EDUCACIÓN ARTÍSTICA

SECUNDARIA DE ARTE
CON ESPECIALIDAD

ORIENTACIONES CURRICULARES

CICLO BÁSICO
Y
CICLO ORIENTADO

2014

Contenido

FUNDAMENTACIÓN GENERAL DE LA PROPUESTA CURRICULAR 7
SOBRE EVALUACIÓN 10
LA ESCUELA DE ARTE CON ESPECIALIDAD 11
PROPÓSITOS 12
SABERES Y CAPACIDADES DEL EGRESADO 13
CICLO BÁSICO 15
ESPACIOS CURRICULARES DE LA FORMACIÓN GENERAL COMUNES A TODAS LAS SECUNDARIAS DE ARTE CON ESPECIALIDAD 16
FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA 17
LENGUA Y LITERATURA 23
LENGUA EXTRANJERA / LENGUA EXTRANJERA ADICIONAL 33
EDUCACIÓN FÍSICA 41
MATEMÁTICA 48
EDUCACIÓN TECNOLÓGICA 58
BIOLOGÍA 67
FISICOQUÍMICA 73
GEOGRAFÍA 78
HISTORIA 85
EDUCACIÓN ARTÍSTICA 89
EDUCACIÓN ARTISTICA I: MÚSICA 91
EDUCACIÓN ARTISTICA II: ARTES VISUALES 95
EDUCACIÓN ARTÍSTICA I: DANZA / EDUCACIÓN ARTÍSTICA II: DANZA 99
ESPACIO TRANSVERSAL 102
RUEDAS DE CONVIVENCIA 102
CONTENIDOS TRANSVERSALES 104
EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL 104
EDUCACIÓN VIAL 105
EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE O SUSTENTABLE 105
ESPACIOS CURRICULARES DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA DE LAS SECUNDARIAS DE ARTE CON ESPECIALIDAD 107
BACHILLER EN ARTES AUDIOVISUALES CON ESPECIALIDAD EN REALIZACIÓN AUDIOVISUAL 108
ESTRUCTURA CURRICULAR DEL BACHILLERATO EN ARTES AUDIOVISUALES CON ESPECIALIDAD EN REALIZACIÓN AUDIOVISUAL 109
INTRODUCCIÓN A LA CULTURA VISUAL 110
ARTE Y TECNOLOGÍAS CONTEMPORÁNEAS 112

EXPLORACIÓN Y ANÁLISIS VISUAL Y AUDIOVISUAL....114
ARTES DEL PLANO. PRODUCCIÓN....117
ARTES DEL ESPACIO. PRODUCCIÓN....120
BACHILLER EN ARTES VISUALES CON ESPECIALIDAD EN PRODUCCIÓN....122
ESTRUCTURA CURRICULAR DEL BACHILLERATO EN ARTES VISUALES CON ESPECIALIDAD EN PRODUCCIÓN....123
INTRODUCCIÓN A LA CULTURA VISUAL....124
ARTE Y TECNOLOGÍAS CONTEMPORÁNEAS....126
EXPLORACIÓN Y ANÁLISIS VISUAL Y AUDIOVISUAL....128
ARTES DEL PLANO. PRODUCCIÓN....131
ARTES DEL ESPACIO. PRODUCCIÓN....134
BACHILLER EN DANZA CON ESPECIALIDAD EN DANZA DE ORIGEN ESCÉNICO....136
ESTRUCTURA CURRICULAR DEL BACHILLERATO EN DANZA CON ESPECIALIDAD EN DANZA DE ORIGEN ESCÉNICO....137
DANZA DE ORIGEN ESCÉNICO....138
TÉCNICA DEL MOVIMIENTO....140
DANZA DE ORIGEN FOLCLÓRICO Y POPULAR....143
TÉCNICA DE LA DANZA....147
PRODUCCIÓN EN DANZA....151
BACHILLER EN DANZA CON ESPECIALIDAD EN DANZA DE ORIGEN FOLCLÓRICO Y POPULAR....155
ESTRUCTURA CURRICULAR DEL BACHILLERATO EN DANZA CON ESPECIALIDAD EN DANZA DE ORIGEN FOLCLÓRICO Y POPULAR....156
DANZA DE ORIGEN FOLCLÓRICO Y POPULAR....157
DANZA DE ORIGEN ESCÉNICO....161
TÉCNICA DE LA DANZA....163
TÉCNICA DEL MOVIMIENTO....167
PRODUCCIÓN EN DANZA....170
BACHILLER EN MÚSICA CON ESPECIALIDAD EN REALIZACIÓN MUSICAL EN VIVO - MÚSICA POPULAR....174
CANTO CON ACOMPAÑAMIENTO....176
CANTO COLECTIVO....180
INSTRUMENTOS NATIVOS SUDAMERICANOS....182
ORGANIZACIÓN DEL DISCURSO SONORO....185
ENSAMBLE....189
CICLO ORIENTADO....192
ESPACIOS CURRICULARES DE LA FORMACIÓN GENERAL COMUNES A TODAS LAS SECUNDARIAS DE ARTE CON ESPECIALIDAD....193

LENGUA Y LITERATURA 194
MATEMÁTICA....204
LENGUA EXTRANJERA 218
EDUCACIÓN FÍSICA....233
CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA E IDENTIDAD 241
CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA Y PARTICIPACIÓN....245
CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA Y DERECHOS 249
HISTORIA 252
GEOGRAFÍA....257
BIOLOGÍA....267
FÍSICA 274
QUÍMICA....280
FILOSOFÍA 284
EDUCACIÓN ARTÍSTICA....288
EDUCACIÓN ARTÍSTICA III: TEATRO....289
ESPACIOS CURRICULARES DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA DE LAS SECUNDARIAS DE ARTE CON ESPECIALIDAD 292
BACHILLER EN ARTES AUDIOVISUALES CON ESPECIALIDAD EN REALIZACIÓN AUDIOVISUAL....293
LABORATORIO DE LA PERCEPCIÓN....294
POÉTICAS VISUALES 296
POÉTICAS AUDIOVISUALES 298
FOTOGRAFÍA 300
REALIZACIÓN DOCUMENTAL 302
TECNOLOGÍAS AUDIOVISUALES ESPECÍFICAS....304
ARTES AUDIOVISUALES Y CONTEXTO 306
GUIÓN 308
ANIMACIÓN EN EL PLANO 310
FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN....312
MONTAJE 314
REALIZACIÓN ARGUMENTAL 316
DIRECCIÓN DE ARTE 318
PROYECTOS ARTÍSTICOS AUDIOVISUALES EN CONTEXTOS LABORALES 319
RECURSOS ESCÉNICOS 323
RECURSOS SONOROS 324
ANIMACIÓN EN EL ESPACIO 326
LENGUAJE ARTÍSTICO INTEGRADO: MÚSICA....328
EXPERIMENTACIÓN MULTIMEDIAL....330

REALIZACIÓN EXPERIMENTAL....332
BACHILLER EN ARTES VISUALES CON ESPECIALIDAD EN PRODUCCIÓN....334
LABORATORIO DE LA PERCEPCIÓN....335
POÉTICAS VISUALES....337
ARTES DEL PLANO. DIBUJO Y GRÁFICA....339
ARTES DEL PLANO. PINTURA....342
ARTE DEL ESPACIO. CERÁMICA....344
ARTES DEL ESPACIO. ESCULTURA....346
ARTES DEL PLANO. FOTOGRAFÍA....348
ARTES VISUALES Y CONTEXTO....350
PRACTICAS ASOCIADAS A LA PRODUCCIÓN....353
PRODUCCIÓN (DIBUJO Y GRÁFICA /PINTURA/CERÁMICA/ESCULTURA)....357
LENGUAJE ARTÍSTICO INTEGRADO: ARTES AUDIOVISUALES....360
DISEÑO....361
EXPERIMENTACIÓN MULTIMEDIAL....363
PROYECTOS ARTÍSTICOS VISUALES EN CONTEXTOS LABORALES....365
ARTES ALTERNATIVAS....368
ARTES ALTERNATIVAS. ILUSTRACIÓN....368
ARTES ALTERNATIVAS. ESCENOGRAFÍA....371
ARTES ALTERNATIVAS: ARTE TEXTIL....374
BACHILLER EN DANZA CON ESPECIALIDAD EN DANZA DE ORIGEN ESCÉNICO....376
TÉCNICA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA....377
TÉCNICA DE LA DANZA CLÁSICA....380
IMPROVISACIÓN Y COMPOSICIÓN....383
PRODUCCIÓN EN DANZA DE ORIGEN ESCÉNICO....385
DANZA POPULAR....387
DANZA POPULAR: TANGO....387
DANZA POPULAR: DANZA URBANA....390
DANZA POPULAR DE OTRAS CULTURAS....392
DANZA POPULAR DE OTRAS CULTURAS: INDIA....394
DANZA POPULAR DE OTRAS CULTURAS: INDONESIA....396
DANZA POPULAR DE OTRAS CULTURAS: ESPAÑOLA....398
DANZA POPULAR DE OTRAS CULTURAS: MEDIO ORIENTE (ÁRABES)....400
DANZA POPULAR DE OTRAS CULTURAS: AFROAMERICANA....401
DANZA Y CONTEXTO....403
LENGUAJE ARTÍSTICO INTEGRADO: MÚSICA....407
PROYECTOS ARTÍSTICOS DE DANZA EN CONTEXTOS LABORALES....410
DISEÑO DE ESPACIO ESCÉNICO Y VESTUARIO....413

LENGUAJE ARTÍSTICO INTEGRADO: ARTES AUDIOVISUALES....416
BACHILLER EN DANZA CON ESPECIALIDAD EN DANZA DE ORIGEN FOLCLÓRICO Y POPULAR....418
TÉCNICA DE LA DANZA FOLCLÓRICA Y POPULAR....419
TÉCNICA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA....424
TÉCNICA DE LA DANZA CLÁSICA....426
REPERTORIO COREOGRÁFICO POPULAR....428
PRODUCCIÓN EN DANZA FOLCLÓRICA Y POPULAR....435
LENGUAJE ARTÍSTICO INTEGRADO: MÚSICA POPULAR....439
DANZA Y CONTEXTO....442
COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA....446
TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS....447
TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS: DANZA CLÁSICA....447
TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS: FLAMENCO....449
TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS: DANZA URBANA....451
PROYECTOS ARTÍSTICOS DE DANZA EN CONTEXTOS LABORALES....453
DISEÑO DE ESPACIO ESCÉNICO Y VESTUARIO....456
LENGUAJE ARTÍSTICO INTEGRADO: ARTES AUDIOVISUALES....459
DANZA POPULAR DE OTRAS CULTURAS....461
DANZA POPULAR DE OTRAS CULTURAS: INDIA....463
DANZA POPULAR DE OTRAS CULTURAS: INDONESIA....465
DANZA POPULAR DE OTRAS CULTURAS: ESPAÑOLA....467
DANZA POPULAR DE OTRAS CULTURAS: MEDIO ORIENTE (ÁRABES)....469
DANZA POPULAR DE OTRAS CULTURAS: AFROAMERICANA....470
BACHILLER EN MÚSICA CON ESPECIALIDAD EN REALIZACIÓN MUSICAL EN VIVO - MÚSICA POPULAR....472
CANTO CON ACOMPAÑAMIENTO....473
CONJUNTO VOCAL....477
RÍTMICA E INSTRUMENTOS POPULARES LATINOAMERICANOS....479
ORGANIZACIÓN DEL DISCURSO SONORO....482
ENSAMBLE....486
TECNOLOGÍAS ESPECÍFICAS DEL SONIDO....489
MÚSICA Y CONTEXTO....491
PROYECTOS ARTÍSTICOS MUSICALES EN CONTEXTOS LABORALES....495
LENGUAJE ARTÍSTICO INTEGRADO: ARTES AUDIOVISUALES....498

FUNDAMENTACIÓN GENERAL DE LA PROPUESTA CURRICULAR

La Escuela Secundaria, en nuestro país, ha comenzado a recorrer un camino de renovación a partir de la promulgación de la Ley de Educación Nacional N° 26206. Esta norma, que establece la obligatoriedad de la educación secundaria, permite la llegada de distintos grupos sociales a este nivel de escolaridad. De este modo, el modelo de escuela de la modernidad se ve enfrentado con modelos culturales diversos: frente a una concepción homogeneizadora aparece otra que se visualiza como un mosaico de identidades, donde se borran las fronteras del adentro y el afuera que eran características de las instituciones educativas tradicionales. Este cambio de mirada y de accionar implica entender la obligatoriedad en la educación como el ejercicio de un derecho.

La Educación Secundaria de Arte con Especialidad constituye un proyecto curricular que, en la Provincia de Santa Fe, se configura en el marco jurídico dado por la Ley de Educación Nacional Nº 26206 y las resoluciones del CFE, como la 84/09 que establece los *Lineamientos políticos y estrategias de la Educación Secundaria Obligatoria* y la 93/09 que instituye las *Orientaciones para la organización pedagógica e institucional de la Educación Obligatoria*. Este conjunto normativo-pedagógico comprende también la Resolución del CFE 141/11 – Anexo II. *Educación Artística para 1° y 2° año / 2° y 3° año del Ciclo Básico de Educación Secundaria* y la Resolución del CFE N° 120/10 – Anexo I. *Modalidad Artística Criterios generales para la construcción de la Secundaria de Arte.*

El presente documento de Orientaciones Curriculares es el resultado de un proceso de construcción colaborativa del currículum provincial para la Escuela Secundaria de Arte con Especialidad y se presenta en sus tres dimensiones: como instrumento de la política educativa, como proyecto colectivo para la educación santafesina y como herramienta conceptual de acompañamiento al trabajo diario de los docentes.

Estas Orientaciones Curriculares tienen por objeto proveer herramientas que posibiliten garantizar el acceso –y con él, la permanencia y el egreso– a una educación que promueve la creación y la recreación de la cultura, la continuidad de los estudios desde la centralidad del mejoramiento de las trayectorias escolares, la iniciación en la formación para el trabajo y la participación ciudadana con criterios de equidad.

Desde el inicio de este proceso, se concibe al *currículum* como un instrumento de política educativa en el marco de un Proyecto Político Educativo Colectivo. En este sentido, la formulación de este documento orientador contiene la palabra de los actores de la modalidad y no es más que la elaboración de una propuesta que porta una concepción política y pedagógica abierta, visible y consistente. Concepción que está basada en:

i. Los postulados éticos de la política provincial: participación, diálogo, transparencia y consenso;

ii. Definiciones particulares de *cultura, educación*, *escuela* y *aprendizaje*;

iii. Dos premisas básicas: aprender a pensar y aprender a convivir.

i.-

La educación es una de las responsabilidades insoslayables del Estado. De allí que el Gobierno de la Provincia de Santa Fe haya diseñado una política educativa fundada en la participación, el diálogo, la transparencia y el consenso, y haya iniciado un proceso de revisión curricular participativo y plural que se propone tomar distancia del pensamiento único para abrirse a nuevos modos de pensar en forma compleja. De este modo, lo educativo adquiere sentido en un marco más amplio: el de un proyecto de sociedad, a la vez que se sustenta en los principios de *laicidad*, *democracia*, *obligatoriedad*, *participació*n, *integralidad*, *interculturalidad* y *gratuidad,* condiciones indispensables para garantizar igualdad para los estudiantes.

Hablar de participación, diálogo, transparencia y consenso implica comprender que participar es inherente a la condición humana y a la acción política, que no hay participación sin diálogo y que el diálogo sólo se da a través de la palabra como posibilitadora de construcción de los sentidos compartidos. No hay diálogo sin capacidad para escuchar y es esta capacidad la que posibilita el consenso, el acuerdo entre los miembros de un grupo con un objetivo común.

Siempre que hay una propuesta educativa que cambia hay un espacio de reflexión para los actores que deben llevarla adelante. Por lo tanto, existe la posibilidad de recuperar prácticas valiosas, de pensar “entre”, de reconocer determinaciones históricas que conforman la “gramática escolar” y de promover reflexiones que posibiliten verdaderas transformaciones de la práctica.

Cada instancia de participación ha puesto a todos en situación de pensar la “cultura escolar”, revisar las prácticas pedagógicas, las relaciones de poder, los tiempos, los espacios, los márgenes institucionales y áulicos para considerar de manera holística la construcción curricular y redefinir las concepciones en que se sustenta un *curriculum* entendido no sólo como selección, organización y distribución de contenidos educativos, sino como elaboración conjunta de una herramienta de cambio.

ii.

En este marco, la *cultura* se entiende como una construcción social y personal permanente, portadora de los valores de una comunidad a través de los símbolos, las palabras y la visión del mundo. La misma está basada en una ética vertebrada en torno a la igualdad y al respeto por la identidad de los sujetos.

En la misma dirección, la *educación* se postula como lugar de encuentro con el otro para explorar posibilidades y contribuir a los sentidos compartidos. Como una herramienta para propiciar la apropiación creativa y transformadora de la cultura, la igualdad de oportunidades en una sociedad que promueve la horizontalidad y democratización del conocimiento y de los bienes simbólicos y materiales.

Esta concepción de educación, que posibilita comprender que no hay verdades absolutas, ni conocimientos neutrales, ni procesos lineales, ni posibilidades de avanzar en soledad, habilita una noción de *aprendizaje* como forma de resolver problemas con otros en un marco ético que preserve el bien común.

El Proyecto Político Provincial concibe a la *escuela* como un escenario posible para la asignación de nuevos sentidos a la vida, de nuevos modos de aprender, pensar, hacer, ser y estar con otros. Un espacio habitable, un lugar de protección garante de la integración y conexión con el mundo cultural y que contribuye a la construcción de subjetividades, necesarias para el ejercicio de una ciudadanía responsable.

Educar, entonces, implica asignar un sentido diferente de ser y estar en el mundo, de trabajar hacia un horizonte en permanente movimiento, en apertura a lo otro que adviene siempre como extraño a lo igual y ayudar a construir modos diferentes de comprensión, de pensamiento y de aprendizaje.

iii.

Sólo se puede lograr la triple finalidad establecida por la L.E.N. para la Educación Secundaria (educación para la ciudadanía, para el trabajo y para la continuidad de los estudios) si se promueven todas las oportunidades posibles para que los estudiantes *aprendan a pensar y aprendan a convivir*. Por consiguiente, el presente documento pretende desarrollar los componentes curriculares que pueden hacer del aula un lugar de pensamiento, aprendizaje y convivencia.

Pensar en nuevas propuestas en educación implica revisitar dos roles centrales en el escenario escolar: quién aprende y quién enseña. Los estudiantes, adolescentes y jóvenes, pasan por intensos cambios en torno a sus intereses, gustos y preocupaciones. La escuela se constituye, entonces, en el contexto en el que se da el proceso dinámico y cambiante de la construcción de identidades.

De allí que parezca claro que el rol docente está muy lejos de ser un asunto exclusivamente cognitivo, y se vea atravesado profundamente por elementos socioafectivos y comunicacionales. Al enseñar, el docente se ve involucrado en un entramado vincular, en el que debe acompañar a los estudiantes -más allá de un tutelaje- en el aprendizaje de la autonomía, y promover la apropiación de las herramientas para aprender y trazar cursos de acción que les permitan descubrir sus intereses y fortalecer sus trayectorias escolares.

En definitiva, una construcción curricular como proyecto colectivo implica un trabajo colaborativo sostenido, una construcción simbólica conjunta. Se entiende así que modificar las prácticas pedagógicas implica promover instancias de participación con el propósito de cambiar la cultura de la escuela y los roles del profesorado para impactar en las tradiciones individualistas y burocráticas. Por ello, el presente documento no es un texto de carácter prescriptivo sino una

propuesta, una más de las estrategias posibles para impulsar y fortalecer los procesos de participación. De esta manera, se pretende acceder a un *curriculum* como construcción social, como selección -organizada- de nuestra cultura para compartirla y transmitirla.

SOBRE EVALUACIÓN

En el marco del Decreto N° 181/09 sobre el Régimen de Evaluación, calificación y promoción de estudiantes que cursan la Educación Secundaria obligatoria, se concibe a la evaluación educativa como "una construcción *compleja y continua* de valoración de situaciones pedagógicas, sus resultados, los contextos y condiciones en que éstas se producen. Forma parte intrínseca de los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Se la concibe como un *único proceso* con dos funciones diferenciadas: la de proporcionar la comprensión de las situaciones pedagógicas, orientando la toma de decisiones para intervenir sobre ellas a fin de posibilitar su mejoramiento, y la que responde a la necesidad de constatar los logros alcanzados por los estudiantes en determinados momentos de su itinerario educativo."

Dado que evaluar implica recoger información, analizarla y valorarla para luego tomar decisiones que impactan directamente en la vida de múltiples otros, se entiende a la evaluación como una práctica que compromete una dimensión social, en tanto herramienta de comunicación, y otra dimensión ética, que implica no redundar en mecanismos ni en instrumentos que fomenten exclusión.

Dentro de esta perspectiva, y de manera general, la evaluación en los distintos espacios curriculares ha de reflejar los caminos del aprendizaje tanto de los estudiantes como de los docentes. Uno de sus propósitos será ayudar a los docentes a entender mejor qué y cómo aprenden los estudiantes para tomar decisiones significativas.

Concebir la evaluación sólo como manera de cuantificar la información que el estudiante explicita en una instancia determinada no permite conocer y comprender si se trata de información almacenada, reproducción de conceptos, procedimientos o apropiación de herramientas de aprendizaje. Por el contrario, la evaluación deberá permitir establecer en qué medida los estudiantes han desarrollado las capacidades de:

- comprender, interpretar, producir y comunicar textos diversos y expresados en diferentes lenguajes;
- identificar y resolver problemas de diversa naturaleza y en diversos contextos;
- trabajar y convivir con otros;
- pensar de manera crítica y creativa.

Otro de los propósitos de la evaluación es el de posibilitar a quienes enseñan revisar sus propuestas de manera reflexiva, responsable y crítica para diseñar experiencias que promuevan aprendizajes valiosos, necesarios para la constitución subjetiva de un adolescente que se forma para vivir en sociedad.

Según las prácticas evaluativas y el tratamiento de los errores por parte del docente se pueden diferenciar modelos de enseñanza, en tanto las *maneras de enseñar* se imbrican con las *maneras de evaluar.* De allí, que esta propuesta curricular pretenda que el error sea visto como soporte posible del aprendizaje y la evaluación como parte del proceso de enseñar y aprender. En este sentido, se aspira a que el trabajo en las aulas esté basado en relaciones de cooperación y no de competencia, de modo que se fortalezcan las respuestas a los intereses de los estudiantes que están en desventaja.

Las prácticas evaluativas tienen que ser funcionales a la idea de escuela inclusora que brinda oportunidades a los estudiantes para permanecer y avanzar en el sistema educativo, y no devenir en instrumentos de selección y consecuente exclusión. De este modo, posibilitan reafirmar la idea de que la escuela no debe ser un órgano social de control sino una institución que promueve la inclusión de todos los sujetos y la participación en los bienes de la cultura.

De esta manera, el régimen de evaluación será para el docente un instrumento que favorezca el conocimiento de los estudiantes y, en consecuencia, propicie el acompañamiento necesario en sus trayectorias escolares atendiendo las diferencias individuales, los niveles evolutivos y las distintas formas de habilidades manifiestas.

LA ESCUELA DE ARTE CON ESPECIALIDAD

Educar en Arte implica mirar al otro, reconocerlo, crear lazos, construir subjetividades desde lo simbólico, lo sensible y lo metafórico; recuperar historias, creencias e intereses; revalorizar la función subjetivante de la escuela. Cada estudiante como protagonista diverso y único adquiere experiencias y saberes -dibujando, bailando, cantando, actuando, filmando- haciendo y percibiendo con fruición. Así, en el trabajo con sus pares construye un sentido de pertenencia a un grupo, a una comunidad, acrecienta su capital cultural y se construye como ciudadano democrático, activo y libre.

Una escuela Secundaria Especializada en Arte se presenta como una propuesta inclusiva que si bien no pretende formar artistas profesionales, involucra a los estudiantes en todos los campos que abarca el hacer de un lenguaje artístico y entiende que el Arte es un campo de conocimiento portador de sentidos culturales socialmente compartidos que, a través de la construcción poética y metafórica, hace posible comprender y participar del mundo actual de un modo particular.

La enseñanza artística permite el desarrollo de la producción personal y colectiva, el trabajo en equipo para la consecución de un mismo fin, la resolución de problemas complejos, el desarrollo del pensamiento crítico y divergente. Capacidades todas estas relacionadas tanto con el mundo del trabajo como con el universo de los estudios superiores.

En tal sentido, la escuela Secundaria Especializada en Arte da relevancia a los saberes vinculados con prácticas artísticas de carácter colectivo, popular y contemporáneo; local, nacional y

latinoamericano, indagando en las formas de manifestarse y comunicarse que tienen los jóvenes y adolescentes en la actualidad.

Cada Secundaria de Arte con Especialidad propone el abordaje de uno de los lenguajes artísticos (Artes Audiovisuales, Artes Visuales, Danza, Música, Teatro) desde una perspectiva que atiende tanto a lo general, en el ciclo básico, como a las particularidades dentro de una disciplina en el ciclo orientado. De este modo, el estudio de cada lenguaje comprende los saberes vinculados a los procedimientos de análisis, realización e interpretación de las producciones específicas, sus elementos constitutivos y modos de organización, las formas de recepción y circulación, así como la articulación con las disciplinas de la Formación General y las de los otros lenguajes artísticos.

De acuerdo con esto, se proponen algunas líneas comunes en la organización curricular de las distintas Secundarias de Arte con Especialidad:

- espacios en que se desarrollan los procedimientos vinculados al análisis, realización, interpretación y comprensión de las producciones artísticas;
- espacios en los que cada orientación artística desarrolla la relación del lenguaje específico con la praxis artística;
- espacios de contextualización socio-histórica donde se hace referencia a la comprensión de las manifestaciones artísticas como productos de los colectivos humanos;
- espacios que corresponden a los demás lenguajes artísticos, incluidos como Lenguajes Artísticos Integrados en todos los Bachilleratos Especializados en Arte para promover la articulación entre las distintas disciplinas artísticas, favorecer la realización de producciones complejas de carácter colectivo y superar los enfoques fragmentarios que escinden las artes;
- espacios que responden a las nuevas tecnologías y su vinculación con el lenguaje específico, atendiendo a la importancia que éstas tienen en la vida cotidiana del adolescente;
- una unidad curricular que desarrolla la vinculación con el mundo del trabajo y con los saberes específicos de la producción artística, a la vez que posibilita al estudiante pensarse como trabajador del arte –tanto en la producción individual como en la colectiva.

Esta propuesta curricular favorece la vinculación con otros saberes y propone entrecruzamientos con disciplinas de la Formación General. En este sentido, con el fin de ampliar los espacios de reflexión y de conocimiento, se propone el desarrollo de distintos formatos curriculares como seminarios, talleres, laboratorios, en los que se aborden ejes problemáticos de interés común a los distintos campos.

La Especialización en Arte forma a los estudiantes no sólo como productores sino como espectadores críticos, y busca democratizar los bienes culturales, favoreciendo el disfrute de manifestaciones artísticas diversas y actuales.

PROPÓSITOS

- Desarrollar, a partir de la reflexión-acción, herramientas que favorezcan la adquisición de nuevas formas expresivas y favorecer el disfrute por el hecho estético.
- Contribuir a la igualdad de oportunidades en la práctica artística y en la apropiación de las manifestaciones artísticas públicas.
- Apropiarse del patrimonio cultural con un sentido nacional, latinoamericano y global, para poder comprenderlo y resignificarlo.
- Realizar producciones individuales y colectivas en distintos formatos, respondiendo a los deseos y necesidades propias y del grupo.
- Hacer uso de herramientas conceptuales y metodológicas, a través del empleo de instrumentos, materiales, soportes, recursos y procedimientos técnicos y compositivos propios de los lenguajes artísticos, en los procesos de producción.
- Acceder a la utilización de nuevas tecnologías en las instancias de producción e interpretación artística.
- Contextualizar la producción artística en su entorno filosófico, político, económico y social, advirtiendo los procesos de entrecruzamientos, transformaciones e hibridaciones estético-culturales.
- Poner en práctica el ejercicio ciudadano consciente en torno a los usos y prácticas artísticas.
- Propiciar espacios de intercambio creativo y colectivo donde se garantice la libertad de pensamiento y participación.
- Valorar los intereses, recorridos, expectativas y conocimientos de sus pares –adolescentes y jóvenes– respetando sus diferencias.
- Promover el respeto por la diversidad como modo primordial para intervenir activamente en el mundo y poner en acto el pensamiento divergente e interpretativo.
- Promover el desarrollo de la interpretación crítica de la realidad socio-histórica y de la producción cultural identitaria en el contexto de la contemporaneidad.
- Comprender diversas concepciones del mundo a través de los discursos que las manifiestan, en tanto productores de sentido y contenido social y cultural.
- Realizar múltiples interpretaciones ante un mismo hecho estético, considerando el carácter abierto, polisémico y metafórico del discurso artístico, a partir del análisis y la producción.

SABERES Y CAPACIDADES DEL EGRESADO

Los egresados de los Bachilleratos en Arte con Especialidad estarán capacitados para:

- Desarrollar capacidades productivas e interpretativas, con sentido social y cooperativo, que les permitan generar sus propias creaciones y valorar las producciones de los otros estudiantes.
- Construir un sentido crítico sobre las diferentes manifestaciones artísticas, integrando en el análisis su contexto de producción y circulación.

- Valorar las producciones artísticas desde una perspectiva despojada de estereotipos, donde cada manifestación del arte sea puesta en contexto y valorada en su diversidad.
- Comprender el arte como campo de conocimiento e intercambio cultural, así como ojo y memoria de una época.
- Valorar las diversas disciplinas artísticas como campos profesionales que entrañan estudio, responsabilidad, disciplina, compromiso y sistematización.
- Conocer los marcos normativo-legales que involucran la difusión y la creación artística, así como los agentes que intervienen en los procesos de producción y difusión.
- Reconocer y valorar la multiplicidad de las producciones que existen en la comunidad local y regional.
- Ejercer una ciudadanía crítica y con autonomía de pensamiento.

CICLO BÁSICO

ESPACIOS CURRICULARES DE LA FORMACIÓN GENERAL COMUNES A TODAS LAS SECUNDARIAS DE ARTE CON ESPECIALIDAD

FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA

FUNDAMENTACIÓN

El espacio curricular de *Formación Ética y Ciudadana* tiene la tarea, junto con el resto de los espacios curriculares, de participar en la formación de los estudiantes, y es su responsabilidad la de proponer prácticas sociales orientadas hacia la libertad responsable y el respeto por el otro en un contexto democrático.

Desde el intercambio de ideas, la interpelación, la presentación de situaciones cotidianas, se posibilita al joven asumir con autonomía las razones por las cuales se reconoce y califica algo como bueno o malo y se compromete a actuar efectivamente en correspondencia con lo que se sostiene como valor. Se trata entonces de construir saberes que permitan no sólo discernir sobre qué situaciones son buenas sino, además, saber por sí mismos por qué lo son, buscar hacer el bien común y saber cómo hacerlo. De esta manera, aprender desde las situaciones cotidianas, a conocerse a sí mismos y a los demás, a desarrollar una ética de la responsabilidad, el cuidado, la solidaridad y el respeto por el otro.

La Formación Ética y Ciudadana tiene como uno de sus pilares el sostenimiento de la democracia en todas sus dimensiones, haciendo especial énfasis en la forma de vida y de gobierno, consolidando sus logros y profundizando sus desafíos.

Cuando se hace referencia a la democracia como forma de gobierno significa, en primer lugar, conocer los mecanismos que permiten su funcionamiento, las circunstancias e intereses que la atraviesan, las crisis institucionales y los nuevos modelos de participación. En segundo lugar, practicarla a través de la participación, el diálogo, el compromiso en el reconocimiento de legalidad. Resulta imposible la construcción de una auténtica ciudadanía en las escuelas, si en las mismas no se practica la democracia tanto en las aulas como en los diversos niveles de gestión y organización de la institución.

Pensar en la formación de ciudadanos implica educar para la democracia en todos los aspectos de la vida social, a través de un compromiso que no sólo se consigue con el voto, sino a través de una participación activa donde se visualiza a los otros como sujetos de derechos y deberes. Formar ciudadanos críticos implica problematizar lo cotidiano, revelando los conflictos sociales, debatiendo y promoviendo acciones y mecanismos cooperativos para resolver las situaciones planteadas.

En este marco, los estudiantes participarán en situaciones educativas que promuevan el valor de la vida democrática, y a través de las mismas protegerla, denunciando y luchando cívicamente por el sostenimiento de la libertad, la justicia y la verdad.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Este espacio curricular propone conocer y comprender la realidad para saber actuar en consecuencia, teniendo en cuenta la capacidad de reflexión sobre las prácticas democráticas.

