constituirse en el centro de estudiantes y que eligieran ese día para realizar las elecciones que los legitime.

Allende la intervención colectiva y colaborativa de la fachada del edificio histórico de nuestra escuela, procuramos que todas las acciones comprendidas en nuestro proyecto propiciaran, de alguna manera, experiencias estéticas en sus destinatarios. Actividades que ofrecieran la posibilidad de intensificar nuestras experiencias al interrumpir los modos

habituales de percibir el ambiente y los espacios escolares y generaran, por sí mismas, algún tipo de ruptura en nuestra vida cognitiva, emocional y volitiva. Rupturas con nuestros modos preconcebidos de entender los alcances del arte y la educación. Arte y educación que, como la democracia, suponen nuestra participación activa para su sostenimiento y desarrollo.

Según Néstor García Canclini (2010) el arte es el lugar de la inminencia. "Las obras no simplemente "suspenden" la realidad; se sitúan en un momento previo, cuando lo real es posible, cuando todavía no se malogró." (p. 12). En este sentido "Mantovani 40" impulsó una serie de prácticas artísticas situadas por fuera de la frontera de las "obras de arte legítimo" que -al decir de Bourdieu (2004)- generan la producción de distinciones enclasantas, para enunciar la emergencia de otro modo posible de transformar la realidad de manera colectiva a través del arte.

De allí que todo proyecto de gestión que se asuma desde la concepción y la práctica del "arte expandido" (Molinas, 2015) deviene profundamente performático en la medida que nos permite accionar para que el mundo social pueda ser "construido y no pasivamente registrado" (Bourdieu, 2007 p.85).

### **Mantovani 40: Un proyecto para vivir y crear en democracia**

**A través de "Mantovani 40" quisimos democratizar el acceso a lo estético y revalorizar la posibilidad de elegir libremente la forma de manifestarnos como sujetos de derecho. Diversidad de voces, generaciones, historias y lenguajes se expresaron a lo largo del proyecto que llevó adelante nuestra comunidad educativa.**

Por otra parte y en coherencia con la escena artística contemporánea, "Mantovani 40" operó un doble desplazamiento. Mediante



Les Mantovani intervención de fachada. "Mantovani 40". Octubre, 2023.  
Fuente: Archivo Mantovani

nuestro proyecto pasamos de la idea del arte como obra -producto de determinadas disciplinas- a una concepción expandida de prácticas artísticas que, en tanto objeto de pensamiento, habilitó experiencias y reflexiones estéticas transdisciplinarias. Por otro lado, nos desplazamos, a su vez, de prácticas artísticas basadas en objetos a prácticas basadas en sus contextos: tomamos la calle para celebrar el 40 aniversario de la democracia mediante un dispositivo estético, educativo y cultural. Esta práctica basada en contextos logró intensificar el sentido de la propuesta y activar de diversos modos la participación social al insertarse, a la vez, en espacios urbanos, virtuales y multimediales. (García Canclini, 2010).

Si tal como anuncia Luis Camnitzer en su instalación de sitio específico "El museo es una escuela" (2017, p.189), podemos decir a partir de nuestro proyecto que "La escuela es una obra colectiva". Esto nos da pie para asentar, una vez más, nuestra posición político-educativa y afirmar sin lugar a ambages que «La Mantovani es una escuela para todes». No nos atrevemos a decir si fuimos capaces

de dar respuestas satisfactorias a los propósitos que nos planteamos como equipo de gestión. Sí, en cambio, podemos atestiguar que durante la curaduría que realizamos a lo largo del proceso tuvimos la ocasión de compartir muchas y buenas experiencias con la comunidad toda que motivaron nuevas inquietudes de cara al futuro.

Nos tranquiliza saber que en "La sociedad sin relato" (2010), García Canclini asevera que "El arte no aparece como repertorio de respuestas, ni siquiera como gesto de buscarlas. Es, más bien, el lugar donde las preguntas y las dudas se traducen y retraducen, oyen su resonar." (p. 163). Nosotros pudimos oír algunas y plantearnos otras que aún sin respuestas ciertas nos llevaron a actuar.

Para Vinciane Despret (2022) hay territorios que solo pueden existir en la medida que sean cantados. Como un acorde desplegado de esta metáfora y a la luz de las resonancias de nuestro proyecto nos animamos a decir que hay territorios que solo pueden existir en la medida que sigan siendo intervenidos artística y educativamente.



Les Mantovani de cara al futuro. "Mantovani 40". Octubre, 2023.  
Fuente: Archivo Mantovani

## Referencias bibliográficas

- Bourdieu, P. (2004). *La distinción. Criterios y bases sociales del gusto*. Taurus.
- Bourdieu, P. (2007). *El sentido práctico*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Bourriaud, N. (2008). *Estética relacional*. Adriana Hidalgo.
- Braidotti, R. (2015). *Lo posthumano*. Gedisa.
- Braidotti, R. (2020). *El conocimiento posthumano*. Gedisa.
- Camnitzer, L. (2017). "Ni arte ni educación". En Lanau, D. y López, N. (coord.) Grupo de Educación de Matadero Madrid. (2017). *Ni arte ni educación. Una experiencia en la que lo pedagógico vertebra lo artístico*. Catarata.
- Despret, V. (2022). *Habitar como un pájaro. Modos de hacer y de pensar los territorios*. Cactus.
- Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*. Paidós.
- García Canclini, N. (2010). *La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia*. Katz.
- Jara, M.A. (2020). Finalidades y contenidos de las ciencias sociales y humanas en los diseños curriculares de las provincias de Río Negro y Neuquén. *Clío & Asociados. La Historia enseñada*, (31), 91–113. Universidad Nacional del Litoral – Universidad Nacional de La Plata. <https://doi.org/10.14409/cya.v0i31>
- Jara, M.A. (2022). Posibilidades, experiencias y desafíos de la enseñanza de las Ciencias Sociales y Humanas en la formación de ciudadanías. En Bernik, J. et al. (2022) *Conversaciones entre la enseñanza y el campo didáctico*. (pp. 36-48). Ediciones UNL. <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8443/handle/11185/6708>
- Molinas, I. (2015). *Arte sin disciplina, educación experiencial y educación espiritual. La dimensión estética en las prácticas de enseñanza de las artes visuales en la provincia de Santa Fe*. [Tesis doctoral. Facultad de Filosofía y Letras. UBA] <http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/6055>
- Morin, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. UNESCO.
- Rancière, J. (2014). *El reparto de lo sensible: estética y política*. Prometeo Libros.