Existen diversas posibilidades de configurar situaciones de aprendizaje. Algunas de ellas pueden ser:

Análisis de casos (situación problemática, acontecimiento de la actualidad, juegos de simulación): analizar cómo se desarrollaron en la ciudad, región y en el resto del país determinados acontecimientos y compararlos con el tratamiento que se les brinda en otros lugares y diferentes culturas. El trabajo a partir de casos permite construir un discurso que contempla las circunstancias de la acción y tiende a evitar que se tomen, como punto de partida, formulaciones abstractas que, presentadas como verdades, obstaculicen la problematización.

Discusión de dilemas: tiende a producir en los estudiantes conflictos cognitivos que le permitan pensar que sus razonamientos pueden ser puestos en duda y que las razones de los otros pueden ser tan coherentes como las propias. Favorece la utilización de argumentaciones y el rechazo de falacias. Un dilema es una narración real o ficticia que presenta un conflicto de valores, sabiendo que se resuelve pero no se soluciona.

Talleres: instancias que permiten incluir perspectivas disciplinares diferenciadas, específicamente organizadas para acrecentar el desarrollo de formas de conocimiento basadas en la exploración, la producción y la expresión de los estudiantes para sumar experiencias que les posibiliten acceder a otros saberes y prácticas de apropiación y producción científica, académica y cultural, centradas en la producción de saberes, experiencias, objetos, proyectos y lecturas, a través del diálogo establecido con otros docentes, especialistas e idóneos en el campo de conocimiento específico.

Seminarios temáticos intensivos que propongan el desarrollo de campos de producción de saberes históricamente planteados como contenidos transversales del *curriculum*, tales como: Educación Vial, Educación para la Salud, uso responsable de las Nuevas Tecnologías, Sexualidad Responsable, Educación para la Convivencia y la Paz.

CONTENIDOS

PRIMER AÑO

En relación con la reflexión ética

La comprensión de la dimensión ética de las acciones humanas, a través del análisis y la discusión de situaciones reales y ficticias, privadas o públicas que entrañan conflictos sociales.

El análisis crítico de las acciones de diferentes actores sociales distinguiendo intereses, valores, deberes y consecuencias a partir de situaciones conflictivas de la vida social, y las estrategias planteadas para su solución. Estereotipos y hábitos de los distintos actores sociales en la vida pública y privada.

El abordaje desde una perspectiva filosófica de temas como la justicia, la libertad, la igualdad, el poder y la autoridad, a través de situaciones de la historia santafesina, argentina y americana.

En relación con los Derechos Humanos y los Derechos de los Niños y Adolescentes

El conocimiento y la comprensión de la vigencia de los Derechos Humanos como una construcción social e histórica.

El conocimiento de la existencia de los Organismos Internacionales como garantes de los Derechos Humanos a partir de documentos como la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano de 1789, la Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948, y con especial referencia, a los derechos de los niños, niñas y adolescentes.

La identificación y comprensión de las tensiones inherentes a la defensa de los Derechos Humanos en relación con tradiciones culturales vinculadas con el cuidado del ambiente, el género y la orientación sexual, la salud, los medios masivos de comunicación, los pueblos originarios, el mundo del trabajo, el tránsito libre y seguro, el consumo responsable, entre otras.

El conocimiento de los derechos vinculados a las condiciones de trabajo, en particular de los jóvenes, y la reflexión sobre su flexibilización y su precarización.

En relación con las identidades y las diversidades.

El conocimiento de los modos y procesos de construcción de las identidades colectivas, analizando las interacciones y los conflictos entre grupos y sectores en América Latina.

La comprensión del derecho a la identidad de las personas y de grupos desde una perspectiva de Derechos Humanos fundamentales.

La comprensión de las interrelaciones entre diversidad sociocultural y desigualdad social y económica, identificando representaciones hegemónicas de género, orientación sexual, nacionalidad, etnia, religión, ideología y generación.

La indagación acerca de las diferentes formas y prácticas por las que se genera identidad adolescente y juvenil.

El reconocimiento, la reflexión y la revisión de las propias representaciones, ideas y prejuicios, con especial atención de los casos de discriminación y estigmatización observables en experiencias escolares.

El reconocimiento de las diferentes temáticas acerca del género, con el propósito de superar visiones esencialistas y naturalizadas sobre los roles masculinos y femeninos, y de superar la reproducción de las relaciones jerárquicas entre los géneros.

El conocimiento y la reflexión acerca de los modelos corporales y estéticos presentes en los medios de comunicación, en la publicidad, y en las representaciones artísticas.

En relación con la organización social y una ciudadanía participativa

La familia y los grupos primarios. La sociedad y las dimensiones personales y comunitarias.

Las personas y sus múltiples maneras de vincularse socialmente. Las organizaciones sociales, sus intereses y dinámicas.

La construcción de normas y códigos para la convivencia escolar.

El reconocimiento de la escuela como un territorio de convivencia, respeto y ejercicio pleno de los derechos, que educa en prácticas ciudadanas a través de las diferentes instancias de información, consulta y decisión.

El conocimiento y la comprensión de la Constitución Nacional como organizadora del Estado de derecho.

El conocimiento de los mecanismos que permiten la elección democrática de autoridades a nivel nacional, provincial y municipal, y de las leyes que garantizan el cupo femenino en las listas de los cargos electivos.

El análisis de la dimensión política en las problemáticas y dilemas actuales tales como las desigualdades, el derecho de las minorías, la participación ciudadana, entre otros.

El reconocimiento de la responsabilidad ciudadana y sus múltiples dimensiones de la responsabilidad social a favor de los principios democráticos. La participación activa en diversas organizaciones de la sociedad que trabajen en la promoción y protección de los Derechos Humanos.

El reconocimiento y la valoración del derecho a la comunicación y el análisis crítico de los medios de comunicación y su rol como formadores de la opinión pública.

SEGUNDO AÑO

En relación con la reflexión ética

La identificación de las representaciones sociales que subyacen en las acciones humanas, reconociendo sus alcances y consecuencias éticas y políticas. Por ejemplo, la identificación de la representación de los pueblos originarios en la conquista o el lugar de peligrosidad de los jóvenes de sectores populares en la actualidad.

El reconocimiento y análisis de las decisiones y prácticas éticas de los diferentes actores sociales y de sus justificaciones basadas en principios, consecuencias, virtudes y valores compartidos y controvertidos.

La construcción y justificación de una posición ética propia sustentada en un análisis crítico sobre de temas controvertidos de la sociedad actual.

El reconocimiento de la importancia de una actitud ética ciudadana basada en los Derechos Humanos, como elemento de cohesión y convivencia en una sociedad pluralista.

El análisis filosófico de temas como la justicia, el poder, la libertad y la igualdad en diversas situaciones de la historia argentina.

En relación con los Derechos Humanos y los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes

La comprensión de la construcción sociohistórica del concepto de Derechos Humanos Universales como forma de protección de los ciudadanos, frente a los abusos del Estado, partiendo de casos como el Holocausto y el Terrorismo Estado.

El reconocimiento y visualización de organismos nacionales, provinciales y comunales como garantes de los Derechos Humanos y de organizaciones de la sociedad civil y los movimientos sociales.

La reflexión sobre la dignidad humana desde la lógica de los Derechos Humanos, frente a hechos que la desconocen (desaparición forzada de personas, la usurpación y cambio de identidad, centros clandestinos de detención), ocurridos en nuestro país durante la década de 1970.

La discusión y argumentación sobre la validez de la guerra, la reivindicación de una soberanía argentina plena y los fundamentos posibles de una causa colectiva en diferentes contextos. El análisis del caso Malvinas en el escenario del terrorismo de estado.

La reflexión sobre las distintas formas de reconocer al trabajo como un derecho, el valor de la cultura del trabajo, las organización de los trabajadores gremios, empresas recuperadas por los trabajadores, cooperativas, mutuales, entre otras.

La comprensión y el análisis de los alcances legales que poseen las normativas vigentes sobre los derechos de los niños, adolescentes y jóvenes, y sus aplicaciones en situaciones conflictivas de la vida cotidiana o en casos de vulneración, tales como el maltrato infantil, abuso sexual, trata de personas.

En relación con las identidades y diversidades

El conocimiento de los modos y procesos de construcción de las identidades colectivas, analizando las interacciones y los conflictos entre grupos y sectores de la sociedad argentina.

La comprensión del derecho a la identidad, como uno de los derechos humanos fundamentales, atendiendo a la especificidad que su construcción tuvo en nuestro país. Las diferentes regiones de la provincia y sus diversidades rurales y urbanas, desde sus aspectos políticos, jurídicos y ambientales. La construcción identitaria actual y su relación con las nuevas tecnologías.

El análisis y la sensibilización ante diferentes formas de prejuicio, maltrato o discriminación en situaciones reales distinguiendo, a través de la indagación y el establecimiento de relaciones, la dimensión sociohistórica de los diferentes casos. Por ejemplo, casos de discriminación y eliminación de los pueblos originarios, el pueblo armenio, el Apartheid, el Holocausto (Shoa), Hiroshima y Nagasaki, entre otros.

La indagación y el análisis crítico de los roles de género a través de la historia hasta la actualidad. Reconocimiento de miradas estereotipadas. Reflexión acerca de las situaciones de igualdad o de falta de equidad de trato y de oportunidades en relación con el género y a la orientación sexual, en los diferentes ámbitos (la escuela, el hogar, el trabajo, la política, el deporte, entre otros).

El análisis de las representaciones sociales sobre los modelos corporales y estéticos identificando estereotipos y su incidencia en la construcción de identidades juveniles. Análisis y relación de estas identidades con los medios masivos de comunicación.

La comprensión de la sexualidad humana a partir de su vínculo con la afectividad y los diferentes sistemas de valores y creencias.

En relación con la organización social y una ciudadanía responsable.

La familia, la sociedad y la sociedad de masas. Las organizaciones sociales, modos de relaciones, acuerdos y conflictos. Redes sociales.

La construcción de normas y códigos que incluyan mecanismos de validación y evaluación participativa para la convivencia en la escuela, basados en principios de equidad.

El reconocimiento de la escuela como espacio de respeto y convivencia en el marco del ejercicio de los derechos, a partir de las instancias de participación estudiantil.

El reconocimiento de los derechos civiles, políticos y sociales presentes en la Constitución Nacional y los mecanismos que garantizan su vigencia.

El reconocimiento de los partidos políticos en la vida democrática argentina, las formas de participación previstas en la Constitución Nacional y aquellas nuevas organizaciones surgidas desde la sociedad civil. Estilos y prácticas ejercidas por los gobiernos autoritarios y dictatoriales. El terrorismo de Estado practicado en Argentina y el resto de América Latina.

La visualización y el conocimiento sobre la responsabilidad ciudadana ejercida a través de un compromiso social, que se plasma desde la participación en los espacios de gobierno y ONG existentes, orientadas hacia una construcción de ciudadanía plena.

El análisis de las dimensiones políticas actuales, como los casos de la crisis de representación y el lugar de los medios de comunicación social, entre otros.

El reconocimiento y la valoración del derecho a la comunicación a través del uso de las tecnologías de la información y comunicación.

LENGUA Y LITERATURA

FUNDAMENTACIÓN

Aprender Lengua y Literatura implica hablar, escuchar, leer y escribir la lengua que pertenece al ser y lo constituye en sujeto de acción verbal, capaz de pensar el mundo, relacionarse con él y con los otros sujetos en un espacio histórico. Si bien se consideran estas habilidades como prácticas para enfatizar su carácter de construcción social, ello no supone dejar de lado los saberes específicos sobre la lengua oral, la lectura y la escritura. El mandato social renueva la confianza en la escuela como lugar privilegiado para la inclusión a través del conocimiento y para la concreción de una experiencia educativa que replantea la enseñanza de la lengua y de la literatura.

Los NAP definen cuáles son los objetos de reflexión metalingüística: la lengua como sistema, su uso por las normas que la regulan, y los textos. Hacer una reflexión sobre la lengua y los textos es generar una reelaboración de estos objetos por parte de los estudiantes, lo que requiere el desarrollo de capacidades metalingüísticas, como ya se ha expresado.

El estudiante debe distinguir tres órdenes diferentes que contribuyen a la constitución de unidades de significados:

El *género discursivo* o estructuras recurrentes de textos escritos y orales, establecidos socialmente según los intereses comunicativos de los productores (académicos, profesionales o de mera interacción social); también definido desde una perspectiva sociocultural, teniéndose en cuenta que se trata de un conjunto de propósitos comunicativos compartidos, tal como afirma Swales.

El *texto* como una unidad de lenguaje en uso. Instancia semántica y pragmática de la lengua cuya propiedad distintiva y constitutiva es la coherencia en virtud de su textura. Se entenderá que el texto es una realización del género discursivo.

La *oración* concebida como unidad de sentido diferente de una pieza léxica (o palabra) y de un enunciado, cuya producción requerirá necesariamente determinadas operaciones sintácticas, morfológicas y semánticas. Estas operaciones ponen en relación las diferentes piezas léxicas *componiendo* el significado de la oración.

Desde los últimos años del siglo XX, la lengua cambió su dominio al introducirse un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en todo acto de lectura y escritura, como en los actos de habla y escucha. Así, se ampliaron y se redefinieron los límites de la gramática y, en consecuencia, se plantean nuevas prácticas en ese campo.

Actualmente, la didáctica de las lenguas toma los aportes teóricos y metodológicos de las Ciencias del Lenguaje (Filosofía del lenguaje, Sociolingüística, Etnografía de la Comunicación, Sociolingüística Interaccional, Lingüística Antropológica, Gramática Generativa, Gramática Sistémico-funcional, Gramática del Discurso, Lingüística del Texto) e impacta en los diseños de los programas educativos, de los materiales de enseñanza y de los sistemas de evaluación.

A partir del nuevo enfoque, los ejes organizadores de los contenidos se distribuyeron en: *Lengua oral, Lengua escrita (lectura y escritura), Reflexión sobre los hechos del lenguaje, Discurso literario.*

El conocimiento del contexto posibilita hacer predicciones sobre los aspectos léxico-gramaticales que podrían manifestarse en un texto. A su vez, un análisis léxico-gramatical permite deducir los contextos de producción, ya que el conjunto de significados interpersonales, experienciales y textuales que se codifican en la estructura textual se convierten en señales y huellas de los contextos de emergencia. Sin un capital discursivo relevante los estudiantes no podrán producir textos de calidad y creativos.

El reconocimiento de las prácticas letradas vinculadas con el empleo de las nuevas tecnologías abre un espacio de problemas que complejizan y diversifican la noción misma de alfabetización, las relaciones entre oralidad y escritura, lectura y escritura, texto e imagen. Estas variables resultan insoslayables en las prácticas del nivel ya que los avances de las TIC han creado un complejo contexto multilingüístico, un mundo virtual de rápido y fácil acceso que modifica al productor y al receptor, a los textos que circulan en los nuevos soportes, como también a los lenguajes que posibilitan la comunicación.

Aprender Lengua y Literatura será entonces, vincular al estudiante con los dominios de estos saberes disciplinares y de los objetos culturales de su entorno social. Será aprender a dialogar con otros, sobre su particular recreación de la realidad, hecho del que podemos participar, no sólo como protagonistas del mundo imaginario que el texto propone, haciendo propias las emociones y situaciones, sino como autores de nuevos textos que manifiestan la representación que tenemos de nosotros mismos y del mundo. En el campo de la didáctica de la Lengua y la Literatura es necesario ampliar las fronteras de la escuela y de la propia formación docente, en busca de una articulación hacia el campo social y cultural y desde este lugar proponer una didáctica de objeto doble, cada uno de los cuales se construye a partir de desarrollos teóricos de encuadres epistemológicos y de modos discursivos diferentes que les confieren estatus propio. Efectivamente, la lengua por un lado y la literatura por el otro, son las dos caras de una instancia disciplinar ciertamente compleja; cada objeto tiene características específicas y por lo tanto debe ser abordado desde propuestas teóricas, didácticas y metodológicas diferenciadas en las que ambos mantengan su identidad sin perder de vista la complejidad dialéctica que se establece en su práctica. Es por ello que la selección de los textos constituye un *ingrediente* fundamental en el proyecto educativo de formación del lector literario. Construir un corpus de textos potentes contribuye, en cuanto a sus posibilidades de desafiar, a los movimientos interpretativos de los lectores.

Promover una mirada investigativa en torno a los modos de hablar, leer y de escribir en el aula, sugiere formas de intervención sobre las prácticas de enseñanza en contexto y de orientar hacia la formación de hábitos en la producción oral, de lectores y escritores, como así también el asumir la lectura y la escritura como actividades cognitivas complejas.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Aprender Lengua y Literatura sólo es posible en la medida en que esté incluido el proceso de apropiación de las prácticas planteadas desde la diversidad de propuestas de enseñanza, en cuanto a la utilización del tiempo didáctico (trabajo en proyectos, actividades permanentes y actividades independientes, sistemáticas y ocasionales) y en cuanto a la modalidad de organización (mayor o menor intervención del docente, trabajos individuales, en pequeños grupos y de grupo áulico total, tareas obligatorias y optativas, etcétera), ya que garantiza la expresión de ideas, asegura escuchar las ideas de los demás y la oportunidad de poder confrontarlas con confianza. La apropiación también propicia ejercer la palabra asumiendo los riesgos de equivocarse, sabiendo que el error forma parte del aprendizaje, contando con la orientación del docente y la colaboración de sus compañeros. Estos criterios dependerán del trabajo de los docentes y de los proyectos institucionales en consonancia con la modalidad.

Se propone la elaboración de secuencias didácticas, entendidas como una serie de actividades y ejercicios que según un orden gradual, tratan de resolver las dificultades de los estudiantes y facilitan la toma de conciencia sobre las particularidades lingüísticas y textuales de los diversos textos que se trabajan en el aula. Su diseño implica los diferentes aspectos que intervienen en el aprendizaje de determinada competencia, habilidad, destreza y que deben ser enseñados. Por otra parte, se espera que el estudiante, atendiendo la continuidad pedagógica, transite una experiencia de participación en situaciones de aprendizaje que intervengan en el desarrollo autorregulado de dichas habilidades.

Cualquiera sea el modelo elegido (si no fuera el de secuencia didáctica), se debe tener en cuenta: partir de los conocimientos previos; fomentar la participación activa de los estudiantes y la interacción en el aula; implicarlos en un proceso de aprendizaje; integrar las diferentes áreas del *curriculum*; y que el docente facilite el aprendizaje entre iguales así como el avance de cada uno de acuerdo con sus posibilidades.

En relación con la enseñanza de la producción de textos, será importante que se planifiquen diversos tipos de propuestas didácticas lo que permitirá el trabajo en función de diferentes objetivos de aprendizaje.

Los proyectos de escritura involucran actividades de producción escrita de amplio alcance, tanto por la variedad de producciones que suponen, como por la multiplicidad de objetivos y contenidos disciplinares que integran, la suma de participantes que incluyen y la extensión en el tiempo que demandan. El punto de partida será siempre una situación que concebirá una práctica de escritura o la articulación de varias, por ejemplo: un acontecimiento institucional, una fecha significativa, una problemática institucional o social. Las propuestas globales de escritura están destinadas a desarrollar la secuencia de actividades inherentes a las distintas etapas del proceso de producción escrita. Dada su complejidad, es fundamental que el docente vaya guiando dicho proceso con consignas que ayuden a los estudiantes a poner en juego las distintas estrategias.

En términos de secuenciación, asiduidad y diversidad de esta alternancia metodológica, se elegirán textos de lectura obligatoria; otros que conformarán un menú dentro del cual el estudiante

podrá hacer uso de su derecho a optar como también podrá haber un margen para la libre elección y el docente podrá actuar como *recomendador* o como quien sugiere espacios de búsqueda (bibliotecas, librerías, editoriales, colecciones).

Respecto de la comprensión y producción oral, le corresponde a todo el sistema educativo proporcionar las herramientas necesarias para lograr mejores niveles de alfabetización. En el área Lengua y Literatura, la selección de muestras y ejemplos de lo que se expresa debería ser tomada del campo disciplinar propio o de problemáticas de la cultura y el arte. Las muestras de conversaciones, discusiones o debates se pueden obtener de programas de televisión, radio, algún sitio de internet adecuado.

Las estrategias de enseñanza privilegiadas en el trayecto de formación de lectores son la apertura de espacios de diálogo e intercambio en torno a lo leído y una atenta escucha de lo que los lectores tienen para decir. Otras veces, también el silencio constituye una manera de mediar el encuentro entre el lector y el texto.

A modo de síntesis, las corrientes lingüísticas del siglo XX han influido decididamente en la definición de una propuesta didáctica de la lengua. Si bien estas corrientes no se proponen explicar procesos didácticos ni pedagógicos sino más bien modos definidos de acercamiento al hecho lingüístico, hay que reconocer su impacto en las propuestas de enseñanza. Así, es importante que los docentes elaboren o reelaboren, entre otras, las concepciones acerca de qué es enseñar, qué relación se establece entre la enseñanza y el aprendizaje, cuál es la función de la escuela, de los docentes y qué implica el *curriculum*. Supone, en todas sus consideraciones, una renovación didáctica que, como se sabe, no se da en forma independiente de los modelos pedagógicos; es el emergente, en las estrategias de aula, de una teoría del aprendizaje y de una ideología pedagógica, y se propone la formación de alumnos autónomos y de pensamiento crítico.

La construcción de un marco teórico y epistemológico referencial es importante para definir desde qué lugar se piensa la enseñanza de la lengua y de la literatura y para que la acomodación a nuevas creencias o a nuevas corrientes, partan del convencimiento personal de que se trata de un nuevo aporte significativo que modifica sustancialmente las prácticas aplicacionistas propias del modelo anterior.

CONTENIDOS

PRIMER AÑO

En relación con la comprensión y producción oral.

La especificidad oral hablar-escuchar, como componentes de la oralidad. Desempeño participativo en situaciones de intercambio dialógico: conversaciones y discusiones sobre temas propios del área y de cultura general. Escucha comprensiva y crítica de textos referidos a contenidos estudiados y a temas de interés general provenientes de diversos emisores directos y de medios audiovisuales.

El lenguaje hablado y escrito. Expansión creativa de narraciones por inserción de descripciones de lugares, objetos y personas.

Especificidad gramatical, léxica y textual de las producciones orales. Desarrollo progresivo de estrategias de control y regulación de la interacción oral.

Competencias que intervienen en la comunicación oral directa y en diferido: papel que desempeñan los elementos paraverbales y no verbales en la comunicación.

Componentes que intervienen en la comunicación. Competencias generales de la comunicación. Variedades lingüísticas (lectos y registros). Clases de enunciados según la actitud del hablante. La conversación: sus reglas y potencialidades.

En relación con la lectura y comprensión escrita

Las relaciones y diferencias entre oralidad y escritura. La existencia de textos híbridos. Conversaciones en redes sociales.

La comunicación escrita con distintos usos, tipos y géneros. Reflexión acerca del proceso de escritura, diseñando y gestionando estrategias cognitivas y lingüísticas propias del texto escrito. Reflexión de los hechos del lenguaje involucrados en el proceso de escritura. Construcción (a partir de la lectura asidua) de saberes específicos en relación con géneros discursivos propios del ámbito personal (cartas, mensajes en soporte papel y electrónico, notas personales, anécdotas, autobiografías) y social (crónicas de viajes, noticias, cartas de lectores, géneros publicitarios). Identificación de sucesos, participantes, marco espacio temporal y relaciones cronológicas en la narración y los procedimientos de descripciones y diálogos.

Registro de información relevante y elaboración de resúmenes aplicando procedimientos de supresión y generalización en textos expositivos. Localización de datos por búsqueda en la web para ampliar información, construir pruebas y ejemplos, resolver problemas.

Reconocimiento, en textos de opinión (comentarios de libros y películas, críticas de espectáculos) de los puntos de vista que se sostienen y expresión de acuerdos y desacuerdos, adoptando una posición personal o grupal fundamentada.

Estrategias de lectura adecuadas al género del texto y propósito de lectura. Planificación y construcción de un modelo personal de lectura. Estrategias lingüísticas y cognitivas de lectura de textos de diferentes tipos y en soportes diversos. Desarrollo paulatino de habilidades propias de la lectura en voz alta para comunicar un texto a un auditorio.

Apropiación de estrategias de inferencia de significado de palabras (por familia léxica, campo semántico, contextualización). Reconocimiento de procedimientos de los diferentes tipos textuales: definiciones, reformulaciones, citas, comparaciones y ejemplos. Construcción de sentido a partir de estas estrategias y procedimientos.

En relación con la literatura.

Literatura de tradición oral: Escucha atenta y lectura frecuente de textos literarios de la tradición oral y de autores regionales, nacionales y universales. Poesía precolombina. Romancero, canciones, mito, leyenda, parábola y cuento maravilloso tradicional.
Delimitación de las características fundamentales del lenguaje literario: ficcionalidad, goce estético y ruptura de las convenciones lingüísticas. Incorporación paulatina de procedimientos del discurso literario y convenciones de los distintos géneros como llaves para el enriquecimiento de las posibilidades interpretativas. Socialización y discusión de interpretaciones y juicios de apreciación y valoración.
Abordaje reflexivo de los textos literarios desde instancias críticas. Géneros literarios tradicionales: novela, cuento, poesía, teatro. Géneros literarios no tradicionales: la historieta, letras de canciones.
Ampliación y enriquecimiento de las prácticas de lectura literaria mediante la frecuentación y exploración de diversos soportes y circuitos de difusión y consumo de literatura: revistas literarias, sitios web especializados, comunidades virtuales, bibliotecas, librerías, ferias y exposiciones. Inicio de un itinerario personal de lectura (con la orientación del docente y otros mediadores: familia, bibliotecarios, los pares, entre otros).
Creación de textos literarios a través de estrategias de escritura creativa.

Reflexión sobre la lengua (sistema, normas, usos) y los textos
El reconocimiento y la valoración de las lenguas y variedades lingüísticas presentes en la comunidad, en los textos escritos y en los medios de comunicación audiovisuales. Nociones de dialecto (geográfico y social), registro y usos locales.
La unidad léxico-gramatical: diferenciación de las distintas clases y funciones sintácticas de palabras. Reflexión sobre su uso en la producción escrita y oral de diferentes enunciados o textos.
Los constituyentes oracionales: sus funciones en términos de informatividad. Los constituyentes de la oración y operaciones posibles: construcción de unidades proposicionales u oracionales ajustadas a las condiciones lingüísticas, pragmáticas o contextuales de los textos que se escriben.
Enlace oración y texto: incorporación de reglas generales de concordancia. Selección y uso adecuado de las categorías verbales propias de cada tipo de texto. Utilización adecuada y progresiva de los signos de puntuación en función de las nociones de oración, proposición y párrafo, considerando su trabajo durante los procesos de escritura.
Reflexión sistemática sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales en los textos narrativos: relación entre persona gramatical y tipos de narrador. Los tiempos verbales propios del relato y sus correlaciones: pretérito perfecto simple (hechos principales) y pretérito imperfecto (acciones secundarias o coadyuvantes), presente y pretérito pluscuamperfecto (presentación del marco espacio temporal y descripción de personas u objetos). Constitución temporal interna de una situación. Noción de secuencia. Conectores temporales y causales.
Reflexión sistemática sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales en los textos expositivos de divulgación: el tiempo presente (marca de atemporalidad). Los adjetivos descriptivos

(caracterización de objetos). Las nominalizaciones. La sintaxis de la frase expositiva. Organizadores textuales y conectores.

Reflexión sistemática sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales en los textos de opinión: los adjetivos con matiz valorativo. Los verbos de opinión.

Morfología: formación de palabras por composición y afijación. Los procedimientos de formación de palabras (sufijación, prefijación, parasíntesis, composición) para la ampliación del vocabulario y para inferir el significado o la ortografía de alguna palabra.

Reflexión sobre la normativa: uso de la tilde, casos de errores en el uso de algunos grafemas (b-v; c-s-z; g-j-h; etc.). Sistematización de normas y control de uso en relación con: tilde diacrítica y en hiato

SEGUNDO AÑO

En relación con la comprensión y producción oral.

Componentes de los eventos comunicativos con presencia de interlocutores, mediatizados y de carácter informal y formal. Principios de cooperación y relevancia en las comunicaciones orales: respeto de los turnos de intercambio, cantidad, calidad y relevancia de la información.

La comprensión oral: escucha atenta de diferentes comunicaciones orales y de construcciones textuales orales. Identificación de los presupuestos en la comunicación oral para organizar la intervención correspondiente. Discriminación de hechos y opiniones, tema y problema en sus intervenciones y las de los demás.

Textos orales cotidianos y escolares monogestionados y plurigestionados: comunicación cara a cara y mediatizada. Intervenciones orales escolares (dramatizaciones, exposiciones públicas, coordinación de grupos de trabajo y presentación oral de los acuerdos logrados, elaboración y seguimiento de instrucciones cada vez más complejas de recorridos o procesos).

Identificación de sucesos, participantes, marco espacio temporal, relaciones cronológicas y lógicas (causales) en la narración. Expansión de narraciones por inserción de descripciones de lugares, objetos, personas, procesos y discurso directo y diferido.

Escucha comprensiva y crítica de textos referidos a contenidos estudiados y a temas de interés general provenientes de diversos emisores directos y de medios audiovisuales.

Presencia/ausencia del enunciador en la construcción de los diferentes discursos orales.

En relación con la Lectura y comprensión escrita

Contextualización de las instancias de producción y recepción de textos escritos: Análisis del contexto de las diferentes instancias de escritura para definir las características particulares de la producción escrita. Representación del enunciatario y del contexto de recepción de las producciones escritas. Planteamiento explícito de la intencionalidad que promueve las diferentes instancias de escritura. Construcción de la presencia/ausencia del enunciador en las producciones escritas. Recursos para la construcción del referente.

La narración: Selección del asunto, hecho o situación a narrar. Planificación de la narración atendiendo a las características del enunciatario, su relación con el enunciador, sus conocimientos acerca de lo que se narra, la intencionalidad del enunciador. Determinación del texto, de la superestructura y del formato textual que se ajuste a la situación comunicativa en la que se solicita el escrito. Reflexión acerca de las condiciones lingüísticas, de la distribución de la información y de las relaciones entre las unidades informativas que constituyen la narración. Escritura de narraciones con la inclusión de segmentos descriptivos y/o de discursos directos e indirectos.

La argumentación: escritura de textos de opinión breves, generados en problemáticas de interés general o en sucesos escolares. Sistematización del razonamiento expuesto en una argumentación.

La descripción: delimitación del objeto de la descripción y reconstrucción del mismo mediante el lenguaje. Escritura de descripciones objetivas o subjetivas. Uso de imágenes sensoriales y de recursos estilísticos más frecuentes.

Explicaciones escritas más extensas atendiendo a las relaciones en el nivel micro estructural con la inclusión de elementos paratextuales básicos y de recursos explicativos.

Secuenciación lógica y cronológica de instrucciones. Producción escrita de instructivos reales o ficcionales.

Planificación y construcción de un modelo personal de lectura: implementación de instancias de monitoreo del propio proceso.

Estrategias lingüísticas y cognitivas de lectura de textos de diferentes tipos en soporte tradicional y en soporte digital: participación en prácticas de lectura en contextos diversos y con intencionalidades determinadas. Reconocimiento y consideración de las pistas lingüísticas que proporciona el texto y que orientan o facilitan su lectura.

Utilización de estrategias lingüísticas y cognitivas diferenciadas para la lectura de textos orales y escritos (hipótesis de lectura, verificación o reformulación); reconocimiento de la superestructura textual; discriminación de la información, jerarquización de las ideas, distinción entre información, comentario y opinión. Participación en comunidades de interpretación conformadas en el espacio áulico, en la biblioteca, en clubes de lectura.

Lectura de los medios de comunicación masiva: identificación e interpretación de los elementos paratextuales de la información escrita, digital y mediatizada. Lectura de textos periodísticos de opinión.

En relación con la Literatura

Conocimiento formal de diferentes narraciones escritas, literarias y no literarias considerando su superestructura esquemática, su macro estructura semántica, sus rasgos de estilo, el auditorio y la intencionalidad.

Los géneros literarios: reconocimiento de las condiciones propias de los textos literarios para propiciar instancias de lectura diferenciadas. Escucha, lectura e interpretación de cuentos y novelas (realistas, maravillosos, de misterio, policiales)

Comparación de la función poética con otras funciones del lenguaje: referencial, conativa, emotiva. Incorporación paulatina de procedimientos del discurso literario y convenciones de los distintos géneros como claves para el enriquecimiento de las posibilidades interpretativas.

Los modos de representación tradicionales. La modalidad narrativa: la fábula, el cuento y la novela de aventuras. Tipificación del cuento a partir de criterios determinados: modos de transmisión y temática. La lírica. Poesía intimista.

El universo sociodiscursivo de la novela y los modos del relato. Especialización de nociones de la teoría literaria que permiten el abordaje interpretativo de la narración literaria: personajes típicos y arquetípicos; indicios e informantes temporales; tiempo de la historia y tiempo del relato; punto de vista o perspectiva narrativa. Las inferencias y la interpretación a través de implicaciones discursivas (presuposiciones, entrañes, expectativas y sobrentendidos).

Lectura de obras de autores del entorno y encuadradas en el ámbito de la literatura universal, latinoamericana y argentina. Definición de preferencias y construcción cada vez más autónoma de itinerarios personales de lectura.

Creación de textos literarios a través de estrategias discursivas de implicancia.

Reflexión sobre la lengua (sistema, normas, usos) y los textos

Constitución de unidades significativas: El género discursivo. El texto como realización del género discursivo y la oración concebida como unidad de significado que ha debido cumplir en su conformación operaciones sintácticas, morfológicas y semánticas.

Distinción entre oración y cláusula. El verbo como estructurante del significado de la cláusula. Los argumentos del predicado que expresan los participantes del evento: las frases o sintagmas nominales; frases o sintagmas preposicionales, adjetivos, adverbios, proposiciones subordinadas.

Los constituyentes de la oración y las operaciones posibles: preguntas, sustitución, desplazamiento, elipsis.

Enlace de los eventos al acto de enunciación: tiempos gramaticales y marcas deícticas

Enlace oración y texto: actos de habla. Estructura de la información. Relaciones anafóricas, relaciones temporales, elipsis, sustitución. Discurso directo y discurso indirecto. Las oraciones complejas: proposiciones coordinadas y proposiciones subordinadas. Conectores discursivos.

Reflexión sistemática sobre distintas unidades y relaciones gramaticales, textuales y discursivas, dadas según contexto, según roles de los participantes, ideología, identidad, sentimientos y estados de ánimo, pertenencia a un grupo social, su intención y finalidad comunicativa y la situación comunicativa en la que tiene lugar la comunicación.

Morfología: formación de palabras por composición y afijación: derivación y flexión.

Normativa: uso de los signos de puntuación. Problemas de la ortografía correspondiente al vocabulario cotidiano y escolar.

LENGUA EXTRANJERA / LENGUA EXTRANJERA ADICIONAL[1]

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio propone crear las condiciones para que los estudiantes puedan expandir su conciencia lingüística desarrollando la competencia plurilingüe y pluricultural que permite reconocer y valorar los entornos culturales de una lengua-cultura, desde el lenguaje familiar hasta el de la sociedad en general (lengua materna), y después hasta las lenguas-culturas de otros pueblos.

Una persona no tiene un repertorio de competencias diferenciadas y separadas para comunicarse, sino una competencia plurilingüe y pluricultural que incluye el conjunto de las lenguas que conoce, lengua materna, de escolarización y extranjera.

En función del objetivo que los estudiantes sean capaces de comprender y expresarse en al menos una lengua extranjera, se plantea como deseable una educación plurilingüe que sitúe en planos de igualdad a las lenguas de inmigración, las lenguas de los pueblos originarios y el español como lengua materna y como lengua de escolarización. La interacción entre las lenguas contribuirá a la construcción y enriquecimiento de las competencias comunicativa, social e intercultural.

El enfoque plurilingüe de la educación en lenguas propone contemplar la diversidad lingüística y cultural del contexto de origen de los estudiantes, reconociendo la existencia de variedades dentro del español. En esta perspectiva, lengua y cultura se involucran en relaciones complejas, que trascienden tanto la subordinación como la independencia de una con respecto de la otra. Si se piensa a la lengua como parte integrante de la cultura y a la vez como medio de esta misma cultura para su transmisión y desarrollo, se puede pensar en una unidad: la Lengua-Cultura. Se adoptarán entonces los términos Lengua-Cultura Materna (LCM) y Lengua-Cultura Extranjera (LCE).

El estudiante que aprende una lengua-cultura extranjera no adquiere dos formas de actuar y de comunicarse distintas y sin relación. Las competencias lingüística y cultural respecto de cada lengua se modifican mediante el conocimiento de la otra lengua y contribuyen a crear conciencia, prácticas y capacidades interculturales. Es por esto que, en este proceso formativo, el estudiante se convierte en *plurilingüe* y desarrolla una *interculturalidad* al tiempo que aprende a respetar las lenguas y sus variedades, comprendiendo que los sujetos utilizan diversas formas para comunicarse de acuerdo con sus diferentes contextos y grupos de pertenencia. Resignificarán entonces las lenguas y culturas propias (es decir, las distintas esferas de significaciones y prácticas en las que participan los sujetos y que constituyen su identidad) a partir del acercamiento a otras lenguas y culturas.

---

1 Si se optara por una Lengua Extranjera Adicional dentro de las posibilidades de los espacios articulados.

Así, el aprendizaje de lenguas tal como aquí se promueve no tiene solamente el fin de ampliar las posibilidades comunicativas de los jóvenes sino también de acceder al conocimiento del otro y, gracias a esa experiencia de la alteridad, descubrir facetas de la propia identidad. Este proceso les permite ampliar la visión del mundo y comenzar a percibir y comprender a los otros –otros idiomas, otros sujetos, otras culturas–, desarrollando posibilidades de comunicación significativa y la oportunidad de apertura a otros mundos.

La competencia intercultural se desarrollará a través de una iniciación hacia la capacidad de comprensión y superación del prejuicio en relación con esos otros mundos culturales, y a la confianza en la posibilidad de diálogo a través de las diferencias.

La conformación de las identidades culturales y del ejercicio de la ciudadanía se da siempre en interacción con otros. Es por eso que la LCE asume un rol privilegiado en la educación secundaria como espacio en el cual la comunicación y la interacción social son, o tienen el potencial de ser, el eje estructurador de las intervenciones didácticas. La enseñanza de una LCE trasciende las propuestas dirigidas meramente a fortalecer los conocimientos lingüísticos para orientarse hacia la formación de un ciudadano capaz de ejercer sus derechos en la vida social y conocer y dar valor a cada interpretación del mundo. Es decir, vehicular un aprendizaje para *vivir juntos con nuestras diferencias,* con el *hacer juntos*, en un proceso en donde no sólo se asumen las diferencias sino que se crean conjuntamente semejanzas.

La formación en una o varias LCE brinda la posibilidad de integrarlas a los medios de comunicación y las TIC. No solamente debido al lugar que éstos ocupan en la vida de los jóvenes, sino también por tratarse de soportes y canales privilegiados de acercamiento a la pluralidad de voces provenientes de las lenguas-culturas que se aprenden. Es deseable, entonces, que el trabajo con medios y TIC vaya acompañado de una iniciación a la reflexión acerca del papel que desempeñan en la sociedad, de los tipos de comunicación que permiten o, al contrario, impiden, y de los cambios sociales y lingüísticos que impulsa la evolución de las tecnologías.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

La propuesta plurilingüe e intercultural de este espacio contempla al aprendizaje mediado por la experiencia como un valor formativo que trasciende la etapa y el ámbito escolar ya que la LCE, a través de las prácticas de compresión y producción oral, de lectura y de escritura, posibilita no sólo estos aprendizajes sino una inserción social más amplia y la expansión del universo cultural.

En el marco de este proceso vivencial, los estudiantes desarrollarán la disposición a trabajar en forma cooperativa y colaborativa (dentro y fuera del ámbito escolar), a presentar ideas y propuestas, a escuchar y a tomar decisiones compartidas sobre la base de los conocimientos disponibles y de las experiencias realizadas valorando el diálogo participativo. Esta construcción de conocimiento lingüístico-discursivo y cultural para la comprensión y producción de textos orales y escritos en el contexto de la interacción con otros, será planteada para la resolución de tareas / problemas / proyectos, que les resulten significativos para su aprendizaje.

El aprendizaje mediado por la acción / tareas, respeta los tiempos y estilos de aprendizaje de cada estudiante y asigna valor formativo al error por considerarlo constitutivo del proceso de aprendizaje, generando en consecuencia la confianza del estudiante en su capacidad de aprender una LCE. Permite además, una construcción progresiva de la autonomía en el uso de la(s) lengua(s) que aprenden, en prácticas de comprensión y producción oral, lectura y escritura en experiencias socioculturales.

Asimismo, es importante promover la reflexión sobre los propios procesos de aprendizaje vinculados con la comprensión, interpretación y producción de textos orales y escritos pensando al lenguaje, su funcionamiento y uso en relación con la especificidad de cada lengua y en particular con el español, la lengua de escolarización.

Aprender una LCE y confrontar con la cultura del otro permite un mejor conocimiento de la propia LCM y de uno mismo. Los procesos de aprendizaje de la LCE requieren tanto de las funciones cognitivas como de las relaciones interactivas que se desarrollan en el contexto socio-cultural. Se aprende construyendo pensamiento, sentimiento y acción y utilizando el lenguaje como mediador entre el sujeto y experiencia del mundo. Esta construcción supone una interacción social.

En el enfoque comunicativo tradicional se forma un *comunicador* creando situaciones discursivas para hacerlo *hablar con* y *actuar sobre* interlocutores. Por el contrario, la perspectiva accional propone formar un *actor social*, lo que implicará necesariamente hacerlo *actuar con otros* durante el tiempo de su aprendizaje, planteando acciones comunes con finalidad colectiva. Es en esta dimensión de encrucijada social auténtica donde se diferencia la co-acción de la simulación, técnica de base utilizada en el enfoque comunicativo para crear artificialmente en la clase, situaciones de simple interacción discursiva entre los estudiantes.

Es decir que se replantea el paradigma de la comunicación (se pasa de *actuar sobre* a *actuar con*) y del aprendizaje (se pasa de lo *artificial* a lo *natural*), particularmente en el hecho de que la competencia de comunicación lingüística es reubicada en un contexto más amplio con competencias generales ligadas al hecho mismo de vivir en sociedad.

La perspectiva accional considera ante todo, tanto al usuario de una lengua como al que la aprende, como actores sociales debiendo cumplir con tareas (que no son exclusivamente de lengua) en determinadas circunstancias y en un entorno dado, en el interior de un campo de acción particular.

La competencia para comunicar lingüísticamente se define así en el seno de saberes generales. El docente deberá proponer acciones más amplias que incluyan una dimensión lingüístico-discursiva, una dimensión sociocultural, y una dimensión psicoafectiva.

Con esta nueva definición del locutor como un actor social susceptible de realizar tareas que requieren a la vez, competencias generales y competencias comunicativas lingüísticas, se produce una descentración: la acción precede al lenguaje, la tarea precede al texto.

Las tareas deben ser elegidas en primer lugar, luego, en función de las mismas, serán definidos los contenidos lingüístico-discursivos y, finalmente, los soportes para socializarlas.

Para resolverlas, se sugiere que trabajen de manera colaborativa en pequeños grupos, buscando diversas soluciones para la resolución del problema / tarea planteado; el aprendizaje resulta, en este sentido, significativo. En este contexto, el docente tiene el rol de facilitador, promoviendo la discusión. Los conocimientos son introducidos en relación con el problema y no de una manera aislada o fragmentada. Los estudiantes van trazando su propio camino en la adquisición de conocimientos y aprenden sobre su propio proceso de aprendizaje, desarrollan su autonomía y asumen responsabilidades.

En esta perspectiva, la reflexión metalingüística debe ser abordada desde el funcionamiento del lenguaje contextualizado (en la tarea propuesta) y de ninguna manera como análisis, explicación o ejercitación mecánica y descontextualizada de las reglas del sistema lingüístico –la gramática– como un fin en sí mismo.

La gramática es una parte de la lengua, un componente más en el aprendizaje de la misma, por lo tanto, conocer las reglas gramaticales no implica necesariamente el uso correcto y adecuado de la lengua, ya que el proceso de internalización de un nuevo contenido gramatical es más lento que el de reconocimiento. En el enfoque comunicativo la presentación de la gramática está subordinada a la función comunicativa. El presente diseño propone presentar la lengua de modo que el aprendizaje de su gramática ocurra debido a la comprensión, a la observación, a la reflexión consciente y a la posterior formulación de la regla, es decir de manera inductiva.

En el enfoque por tareas se pueden distinguir dos tipos: tareas posibilitadoras o de aprendizaje y tareas de comunicación o finales. Las últimas se basan en la interacción y desarrollo de la competencia comunicativa, mientras que las primeras proporcionan los contenidos lingüísticos necesarios para abordar la tarea final. Se proponen tareas posibilitadoras gramaticales, definidas como *actividades diseñadas para provocar en el estudiante una reflexión formal que, tras sucesivas etapas de creciente complejidad, le conducirán hacia la observación de una parte del sistema o incluso hacia el autodescubrimiento y la autoformulación de una regla gramatical concreta*. Se recomienda el diseño de este tipo de tareas, siguiendo el método inductivo, que desarrollen la conciencia gramatical en las tareas comunicativas.

Durante la realización de la tarea, el docente guiará en la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua (reflexión metalingüística). La reflexión metacognitiva ayudará al estudiante a dar cuenta de las estrategias que usa en el aprendizaje, por ejemplo recurrir al diccionario, preguntar a un compañero, hacer un mapa conceptual o emplear una técnica mnemónica para recordar vocabulario, etc. La reflexión intercultural puede estar dada en la discusión sobre hábitos en nuestra cultura y comparación con la de la LCE.

CONTENIDOS

Las áreas de experiencia que representan los universos discursivos de los estudiantes aportarán espacios temáticos y contextos para las prácticas sociales de comprensión y producción, así como para el uso de la LCE y la reflexión sobre la misma. Las prácticas sociales de comprensión y

producción, vehiculadas por actividades de escucha, de lectura, de escritura y de oralidad son contenidos fundamentales y estructuran el proceso de aprendizaje. Estos contenidos, en concordancia con los NAP para Lenguas Extranjeras, propician un proceso espiralado en que cada instancia nueva retoma la anterior con mayor profundidad.

En este diseño no se detallan recursos gramaticales, lexicales y fonéticos, por ser específicos de cada LCE. Cada docente seleccionará los contenidos lingüístico-discursivos necesarios para el desarrollo de las tareas finales elegidas.

Sin pretender una enumeración exhaustiva, se ofrecen a continuación áreas de experiencia como punto de partida para que cada docente, teniendo en cuenta la especificidad de la lengua extranjera que deba enseñar pueda organizar las prácticas de leer, escuchar, hablar y escribir en función de las tareas que decida proponer a su grupo de estudiantes.

PRIMER AÑO

Áreas de experiencia:

¿Quién soy? Mi identidad, mi familia, mis amigos.

¿Dónde vivo? Mi barrio y la gente que conozco.

¿Qué hago habitualmente? Escuela y actividades extraescolares.

¿Qué hago en mi tiempo libre? Gustos y preferencias.

Práctica social de comprensión oral

Escuchar textos orales de diferentes géneros, relacionados a las áreas de experiencia: diálogos cortos, entrevistas, anuncios, consignas de clase, publicidades, poesías, canciones, etc. Esta práctica implica:

- anticipar y hacer hipótesis sobre el sentido del texto, a partir de pistas lingüístico-discursivas y paraverbales,
- identificar interlocutores y tema abordado,
- identificar el uso de marcadores propios de la oralidad como interjecciones,
- comenzar a identificar registros formales e informales,
- comenzar a apreciar el ritmo y la musicalidad de la LCE.

Práctica social de comprensión escrita

Leer textos verbales y no verbales (visuales y audiovisuales) descriptivos e instruccionales breves: formularios básicos, invitaciones, diálogos cara a cara, conversaciones cortas en chat, mensajes de texto, correos electrónicos, entradas en blogs, avisos publicitarios, cartas, mensajes en redes sociales, folletos. Esta práctica implica:

- anticipar y hacer hipótesis sobre el sentido del texto a partir del paratexto y el título,
- comprender consignas en la LCE,
- desarrollar lectura global o focalizada de acuerdo a la tarea comunicativa,
- reconocer la LCE como recurso para buscar información y adquirir nuevos conocimientos,

- reconocer la LCE como posibilidad de apertura a otras realidades en el mundo,
- comprender y reflexionar acerca el uso de los indicadores de la puntuación y entonación.

Práctica social de producción oral

Hablar en intercambios propios del contexto escolar (saludar, pedir permiso, disculparse, solicitar repeticiones) e intercambios orales breves a partir de disparadores verbales o no verbales (hacer y responder preguntas, describir personas, animales y objetos, manifestar preferencias y gustos), relatos breves de experiencias personales, adivinanzas, chistes. Esta práctica implica:

- comenzar a adquirir pronunciación inteligible,
- comenzar a usar componentes lingüístico-discursivos adecuados al propósito de la interacción,
- adecuar gestos, posturas, volumen de voz al destinatario, al tema y al propósito,
- comenzar a usar estrategias de consulta y reparación de la producción.

Práctica social de producción escrita

Escribir textos breves verbales y no verbales (visuales y audiovisuales) acorde a los tipos textuales trabajados en el eje comprensión escrita: invitaciones, mensajes de texto, correos electrónicos, entradas de *blogs*, entradas y comentarios en redes sociales, conversaciones en *chat*, pósters digitales. Esta práctica implica:

- identificar el destinatario, tema y propósito con ayuda del docente,
- planificar con ayuda del docente lo que se va a escribir,
- elaborar versiones mejoradas en base a devoluciones del docente,
- escribir para uno mismo: para fijar conocimientos, para recordar, para repasar,
- publicar y compartir las producciones.

SEGUNDO AÑO

Áreas de experiencia:

¿Quién soy? Yo y los otros.

¿Dónde vivo? Mi ciudad, mi país.

¿Qué hago habitualmente? Mis rutinas y obligaciones.

¿Qué hago en mi tiempo libre? Vacaciones y *hobbies*.

Práctica social de comprensión oral

Escuchar textos orales de diferentes géneros, relacionados a las áreas de experiencia: diálogos cortos, entrevistas, anuncios, canciones, fábulas, cuentos cortos. Esta práctica implica:

- identificar personas, tiempo, lugar en el que ocurren los hechos,
- establecer relaciones con palabras o expresiones conocidas,
- apoyarse en el lenguaje no verbal cuando el tipo de interacción lo permita –situaciones cara a cara o en videos,
- valerse de la inferencia,
- valerse de soportes visuales o de otro tipo para contextualizar la escucha,

- retomar conocimientos previos.

Práctica social de comprensión escrita

Leer: textos verbales y no verbales (visuales y audiovisuales) descriptivos, narrativos e instruccionales; correos electrónicos, entradas en *blogs*, avisos publicitarios, cartas, mensajes en redes sociales, folletos, relatos, historietas. Esta práctica implica:

- anticipar y hacer hipótesis sobre el sentido del texto antes y durante el proceso de lectura a partir de títulos, índices, gráficos y otras pistas temáticas y lingüístico-discursivas,
- identificar, con ayuda del docente, el tipo de lectura requerida, global o focalizada, de acuerdo con la tarea comunicativa,
- leer para recabar información específica,
- leer para hacer una revisión de lo escrito, para reformular, autocorregirse, reescribir,
- reconocer la distribución de oraciones y párrafos, el valor de los conectores y expresiones temporales y espaciales,
- resolver dudas estableciendo relaciones con palabras conocidas, consultado un diccionario, al docente y sus pares,
- aproximarse al valor estético de los textos literarios,
- reconocer la LCE como recurso para buscar información y adquirir nuevos conocimientos.

Práctica social de producción oral

Hablar: Intercambios propios del contexto escolar (formular preguntas al docente y pares, sugerir actividades, pedir permiso, disculparse, solicitar aclaraciones) e intercambios orales breves a partir de disparadores verbales o no verbales (hacer y responder preguntas, describir, contar acciones cotidianas), relatos breves de experiencias personales, anécdotas, adivinanzas, chistes. Esta práctica implica:

- tener en cuenta el contexto de enunciación,
- considerar los patrones de pronunciación y entonación básicos de la LCE,
- comenzar a producir marcas de la oralidad propias a la LCE,
- servirse de estrategias para resolver dificultades que se presenten durante la producción oral: pedir ayuda a sus pares o al docente cuando sea necesario (repeticiones, aclaraciones, lentitud),
- apoyarse en indicadores no verbales,
- autocorregirse.

Práctica social de producción escrita

Escribir textos cortos como invitaciones, cartas, postales, mensajes de correo electrónico, recetas de cocina, resúmenes, informes breves, relatos. Esta práctica gradual y progresiva implica:

- identificar el destinatario, tema y propósito,
- enumerar los puntos a desarrollar teniendo en cuenta el tipo de texto a escribir y el contexto de enunciación,
- seleccionar los recursos lingüístico-discursivos adecuados al propósito comunicativo,
- escribir consultando dudas con el docente y pares, los propios apuntes o el diccionario,
- releer y corregir los borradores con la ayuda del grupo-clase,
- reflexionar con el docente y pares acerca de los errores y aciertos,
- hacer una reescritura final del texto,
- autocorregirse,
- publicar y compartir las producciones.

En relación con la reflexión sobre la lengua que se aprende (común primer y segundo años)
Reflexionar con la ayuda del docente. Esta reflexión implica:

- empezar a relacionar grafía y pronunciación,
- reconocer signos de puntuación en la lectura,
- reconocer conectores básicos en los textos trabajados,
- reconocer diferencias en el orden de palabras,
- reconocer diferencias y similitudes con el español,
- reconocer diferencias en las categorías de género y número,
- reconocer diferencias en el uso de mayúsculas.

En relación con la reflexión intercultural (común al primero y segundo años)
Reflexionar con la ayuda del docente, utilizando la LCE o bien el español como Lengua de escolarización. Esta reflexión implica:

- reconocer la LCE como espacio para aprender sobre otras áreas del curriculum,
- iniciar la comprensión de otros modos de organizar el tiempo y la vida en sociedad: diferentes horarios de comidas, horarios escolares, celebraciones,
- identificar, con la ayuda del docente, rasgos de la propia cultura,
- relacionar la cultura de origen con la cultura extranjera,
- identificar y utilizar una variedad de estrategias para establecer contacto con personas de otras culturas,
- iniciar la reflexión acerca de las representaciones y relaciones estereotipadas con respecto de las prácticas culturales extranjeras.

EDUCACIÓN FÍSICA

FUNDAMENTACIÓN

Abordada desde el pensamiento complejo, la Educación Física –situada en un enfoque multirreferenciado– ha comenzado a ocuparse del sujeto como totalidad. Este enfoque permite advertir las diferentes dimensiones y los aspectos relevantes de la motricidad humana. Al mismo tiempo, colabora en la formación integral y la apropiación de bienes culturales específicos al mejorar las posibilidades de comprender su dimensión corporal y su potencial transformador de la realidad individual y social.

En ese marco, toda observación acerca de las actitudes y aptitudes corporales y de movimiento de los adolescentes que estudian en las escuelas secundarias santafesinas, indica la necesidad de orientar los esfuerzos a desarrollar una Educación Física que favorezca la conquista de la disponibilidad corporal y motriz, en pos de la formación de sujetos íntegros, creativos, responsables, solidarios y transformadores, contribuyendo así a la construcción de ciudadanía.

Es así que la Educación Física, como disciplina pedagógica, intervendrá intencionalmente en la construcción de la corporeidad y motricidad en relación con los otros, con el medio natural y sociocultural orientada hacia el logro de la formación integral situada y contextualizada.

Tal intervención estará posicionada en gestar la necesidad y el valor del movimiento en los estudiantes, tal que, toda experiencia motriz tanto libre como dirigida se constituya en verdadero andamio en la construcción de su corporeidad, superando los condicionantes que impone la cultura global en la que predominan el sedentarismo y el culto a estereotipos físicos como tendencia.

En este sentido, los estudiantes secundarios deberán acceder al dominio de:

- la capacidad sensoperceptiva que oriente el modo de habitar el propio cuerpo y el mundo,
- una mecánica y hábitos de movimiento que garanticen el bienestar corporal y la plenitud de las capacidades motoras,
- técnicas deportivas y/o gimnásticas que habiliten competencias para la práctica formal de alguna disciplina,
- la información y el hábito de actividad física sistemática y sustentable que permita compensar el sedentarismo y su posible impacto sobre la salud,
- la capacidad para visualizar los arquetipos corporales y las modas de consumo en la cultura de hoy contando con herramientas teóricas, técnicas y emocionales para asumir hábitos de movimiento que garanticen el cuidado de su salud y el desarrollo de capacidades corporales en relación con su edad y situación teniendo en cuenta el contexto,
- la información necesaria que les permita seleccionar del mercado del ejercicio, en su carácter de ciudadanos, aquellas actividades físicas que ofrezcan calidad,
- la comprensión del valor de la competencia como medio de aprendizaje en el esfuerzo, la organización, el pensamiento estratégico, el trabajo en equipo y la auto superación desde actitudes constructivas para sí mismo y para con los otros,

- las habilidades de organización y acción lúdica colectiva con la convicción de que el juego es parte de la vida en todas las edades,
- el conocimiento de la vida en el medio natural y de la interdependencia sujeto-ambiente,
- el desarrollo de una actitud responsable con los recursos no renovables y la relación que esto tiene con el respeto por la diversidad en todas sus formas.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Abordar la Educación Física en la enseñanza secundaria implica incursionar en la complejidad de la disciplina, jerarquizando el trabajo sobre las prácticas corporales, motrices, lúdicas y deportivas en relación con:

- la disponibilidad de sí mismo,
- la interacción con otros,
- los ambientes.

La complejidad de estos ejes requiere de un proceso formativo sistemático y, a la vez, flexible en donde las premisas se orienten a:

- aprender a aprender, teniendo en cuenta la rapidez con que acontecen los cambios y la necesidad de transferencia de conocimientos que exigen al docente plantear y analizar problemas y establecer principios organizadores que le permitan vincular dichos saberes y darles sentido,
- concebir al conocimiento como una construcción social permanente y compleja,
- proponer el hacer sustentado en la filosofía de la praxis, en virtud de alcanzar toda teorización posible a partir de la práctica,
- tomar lo obvio como objeto de reflexión crítica, profundizando el análisis conceptual de las manifestaciones cotidianas vinculadas con las prácticas corporales, motrices, lúdicas y deportivas.

Para alcanzar los propósitos de la disciplina, es necesario que las propuestas de enseñanza se basen en:

- la comprensión de toda acción motriz trascendiendo la dimensión meramente procedimental y vivencial,
- la promoción del aprendizaje estratégico, cooperativo y participativo, favoreciendo la constitución de grupo,
- el descubrimiento, la resolución de problemas, la reflexión, la ayuda mutua, la coordinación de acciones y elaboración de hipótesis,
- la confrontación de puntos de vista para acordar acciones motrices de una secuencia o una jugada,
- el desarrollo de propuestas de intervención comunitaria con otros espacios, entre otras.

CONTENIDOS

PRIMER AÑO

Las prácticas corporales, motrices, lúdicas y deportivas en relación con la disponibilidad de sí mismo

Producción motriz en la resolución de problemas que presentan diferentes prácticas específicas y su aprendizaje:

- la utilización selectiva de habilidades motrices combinadas y específicas con creciente ajuste técnico acorde con los requerimientos de la situación,
- la lectura de situaciones motrices, con la percepción simultánea de las variables que intervienen para la toma de decisiones anticipando posibles resultados, tendiendo a la intervención adecuada,
- el reconocimiento de la condición corporal y habilidad motriz, la necesidad de mejoramiento, frente al desafío que la situación plantea,
- la expresión de sentimientos y emociones a través del cuerpo y el movimiento,
- la identificación y realización de tareas apropiadas para la mejora de las capacidades motrices, según los criterios que la regulan y la adecuación a las posibilidades físicas,
- el reconocimiento y la autoevaluación del impacto que produce en la disponibilidad de sí mismo, las experiencias en diversas expresiones de la cultura corporal y motriz: juegos y deportes variados, manifestaciones de la cultura popular urbana y rural –acrobacias, equilibrios, malabares, la gimnasia y sus diferentes alternativas, actividades en diferentes ambientes,
- la comprensión de la disponibilidad corporal según los modelos circundantes en el contexto local y global,
- el reconocimiento y la valoración de la realización saludable de prácticas corporales y motrices,
- el reconocimiento y valoración de sí mismo a través de experiencias satisfactorias en las prácticas corporales, lúdicas, motrices y deportivas.

Las prácticas corporales, motrices, lúdicas, y deportivas en interacción con otros

El reconocimiento y la valoración del sentido colaborativo, cooperativo, de inclusión y disfrute de las prácticas corporales grupales, lúdicas, motrices, gimnásticas y deportivas en propuestas grupales que se destaquen especialmente por incluir estos valores. De esta manera, la iniciación al deporte escolar implica:

- la identificación del sentido positivo de la competencia como medio formador,

- la actuación en prácticas deportivas diversas, recreando su estructura, integrándose y valorando a sus pares, sin discriminación por género, experiencia motriz, capacidades diferentes, origen socioeconómico, cultural, entre otros,
- la preparación física general y específica para el desarrollo de las prácticas deportivas,
- la adecuación de reglas y compromisos técnicos posibilitando la ayuda mutua y la inclusión,
- la comprensión de los elementos constitutivos de las diferentes prácticas deportivas,
- la participación en el juego asumiendo roles y funciones específicas,
- la intervención en acciones colectivas acordadas para la resolución de situaciones de juego,
- la identificación de valores, intereses, prejuicios y estereotipos que subyacen a los modelos de prácticas atléticas, gimnásticas y deportivas en la escuela y en su entorno sociocultural,
- la participación en prácticas deportivas de carácter inclusivo,
- la apropiación y valoración de prácticas corporales grupales expresivas de la cultura popular urbana y/o rural,
- la producción de secuencias coreográficas, individuales y grupales, con diferentes soportes,
- la práctica y valoración de juegos tradicionales, autóctonos y de otras culturas,
- la experiencia de conocer objetos e instalaciones propios de las prácticas atléticas, gimnásticas, expresivas y deportivas, entre otras, a partir del acercamiento a algún ámbito no escolar,
- la experiencia de integrarse con pares en diversas prácticas corporales, motrices, lúdicas y deportivas en encuentros con finalidad recreativa, participando de su organización y desarrollo con igualdad de oportunidades para varones y mujeres.

Las prácticas corporales motrices, lúdicas y deportivas en ambientes diversos

La participación en la organización y puesta en práctica de proyectos en un ambiente natural u otros que implique:

- el acuerdo y el respeto de normas de interacción, higiene y seguridad, adecuadas a cada contexto,
- la exploración, la experimentación sensible y el descubrimiento del nuevo ambiente, y la toma de conciencia crítica de su problemática,
- la creación y la experimentación de actividades ludomotrices diferentes a las realizadas en el cotidiano escolar, en una relación placentera y equilibrada con el ambiente,
- la participación equitativa de varones y mujeres en todas las tareas,
- la realización de desplazamientos grupales teniendo en cuenta distintos instrumentos de orientación, adecuándose a las características del terreno, la diversidad del grupo y el objetivo de la tarea en forma segura,
- la contemplación, interpretación y valoración del paisaje para su disfrute,

- la utilización eficaz y segura de los elementos, equipos y procedimientos adecuados para desenvolverse en ambientes naturales o poco habituales,
- la puesta en marcha de valores sociales en relación con la naturaleza.

SEGUNDO AÑO

Las prácticas corporales, motrices, lúdicas y deportivas en relación con la disponibilidad de sí mismo

La anticipación en la producción motriz para la resolución de problemas que presentan las diferentes prácticas específicas y su aprendizaje, que incluya:

- la utilización selectiva de habilidades motrices combinadas y específicas con creciente ajuste técnico, acorde con los requerimientos de la situación,
- la descentración en la lectura de situaciones motrices, anticipando posibles problemas y resultados, para la toma de decisiones en función de la intervención adecuada,
- la consideración de la condición corporal y la habilidad motriz propias y la búsqueda de procedimientos para el mejoramiento efectivo, en relación con el desafío que la situación plantea,
- la expresión de sentimientos y emociones a través del cuerpo y el movimiento,
- la experimentación de secuencias de tareas para la mejora de las capacidades motrices, reconociendo criterios para su realización adecuada,
- el reconocimiento de los cambios en la valoración y creciente disponibilidad de sí mismo, que producen las experiencias en diversas expresiones de la cultura corporal y motriz: juegos y deportes variados, manifestaciones de la cultura popular urbana y rural– acrobacias, equilibrios, malabares, la gimnasia y sus diferentes alternativas, actividades en ambientes naturales y otros–,
- el análisis crítico de los modelos corporales imperantes en contexto local y global y la disponibilidad corporal,
- la distinción, valoración y puesta en práctica de hábitos saludables en la realización de prácticas corporales, motrices, lúdicas y deportivas,
- el reconocimiento y valoración de sí mismo a través de experiencias reflexivas de prácticas corporales, lúdicas, motrices y deportivas satisfactorias.

Las prácticas corporales, motrices, lúdicas, y deportivas en interacción con otros

La apropiación del sentido colaborativo, cooperativo, de inclusión y disfrute de las prácticas corporales grupales, lúdicas, motrices, gimnásticas y deportivas. La apropiación del deporte escolar que implica:

- la identificación al sentido positivo de la competencia,

- la actuación en prácticas deportivas diversas, recreando su estructura, integrándose y valorando a sus pares, sin discriminación por género, experiencia motriz, capacidades diferentes, origen socio-económico, cultura, etc.,
- la participación en prácticas sistemáticas y el seguimiento de planes de preparación física general y específica,
- la adecuación de reglas y compromisos técnicos posibilitando la ayuda mutua y la inclusión,
- la comprensión de los elementos constitutivos de las diferentes prácticas deportivas y su interdependencia,
- la participación en el juego, seleccionando y acordando roles y funciones específicos,
- la intervención en acciones colectivas acordadas para la resolución de situaciones de juego en ataque o defensa,
- la construcción de argumentos críticos sobre los modelos de prácticas atléticas, gimnásticas y deportivas en diversos ámbitos –escuela, barrio, club, alto rendimiento– y en los medios de comunicación,
- la participación en prácticas deportivas competitivas,
- la apropiación, valoración y recreación de prácticas corporales grupales expresivas de la cultura popular urbana y/o rural,
- la producción de secuencias coreográficas, individuales y grupales –a partir de acciones, ideas, emociones, imágenes, guiones, elementos, soportes musicales, soportes tecnológicos, entre otros–, favoreciendo la libre expresión y sin discriminación entre varones y mujeres,
- la participación, el conocimiento y la recreación de variantes en juegos tradicionales, autóctonos y de otras culturas,
- la experiencia de conocer objetos, instalaciones y reglamentaciones como así también aspectos sociales, culturales y de género propios de las prácticas atléticas, gimnásticas, expresivas y deportivas, a partir del acercamiento a algún ámbito no escolar,
- la experiencia de integrarse con pares y otros miembros de la comunidad en diversas prácticas corporales, motrices, lúdicas y deportivas en encuentros con finalidad recreativa, participando en su organización y desarrollo con igualdad de oportunidades para varones y mujeres.

Las prácticas corporales motrices, lúdicas y deportivas en ambientes diversos

La participación en el diseño, la organización y puesta en práctica de proyectos en un ambiente natural o poco habitual que implique:

- la responsabilidad para sostener colectivamente el respeto de normas acordadas para la interacción, higiene y seguridad, adecuadas a cada contexto,
- la exploración, experimentación sensible y descubrimiento del nuevo ambiente y la toma de conciencia crítica de su problemática, asumiendo actitudes de cuidado y reparación,

- la creación y la experimentación de actividades ludomotrices diferentes a las realizadas en el cotidiano escolar, en una relación placentera y equilibrada con el ambiente,
- la participación equitativa de varones y mujeres en todas las tareas,
- la planificación y realización de desplazamientos grupales combinados con otras habilidades, empleando diferentes medios y técnicas de orientación y adecuándose a las características del terreno, a la diversidad del grupo y al objetivo de la tarea en forma segura,
- la contemplación, interpretación y valoración del paisaje para su disfrute,
- la previsión y utilización eficaz y segura de los elementos, equipos y procedimientos adecuados para desenvolverse en ambientes diversos,
- la toma de conciencia y reflexión acerca de los valores sociales que se ponen de manifiesto en la convivencia en el ambiente natural.

MATEMÁTICA

FUNDAMENTACIÓN

La Matemática surge de la necesidad de encontrar respuestas a problemas provenientes de diversos contextos, tales como los que se presentan en la vida cotidiana, los vinculados a otras ciencias o los problemas que son producto del propio pensamiento matemático, denominados problemas intra y extramatemáticos.

Lo expresado permite caracterizar a la Matemática como un producto cultural y social, atravesada por las concepciones sociales y las decisiones de la comunidad matemática, provocándose una interacción que funciona como generador de conocimientos.

Desde esta perspectiva epistemológica, el *hacer Matemática* es un trabajo de modelización cuyo motor es la resolución de problemas. Así planteado, modelización y resolución de problemas están íntimamente imbricados.

La modelización se caracteriza por reconocer y recortar una problemática de la situación considerada, elegir una teoría para tratarla en función de las relaciones entre las variables y producir conocimientos nuevos sobre dicha problemática; permite una mirada integradora de la actividad matemática, al tiempo que supera la perspectiva que fragmenta sus distintos aspectos: problemas, técnicas, representaciones, demostraciones, evitando la preeminencia de una sobre las otras.

Si bien la resolución de problemas siempre estuvo presente en la actividad matemática, en este marco se la reconoce como un camino para la construcción de conocimientos, diferenciándola de la concepción tradicional en la que los problemas aparecen como la oportunidad para aplicar lo previamente enseñado. Cabe aclarar que este posicionamiento no significa dejar de lado los problemas de aplicación, sino incorporar aquellos que permitan la producción de conocimientos, lo que exige cambiar el modelo didáctico del profesor explicador y de un grupo de estudiantes que mira, escucha, copia, reproduce y aplica.

En este marco, un problema es una situación que permite al estudiante recuperar conocimientos y experiencias anteriores para elaborar una estrategia de base –la que se desarrollará a partir de su propia actividad, de las discusiones con sus compañeros y de los aportes de información del docente–, pero a la vez le ofrece una resistencia suficiente como para que estos conocimientos puedan evolucionar, sean cuestionados y se constituyan en otros nuevos.

No todos los problemas son iguales. Sin la pretensión de dar una clasificación exhaustiva, se pueden citar: problemas destinados a involucrar a los estudiantes en la construcción de nuevos conocimientos (situaciones-problema), problemas destinados a la utilización de los conocimientos ya estudiados (problemas de reinversión o aplicación), problemas más complejos en los cuales se deben emplear conjuntamente varias categorías de conocimientos (problemas de integración o de síntesis) y problemas cuyo objetivo es permitir al docente y a los estudiantes conocer el estado o avance de los conocimientos (problemas de evaluación).

Se plantea un trabajo áulico que propicie una actividad a la manera de micro-sociedad científica, en el que se problematice el contenido y los estudiantes tengan oportunidades para interpretar información, establecer relaciones, conjeturar, elegir y construir un modelo para resolver los problemas, comunicar en forma oral y escrita, argumentar acerca de la validez de los procedimientos y resultados, elaborar conclusiones, de modo que posibilite la producción de conocimientos, aspecto central en la enseñanza.

Con respecto de la validación, entendida como la decisión autónoma del estudiante acerca de la verdad o la falsedad de su respuesta, se podrán aceptar en los primeros años de escolaridad secundaria, argumentaciones imprecisas y escrituras poco formales como pruebas ligadas a la acción y a la experiencia, para evolucionar hacia pruebas intelectuales que generalizan las relaciones borrando toda huella del contexto en el que se planteó la situación.

El docente gestiona la clase proveyendo las reglas del debate matemático –las que permiten el trabajo de producción y profundizan el ejercicio democrático– e institucionaliza los saberes para identificar los conocimientos utilizados, construidos o modificados y nombrarlos convencionalmente, propiciando siempre procesos reflexivos, lo que posibilita aprender y comprender más.

En las clases de Matemática también deben asumirse los desafíos de la sociedad actual, que exigen sujetos involucrados en la resolución de problemas, que buscan alternativas y desarrollan estrategias flexibles y adaptables a contextos diversos. La enseñanza de la Matemática debe asumir la responsabilidad de que *todos* los estudiantes generen confianza en sus propias posibilidades de pensar y hacer, donde el error sea tomado como parte del proceso de aprendizaje.

Este espacio curricular reconoce cuatro ejes conceptuales relevantes, que se organizan atendiendo principalmente a lo numérico, lo geométrico, lo algebraico, lo variacional y lo aleatorio. Ellos han sido denominados: *Números y Operaciones*, *Geometría y Medida*, *Álgebra y Funciones*, y *Probabilidad y Estadística*. Esta presentación no significa orden, prioridad ni que debe agotarse uno antes de empezar el otro. Por lo tanto, es tarea del profesor seleccionar, secuenciar y vincular los contenidos explicitados en los distintos ejes de estas Orientaciones, favoreciendo la interrelación e integración en situaciones que problematicen el conocimiento.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

En este enfoque metodológico se plantea que, en primer lugar, se presente el problema, se identifiquen las necesidades de aprendizaje, se busque la información necesaria y, finalmente, se regrese al problema, mientras que tradicionalmente primero se expone la información y posteriormente se busca su aplicación en la resolución de un problema,

Se trata de una estrategia didáctica que debe ser empleada por el docente combinada con otras estrategias didácticas y delimitando los objetivos de aprendizaje que desea cubrir. El principio básico consiste en enfrentar al alumno a una situación y darle una tarea, un desafío como fuente

de aprendizaje. Los problemas deben ser abiertos, no deben estar dirigidos. Luego se plantearán otros problemas que puedan modelizarse con los conocimientos adquiridos.

El aprendizaje está centrado en el estudiante –no en el profesor o sólo en los contenidos– y se produce en grupos pequeños. De esta manera se estimula el trabajo colaborativo en diferentes disciplinas. Los problemas forman el foco de organización y estímulo para el aprendizaje, son un vehículo para el desarrollo de habilidades de resolución de problemas. La actividad gira en torno a la discusión de un problema y el aprendizaje surge de la experiencia de trabajar sobre él.

Los problemas deben elegirse de manera que los estudiantes, al resolverlos, desarrollen algunas de las capacidades necesarias para el aprendizaje de la matemática, entre ellas las capacidades para la comprensión de los enunciados que se leen, para establecer inferencias lógicas, de abstracción reflexiva, para establecer relaciones, para realizar generalizaciones –es decir, pasar de lo particular a lo general; extrapolar una propiedad de un conjunto menor a un conjunto mayor que contiene al anterior y en el que también se verifica la propiedad–, de simbolización –traducir expresiones del lenguaje cotidiano al lenguaje simbólico y viceversa–, de imaginación.

Se propone el planteo de problemas en los que el estudiante se pregunte: ¿Qué quiero averiguar? ¿Qué se necesita? ¿Tengo los conocimientos para resolver este problema? ¿A quién le pregunto? ¿Dónde puedo buscar la información que necesito? ¿Me alcanza lo que sabemos de operaciones para contestar? Al darse cuenta de que con los conocimientos matemáticos que posee no alcanza, el docente será el encargado de orientarlos en la construcción del nuevo concepto. Se lo define, se lo practica con ejercicios tradicionales, de orden repetitivo de modo de mecanizar su empleo, y luego se retorna al problema para su planteo y resolución. Los problemas deben ser abiertos, no deben estar dirigidos. Luego se plantearán otros problemas que puedan modelizarse con los conocimientos adquiridos.

Es importante señalar que el objetivo no se centra en resolver el problema sino en que éste sea utilizado como base para identificar los temas de aprendizaje para su estudio de manera independiente o grupal.

A lo largo del proceso de trabajo grupal, los estudiantes deben adquirir responsabilidad y confianza en el trabajo realizado en el grupo, desarrollando la habilidad de dar y recibir críticas orientadas a la mejora de su desempeño y del proceso de trabajo del grupo. Los conocimientos son introducidos en relación directa con el problema y no de manera aislada o fragmentada. Así, los estudiantes pueden observar su avance en el desarrollo de conocimientos y habilidades, tomando conciencia de su propio desarrollo.

En este modelo es el estudiante quien descubre la necesidad de nuevos aprendizajes para resolver los problemas que se le plantean y que conjugan conceptos de diferentes áreas de conocimiento. El método tiene implícito en su dinámica de trabajo el desarrollo de habilidades, actitudes y valores benéficos para la mejora personal y profesional del alumno.

La matemática ha sido y sigue siendo la base fundamental del desarrollo tecnológico. Sus aplicaciones, por otra parte, han encontrado ayuda en los desarrollos de la informática y de las

comunicaciones, que han hecho posibles muchas exploraciones impensables hace pocos años. La incorporación de las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) en el aula permiten un cambio en las estrategias y el enfoque didáctico en la labor docente, enriquecen las posibilidades de enseñar y permiten también centrarse en conceptos diferentes a los que se priorizaban en una clase de matemática tradicional. Lo más importante ahora ya no es tener una gran agilidad mental con las operaciones numéricas complejas, sino saber decidir qué algoritmo matemático hay que utilizar para resolver cualquier problemática. Al utilizar computadoras como herramientas de apoyo los estudiantes tendrán que manejar algoritmos, formas, funciones, datos, atributos, acciones, entre otras tantas aptitudes. Por ello se propone incluir en el trabajo, situaciones problemáticas mediadas por calculadoras científicas (respetan las leyes de las operaciones y su pantalla permite observar la lógica de las operaciones. Ésta es la razón de la importancia de que un alumno aprenda a usarla con todas sus potencialidades), y *software* educativos, para acompañar las trayectorias de aprendizaje y propiciar el enfoque planteado.

Cabe señalar que la resolución de problemas incluye a los juegos, cuestión que representó un interés genuino de los matemáticos de todos los tiempos; juegos que estén estrechamente relacionados con un contenido matemático o con el desarrollo de estrategias –sin intervención del azar–, pudiendo incluir elementos manipulativos simples y tradicionales, facilitadores de la entrada a la producción y al desafío intelectual desde un sentido cooperativo y no competitivo.

Para su resolución, los problemas requieren de un pensamiento creativo, que permita conjeturar y aplicar información, descubrir, inventar y comunicar ideas, así como probar esas ideas a través de la reflexión crítica y la argumentación. Esta visión de la educación matemática está en agudo contraste con aquella en la cual el conocimiento y manejo de conceptos y procedimientos es el objetivo último de la instrucción. Resolver un problema requiere llevar adelante un *proceso* cuya correcta ejecución está ligada a muchas cuestiones, con dos subprocesos que se alternan, aun estando incompletos. Ellos son el de comprensión, a través del cual se organiza un modelo mental de situación, se decide acerca de la naturaleza del problema; y el de búsqueda, a través del cual se inspeccionan evidencias y metas para generar una estrategia tendiente a hallar la solución y resolver acorde a ella.

El estudiante debe aprender a llevar a cabo estos procesos en forma gradual, adquiriendo las capacidades y destrezas necesarias a lo largo de todo el ciclo escolar. En este ciclo se presentarán situaciones problemáticas simples relacionadas con la vida cotidiana o con el problema histórico que dio origen a los conceptos planteados en cada año. Se busca así que el estudiante adquiera la habilidad de interpretar el enunciado del problema descubriendo datos e incógnitas, estableciendo relaciones entre ellos, de manera de ir adquiriendo el concepto de modelo. Además se busca que logre representar situaciones simples modalizadas con ecuaciones en el primer año, y con funciones en el segundo. Es importante también que comprenda que no todo problema puede resolverse y que no siempre tiene una única respuesta correcta (así como tampoco siempre se trata de una precisa y numérica).

Con la intención de acompañar las decisiones del profesor, se explicitan aspectos didácticos propios de cada eje.

Números y Operaciones

Se propone iniciar el trabajo con los Números Racionales Positivos desde las fracciones y su expresión como decimal para ciertos cocientes. De tal manera, se podrá establecer continuidad con lo trabajado en la escolaridad primaria. Por otra parte, la complejidad del número entero como objeto matemático exige su tratamiento durante los dos años del ciclo básico. Por esta razón en el segundo año aparecen los Números Racionales recuperando y ampliando el trabajo de primer año.

El estudio de números y operaciones no se reduce a la mera aplicación rutinaria de algoritmos en la resolución de ejercicios complejos, tediosos y repetitivos, sino que debe permitir resolver problemas intra y extramatemáticos, a partir de la selección del tipo de cálculo según lo requiera la situación presentada, la estimación y la interpretación de los resultados y la argumentación sobre su razonabilidad. Además, se buscará resignificar el cálculo mental, que permite hacer funcionar diversas estrategias personales y habilidades, favoreciendo la reflexión y la búsqueda de estrategias basadas en propiedades de los números y las operaciones. Lo expresado no significa dejar de lado una automatización del cálculo, pero se propone en simultáneo un trabajo de elaboración y de reflexión sobre las razones que fundamentan los mecanismos.

La representación en la recta numérica favorece la comprensión e interpretación de las relaciones entre los números y las propiedades de los conjuntos numéricos, aún teniendo en cuenta las dificultades que el estudiante tiene para reconocer que un punto representa un número y ese número a la vez representa la distancia al 0 en la escala elegida.

Geometría y Medida

El trabajo en Geometría adquiere características propias que lo diferencian del Álgebra y la Aritmética, producto de la compleja relación entre los objetos del espacio físico y los geométricos, que son objetos teóricos.

En los primeros años de escolaridad, este trabajo consistió en trazar figuras y constatar por simple observación, manipulación o medición algunas propiedades, sin considerar que el dibujo es una representación del objeto geométrico. En el Ciclo Básico de la escolaridad secundaria se debe profundizar la producción y el análisis de construcciones geométricas y propiciar el control de estas tareas, esto es, decidir si la respuesta a los problemas planteados y el procedimiento utilizado para obtenerla, son válidos. Las construcciones deben realizarse tanto con instrumentos tradicionales como con *software* de geometría dinámica. Tanto las construcciones como el establecimiento de relaciones que pueden conjeturarse a partir del tratamiento dinámico, siempre deben estar mediadas por un proceso de validación que permita reconocer las limitaciones de las pruebas empíricas y favorezca la entrada a la argumentación deductiva.

Por otra parte, el tratamiento de la medida no debe reducirse al cálculo de perímetros, superficies y volúmenes de figuras y cuerpos, donde la medida se algoritmiza, sin tener en cuenta las relaciones entre una y otra magnitud ni el análisis del error propio de la medición. Además en la resolución de problemas se debe considerar el uso reflexivo de distintos procedimientos para la estimación y el cálculo de medidas, incluir figuras y cuerpos que son composición de otras simples, así como tratamiento del redondeo de raíces cuadradas o cúbicas no exactas.

Algebra y Funciones

El trabajo algebraico permite explorar, formular y validar conjeturas sobre relaciones aritméticas, resolver problemas geométricos con un tratamiento algebraico, modelizar fenómenos de distinta naturaleza, coordinando diferentes registros de representación semiótica. Este entramado entre problemas, propiedades, lenguaje simbólico, leyes de transformación de las escrituras, técnicas de resolución, pone de manifiesto que el pasaje de la Aritmética al Álgebra debe ser lento y gradual.

Se propone entrar al Álgebra por la generalización, ya que esta herramienta permite expresar la generalidad y proveer un mecanismo de validación de conjeturas apoyado en las reglas de transformación de las escrituras.

Respecto de la noción de función, se trata de trabajar su aspecto relacional en distintos registros -tablas, gráficos, fórmulas- con problemas en variados contextos, resaltando su valor instrumental para la Matemática y para otras ciencias.

Luego, los procesos recursivos y las funciones representan los contextos para la entrada al tratamiento de las ecuaciones lineales en una variable. La ecuación no es solamente una *igualdad con incógnita* sino la expresión de una condición sobre un conjunto de números que tiene asociada un conjunto solución; por tanto, la noción de ecuación equivalente, la discusión acerca de distintas operaciones que dejan invariante el conjunto solución y los problemas modelizados por ecuaciones que tengan única solución, infinitas soluciones o no tengan solución, deberían contribuir a una mejor conceptualización de la ecuación lineal con una variable y del papel que juegan las letras allí.

A partir del trabajo que se realice, se intentará que los estudiantes puedan ver la ecuación como un modelo que deja de lado un contexto particular, para expresar solamente las relaciones entre las cantidades involucradas.

Estadística y Probabilidad

Históricamente el pensamiento matemático se ha basado en una idea determinista que ha excluido la intervención de aquellas variables que daban lugar a procesos no predecibles desde las soluciones que la Matemática aportaba, idea que ha sido reforzada desde las matemáticas escolares. Es importante resolver problemas que permitan el reconocimiento y uso de la probabilidad como modo de cuantificar la incertidumbre.

Los recursos que se utilizan en los medios de comunicación para describir la información, tienen un gran sustento matemático y el ciudadano debe estar preparado para comprender lo que recibe y

tomar decisiones a partir de ello. Al respecto, se pueden considerar las más variadas secciones de los diarios en las que se encuentran expresiones como valor medio, tendencia, estimación, azar, que pertenecen al dominio de la Estadística; esta situación hace que el trabajo matemático con el diario sea muy importante, porque además de lo concerniente al razonamiento matemático, está la cuestión ética de enseñar a los estudiantes a discriminar el modo en que se informa.

Asimismo, es importante que los estudiantes releven la información o la busquen en bases de datos. Éste será el punto de partida para la formulación de preguntas o conjeturas acerca del problema a investigar. Aparece como necesario organizar la información en tablas y/o gráficos, mediados por las TIC, y a partir del análisis de los datos reunidos, seleccionar las medidas estadísticas que pueden ser más representativas.

Tanto la Probabilidad como la Estadística son integradoras de conceptos, lo que permite su tratamiento con contenidos de otros ejes, como facetas de un mismo trabajo matemático, que incluye el pensar determinista junto con el aleatorio.

CONTENIDOS

PRIMER AÑO

Números y Operaciones

Situaciones problemáticas intra y extramatemáticas que permitan a los estudiantes *reconocer* y *utilizar* y *modelizar*:

Divisibilidad en N: análisis de las regularidades para elaborar los criterios. Exploración, formulación y validación de propiedades relacionadas a múltiplos, divisores, números primos.

Números Racionales Positivos en su expresión fraccionaria y como número decimal para ciertos cocientes, los argumentos sobre su equivalencia, y decisiones sobre la representación más conveniente en relación con el problema a resolver. La fracción como razón, porcentaje, escala, probabilidad, punto sobre la recta numérica.

Números Enteros: interpretación, representación, cálculo de distancias y comparación, utilizando la recta numérica.

Propiedades de equivalencia y orden, discretitud y densidad: formulación de los significados construidos a partir de la representación de los números en la recta numérica.

Operaciones: elaboración de estrategias de cálculo -mental, escrito, exacto, aproximado, con calculadora- con números racionales positivos y enteros y evaluación de la razonabilidad del resultado. Uso de la jerarquía de las operaciones en la producción de cálculos e interpretación de resultados. Propiedades de las operaciones: análisis a partir de las elaboradas en N.

Presentación de números irracionales y noción intuitiva de número real.

Geometría y Medida

Situaciones problemáticas intra y extramatemáticas que permitan a los estudiantes *construir*, *analizar* y *modelizar*:

Rectas y ángulos: revisión de posiciones relativas de rectas y reconocimiento de los ángulos que ellas forman. Formulación de conjeturas sobre las relaciones entre los ángulos y demostraciones sencillas.

Circunferencias, círculos, mediatrices y bisectrices: construcción con regla y compás y *software*. Reconocimiento y verificación de las condiciones que cumplen los puntos del plano como lugar geométrico.

Polígonos: triángulos. Exploración de propiedades y demostraciones sencillas. Elaboración de conjeturas respecto de las condiciones necesarias y suficientes para su congruencia.

Cuerpos poliedros y redondos. Desarrollos planos: análisis de las posibilidades de las plantillas para armar cuerpos. Elaboración de dibujos en 2D de figuras en 3D: uso de mallas isométricas y caballeras.

Medida: estimación y cálculo de cantidades eligiendo unidades convenientes -no convencionales y convencionales- según la situación. Reconocimiento de la inexactitud del proceso de medición.

Perímetro, Superficie y Volumen: comparación usando equivalencias entre figuras. Producción y uso de fórmulas. Análisis de las relaciones entre perímetro y superficie, superficie y volumen.

Teorema de Pitágoras: análisis de las relaciones entre lados de triángulos rectángulos e interpretación de algunas demostraciones basadas en equivalencia de áreas.

Álgebra y Funciones

Situaciones problemáticas intra y extramatemáticas que permitan a los estudiantes *reconocer*, *modelizar, utilizar* y *analizar*:

Procesos recursivos: exploración y análisis de regularidades para la producción de fórmulas vinculadas al problema de contar grandes colecciones. Transformación de expresiones algebraicas en otras equivalentes a partir de las definiciones y propiedades de las operaciones.

Relaciones entre variables: proporcionalidad directa e inversa. Modelización según distintos modos de representación: coloquial, tablas, gráficos y fórmulas. Explicitación y análisis de las propiedades.

Ecuación lineal con una variable: transformación en otras equivalentes a partir del uso de las propiedades de las operaciones aritméticas y de la igualdad. Análisis del conjunto solución.

Estadística y Probabilidad

Situaciones problemáticas extramatemáticas que permitan a los estudiantes *interpretar* y *elaborar información*:

Datos discretos y acotados para estudiar un fenómeno: identificación de variables cualitativas y cuantitativas. Organización y representación de los datos mediante tablas de frecuencias y gráficos. Media y modo: cálculo e interpretación de sus significados. Los datos estadísticos en los medios de comunicación.

Probabilidad: determinación empírica incluyendo casos sencillos que involucren un conteo ordenado sin necesidad de usar fórmulas.

SEGUNDO AÑO

Números y Operaciones

Situaciones problemáticas intra y extramatemáticas que permitan a los estudiantes *reconocer* y *utilizar* y *modelizar*:

Números Racionales expresados con distintas escrituras: fraccionaria, expresión decimal finita o periódica, como punto en la recta numérica, notación científica, argumentación sobre su equivalencia y decisión de la representación más conveniente en relación con el problema a resolver.

Propiedades de equivalencia, orden, discretitud y densidad de los Números Racionales. Comparación con las propiedades de los Números Enteros.

Operaciones: Elaboración de estrategias de cálculo mental, escrito, exacto, aproximado, con calculadora. Evaluación de la razonabilidad del resultado y validación a partir de las propiedades. Uso de la jerarquía de las operaciones en la producción de cálculos e interpretación de resultados. Propiedades de las operaciones: análisis a partir de las elaboradas para los Números Enteros.

Geometría y Medida

Situaciones problemáticas intra y extramatemáticas que permitan a los estudiantes *construir* y *analizar* y *modelizar*:

Polígonos: cuadriláteros. Exploración de propiedades a partir del análisis de regularidades y demostraciones sencillas.

Transformaciones isométricas y de semejanza: exploración y caracterización de las variaciones que sufre una figura, recurriendo a sus propiedades y al uso de software de Geometría Dinámica.

Triángulos semejantes: construcción con regla, transportador y compás. Exploración de las condiciones necesarias y suficientes de semejanza entre triángulos.

Teorema de Tales: tratamiento a partir del contexto histórico. Indagación y validación de propiedades ligadas a él.

Álgebra y Funciones

Situaciones problemáticas intra y extramatemáticas que permitan a los estudiantes *reconocer*, *utilizar, modelizar* y *analizar*:

Procesos recursivos: exploración y análisis de regularidades para la producción de fórmulas para contar elementos de una colección reconociendo y argumentando respecto de su equivalencia.

Funciones lineales y no lineales. Modelización a partir de distintos modos de representación: coloquial, tablas, gráfico y fórmulas. Análisis de los valores constantes de la fórmula de una función lineal.

Ecuaciones con una y dos variables. Sistemas de ecuaciones lineales. Interpretación y verificación del conjunto solución a partir de su resolución gráfica.

Estadística y Probabilidad

Situaciones problemáticas extramatemáticas que permitan a los estudiantes *interpretar* y *elaborar información*:

Población, muestra. Variables cualitativas y cuantitativas, discretas y continuas. Organización y representación de los datos mediante tablas de frecuencias y gráficos. Media, modo y mediana. Interpretación de su significado para la elaboración de inferencias y argumentos para la toma de decisiones.

Frecuencia relativa de un suceso: determinación mediante experiencias reales o simuladas. Comparación con la probabilidad teórica.

EDUCACIÓN TECNOLÓGICA

FUNDAMENTACIÓN

La condición humana se desarrolla en un escenario en el que la artificialidad ha ganado terreno hasta llegar a la actual situación, donde se ha desvalorizado su verdadera dimensión. Las escuelas, los hogares, las modas son medios artificiales. Tan obvio ha parecido lo artificial, que la reflexión sobre ello ha resultado siempre escasa, tangencial y secundaria en la producción filosófica y humanística en general. A partir de la recepción crítica que la contemporaneidad realiza de la Modernidad se empezó a comprender que las modificaciones al ambiente provocaron consecuencias profundas que condicionan la existencia misma de la humanidad sobre la tierra y, entonces, se acentuó la reflexión acerca de las interacciones entre los seres humanos –a través de la creación de artefactos y técnicas–, y su entorno.

En la medida en que se fue dando el proceso de hominización, especialmente a través de la bipedización y manualización, el desarrollo de habilidades manuales y sistemáticas le permitió al incipiente homínido, a través de la acción sobre el medio, diferenciarse paulatinamente de éste en principio y luego del resto de los antropoides. La progresiva conciencia de la acción intencional sobre los objetos dio origen a la *intervención técnica* sobre el ambiente, que modifica el orden existente en función de cierto propósito.

Las intervenciones técnicas han desencadenado cambios en el entorno produciendo alteraciones en su estado y modificando a los mismos humanos. La acumulación de acciones técnicas más el desarrollo de estados técnicos eficientes en el logro de esos propósitos, y determinantes en cuanto a la intensidad de los cambios que producen, han superado la capacidad del ambiente para restablecer el equilibrio de las condiciones iniciales.

La reflexión sobre los modos de hacer permitió –con la herramienta maestra del lenguaje– la comunicación de los saberes, a la vez que se fue desarrollando la capacidad de reconocer funciones en los artefactos utilizados. Por otra parte, la intervención humana en su interacción con el medio dio origen a distintas formas de organización en la medida en que la reflexividad sobre las acciones permitió anticipar resultados y progresivamente delegar funciones sobre las máquinas con el consecuente aumento de complejidad de los medios.

A partir de estos hechos es que, por un lado, se concibe a cada técnica elemental como una organización de diferentes elementos que conforman el sistema de medios: uno o más sujetos, saberes, artefactos útiles –en la mayoría de los casos– y un programa de acción. Sólo la conjunción de estos elementos en lo que se denomina *una técnica* –a través de una resignificación de lo existente en la naturaleza o creado por los humanos– permite la consecución de la finalidad, ya que las técnicas son teleológicas. Y, por otro lado, la misma progresiva complejidad de los medios creados condujo a pensar la organización de los mismos en términos de *procesos*, lo que conllevó un grado creciente de racionalidad tecnológica.

Suele decirse que la tecnología nace de necesidades y es una respuesta a las demandas; sin embargo, es evidente que la racionalidad técnica que ha imperado –en especial en el siglo XX– en lugar de dar respuestas a las necesidades de un mundo cada vez más consciente de su propia realidad finita planetaria, ha profundizado las grietas culturales y sociales generando más problemas –o más graves y profundos– de los que ha resuelto.

Mucho tiene que hacer la educación tecnológica en este sentido. Si bien el conocimiento científico ha ocupado un importante lugar en los sistemas educativos modernos, la incorporación de la educación tecnológica ha resultado tardía e incluso resistida aún cuando en la vida cotidiana se vive en un ámbito pleno de artificialidad, donde es más evidente el hecho técnico que el científico. En muchos ambientes, académicos y de divulgación, se hace referencia a *avances científicos* cuando en realidad se trata de desarrollos tecnológicos. Esto sin dejar de recordar que la humanidad tiene una historia técnica incluso anterior a la aparición del *homo sapiens* y una historia científica con un desarrollo más reciente y que sólo se ha formalizado en los últimos trescientos años. De alguna manera, la impresionante eficacia de la descripción científica del mundo en la Modernidad parece haber sepultado al *habilis* bajo la presión del *sapiens*. Sin embargo, la omnipresencia de las llamadas nuevas tecnologías en las últimas décadas, no debe hacer perder de vista que la comprensión del fenómeno técnico debe realizarse con una visión histórica, que tenga en cuenta la evolución de las técnicas.

En los últimos tiempos se ha propuesto una educación general en tecnología para los primeros años de la educación secundaria obligatoria, lo cual indica la relevancia social que se le reconoce y, por consiguiente, pasa a ser uno de los signos distintivos de esta época. La educación tecnológica general completa, al finalizar el segundo año, un recorrido escolar comenzado en la Educación Inicial y continuado en la Educación Primaria. En tal carácter es esperable que habilite a los estudiantes tanto a comprender los procesos tecnológicos generales como a generar un sustento conceptual que les permita el aprendizaje de tecnologías específicas en otros niveles de educación.

La presencia de la Educación Tecnológica en la Formación General también hace referencia a que la sociedad considera que los hechos tecnológicos forman parte de los saberes y experiencias que constituyen el patrimonio cultural relevante para legar a las nuevas generaciones. Por ello, este espacio curricular ocupa un lugar equivalente al de otras áreas aportando al desarrollo de capacidades para conocer y comprender la realidad, para intervenir en ella y, de este modo, seguir aprendiendo. La enseñanza de la tecnología ayudará a incrementar el capital cultural de todos los estudiantes, más allá de que prosigan o no con estudios técnicos específicos.

No es propósito de la educación tecnológica general, el aprendizaje de destrezas en el uso de las TIC, carpintería, instalaciones eléctricas, ni de cualquier tipo de tecnología específica. Se propone estimular el interés por hacerse preguntas y anticipar respuestas acerca de la artificialidad, analizar sistemas y procesos tecnológicos en un mundo donde no se presentan aislados sino formando

redes y sistemas complejos, valorar la creatividad y la confianza en resolución de problemas, el trabajo colaborativo y los procesos sociales relacionados con las técnicas.
La *Educación Tecnológica* para el Ciclo Básico de la Educación Secundaria propone:
el pensamiento técnico orientado a la resolución de problemas,
las lógicas que sustentan la artificialidad en el estudio de procesos tecnológicos, medios técnicos y sistemas sociotécnicos,
el enfoque sociotécnico que reconoce la complejidad de los procesos de continuidad y cambios en las tecnologías, sus interacciones con la sociedad, las culturas y el medio ambiente.

En principio, corresponde consignar que la Educación Tecnológica se constituye en un cuerpo organizado de conocimientos y no en una mera aplicación de contenidos de otras áreas. Es importante reconocer la diferencia entre enseñar tecnología y utilizar recursos tecnológicos en las clases como medios para la enseñanza de contenidos. De igual manera que el uso del lenguaje y el conteo son herramientas comunes para las demás áreas de aprendizaje y ello no conlleva a una referencia específica en el diseño de *Lengua* o *Matemática*, el uso de recursos tecnológicos no tiene por qué tener un correlato directo en el *curriculum* de *Educación Tecnológica*.
Asimismo, la gran cantidad de productos y procesos tecnológicos que pueden abordarse como temas de estudio constituyen al mismo tiempo una gran riqueza y una dificultad cuando se deben seleccionar contenidos a ser enseñados. No se trata de enseñar tecnologías particulares sino de lo que las tecnologías tienen en común, desde una mirada compleja y crítica sin escapar al estudio de las cuestiones específicas, pero valorizando sus relaciones con el entorno sociocultural. Es tarea del espacio curricular de *Educación Tecnológica* enseñar la tecnología como fenómeno netamente humano construida –al decir de Rodríguez de Fraga– no sólo con hierro, plástico, silicio y funcionamientos, sino además y sobre todo, con tiempo, memoria y significados.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Lejos está la *Educación Tecnológica* de conformar un espacio curricular que se circunscriba a una asignatura de aula con voluminosos textos dictados o fotocopiados y cuestionarios de búsqueda bibliográfica. Aunque estas tareas pueden ser útiles como complemento, existe un consenso en que no contribuyen a generar aprendizajes tecnológicos en los estudiantes. De la misma manera, la actividad práctica reglada o libre no asegura la consecución de estos aprendizajes toda vez que no se conciba a la tecnología como objeto de estudio con sus procedimientos específicos.
En *Educación Tecnológica* se intenta resignificar el lugar y el sentido del *saber hacer* en la escuela, poniendo énfasis en el desarrollo de capacidades vinculadas con la resolución de problemas de diseño, de producción y de uso de tecnologías. Por esto se sugieren métodos y estrategias que conducirán a la significatividad de los aprendizajes en un espacio de esta naturaleza:

- asumir al aula como un importante espacio más, pero de ninguna manera privilegiado –y menos, único– a la hora de des-velar al mundo actual con una mirada crítica. Desde la misma

construcción de la escuela, el diseño del barrio, las producciones cercanas, las redes de agua y gas, si las hubiere, se abren innumerables posibilidades para impulsar cuestiones, dudas, planteos y hasta propuestas de solución,

- desplazar al docente del lugar del poseedor de saberes a transmitir. La intervención docente es necesaria –y cada vez más relevante– para que los estudiantes construyan nuevos aprendizajes tecnológicos desde un lugar activo, otorgando preeminencia a las preguntas y los desafíos, coordinando las acciones de manera dialogada, que logren dar cuenta en su medida del proceso reflexivo que llevan a cabo y tomen decisiones sobre los mismos.
- alentar el trabajo grupal, las construcciones colaborativas, el intercambio de ideas y propuestas y la toma de decisiones reflexivas. Si bien esto es conveniente en todas las áreas, en Educación Tecnológica cobra una relevancia particular ya que se generan aprendizajes acerca de la división de funciones y tareas, y los procesos de gestión. Cuando se trata de una construcción física en la que se requiera la distribución de tareas, cada estudiante contribuirá a la gestación de una totalidad que en principio sólo tiene existencia en el plano simbólico, lo que tracciona sobre la necesidad de verbalizar su imagen mental para ponerla en común,
- presentar múltiples alternativas de trabajo en la clase de Educación Tecnológica que combinen la reflexión con el hacer en distintos grados pero sin disociación entre ambos (el docente creará sus propios recorridos). El análisis de productos, las indagaciones de arqueología de los artefactos, los desafíos técnicos, los proyectos tecnológicos, el ensayo y la experimentación con materiales, energía e información, las actividades exploratorias acerca de cómo los procesos tecnológicos locales o regionales han modificado el medio natural y social y su influencia para la adopción de tecnologías, permitirán a los estudiantes experiencias significativas de aprendizaje y los habilitarán para apropiarse del pensamiento técnico, las lógicas de la artificialidad y la reflexión acerca de la tecnología como proceso sociocultural. También la exploración del medio a través de la visita a establecimientos productivos –donde la escala, en principio, no sea relevante y puedan reconocer procesos y medios técnicos, visualizar las tareas que realizan las personas, las secuencias de actividades delegadas en artefactos y sistemas y en las automatizaciones si las hubiere– contribuye en este sentido.

Según las alternativas de trabajo adoptadas, será conveniente ofrecer una variedad de estrategias y actividades para aproximarse al conocimiento desde perspectivas diversas, poniendo en juego diferentes tipos de capacidades a través de la lectura y la escritura de textos con información técnica, el diseño de objetos, la exploración con materiales y técnicas, la clasificación y sistematización de información, la representación y la indagación. Las estrategias serán vehículos para el aprendizaje de los contenidos pero, fundamentalmente, se constituirán en objetos de aprendizaje en sí mismas.

CONTENIDOS

Desde la incorporación de la Educación Tecnológica en la Educación General se fue imponiendo la necesidad de definir con claridad sus contenidos, proponiendo organizaciones que conlleven tanto una lógica interna como secuenciaciones de complejidad creciente en relación con las etapas psicoevolutivas de los adolescentes y que, al mismo tiempo, permitan metodologías de trabajo escolar, propias del pensamiento técnico.

La propuesta de la provincia de Santa Fe, en consonancia con la construcción colectiva de los NAP, se inscribe en la perspectiva compleja de una cultura que involucra la reflexión acerca de la artificialidad como producto intencional de los grupos humanos que componen las sociedades. El docente se encuentra así ante un vasto espectro de posibilidades temáticas del que deberá seleccionar los que considere pertinentes en función de la significatividad de los aprendizajes y los intereses de los estudiantes.

Desde los NAP se consideran tres aspectos en los que se centran las miradas para construir nociones generales sobre la tecnología. Uno es el de *los procesos tecnológicos*, otro es el de *los medios técnicos*, y un tercer aspecto que resulta el marco de reflexión de los anteriores, *la tecnología como proceso sociocultural*.

Los procesos tecnológicos

Son procedimientos complejos orientados a la consecución de cierto propósito que, en la actualidad, se convierten en complejos lógicos simbólicos que admiten variados sustentos físicos. En el espacio de *Educación Tecnológica* los estudiantes participarán de experiencias que los habilitarán para identificar procesos tecnológicos, analizando productos y procesos y proponiendo alternativas de solución a problemas en grado creciente de complejidad.

Desde esta perspectiva se propone estimular:

- el interés y la indagación acerca de los procesos tecnológicos,
- el reconocimiento del modo en que se organizan y controlan diferentes procesos tecnológicos,
- la identificación de las tareas que realizan las personas en dichos procesos,
- la utilización y el análisis de diferentes maneras de comunicar la información técnica correspondiente a un proceso.

Los medios técnicos

La acción técnica es un complejo simbólico funcional que requiere de soportes físicos para su realización. Estos son los artefactos, los sistemas técnicos en los que los humanos delegan funciones. Así también, son medios las técnicas o sistemas de técnicas subyacentes en relación con los sujetos involucrados en la acción técnica, su planificación, ejecución y evaluación.

Los estudiantes participarán de experiencias colaborativas que los habilitarán para reconocer medios técnicos, identificar funciones en sistemas, proponer formas efectivas de solución a problemas, activar capacidades motrices y diseñar productos tecnológicos.

Desde esta perspectiva se propone estimular:

- el interés y la indagación acerca de las secuencias de actividades y tareas delegadas en los artefactos,
- la identificación de las relaciones entre los componentes de un sistema, sus propiedades y las funciones que cumplen,
- la búsqueda, evaluación y selección de alternativas de solución a problemas que impliquen procesos de diseño.

La tecnología como proceso sociocultural

La reflexión sobre la tecnología como proceso sociocultural, atendiendo a la diversidad de procesos tecnológicos interdependientes con los procesos sociales y ambientales, forma un tercer espacio de organización de contenidos, que enmarca los organizadores anteriores.

Se propone la reflexión participativa, el análisis crítico, una mirada amplia y compleja a la vez. Desde esta perspectiva se propone estimular:

- el reconocimiento de que los procesos y las tecnologías se presentan formando conjuntos, redes y sistemas,
- la indagación sobre la continuidad y los cambios que experimentan las tecnologías a través del tiempo,
- el interés y la indagación de la coexistencia de tecnologías diferentes en una misma sociedad o en culturas específicas,
- la reflexión sobre la creciente potencialidad de las tecnologías disponibles y su contraste con las condiciones de vida.

El espacio curricular *Educación Tecnológica* completa un recorrido que comienza en la Educación Inicial y se desarrolla a lo largo de la escolaridad hasta el segundo año de la Educación Secundaria. En atención a que los estudiantes completan esta tecnología al finalizar el ciclo, el alcance de la propuesta sugiere temáticas cercanas a las lógicas técnicas más relevantes de la actualidad como punto de tensión del *curriculum*. Esto no exige, como se ha adelantado, la pretensión de desarrollo exhaustivo de contenidos posibles sino, ante todo, el desarrollo de experiencias significativas de aprendizaje.

Es importante destacar que esta organización de aspectos de la tecnología ni ninguna organización presente en la propuesta prescribe una secuencia de desarrollo de los contenidos, que queda a criterio de las decisiones institucionales y de planificación de la actividad áulica por parte de los docentes.

A su vez, en cada región del territorio jurisdiccional será valorado el tratamiento de la propuesta desde las tecnologías cercanas, en especial en los casos donde las condiciones de vida dependen de los procesos tecnológicos en juego.

PRIMER AÑO

El hacer tecnológico

Situaciones de aprendizaje de los procedimientos generales de la tecnología que promuevan en los estudiantes:

La identificación de las técnicas, sus propósitos y el reconocimiento de herramientas, instrumentos y máquinas. El análisis de sistemas identificando el flujo de MEI (Materia, Energía e Información) en máquinas y mecanismos y reconociendo funciones. El análisis de procesos tecnológicos a través de la identificación de operaciones de transformación transporte y almacenamiento de MEI. El reconocimiento de la delegación de programas de acciones humanas en artefactos evaluando estrategias y dispositivos de control. La representación y construcción de dispositivos de control y comunicación. La utilización de diagramas de bloques, bocetos y planos. La búsqueda, evaluación y selección de alternativas de solución a problemas que impliquen procesos de diseño. El análisis y la representación de las interacciones entre procesos tecnológicos, actores y tecnologías que configuran un sistema sociotécnico. La identificación de procesos en que se conservan las operaciones con distintos medios. La reflexión acerca de los tiempos de las acciones con diferentes tecnologías, la incorporación de sistemas automatizados y su incidencia en la calidad de vida. La indagación sobre la adopción de tecnologías según los actores involucrados y en la selección de tecnologías por su valor social y sustentabilidad ambiental. El análisis de las problemáticas asociadas a tecnología, mercado y circulación.

Procesamiento de materia

Situaciones de aprendizaje del procesamiento de materiales que promuevan en los estudiantes:

El reconocimiento de las propiedades de insumos materiales y operaciones técnicas que los transforman. El diseño y el análisis de la estructura de los medios técnicos que los transforman. El reconocimiento de las técnicas de control de calidad en la producción. El análisis de los procesos de producción, modos de organización y tipos de establecimiento productivo. La identificación de las variables que provocan cambios de estado en procesos. El análisis del rol de las personas en procesos de producción, las tareas de diseño de control de calidad y ensayos.

Procesamiento de energía

Situaciones de aprendizaje del procesamiento de energía que promuevan en los estudiantes:

La identificación de las operaciones de producción y transporte de energía. El análisis de los procesos de transformación de un tipo de energía en otro y los sistemas y artefactos que la transforman. La indagación acerca de la estructura y el funcionamiento de artefactos que transforman un tipo de energía en movimiento y acerca de la consecución del movimiento circular continuo. El reconocimiento de la energía eléctrica y los dispositivos que se utilizan para su producción/generación, transporte y conservación. El estudio de propuestas de reemplazo de combustibles fósiles por renovables.

Procesamiento de información

Situaciones de aprendizaje del procesamiento de información que promuevan en los estudiantes:

La identificación de procesos de transmisión de información a distancia. La indagación acerca de la organización y el control de comunicaciones entre usuarios conectados a una misma central. La identificación de señales de protocolo, enlaces y redireccionamiento. El reconocimiento de las tareas que desempeñan las personas en procesos de transmisión de información a distancia mediante sistemas telegráficos y telefónicos (codificar, transmitir, retransmitir, conmutar, recibir, decodificar). El acceso a experiencias de aprendizaje con circuitos de comunicación analógicos: emisión, recepción, transducción.

SEGUNDO AÑO

El hacer tecnológico

Situaciones de aprendizaje de los procedimientos generales de la tecnología que promuevan en los estudiantes:

El reconocimiento de tipos de organización de los procesos: por proyecto, intermitente, por lotes, en línea, continuo y el estudio casos de producciones locales y regionales. La planificación de proyectos escolares, tomando decisiones, organizando las tareas, administrando recursos y asignando de roles y funciones. El análisis de los roles de las personas durante la planificación y la ejecución de los proyectos. La comunicación de la información técnica, la utilización de diagramas temporales, de operaciones y flujo usando TIC para la representación. El cálculo de tiempos y costos. El diseño y la construcción de circuitos programando sus resultados. El análisis y la representación de las interacciones entre los procesos tecnológicos, actores y tecnologías que configuran el actual sistema sociotécnico. La problemática de género en el ámbito de la tecnología. La identificación y descripción del fenómeno de convergencia de modos o medios sobre el soporte informático. La reflexión acerca de problemáticas cotidianas complejas, desde un punto de vista sociotécnico y el diseño de propuestas evaluando alternativas y tomando decisiones. El reconocimiento de cambios en la localización de la producción, a partir del uso de los sistemas de transmisión de la información a distancia.

Procesos productivos

Situaciones de aprendizaje de los procesos productivos que promuevan en los estudiantes:

La identificación de procesos productivos en diferentes escalas y contextos. El reconocimiento de operaciones de transformación, transporte, demora, inspección y almacenamiento. La indagación acerca de la utilización de sensores y la automatización de sistemas y procesos. El reconocimiento de los roles de las personas en los procesos automatizados, programación y supervisión de los sistemas. El análisis de escalas de producción, energía involucrada, el tipo de desechos producidos y su grado de reutilización y contaminación en tecnologías diversas que coexisten en la región. Relacionar las tecnologías productivas regionales con los demás aspectos del sistema sociotécnico.

Procesos de comunicación.

Situaciones de aprendizaje de los procesos de comunicación que promuevan en los estudiantes:

El reconocimiento de procesos de comunicación a distancia mediante señales digitales. La identificación de operaciones de digitalización, transmisión, decodificación y recepción. La utilización comprensiva de códigos binarios en la transmisión y almacenamiento / recuperación de información en diferentes formatos. Relacionar características de diferentes medios de transmisión de señales y las condiciones de propagación (cables conductores de cobre, cable coaxil, ondas de radio, fibras ópticas). Distinguir ventajas y limitaciones de cada uno.

Procesos de control

Situaciones de aprendizaje de los procesos de control que promuevan en los estudiantes:

La indagación acerca de los comportamientos automáticos en procesos de transporte, transformación o almacenamiento. La identificación de tipos de control (lazo abierto o realimentación). La experimentación comprensiva de operaciones de sensado, temporización, control y actuación. El reconocimiento de la función de controladores, sensores y actuadores. El análisis de flujos de MEI en sistemas automáticos complejos

BIOLOGÍA

FUNDAMENTACIÓN

La Biología actual requiere el abordaje de sus conceptos de forma interrelacionada, reconociendo que, aunque se fragmenten a los efectos de su estudio, los sistemas biológicos conforman un todo integrado, que obliga a trabajar los contenidos incorporando elementos que construyan y contextualicen cada tema. Se propone adoptar una lectura multicausal que incorpore distintas dimensiones como la histórica, la social, la política, etc., teniendo en cuenta que los modelos de la ciencia no son dogmas ni verdades absolutas.

El cambio que caracteriza a la Biología es acelerado e incluye un torrente de información, nuevas ideas y concepciones que tienen un impacto cada vez mayor en la vida cotidiana. Al mismo tiempo, las decisiones y acciones relacionadas con esto son determinantes para la estabilidad y sustentabilidad de la vida en la Tierra.

Desde la escuela se facilita la sociabilización y el estudio formal de estos fenómenos, contribuyendo a la alfabetización científica a través del reconocimiento de los distintos marcos teóricos de los saberes heredados, su valoración y posibles aplicaciones. Se hace necesaria una articulación entre el modo de pensar la ciencia y los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En la construcción de los *saberes escolares de la ciencia*, no deben perderse de vista las teorías que sustentan a la Biología, permitiendo el conocimiento progresivo de dichos principios, en espacios donde el estudiante aprende a pensar en forma autónoma, a investigar una problemática, capitalizando lo que trae y sabe, en función de las metas de aprendizaje.

No hay *un* método científico, sino metodologías propias de las ciencias. Esta afirmación tiene importantes consecuencias en la enseñanza. Si se continúa sosteniendo que existe *un* método y que siguiéndolo rigurosamente se encuentran certezas, se deja al margen el entramado histórico-social en el cual se insertan y dialogan los científicos, y se minimiza el valor que tienen la creatividad y la imaginación en la investigación. La experimentación *es un aspecto* (pero no el único ni excluyente) del complejo proceso de investigación de la ciencia biológica contemporánea, que reúne diversos aspectos metodológicos, como la *narración histórica*, el *pluralismo causal* o el *azar y la probabilidad*, y que permite trabajar de un modo plural, dinámico y significativo.

Una concepción integrada de la Biología permite el desarrollo de diferentes aspectos: subjetivo y emocional; social y comunitario; científico y tecnológico; expresivo y comunicacional. Así, la gestión del docente debe promover, a través de diferentes estrategias didácticas, la circulación de la palabra, para que el tratamiento de los datos obtenidos dé significado a las observaciones, relacionándolas con la vida cotidiana.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

En este espacio curricular se proponen cuatro ejes conceptuales relevantes para un abordaje dinámico, progresivo y exhaustivo de la Biología: *la introducción al estudio de las ciencias naturales; la diversidad de los seres vivos, las características comunes de los seres vivos; y el*

origen de la vida y su evolución. Estos núcleos temáticos deberán ser abordados desde metodologías abiertas y plurales que rescaten y actualicen las preguntas medulares que la biología ha formulado a lo largo de su historia.

Se recomienda poner en común y documentar los conocimientos previos que los estudiantes tienen sobre las temáticas que se trabajen. De esta manera, dichos supuestos se constituyen en insumos para autorregular los aprendizajes, facilitando una progresiva apropiación categórico-conceptual de la asignatura.

El planteo de problemáticas, análisis de casos, formulación de preguntas problemas, actúan como disparadores para abordar los ejes. La formulación de estrategias para la búsqueda de respuestas permitirá corregir, ampliar y enriquecer las ideas previas.

El planteo de problemáticas respecto del significado de la ciencia o de las características del conocimiento científico permitirá desplegar un abanico de estrategias de enseñanza, como por ejemplo, el análisis de experimentos históricos, las características de diseños de experimentales, la observación y análisis de fenómenos naturales y modelos de representación de los mismos.

La incorporación de las TIC como recurso didáctico posibilitará el desarrollo de tareas tales como la estructuración de una base de datos, la aplicación de simulaciones, registros, análisis detallado del objeto de estudio, diseño y análisis de experiencias y experimentos, también el intercambio de información a distancia.

Por ejemplo, para el abordaje de *la diversidad de los seres vivos,* la utilización de imágenes satelitales resulta un recurso apropiado, ya que son representaciones analógicas (modelos), con una similitud estructural respecto de aquello que representan. Se encuentran en diversos formatos, disponibles en sitios web. Mediante su interpretación y análisis, se pueden visibilizar conceptos complejos: la trama indisociable entre los componentes de la Ecósfera, reconociendo las características y distribución de la Hidrósfera, Atmósfera, Litósfera y Biósfera; el estudio de la distribución de los seres vivos, que promueve reflexiones sobre la interdependencia establecida entre ellos y los componentes abióticos.

Debe procurarse que el estudiante desarrolle la tolerancia en el debate, la confrontación de hipótesis alternativas, la admisión del pensamiento divergente. Todas estas capacidades se relacionan con el modo de producción del conocimiento científico y también con el ejercicio de la ciudadanía. Además, permiten apartarse del reduccionismo metodológico, evidenciando el protagonismo de la dimensión sociocomunitaria en el desarrollo del conocimiento científico.

El *estudio de casos* o ejemplos de alteración de diferentes aspectos de los componentes de sistemas ecológicos permite la aplicación de lo expresado con anterioridad. Cuando se abordan problemáticas ambientales, es importante diferenciar las consecuencias de fenómenos naturales de aquellas que derivan de las acciones del hombre (a veces generadas por imprevisión y en general de carácter acumulativo y progresivo), que debilitan o destruyen el equilibrio ecológico y la biodiversidad.

El acercamiento al objeto de estudio, o al fenómeno que se está estudiando es fundamental para el aprendizaje. Por ello, se sugieren la programación de salidas de campo y la construcción de modelos de observación, simulación y/o experimentales.

El interés de los estudiantes sobre alguna de las temáticas en particular puede ser canalizado en producciones y proyectos colaborativos sobre problemáticas socialmente relevantes. Para esto es oportuno tener en cuenta problemáticas regionales, locales, nacionales y también internacionales, en relación con reducción, reutilización y reciclado de materiales, producción ganadera y agraria sustentable, producción de alimentos orgánicos, tecnologías de uso de los recursos naturales y preservación o protección de los mismos.

Se gestionarán intercambios con instituciones y ciudadanos particulares con el fin de conocer las producciones de los pueblos originarios, los trabajos y proyectos de instituciones como el INTA, emprendimientos productivos locales particulares, entre otras alternativas posibles que ponen en valor la biodiversidad cultural. Estas vinculaciones establecidas con la comunidad jerarquizarán valores éticos y estéticos necesarios para la convivencia, el respeto por las costumbres, los modos de ser y hacer.

Para estudiar *las características comunes de los seres vivos*, se sugiere contemplar actividades y prácticas referidas a las técnicas de preparación y observación de organismos, sus partes, células y tejidos, el reconocimiento de instrumentos (microscopios y lupas), herramientas y recursos tecnológicos, sus componentes, sus aportes a la observación y sus aplicaciones. La riqueza de estas actividades y su pertinencia pueden provenir tanto de la observación directa como de alternativas, por ejemplo, videos, cortos, diseño y observación de modelos, estudio de escalas, búsqueda de imágenes. Así, las tareas y diseños experimentales podrán ser llevados a cabo valorando también alternativas posibles en el contexto en el que se desarrolla la tarea de aprendizaje. La ausencia de un laboratorio escolar no debe presentarse como un obstáculo para abordar estas temáticas, sino que, por el contrario, debe promover la búsqueda creativa de otros recursos.

La construcción de diferentes modelos experimentales con vegetales y la observación de las estructuras sensoriales (receptores) en animales, permiten reconocer como características comunes de los seres vivos la *irritabilidad,* respuesta positiva o negativa a los factores ambientales (taxismos y tropismos). Otros diseños podrán dar indicios y diferenciar tipos de metabolismo y nutrición (respiración aeróbica, anaeróbica, el proceso de fotosíntesis).

El diseño pedagógico debe contemplar el desarrollo o afianzamiento de operaciones de pensamiento como ordenar, comparar, clasificar, observar, pronosticar, tomar decisiones, plantear resoluciones, conceptualizar y argumentar. Los pensamientos e ideas de cada estudiante, fruto de las actividades individuales, se complejizan desde la intervención en dinámicas grupales. Esta construcción progresiva también se promueve desde la enseñanza y la práctica de reflexiones y argumentaciones. De esta forma se favorece la progresiva identificación de características comunes, propias de los seres vivos: su organización, sus funciones y su evolución.

La especificidad del lenguaje de las ciencias puede presentar dificultades en la comunicación, por lo que es recomendable explicitar los términos y conceptos. Por ejemplo, el diseño de ejercicios, donde el estudiante pueda agrupar *elementos*, estableciendo las pautas para concretar y fundamentar dichas agrupaciones, permite comprender conceptualmente *los criterios de clasificación* como construcciones que surgen del consenso de quienes están realizando esa tarea. Seguidamente, el estudio comparativo y cronológico de la construcción histórica de diferentes sistemas de clasificación de los seres vivos, posibilita comprenderlos como modelos de ordenamiento y categorización.

Las investigaciones y teorías que dieron origen a los conocimientos que actualmente sustentan a la biología como ciencia, deben ser contextualizados, permitiendo que el estudiante aprecie a la ciencia como construcción social.

En este sentido, la ciencia es considerada como un proceso y deben mencionarse en el contexto del aula las influencias de factores e intereses propios de cada momento histórico y los condicionantes del desarrollo tecnológico. Todo el proceso de producción de los conocimientos se encuentra atravesado por los paradigmas a los que responden los marcos teóricos, conceptuales y metodológicos establecidos en cada tiempo y lugar.

Para los temas referidos al *origen de la vida y su evolución,* se propone lectura, observación y análisis de textos o documentos sobre concepciones y definiciones, posturas filosóficas, experimentos históricos relacionados con la producción de conocimientos científicos. Se podrán incorporar publicaciones de trabajos científicos contemporáneos, entrevistas (presenciales o virtuales) a investigadores locales y nacionales. En estas actividades deberán hacerse explícitos los procesos y contextualizar la construcción de teorías científicas, la comparación de sus principios, alcances e implicancias, de tal manera que el estudiante comprenda cómo se estructura el conocimiento científico (hipótesis, teorías y leyes).

Para ello existen diversos recursos (textos ficcionales y no ficcionales, videos, cortos, etc.) que, seleccionados adecuadamente, ayudarán a comprender los contextos de construcción estas teorías. Por su parte, las diferenciaciones o comparaciones favorecerán la identificación de sus principios constitutivos.

CONTENIDOS

Introducción al estudio de las Ciencias Naturales

Identificación de los campos de las Ciencias Naturales, estableciendo vinculaciones con los progresos tecnológicos y las dinámicas sociales, referenciando el trabajo en instituciones y organizaciones científicas, locales, provinciales y nacionales.

Desarrollo del concepto de ciencia desde diferentes dimensiones: la evolución histórica, características del conocimiento científico y la tarea de producción de dichos conocimientos, comparación de registros históricos con documentos o testimonios de las dinámicas de investigación contemporáneas.

La diversidad de los seres vivos

Estudio de la Biósfera como parte de un entramado indisociable con la Hidrósfera, la Litósfera y la Atmósfera, desde la certeza de que ningún ser vivo puede existir sin los factores abióticos que forman su ambiente, quienes a la vez, serían muy diferentes sin la presencia de los seres vivos.

Conceptualización de biodiversidad. Su importancia biológica y cultural y la concientización sobre su deterioro acelerado, de carácter acumulativo y progresivo. Análisis de las rutas de la energía y los ciclos de la materia. Evaluación de la fortaleza o vulnerabilidad de un sistema ecológico o ecosistema, que depende de sus componentes y las vinculaciones que se establecen entre ellos. En los ecosistemas emerge la compleja trama que se establece entre los seres vivos (relaciones tróficas y relaciones interespecíficas e intraespecíficas). Análisis conceptual de los criterios de clasificación y análisis histórico de los sistemas de clasificación. Criterios y sistemas de clasificación como respuesta a la necesidad de establecer un orden y relacionar a los seres vivos. Sistemática como disciplina científica.

Descripción de las Jerarquías de los Dominios y los Reinos, sus criterios de clasificación más relevantes. Referencia a los *virus.*

Características comunes de los seres vivos.

Estudio de las posturas filosóficas como el vitalismo y mecanicismo, hasta concepciones contemporáneas para apreciar la evolución de lo que actualmente se consideran características comunes de los seres vivos.

Organización de los seres vivos, la célula. Secuenciación histórica de los principales acontecimientos tecnológicos y científicos que permitieron el descubrimiento de la célula y la construcción de los principios de la teoría celular. Conceptualización de los criterios para la clasificación de las células.

Estudio de los porcentajes similares de elementos químicos (bioelementos y biomoléculas) que se presentan en diferentes seres vivos, cuya sustentabilidad permite la homeostasis. Se debe procurar comprender que para mantener un equilibrio dinámico, los seres vivos deben realizar constantes intercambios con el medio, lo que permite concebirlos como sistemas abiertos que interactúan con el ambiente.

Estudio de los tropismos y taxismos, diseñando observaciones, comparaciones y experimentos, como ejemplos de las funciones de relación, regulación y control que poseen todos los seres vivos.

Conceptualización de reproducción, crecimiento y desarrollo a través del estudio de los ciclos vitales. Descripción, análisis y comprensión de los experimentos de Mendel para construir los principios de la herencia biológica.

La historia evolutiva como la característica compartida por todos los seres vivos y determinante de aquellas que fueron estudiadas.

El origen de la vida y su evolución

Presentación de la evolución del pensamiento del hombre respecto de las diferentes explicaciones sobre el origen de la vida a través de una secuenciación histórica. Identificación de tipos de pensamiento y sus fundamentos. Diferenciación entre las teorías que intentan dar explicaciones sobre el origen de la vida (destacándose por su amplio consenso la teoría quimiosintética) y las que explican la actual biodiversidad, comparando posturas reconocidas históricamente: el Fijismo/Creacionismo y el evolucionismo.

Abordaje comparativo y contextualizado de los principios de la teoría de evolución de Jean-Baptiste Lamarck y los principios de la teoría de evolución de Charles Darwin y Alfred Wallace, indicando las relaciones que éstas tienen con ideas sostenidas por otros pensadores y científicos.

FISICOQUÍMICA

FUNDAMENTACIÓN

El mundo contemporáneo se ha visto conmovido por fuertes cambios en los que el desarrollo de la ciencia y la tecnología han tenido un papel relevante. La vida cotidiana y los medios de comunicación ponen a los sujetos en constante interacción con los fenómenos naturales y el conocimiento científico. Públicamente se discuten temas relacionados con la contaminación ambiental, los problemas energéticos, la elaboración de nuevos materiales, el descubrimiento de nuevas sustancias aplicadas a la salud, los avances en la electrónica y la robótica, etc. Estas temáticas son de interés general y se relacionan con la vida cotidiana, por lo tanto, poner la cultura científica al alcance de todos es una prioridad, ya que no puede ejercerse plenamente la ciudadanía sin conocimientos básicos provenientes de la actividad científica.

La educación debe lograr la alfabetización científica de todos los ciudadanos en un hacer que consiste en brindar herramientas fundamentales para interactuar de modo racional con un mundo cada vez más atravesado por los productos y discursos de la ciencia y la tecnología y permitir a la ciudadanía participar y fundamentar sus decisiones con respecto de temas científico-tecnológicos que afectan a la sociedad en su conjunto. Esto significa: poder leer críticamente artículos de divulgación científica de circulación masiva, argumentar sobre temas científicos, ser usuarios inteligentes de las producciones que la tecnología ofrece, anticipar las implicancias positivas y negativas de la intervención humana en situaciones relacionadas con el ambiente y valorar críticamente el papel de la producción científica y tecnológica como posibilidad de mejorar la calidad de vida desde una concepción humanista y democrática de la ciencia. La ciencia, entendida desde el marco cultural de los pueblos, se revela como una actividad nacida en el contexto espacio-temporal del que emerge y como fruto de la creatividad e imaginación de los científicos quienes, en un interés por conocer, manipular y predecir el mundo natural, diseñan modelos verosímiles y no verdades eternas o irrefutables.

Por lo expuesto, la alfabetización científica no sólo constituye una forma específica de la formación ciudadana que le permite al estudiante incluirse como actor en cuestiones vinculadas a lo científico tecnológico y que lo interpela como protagonista de la vida política, social y cultural de su comunidad sino que adquiere un carácter relevante como estrategia orientada a lograr la adquisición de conocimientos científicos, de saberes y procedimientos acerca de la ciencia misma, para permitir entender el enunciado de teorías o leyes y, fundamentalmente, comprenderla como una actividad humana en la que es posible la duda y la revisión de conceptos.

Para comprender el mundo natural y su funcionamiento, es necesario interactuar con los fenómenos naturales y construir modelos explicativos que posibiliten tender puentes entre los saberes cotidianos y científicos. El aula resulta, entonces, un ámbito propicio para generar situaciones de enseñanza que recuperen las experiencias de los estudiantes con fenómenos cotidianos, para que poniendo en diálogo la observación, la experimentación y la teoría vuelvan a preguntarse sobre ellos y elaboren explicaciones en el marco de la Física y la Química. La

enseñanza de las ciencias exige al docente presentar un hacer propio de los científicos, vivenciando el carácter histórico y por lo tanto cambiante del conocimiento científico, situación mostrada por la Historia de la Ciencia cuando registra errores que alguna vez fueron aceptados como verdades. Resulta central que los estudiantes comprendan que el conocimiento científico no es acumulativo, ni su desarrollo lineal, sino que es el resultado de revisiones permanentes, de confrontación de ideas, de búsqueda de consenso, de cambios de rumbo, por lo cual no es infalible ni políticamente neutro. Estos son aspectos que ponen de manifiesto cómo la sociedad, los valores y la cultura de una época determinada condicionan los modos de producir conocimiento científico.

En este espacio curricular se deben propiciar las oportunidades para construir desde los saberes propios, las interpretaciones que dan cuenta de los fenómenos naturales y tecnológicos acorde con los modelos científicos actuales y, a la vez, accesibles a su comprensión. Sin embargo, es preciso elucidar que la ciencia escolar no es la ciencia de los científicos, sino un puente entre el conocimiento cotidiano con el que el adolescente se enfrenta habitualmente al mundo y los modelos y teorías científicas.

Si la ciencia no es un conjunto acabado de verdades definitivas e inamovibles, la educación científica no puede consistir sólo en la transmisión de conocimientos para recordar y memorizar sino que debe ayudar a comprender el mundo, con toda su complejidad y para ello es necesario dotar a los estudiantes de estrategias de pensamiento y acción que les permitan operar sobre él, conocerlo y transformarlo. Esta propuesta requiere de habilidades que sólo pueden desarrollar poniendo en diálogo la percepción y las explicaciones personales sobre el mundo con las teorías científicas que lo modelizan y, en este sentido, resulta indispensable la participación activa y comprometida de los jóvenes con su aprendizaje, al tiempo que se precisan prácticas de enseñanza que los impliquen y los interpelen como protagonistas de esa apropiación de significados y sentidos. Es necesario que la enseñanza de la Física y la Química propicie un aprendizaje en contexto, que permitirá comprender la naturaleza de estas ciencias, las relaciones que se establecen con la tecnología y la sociedad y el carácter temporal y relativo de los conocimientos científicos que se acumulan, cambian y se desarrollan permanentemente.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Se propone realizar secuencias que potencien la comprensión del proceso de construcción de los conocimientos científicos, es decir, partir desde el mundo macroscópico e introducir progresivamente el mundo microscópico como consecuencia de las hipótesis que se elaboran para interpretarlo. Esta situación no supone un enfoque historicista rígido, ni considerar a la Historia de la Ciencia como un depósito de anécdotas sino que el marco histórico, las actitudes y los valores brindan la dimensión social y cultural de la práctica científica y representan un insumo indispensable para lograr situar los conceptos en relación con el problema que dio origen a su elaboración, posibilitando entender la ciencia actual.

En la alfabetización científica las cuestiones metodológicas desempeñan un papel fundamental, de allí la importancia que debe darse a la observación controlada, la elaboración de modelos, la puesta a prueba de hipótesis y su investigación, la obtención de datos provenientes de diversas fuentes bibliográficas o experimentales, su presentación en gráficos y otros tipos de texto, la elaboración de conclusiones, etc., al mismo tiempo que deben alentarse las actitudes favorables al trabajo en equipo y al respeto por las opiniones de los otros, posibilitando así la visión crítica de las relaciones ciencia-sociedad y el valor de la investigación. Se sugiere poner el acento en un aspecto: la lectura y la escritura en Ciencias. Para ello se diseñarán actividades que planteen, por ejemplo, escribir informes que incluyan la discusión de los resultados y las contrastaciones entre la información experimental y las fuentes bibliográficas. La comunicación de la información recuperada de los diferentes temas se puede socializar mediante ponencias con el apoyo audiovisual, lo que favorecerá el trabajo en grupo, la toma de decisiones, la discusión, etc.

Se sugiere que en el desarrollo de este espacio curricular, se trabaje como estrategia didáctica la descripción fenomenológica y su aplicación a eventos cotidianos. Asimismo, no se debiera poner excesivo énfasis en la formalización matemática, solamente la simbología y operatoria necesaria para escribir fórmulas y resolver problemas de lápiz y papel.

Las clases de Física y Química son un ámbito propicio para plantear y enseñar a plantear problemas y promover acciones de investigación científica escolar para dar posibles soluciones o respuestas a problemas o interrogantes. Para ello se debe favorecer la realización de diseños y actividades experimentales adecuadas al contexto, utilizando material de laboratorio e instrumentos diversos, atendiendo a las normas de seguridad. No sólo se debe recurrir a procedimientos experimentales reales y a modelos tridimensionales concretos, sino también a simulaciones para el análisis e interpretación de las teorías, el reconocimiento de los constituyentes de la materia, las transformaciones químicas, etc. A este respecto se señala la importancia de las TIC en cuanto a iniciar a los estudiantes en la utilización de programas de simulación de procesos y de modelos moleculares.

Los ejes propuestos para el desarrollo de este espacio curricular están en correspondencia con los NAP de Ciencias Naturales para el nivel secundario.

Es posible que los contenidos parezcan *abundantes.* Sin embargo, éstas son *orientaciones* en permanente construcción colectiva, expuestas a evaluación durante el proceso y en constante cambio. El docente seleccionará y secuenciará los contenidos en función del desarrollo cognitivo de los estudiantes. De esta manera, decidirá *qué enseñar*, *cómo enseñar* y *para qué enseñar Físico Química*.

El docente debe provocar el obstáculo para transformar el conocimiento previo en *conocimiento científico*. Esto contribuye al logro de la alfabetización científica y el aprendizaje significativo que le permite al estudiante apropiarse del nuevo conocimiento.

Las ciencias de la naturaleza deben abordarse de manera multidisciplinar. Por tanto, en el desarrollo del espacio de la Físico Química se pondrán en evidencia acciones que muestren esa

importante particularidad. El carácter multidisciplinar se entenderá como el esfuerzo indagatorio y convergente de las disciplinas que conforman el área de la Ciencias Naturales, ante el tratamiento de una misma situación problemática a dilucidar. Es por esto que se deben prever, en la presentación de problemas, las conexiones entre la Física, la Biología, la Química, la Geografía, etc. La navegación en la WEB es un espacio en la que los jóvenes se sienten seguros y cómodos, por lo que, desde las propuestas de enseñanza se considera esta estrategia muy útil para la multidisciplina.

CONTENIDOS

La construcción del conocimiento científico en Física y Química

Características del conocimiento científico. Fenómenos físicos y químicos. La naturaleza del estudio de las ciencias Física y Química. Métodos de la ciencia. Sistemas de magnitudes. El sistema internacional (SI), unidades fundamentales y derivadas. Notación científica. Mediciones y errores, interpretación gráfica de datos experimentales. Magnitudes escalares y vectoriales. El vector como elemento matemático necesario para caracterizar algunas magnitudes.

La materia, sus estados y las mezclas

Los materiales en la vida cotidiana. Estados de agregación de la materia. Cambios de estado de agregación. Propiedades de los materiales. Propiedades generales y específicas. Propiedades de los sólidos, líquidos y gases.

Sistemas materiales. Clasificación de sistemas materiales. Métodos de separación de fases y métodos de fraccionamiento más apropiados para separar componentes de soluciones, por ejemplo, en procesos industriales y/o artesanales. Consecuencias ambientales de la solubilidad de las sustancias en distintos medios y su aplicación en medidas de cuidado ambiental.

Los materiales, su composición y los cambios

Estructura atómica: modelos. Modelo atómico mecánico-cuántico. Reconocimiento de símbolos de elementos. Clasificación periódica de los elementos. Uso de Tabla periódica. Configuración electrónica. Uniones químicas para la formación de moléculas de compuestos de uso frecuente en la vida cotidiana y de impacto en el medioambiente. Estructura molecular. Fórmulas y nomenclaturas. El reconocimiento de las reacciones químicas. Coeficientes estequiométricos. Representación a través de fórmulas químicas de reacciones que puedan tener relevancia en la vida cotidiana involucradas en acciones preventivas y reparadoras del deterioro ambiental.

Los fenómenos del mundo físico

Introducción a la noción de campos de fuerzas. Interacciones de diferente naturaleza: gravitatoria, eléctrica, magnética. Las Leyes de Newton. Cambio de velocidad de un cuerpo, estiramiento de un resorte. Energía potencial asociada a campos gravitatorio y eléctrico. Trabajo mecánico como transferencia de energía. Energía cinética. Energía mecánica. Conservación de la energía mecánica. Fuerzas en fluidos.

Temperatura. Termómetros. Dilatación térmica. Calor como transferencia de energía. Conducción y convección. El calor y los cambios de estado de agregación de la materia.

Ondas mecánicas y electromagnéticas. Característica de las ondas. Característica de las ondas. La luz. Propagación. Fenómenos: reflexión y refracción. El espectro electromagnético. La radiación como transferencia de energía.

La Tierra, el Universo y sus cambios

La Tierra como cuerpo cósmico. La Tierra en el Sistema Solar. Traslación y rotación terrestres. Efectos de la traslación y la rotación. Efectos a causa de la interacción gravitatoria.

Efectos de la radiación solar sobre la Tierra. La acción de la atmósfera. La interpretación del clima a través de modelos. Dos problemas planetarios: el agujero de ozono y el cambio (evolución) climático.

Evolución histórica y descripción mecánica de los modelos geocéntricos y helicocéntrico del Universo. Modelos cosmológicos. El Big Bang.

Los procesos energéticos en las estrellas. Secuencia de la vida de una estrella. Unidades astronómicas. Tamaños y distancias.

GEOGRAFÍA

FUNDAMENTACIÓN

La Geografía en su devenir ha sido abordada desde diferentes perspectivas, muchas de ellas antagónicas, y más allá de la concordancia generalizada que sostiene al espacio como objeto de estudio, los puntos de vista desde donde se lo observa y analiza son disímiles. Así, aparece la gran fragmentación, que marca la historia de la disciplina, entre geografía física y geografía humana, que se disputan la centralidad del objeto y establecen alianzas, en el caso de la primera con las ciencias de la tierra y en el caso de la segunda con las ciencias del hombre.

Si se considera a la geografía escolar –aquella que se enseña y circula en la escuela– dentro de esta división profunda que involucra las temáticas, los métodos y las producciones, se incorpora la institucionalización de la disciplina bajo los mandatos del positivismo, que ha llevado a una supuesta necesidad de neutralidad del saber, a una descontextualización del mismo y a poner demasiado énfasis en la acumulación de datos y en su repetición memorística. De esta manera, se ha asociado la idea de espacio a la de continente o receptáculo, es decir, una superficie terrestre que contiene una serie de elementos naturales y/o sociales que se muestran como una fotografía –permanente, inalterable, por fuera del tiempo–, los cuales deben ser localizados y enumerados.

Las acciones docentes están enmarcadas en una lógica situacional, por ello no pueden ser pensadas por fuera de su contexto histórico-espacial. Estas acciones se edifican, incorporan, aceptan y naturalizan en tanto otorgan un sentido práctico a la acción y suelen devenir en procesos de sedimentación de las prácticas –tradiciones, identidades– que conforman los marcos desde donde se construyen las representaciones de la realidad.

La perspectiva actual de la geografía favorece la introducción de las problemáticas contemporáneas en las escuelas, dialogando con múltiples sujetos y subjetividades, con sus deseos e intenciones y con los procesos que a diferentes escalas espacio-temporales construyen el espacio y lo llenan de vida, de identidad. En este sentido, es la geografía social la que puede favorecer una puerta de entrada válida y sustentada desde el plano teórico.

A partir de los años ‘80 comienza a desarrollarse la geografía social, enriquecida por los aportes de los estudios culturales, que concibe al espacio como una instancia esencialmente relacional, producto de complejas construcciones históricas en constante transformación. Así, éste es entendido como una totalidad –que involucra lo material y lo simbólico–, compuesta por un vínculo solidario entre las fijaciones espaciales (elementos naturales y sociales) que actúan de soporte, sostén y condición de relaciones y procesos sociales que generan objetos y producen relaciones que se fijan en el espacio. En esta vinculación relacional tanto el espacio como los vínculos sociales se van transformando mutuamente, por lo cual es imposible pensarlos desde la inmutabilidad.

Desde esta perspectiva, la Geografía se ocupará de enseñar las nuevas configuraciones del espacio, la sociedad y las culturas actuales, en su dinámica local-global, sostenidas desde la complejidad, la multiplicidad y el conflicto propios de la realidad social; particularidades que

demuestran la necesidad de revalorizar sus aportes dentro de la educación secundaria obligatoria y se enmarcan en el enfoque propuesto por los NAP.

El abordaje desde la totalidad posibilita a los estudiantes la idea de que el conocimiento no es una representación establecida en sí misma, sino la conjunción de verdades producidas a lo largo de la historia de cada sociedad, no es transparente, está impregnado de ideologías y múltiples puntos de referenciar el mundo. Introducir y trabajar desde estas premisas promueve la autonomía y pluralidad de pensamiento, la reflexión, la toma de decisiones, la capacidad de diálogo y escucha, es decir, se instala la postura de que el saber es una construcción colectiva, abierta y emancipadora.

La geografía social invita a confeccionar una agenda escolar que dé cuenta de las relaciones que a lo largo del tiempo han mantenido sociedad y naturaleza, y que han llevado a las configuraciones espaciales actuales. La naturaleza, en el devenir histórico de la sociedad, ha sido sucesivamente modificada, según las capacidades económicas y tecnológicas de cada época y grupo social; se han acumulado sobre ella diversos objetos construidos y se han valorizado determinados elementos, que han llevado a la alteración de los sistemas naturales y su progresiva humanización. Por esto, el estudio de lo *natural* requiere ir más allá de las lógicas físicas, ligadas a ideas de persistencia y perdurabilidad, y atender a los procesos por los cuales las distintas sociedades se han apropiado, han transformado y artificializado el medio, conformando una sucesión de naturalezas superpuestas que plasman en el espacio las singularidades, los intereses, los deseos, las posibilidades de quienes las engendraron, en una continua relación de reciprocidad entre medio y sociedad.

Pensar el espacio geográfico en su devenir histórico también envuelve las características del presente, las complejidades que la transición entre siglos ha instalado y que actúan de manera desigual en los diferentes lugares del mundo. La velocidad, la inmediatez, la integración y la fragmentación se tornan patrones de interpretación que vislumbran los cambios comprendidos en su diversidad de facetas e instan a introducir en las clases, problemáticas compartidas, conocidas, cotidianas que involucran los saberes desde lo vivido.

Las redes mundiales circulan impregnando los lugares de sus lógicas desterritorializadas, que no reconocen límites ni fronteras y penetran en lo local yuxtaponiendo sus novedosas formas de sentir, pensar y actuar de la misma manera que una gran tela de araña que envuelve al planeta. En el espacio local se territorializa, de esta forma, una mixtura entre las herencias propias y los vectores extranjeros, que conviven en armonía o resistencia, otorgando una noción de espacialidad compleja, que brinda una oportunidad adecuada para analizar el proceso de globalización en su devenir.

De este modo, la espacialidad se aborda desde la hibridación y la pluralidad que contempla dos dimensiones solidarias entre sí: una concreta, material, que es la que conforman los elementos materiales (naturales y artificiales; fijos y móviles) y otra, simbólica, que considera las

subjetividades e intencionalidades, constructoras de sentido y acción, fuente de los usos sociales que se inscriben, a distintas escalas, sobre los espacios vividos del planeta.

Además, resulta interesante plantear otra categoría más concreta, que sostiene las relaciones entre la sociedad y el medio en función de la apropiación, de la puesta en valor de un sector de la superficie terrestre por parte de una sociedad particular, que al hacer uso de ese espacio conforma un *territorio.*

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

La geografía social tiene como objetivo brindar la información y las herramientas conceptuales para desarrollar habilidades cognitivas y actitudes que permitan a los estudiantes comprender la sociedad en la que viven, al mismo tiempo que instalar la reflexión crítica y constante sobre las formas en que construyen sus representaciones espaciales. Con ello, se intenta generar una intervención social a través de los saberes, que sea productora de teoría en el campo del conocimiento y la acción social, y tienda a favorecer un ejercicio responsable y comprometido del *hacer,* en camino a construir una ciudadanía participativa.

Desde esta perspectiva, las clases de *Geografía* instalan la pregunta como movilizadora del pensamiento y la creación, la experimentación del mundo vivido y la complejización de nuevos significados y sentidos mediados por un trabajo intelectual. Además, deben generar nuevas aproximaciones para decodificar el mundo, como la formulación de hipótesis, explicativas o interpretativas, que ayuden a interpretar distintos aspectos de la vida social.

Las generalizaciones y las redes conceptuales posibilitan abstraer y englobar la información, brindan marcos de referencia teórico para otorgar significados a esos datos que se localizan en el espacio y dan lugar a la transformación de una construcción subjetiva, experiencial, en una construcción objetivada, brindando los instrumentos adecuados para la comprensión y aprehensión de la espacialidad.

El uso de situaciones problemáticas y los juegos de simulación, que expresan las complejas relaciones espaciales a diversas escalas de análisis, ponen en tensión el conocimiento y la capacidad de utilizarlo como herramienta de interpretación de la realidad, mientras instan al trabajo colaborativo, a la toma de postura y argumentación, al debate y al diálogo. Estas son operaciones cognitivas que favorecen el reconocimiento de la diversidad y el pluralismo.

El estudio de casos y las ejemplificaciones permiten trabajar desde contextos singulares que facilitan la introducción de la historicidad de los procesos, la comprensión de las variadas formas en que la sociedad y la naturaleza se vinculan en cada sector de la superficie y la comparación de estas diferencias como formas interpretativas de la complejidad actual.

La geografía social posibilita la incorporación, en el desarrollo de las clases, de varias fuentes de información, codificadas en diversos tipos de textos (informativos, periodísticos, cartográficos, estadísticos) y formatos (audiovisual, digital, en papel) que lleve a la selección, análisis y

sistematización y aliente diferentes maneras de comunicación y expresión, desde una multiplicidad de lenguajes y perspectivas.

La Cartografía, ciencia auxiliar fundamental para el desarrollo de la Geografía ha complejizado y precisado la representación de la superficie terrestre. Permite identificar y nombrar los elementos de la realidad traducidos en un mapa, asignándoles un símbolo y un lugar que construye una manera de ver el mundo, la cual no puede ser disociada de los contextos sociales e históricos en los que se produce y reproduce. Por ello, se torna imprescindible el análisis, la interpretación y la elaboración de materiales cartográficos como ejercicio cognitivo que los lleve a reconocer la construcción social del conocimiento.

CONTENIDOS

Se han seleccionado ejes temáticos abarcadores y orientadores, pensados para ser tratados en territorios particulares en cada año de escolaridad, que promuevan el trabajo autónomo del docente y posibiliten, desde una multiplicidad de relaciones, perspectivas y escalas de análisis, comprender las diversas configuraciones territoriales que en el devenir histórico se han construido sobre el espacio geográfico. En el desarrollo de los territorios latinoamericano y argentino, se recomienda la utilización de *estudios de caso*. Este método y otros adecuados para profundizar el análisis de la geografía en la provincia de Santa Fe, posibilitarán el abordaje de una realidad próxima, sentida como propia.

El trabajo sobre el territorio de América Latina se abordará poniendo especial atención en la comparación con América Anglosajona. Los Estados localizados en esta parte del continente presentan una historia que los trasciende y ha llevado a sus poblaciones y territorios a recorrer caminos comunes, más allá de las particularidades que cada uno ha creado. Esto permite integrarlos en un gran espacio cultural heredero de su propio devenir.

Los Estados y la construcción de territorios

El Estado reúne al conjunto de instituciones que en diferentes escalas (nacional, provincial y municipal) regulan, controlan, organizan y otorgan legalidad, a un territorio y su sociedad. El proceso histórico de su constitución va de la mano de la construcción social de un territorio con particularidades que le otorgan identidad, en una mixtura de fuerzas globales y locales.

Para el desarrollo de este eje se propone:

- el conocimiento y explicación de los procesos histórico-políticos en la construcción de los territorios americanos, la fragmentación e integración, la nueva configuración del mapa político y sus permanentes transformaciones,
- el análisis y reflexión sobre el rol de los Estados nacionales en la construcción del territorio, en la movilidad de los límites internacionales, las principales áreas de conflicto y tensión y las características de las áreas fronterizas, problematizando los conceptos de soberanía e identidad,

- la comprensión de las relaciones entre Estados y el papel de las organizaciones supranacionales (interamericanas e internacionales), los nuevos actores y movimientos sociales americanos, que a partir de conflictos y consensos conforman sociedades plurales, democráticas y participativas.

El ambiente, resultado de las relaciones entre sociedad y naturaleza

El ambiente es la síntesis de las relaciones establecidas entre la sociedad y la naturaleza en un lugar particular del planeta en su devenir, responde a la combinación de articulaciones políticas, culturales, económicas, tecnológicas y éticas dominantes y compromete a todos en su preservación y transmisión al constituir el único escenario posible de la vida. Esta perspectiva desde el plano social implica el reconocimiento de un *otro* y la conducción hacia sociedades ambientales sustentables.

Para el desarrollo de este eje se propone:

- el conocimiento de distintos ambientes del continente americano, los diversos modos de valoración que las sociedades hacen de los mismos a lo largo de la historia en los procesos de construcción del territorio y la identificación de los principales recursos naturales, los tipos de manejo y sus implicancias sociales, económicas, tecnológicas y ambientales,
- la interpretación de los problemas ambientales en América como resultado de las tensiones entre la sociedad y el medio físico, profundizando los problemas políticos y éticos en la búsqueda de prácticas y consensos que lleven a la construcción de sociedades ambientales sustentables,
- el conocimiento y reflexión entre riesgo y vulnerabilidad frente a eventos de desastres y catástrofes naturales en América, identificando el carácter social y político de la gestión ambiental en materia de prevención y mitigación de los daños.

Territorios urbanizados

Las complejidades actuales llevan a pensar un mundo cada vez más urbanizado; desde la consolidación del sistema capitalista las ciudades no han cesado de crecer y diversificarse. Hoy constituyen los espacios en donde se desarrolla una amplia gama de actividades y funciones que exceden la concentración de personas, recursos y productos y se traducen en una cultura urbana, atravesada por las redes globales, en su hibridación local, que provoca una eventual convivencia de la fragmentación y la articulación. Las ciudades forman el espacio por excelencia del ejercicio de lo público y ofrecen un ámbito de expresión individual y colectiva incalculable; al mismo tiempo que su influencia trasciende el territorio ocupado concretamente y la vincula, a través de sistemas diversos, a otros espacios, cercanos o remotos, provocando una extensión del *ser* urbanizado.

Para el desarrollo de este eje se propone:

- el conocimiento de las configuraciones urbanas en América y sus recientes transformaciones, junto a los procesos de urbanización y conformación de redes urbanas,

- el reconocimiento de las desigualdades en las condiciones de vida de la población urbana en América, promoviendo el compromiso frente a las problemáticas sociales y ambientales a las que está asociada, desde una perspectiva multidimensional,
- la comprensión de las tendencias actuales de movilidad espacial de la población en territorio americano, analizando las motivaciones, políticas e impactos socio-territoriales que provocan.

La circulación de las producciones

Los circuitos productivos permiten entablar conexiones entre las diversas fases de la fabricación que conectan de manera interesante los espacios rurales y urbanos, y permiten acercarse a la representación de formas de producción –antagónicas o similares– que se desarrollan en los distintos territorios. Una aproximación a la idea de territorios en permanente diálogo posibilita romper la vieja tradición de pensar el medio urbano y rural como dos lugares separados y habilita entrelazar las relaciones que se establecen dentro de una región, el país u otros estados.

Para el desarrollo de este eje se propone:

- el conocimiento de la organización territorial de la producción en el marco de la economía globalizada, considerando la transnacionalización del capital, la desregulación de los sistemas financieros, la localización de los trabajadores, de las materias primas y de las fuentes de energía en América,
- la comprensión y explicación de las transformaciones tecno-productivas recientes y sus impactos diferenciales, según las distintas actividades y sectores en las nuevas configuraciones espaciales urbanas y rurales de América, junto a la interpretación de redes y flujos de transporte y circulación de bienes, servicios, capitales e información,
- el análisis y reflexión acerca de la participación de los distintos actores sociales en los mercados de trabajo, atendiendo a su estructura, dinámica y problemáticas.

Culturas que se territorializan

La cultura involucra al conjunto de los procesos sociales totales de construcción de sentido, es decir, los de producción, circulación y consumo de la significación en la vida social. Expresa las manifestaciones materiales y simbólicas, producto de grupos sociales, que al plasmarse en un territorio lo impregnan de identidad, constituida desde la hibridación antes que de la homogeneidad. Por lo tanto, cultura también refiere a los modos específicos en que los grupos y sus participantes se enfrentan, se alían o negocian en la construcción de una sociedad más justa y equitativa.

Para el desarrollo de este eje se propone:

- el respeto y valoración de la diversidad cultural atendiendo a los múltiples sistemas de prácticas, conocimientos y cosmovisiones de los distintos grupos humanos en América, junto a los procesos de producción y consumo cultural (redes materiales e inmateriales), que provocan

nuevas formas de socialización y subjetivación, sentidos de pertenencia e identidad, el reconocimiento de símbolos, bienes patrimoniales y lugares de memoria en distintos espacios urbanos y rurales,

- la comprensión y reflexión crítica sobre las nuevas manifestaciones territoriales que surgen a partir de las prácticas y formas de participación de los movimientos sociales americanos,
- la interpretación crítica de las tensiones entre nacionalismos, regionalismos y localismos, considerando las políticas de construcción de los Estados en América en relación con los procesos de diferenciación y homogeneización cultural.

HISTORIA

FUNDAMENTACIÓN

La Historia como espacio curricular y como ciencia social, refiere al estudio del desarrollo de las sociedades a través del tiempo, con el objeto de reconstruir, reinterpretar, y comprender significativamente los procesos históricos en el marco de su complejidad y su dinamismo temporal. En este sentido la temporalidad histórica implica una relación dialéctica entre el pasado, el presente y el futuro que se integra a la idea de continuum histórico.

La Historia como ciencia social abarca a la humanidad en su conjunto, e intenta explicar la dinámica de funcionamiento de la sociedad; así la realidad social deviene en construcción social, en la que el accionar de los sujetos-actores sociales genera tensiones y conflictos que activan el desarrollo de los distintos procesos históricos, que podrán ser abordados desde la multiperspectividad.

Si bien los hombres construyen su propia historia –y con ello *la Historia*– no lo hacen sólo en función de sus elecciones, sino que en esas decisiones intervienen ciertas condiciones heredadas del pasado, ciertos condicionamientos que provienen de ideas e intereses que conforman imaginarios sociales, de las estructuras socioeconómicas, de las dinámicas de legitimación y ejercicio del poder.

En este marco, se torna relevante la reflexión sobre los procesos históricos latinoamericanos. América Latina, como sociedad incorporada a la economía mundial a partir del proceso de conquista europeo, se vio afectada en su desarrollo social, y sus matrices culturales recibieron un duro impacto, gestándose entonces formas culturales originales del Nuevo Mundo.

El desarrollo de las sociedades occidentales europeas se caracterizó por la negación de la otredad; así bárbaros, esclavos, herejes, fueron definidos por su no ser. Esta construcción negativa del otro se trasladó a América, Asia y África, y acompañó a un proceso de imposición de las pautas culturales del mundo moderno europeo.

América Latina, primera periferia de la Modernidad, se insertó en el sistema-mundo como realidad social dominada y explotada, aunque rica en matices y de enorme capacidad para recrearse a sí misma.

El siglo XX ha favorecido el reconocimiento del otro en el marco del respeto por la diversidad personal y de la unidad en la condición humana que sustenta la igualdad de derechos y el desafío para concretar la igualdad de oportunidades. Esto nos posibilita superar la negación de la otredad que ha caracterizado al mundo moderno, desafiar el mito de la Modernidad como construcción de sentido de la historia occidental y recuperar para América Latina un espacio propio en la Historia.

Historia como disciplina, en la escuela secundaria, posibilita al estudiante comprender el mundo en que vive debido a que el mismo es producto de un proceso desarrollado en el tiempo y en el espacio. Entre los saberes que resultan necesarios para la formación de los adolescentes y jóvenes se cuenta el conocimiento histórico, ya que la apropiación de las categorías de la disciplina posibilita contextualizar otros saberes. También genera condiciones para el desarrollo del

pensamiento crítico y reflexivo situando al estudiante como protagonista activo de la realidad social, y lo prepara para pensar históricamente. Por todo ello, aporta a la formación de ciudadanos activos, plenos, reflexivos y capaces de enfrentar creativamente los problemas de su tiempo.

La selección de los ejes temáticos para el segundo año del Ciclo Básico, se realizó teniendo en cuenta tanto la ausencia de la disciplina en el primer año, como la presencia de dos espacios destinados a la enseñanza de la Historia en la formación general del Ciclo Orientado. La propuesta integral, entonces, abarca los tres espacios. Es por ello que si bien se han considerado los NAP para el diseño de contenidos, la secuenciación se realizó de manera global, con el propósito de lograr un mejor equilibrio entre el Ciclo Básico y el Ciclo Orientado.

Con el objetivo de evitar un plan demasiado extenso, se seleccionaron procesos que responden a los NAP, priorizando los latinoamericanos y un enfoque crítico, reflexivo y, por ello mismo, complejo de la Historia.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

La complejidad de los procesos históricos resulta muy favorable para el desarrollo del pensamiento en la medida en que posibilita múltiples interpretaciones sobre el pasado y, además, permite contextualizar procesos, acontecimientos, prácticas, ideas y comprenderlas en su dimensión sociocultural e histórica y rescatar su carácter contingente y situado.

Por ello, la enseñanza de la Historia tiene que habilitar la comprensión de lo múltiple y de lo complejo: tiene que problematizar la realidad pasada como respuesta a las demandas del presente. Requiere, así, de una metodología centrada en la historia-problema, que recupere el carácter hermenéutico del conocimiento histórico y posibilite estrategias de análisis, argumentación, síntesis y organización de los acontecimientos y las ideas en procesos. Esta opción metodológica permite comprender los procesos sociales pasados y presentes como productos de la interpretación, acentuando desde el discurso historiográfico la tarea deconstructiva/ reconstructiva del pasado que caracteriza al ejercicio de la historia y el carácter provisorio del conocimiento.

Para este análisis es necesario asumir una concepción compleja del tiempo histórico que se estructura a partir de diferentes ritmos que marcan el movimiento de las sociedades como un proceso de complejidad y diferenciación, con densidades diferentes según se trate de acontecimientos, coyunturas o estructuras, y que es, por lo tanto, variable y heterogéneo. Priorizar el carácter relacional de los componentes de un proceso histórico, exige, a su vez, integrar la noción de tiempo múltiple y complejo y concebir el espacio en relación con la acción humana.

La propuesta de contenidos se piensa, abierta y flexible a miradas epistemológicas diversas, de modo que posibilite la toma de decisiones de manera autónoma por parte del docente, al momento de la transposición didáctica.

La realidad se plantea desde miradas diversas, lo cual exige una actitud de apertura hacia otras disciplinas y hacia el trabajo colaborativo con otros colegas, y facilitadora de la participación crítica de sus estudiantes.

Proponemos abordar la enseñanza de la Historia favoreciendo la apropiación de los principios explicativos, conceptos y procedimientos específicos de la disciplina, que permitan desarrollar herramientas intelectuales y habilidades cognitivo-lingüísticas. Para ello:

- preferir las explicaciones múltiples y complejas y evitar las simples,
- potenciar el uso de diferentes recursos y estrategias que posibiliten aproximaciones al conocimiento desde diversos lugares,
- favorecer las actividades creativas y evitar la repetición de información,
- trabajar la argumentación de forma oral y escrita.

CONTENIDOS

Para la estructuración de los contenidos se ha optado por un criterio procesual, ya que este enfoque posibilita un abordaje complejo.

Mantener el eje temporal en la presentación de los contenidos resulta necesario para el trabajo con estudiantes jóvenes, que aún no han internalizado la lógica del tiempo histórico: en este sentido el estudio de los grandes procesos de la Historia favorece la construcción de la noción de tiempo.

Los ejes temáticos son:

- el análisis de las formas de organización de las sociedades indígenas americanas en relación con la organización de los trabajos, la distribución del excedente, la jerarquización social, la legitimación a través del culto y de los sistemas de creencias,
- la transición del mundo feudal a la Modernidad, enfatizando el carácter histórico del orden moderno que se conforma a partir del siglo XV y los elementos de continuidad y cambio entre el mundo medieval y el moderno,
- la comprensión de las causas múltiples e interrelacionadas de la expansión ultramarina europea, en relación con el proceso de concentración del poder monárquico, con el movimiento intelectual que constituyó el humanismo renacentista y con las condiciones materiales del comercio europeo,
- la comprensión de los procesos de conquista europea en América desde interpretaciones múltiples, a partir del análisis comparativo del caso español y portugués y la posterior ocupación de América del Norte, poniendo énfasis en el impacto sobre las sociedades indígenas y el mundo europeo; en las variadas relaciones (resistencias, cooptaciones, alianzas) que aquellas establecieron con los conquistadores, y en las estrategias de dominación empleadas por estos últimos,

- el estudio analógico del proceso de colonización con particular referencia a Hispanoamérica, teniendo en cuenta el rol del Estado así como el de la Iglesia, instituciones que organizaron el orden colonial y la consiguiente incorporación de América Latina como periferia capitalista.
- la comprensión de los cambios culturales que comprendió la colonización en Latinoamérica, problematizando en torno a las categorías de aculturación, deculturación, transculturación.
- el análisis de los cambios del sistema colonial hispanoamericano, teniendo en cuenta, particularmente, la organización de la producción minera, el sistema monopólico y las relaciones sociales, económicas, políticas y culturales que sustentan el vínculo colonial.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

FUNDAMENTACIÓN

La presente propuesta curricular sostiene el aprendizaje artístico como un derecho primordial e inalienable de todos los jóvenes, desplazando perspectivas excluyentes e instrumentalistas derivadas de otros marcos de referencia sobre Educación Artística. Es un derecho porque el arte es constitutivo de la dimensión humana y la educación es el acto humanizador por excelencia.

La música, las artes visuales, la danza, el teatro, sus formas derivadas y asociadas como las artes audiovisuales y multimediales, y las manifestaciones híbridas propias de la contemporaneidad conforman este vastísimo universo con sus modos particulares de comprender e interactuar en el contexto social, cultural y político.

Las imágenes, sonidos, movimientos, gestos, narraciones, como discursos estéticamente comunicables, constituyen múltiples formas de decir el mundo, revelan significados y sentidos diversos. El arte anhela una verdad que no es unívoca y que nos sitúa de lleno en el terreno de la incertidumbre, la complejidad y la diversidad. La producción artística es, por naturaleza, polisémica y, en sus operaciones de simbolización, sustituye, sugiere, oculta, esquiva, sustrae lo evidente y literal y desafía como una pregunta abierta. Por tanto, la actitud interpretativa es inherente a ella, ya que tanto productor como espectador deben poner en juego sus habilidades interpretativas en todo el transcurso del proceso.

Esta propuesta se sitúa en la perspectiva de considerar al arte como un campo de conocimiento, productor de contenidos ficcionales que sintetizan, en la operación metafórica y poética, el modo de ser de una sociedad en una determinada época. La producción artística porta sentidos sociales contextualizados que definen la identidad de un colectivo humano en su devenir histórico. En este sentido, entendemos a la Educación Artística como una dimensión particular de producción de conocimiento, ya que, a través de la comprensión de la naturaleza compleja de las operaciones artísticas y de los sentidos socio-culturales que expresan, se construyen las herramientas de análisis crítico y de producción simbólica necesarios para interactuar en la realidad con autonomía y libertad de pensamiento.

La Educación Artística, integrada en la propuesta educativa con igual jerarquía curricular que las otras disciplinas, tiene por delante un enorme desafío en la construcción de ciudadanía, en la participación igualitaria de los bienes culturales y en la restitución del deseo de los jóvenes por volver a las aulas y permanecer en ellas.

Para ello, será indispensable que la escuela secundaria abra las puertas a las variadas manifestaciones de las culturas juveniles, en una estrecha vinculación con los contenidos de las nuevas formas de comunicación masiva y las tecnologías asociadas.

Esto es particularmente importante a fin de desplazar el eje de centralidad que tradicionalmente sostenían los medios urbanos estableciendo ostensibles diferencias de acceso y participación en la actividad cultural. En el caso de contextos rurales, de privación de la libertad o en situaciones donde no pueda comprometerse la presencia física, la tecnología, los lenguajes audiovisuales y

multimediales, las formas de circulación virtual de contenidos y las redes de información permiten a los jóvenes no sólo acceder a contextos variados sino generar nuevos modos de producción propia y compartida, en formatos tradicionales y alternativos.

Asimismo, con este criterio de inclusión sostenida y progresiva, es fundamental impulsar la coexistencia de diferentes modos de producción, soportes y formatos que den cabida a las manifestaciones estéticas contemporáneas regionales, argentinas y latinoamericanas.

Indudablemente, en la actualidad los medios masivos de comunicación son la principal vía de circulación de contenidos de intencionalidad estética y artística, y coexisten de modo indiferenciado con manifestaciones que tienden tanto a la construcción de valores democráticos en el respeto por la diversidad, como al adocenamiento y al pensamiento hegemónicamente impuesto. La educación artística tiene en este sentido un rol protagónico, alentando la constitución de una actitud reflexiva y crítica, abierta y plural, comprometida y libre.

Dentro de este marco, es necesario enfatizar el abandono de criterios elitistas ligados a las nociones de talento, condición física innata y virtuosismo que atraviesan algunas concepciones tradicionales sobre el arte y que han expulsado a miles de niños y jóvenes de la práctica artística. La capacidad de producir sentido y síntesis poética es inherente a todo ser humano y debe ser fortalecida y desarrollada en la escuela para una participación plena en sociedad, especialmente teniendo en cuenta las particularidades culturales del presente.

Asimismo, esta propuesta adhiere al criterio de que, en la mediación pedagógica, las instituciones y los docentes no son simples ejecutores del diseño escrito sino sus intérpretes, por lo que conlleva la aspiración de ser una herramienta que pueda enriquecerse y transformarse según las operaciones de interpretación que los docentes hagan de los distintos contextos de realización, los intereses juveniles, y las cambiantes vicisitudes y desafíos del entorno cultural.

En este escenario, la relación con la tecnología es inherente a la propia materialización de los discursos visuales. También la vinculación con otros campos de conocimiento, como las diferentes ciencias y las disciplinas humanísticas, proporciona diálogos recíprocamente enriquecedores, en sintonía con la concepción holística de aprendizaje que se sostiene.

Los lenguajes artísticos, con sus vastísimos universos, brindan un repertorio de múltiples posibilidades para que todos los jóvenes puedan desarrollar el pensamiento creativo y encontrar sus oportunidades de interpretar y representar el mundo.

Es necesario señalar que la organización de los distintos lenguajes artísticos en un trayecto curricular común, no implica considerar que sus saberes son transferibles de uno a otro, ni propone el desdibujamiento de los mismos. Sin embargo, a fin de presentar una opción organizativa sostenible, y que permita la movilidad de los estudiantes dentro del sistema educativo, el espacio se acreditará como tal, independientemente de los lenguajes que la integren según las particularidades de constitución inherentes a las distintas modalidades del nivel.

EDUCACIÓN ARTISTICA I: MÚSICA

FUNDAMENTACIÓN

Desde las primeras imitaciones de los sonidos de la naturaleza, los cantos comunitarios, ritos, canciones de cuna, hasta las llamadas grandes obras universales, los himnos, las expresiones contemporáneas y la conformación de los géneros populares, la humanidad ha hecho música.

Las significaciones asignadas a la música dentro de las comunidades fueron constituyendo rasgos identitarios y otorgando sentido de pertenencia a las diferentes culturas y sociedades en un correlato con la misma historia.

Siempre sujetas a las dinámicas sociales, las músicas propias de una cultura van modificando su fisonomía. Los vínculos entre las comunidades y la circulación de la información facilitan el cruce de estilos y las influencias en los códigos. En este marco, los músicos en el ejercicio de la música prueban, modifican, mezclan, intercambian generando nuevas matrices. Esto plantea una realidad cambiante, y como consecuencia, la necesidad de preparar para la convivencia con la incertidumbre. De esta manera, la música como hecho musical necesita de la reflexión permanente sobre sí misma y el contexto que la produce.

En relación al lugar que ocupa en la vida de los jóvenes (desde la práctica que es ejercida con naturalidad y entusiasmo, hasta la escucha, la identificación con sus pares y las representaciones culturales), se pretende viabilizar ese interés a través del respeto y la inclusión, generando un espacio de desarrollo y de ampliación del gusto musical en el marco del ámbito institucional.

Por otra parte, la música entendida como conocimiento no se circunscribe al mero dominio de determinadas competencias. Si bien sus materiales básicos –el sonido y el silencio– están sujetos, en principio, a la manipulación lúdica, es en esta instancia de la educación secundaria que nos situamos frente a la música ya como un acontecimiento artístico que sucede en un tiempo y en un lugar y es parte de un entramado social con rasgos propios. Por lo tanto, hablamos de música en tanto hecho cultural.

La música como disciplina involucra diferentes aspectos: los sistemas de alturas, las organizaciones rítmicas, las combinaciones texturales, las relaciones de formas, entre otros. Estos aspectos están constituidos, a su vez, por estructuras con elementos que se unen y se separan, se combinan en forma simultánea y permanente, están sujetos a síntesis y análisis. Transformados en obra, conforman un acontecimiento cultural que sucede en un contexto. Intentar vivenciarla, comprenderla, comunicarla y darle interpretación es de por sí trabajar con saberes múltiples y complejos.

La presente propuesta curricular propone el abordaje de la música a través de la creación, producción, ejecución, análisis y reflexión del fenómeno musical en toda su complejidad, reconociendo en él, el valor representacional social, cultural y político.

Se destaca, además y fundamentalmente, la necesidad de promover el deseo y la autoconfianza de los estudiantes para producir, conocer y disfrutar música, desactivando concepciones restrictivas.

Se aspira también a que la búsqueda, la curiosidad y el disfrute se incorporen a la vida cotidiana generando sujetos sensibles a las manifestaciones culturales de su entorno.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

La escuela secundaria ha de generar situaciones de enseñanza basadas en prácticas musicales concretas. El espacio curricular se organizará en dos ejes, considerando las prácticas musicales en relación con la *producción*, por un lado y el *contexto*, por el otro. Esto supone un nuevo posicionamiento del docente, quien deberá generar *proyectos* que posibiliten el cumplimiento de los núcleos de aprendizaje propuestos.

Para el abordaje de la enseñanza musical se considera a la canción como una poderosa herramienta pedagógica por ser de ágil divulgación y circulación social y de fácil apropiación.

En este sentido, se propone el armado de un repertorio orgánico de obras instrumentales y/o canciones (de autores santafesinos, argentinos y latinoamericanos) de relevancia social e histórica, susceptible de ser interpretado de modo variado, atendiendo a la diversidad de géneros y estilos. Este será un punto de partida para complejizar y ampliar los marcos de referencia de los estudiantes.

La metodología basada en el repertorio popular tiene sus antecedentes en Zoltan Kodaly y el trabajo de recopilación y estudios desarrollados por Béla Bartok, quienes vieron la necesidad de basar la educación en su propia música. En la Argentina, el trabajo de los musicólogos y recopiladores precursores como Carlos Vega, Isabel Aretz, Leda Valladares todavía no ha tenido la suficiente divulgación, y sus trabajos son fuentes fundamentales para la educación musical. Por otro lado, y en relación a un repertorio relacionado con la música argentina y rioplatense, el aporte de Gindre, Beilinson y Zaidman es de total relevancia en cuanto a música actual se refiere.

Otra fuente fundamental de recursos son las *grabaciones* de música argentina y latinoamericana que a partir de la desgrabación y transcripción ampliarán el horizonte de material disponible.

El carácter orgánico del repertorio refiere a la necesidad de darle un marco y un sentido a través de la propuesta de trabajo del propio docente, quien tomará decisiones en base al interés musical, saberes y habilidades de los jóvenes, quienes también deberán participar en las decisiones de esa selección.

En relación a la producción, las prácticas musicales consistirán predominantemente en componer, ejecutar, versionar, *arreglar* e improvisar utilizando los instrumentos y elementos propios del lenguaje considerando la diversidad de géneros y estilos.

Se recomienda un abordaje vinculado a lo que Violeta de Gainza denomina el período de "*Los métodos creativos*". El docente comparte aquí el ejercicio de la creatividad con sus alumnos y desarrolla la sensibilidad de los mismos hacia lo que él denomina nuevos paisajes sonoros.

En relación al desarrollo creativo la inclusión de entrevistas a diversos artistas o registros documentales que ejemplifiquen modelos de trabajo en estudios de grabación, en ensayos, así como en sus procesos creativos será también un aporte.

Se pondrá especial atención en la modalidad, los ensambles vocales instrumentales y los movimientos básicos expresivos del cuerpo. Se intentará, por este medio, facilitar la construcción colectiva del conocimiento y desarrollar aspectos relacionados a la concertación, respeto de las diferencias y solución de dificultades en el marco de la cooperación.

Con respecto al segundo eje, las prácticas musicales en relación a su contexto refieren al terreno de las audiciones activas, el análisis y la reflexión sobre el/los lenguaje/es y sobre las diversas expresiones musicales, sus estructuras y sistemas, y los modos de producción musical, las culturas que identifican y sus geografías y circunstancias temporales.

El análisis y la reflexión pueden formar parte de las prácticas musicales o de situaciones exclusivas de audición cuyas conclusiones se traducirán en manifestaciones verbales orales o en fichas de trabajo. El trabajo de análisis puede estar referido a una canción y/o música instrumental como también a filmaciones de conciertos, recitales emblemáticos, ensayos, trabajos discográficos que impliquen la valoración de otros aspectos como la performance, la artística, etc.

Se pondrá especial énfasis en la reflexión acerca de las diversas opciones musicales que identifican a los jóvenes y en la desarticulación de estereotipos culturales discriminatorios relacionados a las culturas de procedencia y sus prácticas particulares, alentando la valoración igualitaria de las mismas como manifestaciones de la complejidad y la diversidad cultural.

CONTENIDOS

Las prácticas musicales en relación a su producción

La interpretación vocal colectiva, individual y coral tendiente a profundizar una relación natural con el uso de la voz.

La ampliación de la capacidad de coordinación implicada en la interpretación musical al cantar y acompañarse ya sea con el uso de claves rítmicas y/o bases armónicas sencillas.

La interpretación vocal e instrumental a nivel grupal e individual, en un nivel de dificultad acorde a las posibilidades de los estudiantes.

El trabajo con los parámetros del sonido (duración-altura, timbre e intensidad), la forma y la textura en el desarrollo y realización de sus propias ideas musicales.

La interpretación vocal y/o instrumental de músicas del repertorio local, argentino y latinoamericano que permitan la apropiación de sus características fundamentales.

La experimentación con el sonido, el ruido y el silencio y la reflexión sobre los mismos.

La experimentación con el sonido en la construcción de instrumentos musicales con elementos cotidianos.

La improvisación y la composición con múltiples fuentes sonoras a un nivel acorde a las posibilidades del grupo y a los elementos disponibles.

La realización de proyectos musicales que involucren a otras disciplinas/lenguajes artísticos considerando los intereses de los estudiantes.

Las prácticas musicales en relación a su contexto

La reflexión crítica sobre la música en la actualidad, sus prácticas y funciones sociales, tanto en sus manifestaciones autónomas como en su relación con otros lenguajes/disciplinas artísticas.

El desarrollo del pensamiento divergente y el respeto por la diversidad estética a partir de prácticas grupales de composición, realización y análisis musical.

El abordaje de los modos actuales de producción y circulación musicales, considerando las tecnologías de la información y la conectividad, así como el software de audio digital accesible.

El conocimiento de las músicas latinoamericanas que posibilite un abordaje múltiple en torno a la identidad cultural.

La comprensión de la música como trabajo y profesión mediante el encuentro con actores, lugares y procesos artísticos de la comunidad.

El análisis musical auditivo, incorporando al análisis de parámetros, forma y textura la relación con el contexto y la performance.

El análisis de los circuitos de divulgación de la obra (radio, TV, Internet, conciertos). La transmisión oral. La escritura. La grabación.

El desarrollo de la capacidad de opinar en relación a lo visto y escuchado, fundamentado, enmarcado en el respeto e incorporando progresivamente criterios propios del lenguaje musical.

EDUCACIÓN ARTISTICA II: ARTES VISUALES

FUNDAMENTACIÓN

En la actualidad, los intercambios culturales se resuelven en gran medida en el campo de lo visual donde, además, los jóvenes han encontrado nuevas formas de producción estética que conforman y dinamizan su participación en la vida social, permitiendo expresar sus ideas, convicciones, propuestas y espacios de pertenencia. Las culturas juveniles se han apropiado del lenguaje visual como un medio para transformar, dar sentido, resignificar el mundo y producir identidad.

Asimismo, los espacios de exposición y circulación de producciones artísticas se han diversificado al mismo ritmo que la proliferación de las formas de producción, llegando a coexistir los tradicionales con los contemporáneos: museos, galerías, graffitis, intervenciones urbanas, muestras virtuales, producciones colaborativas en las redes sociales, publicidad gráfica y audiovisual, por mencionar sólo algunos.

Favorecer la construcción de ciudadanía a partir de la imagen visual en el ámbito escolar es uno de los desafíos más estimulantes de las artes visuales, así como también, enriquecer la conexión con el mundo para poder captarlo, interpretarlo desde un lugar propio y genuino, apropiarlo en la riqueza de la producción de imágenes, materia prima para la creatividad y la constitución de un pensamiento complejo.

Las Artes Visuales se han desplegado a través de las épocas, con funciones diversas y vinculadas a sistemas estéticos particulares. Por ello es enriquecedor el tratamiento de las producciones artísticas en tensión con el análisis de los entornos culturales que testimonian, a través del tiempo, las relaciones sociopolíticas y económicas de los pueblos. Se brindará especial atención al contexto de producción local, regional y latinoamericano, desde donde se abordará la realidad del mundo realizando operaciones de entrecruzamientos espaciales y temporales.

La educación artística proporciona una manera de conocer el mundo no lineal ni argumentativa, donde se ponen en juego la metáfora y todas las formas de simbolización plástica, procedimientos cognitivos y creativos de selección, combinación sustitución y realización. La apropiación de estos modos de hacer, para la que no se requieren talentos ni aptitudes especiales, fortalecerá el desarrollo de las poéticas individuales.

La lectura y la interpretación crítica de la diversidad de formatos y procedencias de los discursos visuales actuales, aparece como una capacidad necesaria para la vida en común, para el posicionamiento crítico frente a la realidad que define el ejercicio pleno de la ciudadanía.

En este plano, es importante resaltar que cuando se habla de lo *visual* se involucran los distintos aspectos del proceso perceptivo, desde lo puramente fisiológico a la dimensión comunicacional y social, posibilitando la construcción simbólica de las dimensiones espacio-tiempo e integrando los factores ideológicos implícitos en las imágenes y su tratamiento.

La forma como nos representamos y nos representan está cargada de ideología, por lo tanto es relevante articular aprendizajes que desmantelen prejuicios y estereotipos orientados a la

descalificación de personas (relativos a cuestiones de género, pertenencia cultural o religiosa, sobre el cuerpo y las estéticas personales, y otros modos de discriminación) mediante el fortalecimiento de una actitud crítica, comprometida e integradora.

El *tiempo*, el *espacio*, la *materialidad* y la *realización* son conceptos que atravesarán en un sentido problematizador todas las propuestas de trabajo y que permitirán cruces con otras disciplinas ajenas a las artísticas.

Las Artes Visuales trabajan material o inmaterialmente con imágenes y experiencias visuales y sinestésicas. Los objetos, el cuerpo, el espacio, la luz, los entornos virtuales aportan su particular materialidad. El lenguaje visual no sólo opera con las imágenes de su tiempo, se apropia de estilos pasados e imágenes contemporáneas diversas, para dar lugar a nuevas configuraciones estéticas. El tiempo aparece desplegado en una multiplicidad de tiempos: el tiempo de la obra, el tiempo en la obra, el tiempo del recorrido, el de elaboración. Lo que permanece y lo que sucede aquí y ahora. Lo efímero.

Las dimensiones del plano y del espacio, del cuerpo y de la acción se conjugan explorando e interpelando sus propios límites: el espacio representado, el espacio intervenido, vivenciado, recorrido, el espacio exterior y el interior. El público y el privado. El conocimiento y uso crítico de las nuevas tecnologías, herramientas y modos de circulación de contenido visual, permite a los docentes un mayor acercamiento a los jóvenes, estableciendo el vínculo necesario para una experiencia educativa sensible.

También la vinculación con otros campos de conocimiento como las diferentes ciencias y las disciplinas humanísticas, proporciona diálogos recíprocamente enriquecedores que es conveniente promover en un concepto de aprendizaje holístico.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Se propone abordar los ejes de aprendizaje con una mirada abarcadora, atendiendo a las prácticas y producciones artísticas intrínsecamente vinculadas a lo visual y el sentido que su contexto le imprime.

A partir de comprender los cambios de paradigmas en el desarrollo del arte, vinculando los contextos social, económico y político con las producciones culturales de diferentes épocas y civilizaciones, los estudiantes podrán desarrollar herramientas de comprensión del mundo actual.

La práctica artística no representa ya un hacer solitario. La experiencia visual se construye con la participación de otros, especialmente a partir de las posibilidades de comunicación y colaboración no presencial que brinda la tecnología actual.

Por lo tanto, se recomienda la formulación de *proyectos* de trabajo de carácter grupal sobre temáticas propuestas por los jóvenes, incluyendo no sólo el análisis de producciones del pasado reciente y remoto, sino la realidad del arte contemporáneo y la producción compartida que involucre la transformación de materias, técnicas artísticas variadas, la concientización sobre el espacio y el tiempo como conceptos estructurantes del discurso visual, las prácticas de

transformación metafórica en la producción de poéticas visuales, la interacción con y a través de las herramientas digitales, la generación de intervenciones plásticas en espacios extra áulicos.

En el hacer artístico conviven la realización y la reflexión. Es en la práctica misma donde se produce el encuentro. La reflexión sobre la acción y la experiencia propias permite advertir alternativas, seleccionar las más adecuadas y generar soluciones diversas; permite, además, apropiarse conceptualmente de la experiencia y tejer redes multiplicadoras de sentido. Por tal motivo, se propone partir de la producción e interpretación de manifestaciones artísticas concretas, para conceptualizar e inferir aspectos relativos a los componentes y procesos del lenguaje específico, y sus implicaciones conceptuales, teóricas e históricas.

CONTENIDOS

Las prácticas de las Artes Visuales en relación a su producción

La indagación de los distintos modos de organización espacial: bi y tridimensional, físico y/o virtual: dimensión, estructura, tensión, movimiento, volumen.

La organización de los elementos básicos de la imagen visual, relaciones y transiciones entre los planos, volúmenes, formas y punto de vista.

El tratamiento de la materia, la selección de herramientas y procedimientos en función de la organización en el espacio bi o tridimensional.

El tratamiento experimental del color como elemento compositivo y sus posibilidades expresivas, color-pigmento y color-luz, cualidades y posibilidades en el espacio real y virtual.

La incidencia de la luz (natural y/o artificial) como recurso plástico-expresivo y como generadora de espacio, profundidad y atmósfera.

La selección y uso deliberado de los elementos propios del lenguaje en la concreción de producciones y poéticas genuinas, personales y grupales.

Análisis y utilización de las operaciones creativas que posibilitan la transformación de materiales, formas y significados: ampliación, disminución, repetición, yuxtaposición, entrecruzamiento, superposición, sustitución, desplazamiento semántico, y otras.

La reflexión acerca del signo visual –imágenes que vemos, imágenes que creamos– en la construcción de metáforas y la adjudicación de sentido.

El uso individual y grupal de las tecnologías digitales a su alcance (software diverso, fotografía, telefonía móvil, Internet, otras) para la producción de imágenes visuales con intencionalidad estética.

La intervención de espacios escolares y extraescolares con proyectos de producción grupal.

Las prácticas de las Artes Visuales en relación a su contexto

La comprensión de la noción de mirada como construcción cultural.

El reconocimiento de las dimensiones espaciales como elementos primordiales donde significar y resignificar simbólicamente las formas, la luz, el color, la textura y el espacio.

Aproximación a las manifestaciones visuales contemporáneas, modos de producción y circulación de las obras, espacios y entornos de encuentro con el público, con una intención interpretativa.

Artistas, temáticas y manifestaciones representativos de la memoria social y cultural local, regional y latinoamericana.

El tratamiento de las estéticas actuales y su vinculación con referentes de la Historia del Arte.

La presencia objetiva y subjetiva del cuerpo en las artes contemporáneas, en los medios de comunicación masiva y en las producciones juveniles: resoluciones formales, intencionalidades y significados implícitos.

Interpretación crítica de la información visual y el sentido de las imágenes que pueblan el entorno cultural de los jóvenes, tendiente a la identificación y superación de estereotipos y convencionalismos.

Incidencia de las nuevas tecnologías en los procesos vinculados a las producciones visuales contemporáneas y en la construcción de criterios estéticos particulares.

Vinculaciones entre las artes visuales y otros lenguajes artísticos en sus diversos modos de incidencia y participación.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA I: DANZA / EDUCACIÓN ARTÍSTICA II: DANZA

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio curricular compromete un enfoque centralizado en el movimiento danzado, con el propósito de ampliar la disponibilidad corporal de los estudiantes.

Se propone que los adolescentes experimenten el danzar, la generación vivencial del movimiento expresivo y la producción de sentido desde la creación de metáforas corporales colectivas e individuales. El danzar pone en movimiento, también, procesos cognitivos: acción en la que confluyen procesos de actualización de memorias (huellas, sonidos, imágenes, escenas), de liberación (descompresión, liberación de tensiones, permiso para la expresión); procesos de conservación de información (histórica-cultural-orgánica).

Así, la Danza podría presentarse como dimensión artística del movimiento que aglutina géneros, tiempos y espacios diversos. En tanto en las maneras de pensar el danzar, se sostienen disímiles maneras de resolver el movimiento expresivo.

Ante este desafío inaugural en que la Danza y el danzar ingresan a la propuesta formativa de la educación común y obligatoria, será necesario abordar procesos de análisis y revisión crítica de la danza, a la vez que se vaya consolidando la perspectiva conceptual y la práctica de una danza inclusiva y situada, que no exige talentos ni requisitos físicos particulares, que da espacio al sujeto que la vitaliza, la que posibilita; una danza que no expulsa.

Además de esta nueva dimensión de inclusión y de habilitación para todos los estudiantes y no para los mejor dotados, pensada como lenguaje simbólico particular, se privilegiará la concepción de una danza que narra, que organiza relatos desde la creación de metáforas corporales, que compone discursos individuales y colectivos, que percibe la diversidad de tiempos y subjetividades, que favorece procesos de representación y significación, y se solidariza con toda estrategia tendiente a desarrollar actitudes de interpretación y de comprensión del mundo y la cultura.

Esta perspectiva demanda de parte de los docentes de danza, procedentes de cualquier formación y género de base, una profunda revisión de los modos de pensar la danza, situándola en el ámbito escolar que no es el “del estudio”. En este sentido, se vuelve necesario evaluar qué herramientas tomar del camino que la danza ha hecho en Argentina, qué recursos convocar de la historicidad y repertorio acumulado, qué dinamizar, cómo incorporar las prácticas con las que los jóvenes se identifican y cómo potenciar las identidades genuinas.

Es indispensable pensar la danza abordada en la escuela desde el marco latinoamericano, contextualizarla en los procesos políticos, sociales, culturales y económicos de la América mestiza, originaria e inmigrante, y poner esa memoria y herencia en contrapunto habilitante con las juventudes contemporáneas de las diversas regiones y realidades de la provincia.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Se considera necesario recuperar el aporte de cada género en sintonía con la diversidad de tiempos y espacios contemporáneos en los que se inscriben y encarnan las realidades juveniles de nuestra provincia extensa y diversa.

La propuesta metodológica debe considerar que cada alumno pone en juego no sólo un cuerpo físico sino también un cuerpo simbólico configurado desde su historia personal que puede ser más o menos propenso a exponerse.

Se recomienda, entonces, iniciar desde la indagación de las posibilidades del movimiento, el ritmo, el gesto más elemental para entrar paulatinamente en alternativas de organización más complejas y articuladas. Propiciar el desarrollo progresivo de técnicas de conocimiento del cuerpo en diálogo con formas de la danza provenientes de géneros y estilos diversos, con especial atención en aquellos que surjan como propuestas de los jóvenes por cercanía identitaria.

En todos los casos y al igual que en cualquier aprendizaje artístico, la acción y la reflexión deben conformar dos instancias solidarias, de modo de hacer consciente no sólo las particularidades del propio cuerpo en movimiento y sus posibilidades de representación simbólica sino también los universos simbólicos y culturales que cada estilo, cada género, cada repertorio, porta y actualiza. Así, la danza de origen popular entra en diálogo con las formas más académicas, las danzas de nuestros ancestros con las expresiones de la contemporaneidad, la improvisación con las técnicas tradicionales.

Es fundamental privilegiar el disfrute de bailar, evitando la reproducción automática de esquemas coreográficos rígidos y descontextualizados.

CONTENIDOS

La práctica de la Danza en relación a su producción

El registro corporal, la alineación y la direccionalidad del cuerpo en el espacio como factores portadores de sentido.

La aprehensión de elementos provenientes de diversas manifestaciones de las danzas pertenecientes a los contextos juveniles actuales.

El acercamiento a saberes técnicos básicos de diferentes formas de la danza (escénicas, populares, etc.) que resignifiquen las concepciones de movimiento y de cuerpo.

La utilización del tiempo, el espacio y las calidades simples de movimiento en diversas formas de danza.

La improvisación en la búsqueda de material de movimiento en el proceso creativo.

La reproducción y recreación de materiales existentes (coreografías) de las expresiones de la danza cercanas a los estudiantes y que integran el acervo cultural regional, nacional y latinoamericano.

La elaboración de composiciones coreográficas simples individuales y colectivas que respeten las particularidades corporales y las posibilidades de movimiento de cada uno de los estudiantes.

La práctica de la Danza en relación con su contexto

La consideración de los modos de concebir y producir la danza en diferentes contextos políticos, históricos, sociales y culturales.

El análisis de los diferentes ámbitos de circulación de la danza.

El sentido ritual y comunicacional en la matriz original de la danza popular. Sus posibles resignificaciones en el cruce con el mundo contemporáneo.

El acceso a producciones locales regionales nacionales e internacionales tanto en vivo como a través de soportes digitales (videos, video clips, youtube, páginas web, etc.)

La reflexión y el análisis de los componentes de un espectáculo, advirtiendo la variación de elementos y de sentidos de acuerdo a la diversidad de danzas que existen en la actualidad.

ESPACIO TRANSVERSAL

RUEDAS DE CONVIVENCIA

Teniendo en cuenta que el aprendizaje de la convivencia es uno de los saberes socialmente indispensables para el desarrollo personal de los sujetos, para su inclusión social y laboral se diseñan las *Ruedas de Convivencia* como espacios de encuentro, intercambio y producción de propuestas orientadas a la construcción de la convivencia escolar en el Ciclo Básico (primero y segundo año) de las escuelas de educación secundaria.

Dado que uno de los objetivos centrales de la educación es capacitar a los niños y jóvenes para que contribuyan a crear una sociedad mejor, más humana, más equitativa en el hacer cotidiano, en la vivencia de la democracia y en el ejercicio de la responsabilidad personal y social, estas ruedas se constituyen en espacios que buscan instituir un ambiente escolar que propicie la experiencia y, con ello, el descubrimiento de pautas de convivencia que permitan el crecimiento individual favorezcan la participación en sociedad con respeto de las normas y la responsabilidad de su cumplimiento.

Las *Ruedas de Convivencia* se plantean como un ámbito que deberá promover la autoestima y la capacidad de acción de los adolescentes con base en la toma de conciencia de que sus opiniones son válidas y en el desarrollo del pensamiento alternativo capaz de imaginar soluciones diversas a las aparentemente impuestas, en el desarrollo del juicio ético mediante procesos de reflexión y diálogo.

PROPÓSITO

Se espera que las *Ruedas de Convivencia* restituyan y/o fortalezcan la trama de relaciones entre aquellos que comparten objetivos e intereses comunes (estudiantes, docentes, no docentes, padres) aceptando las diferencias y acordando formas de resolver los disensos.

MODOS DE IMPLEMENTACIÓN

Las *Ruedas de Convivencia* serán diseñadas como itinerarios que van desde el *no tener la palabra*, pasando a poder tomarla hasta llegar a la construcción de un espacio común de comunicación-acción, donde el coordinador-estudiante guiará el debate y el secretario irá tomando nota de las intervenciones. Los acuerdos logrados deberán ser respetados por todos los integrantes del grupo. Del mismo modo, las actividades que se planifiquen tendrán un seguimiento colectivo y una asignación de responsabilidades. El profesor tutor hará las veces de facilitador y, cuando lo crea conveniente, centrará la discusión o bien planteará situaciones para iniciar el debate. En la medida de lo posible, y una vez clarificado el problema, su resolución correrá por cuenta de los alumnos.

Se propone que cada grupo de alumnos comprendido en la presente experiencia se reúna en *Rueda de Convivencia* quincenalmente, por espacio de ochenta minutos, en horarios y días rotativos de modo de integrar a los docentes que estén a cargo del curso.

El rol del docente facilitador de la *Rueda de Convivencia* es el de contribuir a la construcción de los objetivos comunes del grupo, enmarcados en el proyecto institucional y en la normativa provincial sobre convivencia escolar; mostrar el modo de funcionamiento de los intercambios e intervenir para que esta práctica educativa se comprenda como fundamento de la formación ciudadana y democrática, que sostiene el estado de derecho, garantiza la participación, la responsabilidad social y la solidaridad.

CONTENIDOS TRANSVERSALES

EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL

La inclusión de la Educación Sexual Integral desde una perspectiva transversal reafirma la responsabilidad del Estado en lo que hace a la protección de los derechos de los niños, niñas y adolescentes, propiciando condiciones que igualen el acceso a la información y a la formación de todos los estudiantes en lo que hace a la construcción de su identidad, autonomía, inviolabilidad y dignidad.

En este documento se define la sexualidad como una dimensión constitutiva de la condición humana que se expresa en sentimientos, pensamientos y prácticas concretas, concepción despegada de la mera genitalidad, que requiere de un abordaje transversal para poder comprenderla y explicarla. Necesita de las herramientas analíticas de todos los campos disciplinares para reconocer formas y mecanismos de producción de prácticas estereotipadas, androcéntricas y heterónomas con miras a su transformación.

En igual sentido se promueve el desarrollo de saberes y habilidades para el conocimiento y cuidado del cuerpo, la valoración de las emociones y de los sentimientos en las relaciones interpersonales, el fomento de valores y actitudes relacionados con el amor, la solidaridad, el respeto por la vida, la integridad y las diferencias entre las personas y el ejercicio de los derechos relacionados con la sexualidad, hacen a un enfoque integral de la Educación Sexual, razón por la cual la escuela secundaria deberá tener en cuenta los siguientes ejes formativos prioritarios orientadores para la selección de contenidos de referencia en todos los espacios disciplinares de la presente propuesta curricular:

- la apropiación del enfoque de los derechos humanos que enmarcan la convivencia hacia una democracia sustantiva,
- el análisis de prejuicios y creencias que sostienen actitudes discriminatorias por género, etnia, clase, identidad de género y sexual, orientación sexual, edad, religión,
- el desarrollo de la afectividad, la verbalización de sentimientos, la resolución de conflictos a través del diálogo, a partir del reconocimiento de la diversidad en todos los sentidos,
- el conocimiento de hábitos de cuidado del cuerpo y salud sexual y reproductiva, desde el acceso a la información científicamente validada,
- el cuidado de sí mismo y del propio cuerpo, con sus cambios y continuidades en su aspecto, emociones y sentimientos,
- la prevención de diversas formas de vulneración de derechos como abuso sexual, violencia de género, maltrato familiar, trata de personas,
- el abordaje de los procesos culturales, sociales y económicos que favorezca procesos comprensivos y complejizados sobre los dispositivos de control y disciplinamiento de la sexualidad humana definidos por las sociedades en distintos contextos y tiempos.

EDUCACIÓN VIAL

La Educación Vial en la escuela secundaria no se agota en el estudio de las normas y en la enseñanza sobre la necesidad de cumplirlas; es también educación para la comprensión del mundo. No se trata sólo de una comprensión intelectual y pasiva, sino de que los sujetos puedan sentirse parte de ese mundo y comprometidos con mejorar las condiciones en las que conviven. Tampoco se trata del estudio de una realidad desencarnada, sino integrada por sujetos y grupos humanos que ejercen sus derechos o que los ven vulnerados en su experiencia cotidiana. Dado que se trata de un mundo complejo requiere herramientas conceptuales brindadas por distintas disciplinas lo que fundamenta la transversalidad de estos saberes.

El tránsito es un problema complejo que, a partir de los análisis históricos y geográficos, suscita reflexiones jurídicas y éticas. Es conveniente hablar de educación del transeúnte para poner en el centro al sujeto y no a *las vías* o *los caminos* que son elementos inertes.

La propuesta es formar al ciudadano que transita, cualquiera sea el medio o la forma que utilice para desplazarse, abordando las normas de tránsito en el marco de una reflexión sobre la articulación entre los problemas de circulación, las normas pensadas para resolverlos y el contexto geográfico específico. De este modo, las normas adquieren sentido y pueden ser entendidas como una necesidad racional de la convivencia, en lugar de abordarse como decisiones ajenas sin sustento alguno. Este aspecto es fundamental a fin de inscribir la educación del transeúnte en la educación para la ciudadanía, pues uno de los propósitos centrales de la escuela es contribuir a la construcción de prácticas en las cuales las normas se respetan por convicción y no por mera obediencia a la autoridad por ello la educación del transeúnte supone:

- el análisis de responsabilidades de la sociedad y del Estado,
- el desarrollo del pensamiento estratégico y la responsabilidad social vinculada al tránsito,
- una educación centrada en criterios para tomar decisiones,
- la reflexión sobre la articulación entre problemas, normas y contexto geográfico,
- la selección y secuenciación de saberes según las características de circulación de los estudiantes.

EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE O SUSTENTABLE

El desarrollo sostenible se concibe como desarrollo económico y social que permite hacer frente a las necesidades del presente sin poner en peligro la capacidad de las futuras generaciones para satisfacer sus propias necesidades. Una educación que contemple esta idea de desarrollo supone un análisis histórico desde una mirada crítica de la forma en que los seres humanos han satisfecho las necesidades. Así como también, la evaluación de los modos de producción, circulación y consumo, las políticas públicas, la legislación, la participación ciudadana, entre otros aspectos, implica una mirada reflexiva y ética de los alcances de nuestras acciones sobre las generaciones futuras.

Un propósito fundamental de la educación para el desarrollo sustentable es lograr que tanto los individuos como las colectividades comprendan la naturaleza compleja del ambiente resultante de la interacción de sus diferentes aspectos: físicos, biológicos, sociales, culturales, económicos, entre otros; y adquieran los conocimientos, los valores y las habilidades prácticas para participar responsable y eficazmente en la prevención y solución de los problemas ambientales en la gestión de la calidad del ambiente.

ESPACIOS CURRICULARES DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA DE LAS SECUNDARIAS DE ARTE CON ESPECIALIDAD

BACHILLER EN ARTES AUDIOVISUALES CON ESPECIALIDAD EN REALIZACIÓN AUDIOVISUAL

ESTRUCTURA CURRICULAR DEL BACHILLERATO EN ARTES AUDIOVISUALES CON ESPECIALIDAD EN REALIZACIÓN AUDIOVISUAL

1er. Año				2do. Año				3er. Año			4to. Año			5to. Año		
Espacio Curricular	**Hs. Mens.**	**Hs. Anuales**	Ruedas de convivencia	**Espacio Curricular**	**Hs. Mens.**	**Hs. Anuales**	Ruedas de convivencia	**Espacio Curricular**	**Hs. Mens.**	**Hs. Anuales**	**Espacio Curricular**	**Hs. Mens.**	**Hs. Anuales**	**Espacio Curricular**	**Hs. Mens.**	**Hs. Anuales**
Lengua y Literatura	4	96		Lengua y Literatura	4	96		Lengua y Literatura	4	96	Lengua y Literatura	4	96	Lengua y Literatura	4	96
Matemática	4	96		Matemática	4	96		Matemática	4	96	Matemática	4	96	Matemática	4	96
Lengua Extranjera	3	72		Lengua Extranjera	3	72		Lengua Extranjera	3	72	Lengua Extranjera	3	72	Lengua Extranjera	3	72
Educación Física	3	72		Educación Física	3	72		Educación Física	3	72	Educación Física	3	72	Educación Física	3	72
Formación Ética y Ciudadana	2	48		Formación Ética y Ciudadana	2	48		Construcción de Ciudadanía e Identidad	3	72	Construcción de Ciudadanía y Participación	3	72	Construcción de Ciudadanía y Derechos	3	72
Educación Tecnológica	2	48		Educación Tecnológica	2	48		Física	3	72	Química	3	72	Filosofía	3	72
Biología	4	96		Historia	4	96		Historia	3	72	Historia	3	72	Proyectos Artísticos Audiovisuales en Contextos Laborales	4	96
Geografía	4	96		Físico-Química	4	96		Biología	3	72	Geografía	3	72	Recursos Escénicos	3	72
Educación Artística I: Música	4	96		Educación Artística II: Danza	4	96		Educación Artística III: Teatro	3	72	Artes Audiovisuales y Contexto	3	72	Artes Audiovisuales y Contexto	3	72
Exploración y Análisis Visual y Audiovisual	3	72		Exploración y Análisis Visual y Audiovisual	3	72		Laboratorio de la Percepción	3	72	Guión	3	72	Recursos Sonoros	3	72
Artes del Plano: Producción	3	72		Artes del Plano: Producción	3	72		Poéticas Visuales	3	72	Animación en el Plano	4	96	Animación en el Espacio	5	120
Artes del Espacio: Producción	3	72		Artes del Espacio: Producción	3	72		Poéticas Audiovisuales	3	72	Fotografía e Iluminación	3	72	Lenguaje Artístico Integrado: Música	3	72
Arte y Tecnologías Contemporáneas	3	72		Arte y Tecnologías Contemporáneas	3	72		Fotografía	4	96	Montaje	3	72	Experimentación Multimedial	2	48
Introducción a la Cultura Visual	3	72		Introducción a la Cultura Visual	3	72		Realización Documental	4	96	Realización Argumental	4	96	Realización Experimental	3	72
								Tecnologías Audiovisuales Específicas	2	48	Dirección de Arte	3	72			
	45				**45**				**48**			**48**			**45**	

INTRODUCCIÓN A LA CULTURA VISUAL

FUNDAMENTACIÓN

La Cultura Visual, como concepto y campo de estudio, ofrece una serie de marcos teóricos y metodológicos para repensar el papel de las representaciones visuales del presente y del pasado, y las posiciones visualizadoras de los sujetos. Actualmente, algunas teorías proponen pensar a la cultura visual como un rizoma, para evitar abordajes lineales y clausurados que promuevan la ilusión de que una sola narrativa puede contener todas las posibilidades de un sistema que se observa y se construye local y globalmente. Este enfoque permite también atender a diversidades específicas tales como la intersección de raza, clase social, sexo y género, posibilitando el análisis de operaciones, formas de visualización y posicionalidades discursivas más complejas. De esta manera, el concepto de Cultura Visual amplía y resignifica las Artes Visuales, proponiendo un tratamiento interdisciplinar acorde a las producciones artísticas de nuestro tiempo que exploran las interacciones entre disciplinas, los nuevos medios y las tecnologías digitales.

Entendiendo a la Cultura Visual como una zona intersticial donde se diluyen las disciplinas artísticas en los bordes expandidos del Diseño y la Arquitectura, las tecnologías visuales y los medios, Introducción a la Cultura Visual se propone como un espacio en el que se exploran, desde una orientación filosófica y estética a otra más estrictamente historiográfica, algunas preguntas que abren nuestra actualidad, las miradas, los discursos de la producción visual y la relación con sus contextos.

De allí que, desde este espacio se pretenda que los estudiantes puedan, por un lado, comprender el carácter antropológico y cultural del arte, su inscripción en los diversos horizontes correspondientes a las distintas sociedades a través del tiempo y, por otro, que logren apropiarse significativamente de las nociones de proceso, cambio y devenir histórico como continuidad y ruptura.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Los adolescentes traen consigo deseos, imágenes, una historia escolar y familiar, y muchas expectativas desde donde se posicionan para pensar el mundo. Es necesario recuperar esas trayectorias individuales para descubrir y reflexionar sobre la imagen visual en la contemporaneidad, para generar aprendizajes significativos y construir, en la diversidad, una identidad colectiva.

Contar con herramientas para el análisis posibilita al estudiante construir su propio juicio crítico. Esto le permitirá posicionarse para mirar, entender, cuestionar y problematizar el mundo de la producción cultural, específicamente el mundo de las imágenes visuales con el que convive. De allí que sean propósitos de este espacio curricular facilitar una aproximación al campo del arte desde una perspectiva multidimensional, no fragmentaria, generando recorridos desde la reflexión, la sensibilidad, el goce, la experiencia, y acercarse a las manifestaciones artísticas de entornos

cercanos, haciendo recorridos por los espacios próximos, tantos físicos (museos, espacios culturales, parques, calles) como virtuales (medios, TV, web), provocando tensiones temáticas, de materialidades y soportes. Por otra parte, a partir del análisis de obras y proyectos, se hace posible abordar la producción artística observando su relación con las problemáticas políticas y sociales.
Por último, se sugiere trabajar en Seminarios y Talleres con otros espacios curriculares como Historia, Lengua y Literatura, Artes del Plano-Producción y Artes del Espacio-Producción. De esta manera, se favorece la participación activa y continua, la construcción colectiva y la valoración de procesos desde múltiples perspectivas.

CONTENIDOS

Para Primer año se sugiere:

Noción antropológica de cultura. Cultura visual. Noción y genealogía del término “arte”. El arte: origen y naturaleza. Relaciones entre cultura y arte. Lenguajes artísticos temporales y espaciales. El rol de los medios y la tecnología en la comprensión y percepción de la cultura visual contemporánea. Cómo se configura la mirada. Modos de apropiación del mundo desde la mirada espontánea a la visión crítica. Desde el propio cuerpo al cuerpo colectivo. La experiencia mediatizada. La estetización de la experiencia cotidiana (diseño, arquitectura, etc.). Rol y función del arte. Las manifestaciones artísticas como vía de comunicación y expresión. El vínculo del arte con la cultura y la sociedad. La obra de arte como patrimonio cultural. Arte como expresión singular de las culturas de los pueblos. La producción artística como fenómeno situado en un contexto temporal, político, económico, social y cultural. El arte - la artesanía. El objeto cultural - el objeto artístico. Producción, distribución y consumo de los objetos culturales. Materiales, herramientas y soportes en el proceso de producción. El proceso creativo: desde la materia, desde la forma, desde la idea. Matrices histórico-culturales (pueblos originarios, afrodescendientes, de diversas corrientes migratorias, cruces y sincretismos), que atraviesan la diversidad artística local, regional, nacional.

Para Segundo año se sugiere:

El Lenguaje Visual y sus elementos constitutivos. Relación entre forma y contenido; forma y significado. Elementos formales y procedimientos técnicos en diferentes épocas. Las particularidades de los distintos lenguajes artísticos en distintas culturas. Los espacios de circulación de la obra. Espacios culturales: museos, salas de exposiciones y proyecciones, galerías de arte, espacios públicos y privados. La diferencia entre museos históricos, etnográficos, de artes, de ciencias, el espacio; la imagen en cada uno de ellos. Nuevos espacios. Espacios virtuales. Las producciones visuales y la articulación con otros lenguajes artísticos. Artes visuales - Artes Audiovisuales - Artes Multimediales. El artista como intérprete de su sociedad. El arte en tanto campo de conocimiento y sus modos particulares de interpretación y transformación de la realidad.

ARTE Y TECNOLOGÍAS CONTEMPORÁNEAS

FUNDAMENTACIÓN

En el transcurso de la historia, el arte ha adoptado y cuestionado las herramientas que la ciencia y la tecnología han puesto a su disposición, tanto en relación a los materiales como a cuestiones conceptuales. Entendido en relación a la generación de espacios de experimentación con artefactos y dispositivos desde las premisas del arte contemporáneo, el trabajo con las tecnologías implica la reflexión sobre las mismas en función de la búsqueda de sentidos y teniendo como objetivo la exploración participativa y la aproximación crítica a los nuevos medios de expresión en la práctica contemporánea.

En el campo del arte, las tecnologías aportan una nueva sensibilidad tanto en la representación como en la construcción de imaginarios. Las producciones artísticas pueden asimismo cuestionar e interpelar las lógicas de las tecnologías y, por lo tanto, modificar concretamente las conductas de quienes las emplean y los mismos medios artísticos.

En este marco, la educación artística especializada requiere de la existencia de espacios curriculares en los cuales, a través de la experimentación, la desnaturalización y la desmitificación, se promueva la integración de las lógicas tecnológicas en la trayectoria educativa de los estudiantes, no desde una perspectiva meramente técnico-operacional sino desde la mirada de las artes contemporáneas.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Se trabajará con una metodología de taller, a través de la exploración activa y reflexiva de obras, así como con el desarrollo de proyectos artísticos que propongan acciones de descubrimiento.

Se fomentará el estudio de técnicas y dispositivos tecnológicos integrados a la experimentación artística y se promoverá, a través de los procesos de investigación y creación, el espíritu crítico y el reconocimiento y validación de los saberes propios del adolescente.

Este espacio curricular no debe limitarse al uso de equipos y medios tecnológicos, sino fomentar un aprendizaje basado en la resolución de problemas, involucrando a los adolescentes en una dinámica que estimulará la creatividad y el conocimiento por medio de la experiencia, el ensayo y el error. De esta manera, se estimulará la apropiación de los medios tecnológicos con el objetivo de deconstruir los hábitos naturalizados de uso, así como las potencialidades discursivas propias de los dispositivos en relación a la producción artística contemporánea.

Arte y Tecnologías Contemporáneas se propone como un espacio que promueve el diálogo entre las experiencias y conocimientos del docente, y las experiencias y saberes de los jóvenes, el aprendizaje compartido, la creación cultural y las relaciones humanas, en un entorno de desafío intelectual y práctico.

Se sugiere, para el primer año, el trabajo conjunto con el espacio curricular Educación Tecnológica y, para el segundo año la articulación con Formación Ética y Ciudadana en función de profundizar el estudio de la cultura digital. De igual manera, para ambos años, se propone que este espacio de taller establezca lazos conceptuales con los desarrollos teóricos de los espacios Cultural Visual I y II.

CONTENIDOS

Para Primer año se sugiere:

Tecnología, técnica, tekné. Prototipos tecnológicos en el arte. Herramientas, concepto y clasificación. Análisis, exploración y deconstrucción del concepto de prototipo y caja negra. Los dispositivos tecnológicos, su composición, y sus lógicas de uso. Exploración de dispositivos y artefactos utilizados en obras de artistas locales, nacionales y del mundo. Análisis de la tecnología en las artes visuales contemporáneas. Las transformaciones de la humanidad a través de la tecnología. Los cuatro períodos de Flusser: el uso de las manos, las herramientas, las máquinas y los aparatos. Relación entre estos períodos y las producciones artísticas paradigmáticas. La construcción y el diseño de los dispositivos en relación a la industria, el mercado y sus aspectos culturales. Cámara fotográfica, video, celulares, computadoras, impresoras. (2D y 3D), etc. Aparatos de diseño modular. Diseños abiertos (hardware abierto).

Para Segundo año se sugiere:

La digitalización de datos. Las obras de arte como información digital. La edición (lógica y uso de softwares de edición de imagen abiertos y privativos). Collage digital y montaje. Recursos online. La estética del copiar y pegar. Remix Manifiesto. Copyright, Copyleft, Licencias Creative Commons, Licencia GNU, Dominio Público. La memoria humana ampliada por las tecnologías. Almacenamiento, repositorio y archivo. Plataformas online y la construcción del conocimiento en forma colaborativa. El tiempo en relación a las tecnologías. La manipulación del tiempo. Aproximación a la lógica y uso de softwares de edición de imagen en movimientos abiertos y privativos. El espacio en relación a las tecnologías. Internet. Redes sociales. El espacio virtual. Comunidades en red. La realidad mediada. Cultura de videojuegos y juegos en red. Realidad aumentada. La tecnología y el cuerpo. Biometría. La cultura cyborg. Los avatares y la vida en la internet. Obsolescencia tecnológica. Las tecnologías como dinamizadoras de problemáticas en relación a ciertas categorías: productor-consumidor; consumismo-consumo responsable; artista-espectador-usuario; sujeto-objeto; público-privado; global-local; seguridad-libertad. La autoría y la apropiación. La cultura automatizada de los aparatos y la industria. La basura electrónica y los grandes basureros globales. La “intención” del aparato y la “intención” del artista. La ética y la responsabilidad individual en relación a estas mismas categorías.

EXPLORACIÓN Y ANÁLISIS VISUAL Y AUDIOVISUAL

FUNDAMENTACIÓN

Las artes visuales y audiovisuales, en la actualidad, requieren pensar los modos de explorar, organizar y producir, operando sobre los materiales y los soportes con una finalidad reflexiva, expresiva y comunicativa. La formación básica de los estudiantes de artes de las escuelas especializadas plantea un recorrido experimental en distintos formatos, que les permita luego profundizar en lo específico de cada lenguaje.

El plano requiere ser intervenido, utilizado, ser soporte y ser imagen, y puede transformarse en pantalla. El espacio solicita su protagonismo desde lo formal y desde su propio discurso también construye escenas. El cuerpo es mediador de estos dos campos y puede transformar, observar y ser observado. Los soportes, materiales y procedimientos definen cómo decir; las nuevas tecnologías aportan sus propios discursos y mediatizan las experiencias; y los intereses de los jóvenes definen el qué decir dentro de contextos cambiantes.

El espacio Exploración y Análisis Visual y Audiovisual propone desarrollar un trabajo en el que la experimentación de todos los soportes y formatos accesibles y posibles en la producción artística contemporánea se vinculen y articulen con la reflexión, posibilitando a los estudiantes, experimentar los cruces a la vez que puedan pensar el diálogo de las formas y los contenidos. La búsqueda de propuestas nuevas frente a cada material permite al adolescente desarrollar la fluidez de pensamiento, le da elementos para resolver problemas y flexibiliza el pensamiento lateral, como así también piensa en el diálogo de la forma y el contenido: qué decir, con qué, cómo y por qué hacerlo.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Las experiencias a realizar en este espacio de Exploración y Análisis Visual y Audiovisual apuntan a que los estudiantes arriben al conocimiento a través de diferentes caminos que despierten la curiosidad. Es este un espacio de taller abierto a la indagación sobre las posibilidades de los materiales y las técnicas, más allá de los tradicionales, donde la reflexión sobre los aciertos y errores habiliten el aprender a percibir y a decir/se. Priorizar en el proceso de aprendizaje el deseo y la satisfacción por la acción creativa, la valoración de las producciones personales y colectivas, permite a los adolescentes adquirir instrumentos que le den seguridad, independencia y compromiso.

Es fundamental que el docente, en este proceso, pueda sorprenderse, disfrutar y desarrollar libremente consignas sobre los resultados que abran nuevos caminos de exploración. Si bien cada situación se piensa como una cuestión lúdica, donde el placer y la búsqueda se prioriza ante la obligación, es importante organizar el tiempo de reflexión sobre el proceso y sobre los resultados para poder conceptualizar y darle sentido a estas experimentaciones. Estrategias didácticas como

cuadros de resultados, gráficas, listados, entre otros, puede ser un buen recurso metodológico para sintetizar las experiencias y recuperarlas en los años siguientes. También se sugiere una bitácora de trabajo donde desarrollar bocetos, tomar notas, apuntar ideas o cualquier información útil para el trabajo

Dibujar, pintar, construir no solo es trazar líneas, poner manchas de color en un soporte o ensamblar un grupo de materiales, capturar imágenes con distintos dispositivos o intervenir imágenes desde bancos de datos e intervenirlos, sino recuperar relatos, ponerles color, tramas, llevando al límite los materiales y soportes hasta agotar las posibilidades expresivas. Una verdadera exploración de ellos permite a los estudiantes disfrutar de las posibles acciones que puede ejecutar: borrar, lijar, mojar, rasgar, cortar, estrujar, combinar en distintos soportes que excedan el papel. Así se pueden aprovechar ampliamente las posibilidades de objetos prefabricados, materiales de desecho, diarios, revistas, libros en desuso, ladrillos, maderas y hasta el mismo piso puede ser una superficie que espera ser delineada con un relato que genere solo el placer de recorrer la superficie con un palito, una madera, el dedo, la palma de la mano.

Metodológicamente los dos años en los espacios Exploración y Análisis I y II, Artes del Plano – Producción I y II y Artes del Espacio- Producción I y II se piensan como una continuidad. Por lo tanto es conveniente que la organización de las actividades se prevea en un diálogo permanentemente, que la investigación dé lugar a la síntesis conceptual y el abordaje de proyectos de producción se plantee desde los intereses de los estudiantes.

CONTENIDOS

Para Primer año se sugiere:

La percepción de las formas, el espacio y el tiempo. Accionar lúdico sobre alteraciones y distorsiones perceptivas. Las posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos de la imagen visual desde sus particularidades y en su organización. Exploración del campo visual, campo plástico, espacio real, espacio representado, espacio ilusorio, espacio virtual. Experimentación con los elementos básicos de la imagen visual, como elementos formales y como elementos plásticos. Distintos modos de ordenamientos en el espacio físico y virtual. Mensajes visuales, sonoros y gestuales. La relación del cuerpo con el espacio. La dimensión del tiempo en las producciones visuales y audiovisuales. El movimiento en la bidimensión y la tridimensión. El módulo como unidad estructurante y variantes ordenadoras según su organización. Tratamiento de las superficies: la textura, el color, la luz. Reconocimiento y captura de distintas morfologías en el entorno. El color como experiencia cotidiana. Registros del color en el contexto propio y en entornos variados, en distintas horas del día, estaciones y climas. Tipología y características. Procesos y modos de generar formas: desde el material, desde otra forma, desde la idea.

Para Segundo año se sugiere:

Modos de organización de la imagen en el plano y en el espacio. Articulaciones entre forma, espacio y tiempo. La incidencia de la luz en la escena. La luz como generadora de volumen, como construcción de espacio, como elemento expresivo. Tratamiento experimental del color. Cualidades y posibilidades del color. El color en la imagen analógica y digital. Movimiento del color, experiencias ópticas. Indagación sobre las posibilidades técnicas y expresivas de los materiales y soportes. Procesos: aditivo y sustractivo. Técnicas de reproducción: fotocopia, monocopia, falsa xilografía y esténcil. Fotomontaje. La performance, las instalaciones, lo multimedial. La imagen digital y lo inmaterial. Video. Internet, circulación y apropiación.

ARTES DEL PLANO. PRODUCCIÓN

FUNDAMENTACIÓN

El hombre, como ser social, ha desarrollado desde épocas remotas un proceso de comunicación a través de diferentes lenguajes: gestual, oral, escrito, plástico-visual. En este último lenguaje universal de características propias, la representación bidimensional adquiere relevancia como medio de expresión sensible entre el mundo interior y exterior, donde los sentimientos, la imaginación, el pensamiento, la creatividad están necesariamente presentes.

El espacio Artes del Plano. Producción se piensa como un abordaje reflexivo sobre la relación entre materiales, procedimientos y soportes para poder seleccionar el adecuado en función de lo que se quiere decir y cómo se lo quiere decir.

En este espacio se resuelven cuestiones vinculadas a las relaciones que se establecen entre la materia, el soporte y la imagen desde un planteo lógico, ya no haciendo recorridos azarosos sino organizados, pensados, relacionando los componentes del lenguaje con la imagen y la técnica, recuperando experiencias del espacio Exploración y Análisis.

El dibujo, la pintura, las técnicas básicas del grabado, la fotografía, el video, serán, en algunos momentos del tránsito por este espacio, obra en sí misma como otras proveerán suministros para producciones multidisciplinarias.

El abordaje de los problemas que presenta la producción colocará al estudiante en situación de resolver problemas básicos, de conocer variedad de medios y técnicas para expresarse en el plano, así como el hecho de trabajar sobre proyectos personales le permitirá producir a partir del deseo.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Dado que el espacio está pensado para la producción, es de suma importancia que el docente acompañe el camino de los estudiantes propiciando múltiples interpretaciones para sus propuestas, sin dejar por ello de ser andamiaje de las posibles construcciones particulares que se generan en cada uno.

Es importante establecer criterios de organización de contenidos que propongan secuencias con posibles recorridos y con apoyo de material escrito y producciones artísticas que sirvan de referentes.

En este espacio donde se plantea recuperar imágenes de lo cotidiano para construir el propio imaginario, es importante que el docente sea mediador de lo que consumen diariamente los jóvenes en programas de TV, material de internet, revistas, libros, etc. para acompañarlo en la comprensión y selección, y ayudarlo a desarrollar sus propias imágenes.

En el espacio de Producción es aconsejable trabajar a partir de proyectos que permitan al estudiante diseñar estrategias de resolución de problemáticas asociadas a la imagen personal,

tanto formales, de recursos y discursos. En este accionar el proceso - su registro- y la producción final pueden ser obra.

De igual modo, se torna importante recuperar las apropiaciones realizadas en el espacio de Exploración y Análisis, seleccionando los formatos, procedimientos y materiales más acertados para trabajar la imagen propuesta.

Si bien en este espacio se prioriza lo individual es importante proponer actividades donde lo colectivo permita poner en discusión formatos de producción de la obra.

El abordaje de contenidos comprometidos con distintas disciplinas de formación general vale para proponer actividades multidisciplinares con la intención de construir conocimientos desde la pluralidad, y es además un motivo para integrar conocimientos disociados y posibilitar la aprehensión del mundo desde un modo de operar sobre él haciendo síntesis.

El hecho de sentirse un productor de imágenes y poéticas, permite a los adolescentes y jóvenes, ampliar la percepción del universo artístico, enriquecido por la incorporación de datos e información sobre artistas de distintas épocas y obras donde se articulan distintos lenguajes artísticos. Esto, además, posibilita la reflexión, posicionándose críticamente desde su realidad para analizar los distintos contextos de producción cultural y artística.

CONTENIDOS

Para Primer año se sugiere:

El campo visual. El plano de la imagen. Elementos constitutivos de la imagen. La imagen subjetiva y objetiva. El contenido de la imagen, la imagen plástica. Organización de las formas en el espacio bidimensional. El punto, la línea y el plano como elementos constitutivos de las imágenes visuales. La organización de los elementos visuales en el plano: forma, ritmo, movimiento, tensión, dirección, medida. Módulo. Simetría-asimetría. Representación del espacio en el plano. Posibles articulaciones entre figura y fondo. Indicadores espaciales intuitivos. Utilización de las texturas como elemento significante y expresivo. El color y sus variantes cromáticas según la luz y el entorno. Modos de representación de la forma: analítico, sintético, descriptivo, expresivo, real, imaginaria, fantástica.

Para Segundo año se sugiere:

Ejes estructurales de la forma y del plano. Planos materiales y planos digitales. Tratamiento y modificación de superficies a partir de fuentes lumínicas. La iluminación y la generación de formas en la bidimensión. Análisis de fuentes y ángulos de iluminación. Las características propias del color y de las mezclas de los mismos. El color en producciones de artistas. El color en las producciones personales. El color en el dibujo, la pintura, la fotografía y en la imagen digital. Mezclas aditivas y sustractivas. Procedimientos artísticos y estrategias creativas. La selección y uso de herramientas y procedimientos en función de la forma y del discurso. La imagen objeto y la

inmaterialidad digital. La imagen y sus diferentes géneros discursivos: artístico, documental, científica, la ilustración, la publicidad. La imagen y sus soportes: el papel, la pared, las pantallas, el afiche, el fanzine, etc. Representación del tiempo en el plano físico y virtual. La imagen audiovisual. El discurso y su soporte en la imagen personal.

ARTES DEL ESPACIO. PRODUCCIÓN

FUNDAMENTACIÓN

En esta unidad curricular se experimentará sobre las múltiples posibilidades que el espacio otorga, observando en el proceso de producción las relaciones de los objetos con su contexto: cómo los mismos argumentan, operan y generan discursos.

Considerando el espacio como el escenario donde se manifiestan, tanto los objetos reales y concretos, como los digitales y virtuales, se propone un abordaje desde la percepción, la vivencia y la relación con los elementos formales para otorgarles significación.

De esta manera, se plantean a los estudiantes diferentes procesos para la producción y modos de vinculación con la construcción de discursos en relación a lo espacial. La experimentación planteada por Exploración y Análisis como proceso lúdico, se transforma en problema, para que a partir de hipótesis se puedan ensayar diversos resultados. La producción plantea pensar no obras aisladas, sino desarrollos complejos donde las series, los capítulos, los segmentos o fragmentos construyan una totalidad.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Atendiendo a la naturaleza sensible, el pensamiento y los modos de apropiación del espacio del adolescente, se propone generar situaciones de aprendizaje flexibles que le permitan vincular ese espacio vivido con la indagación de su mundo interior y el encuentro con el otro, para discutir, repensar y producir en forma colectiva.

En este taller es importante que el docente proponga actividades que promuevan el pensamiento crítico, que permita a los adolescentes seleccionar de su trabajo en el espacio de Exploración y Análisis, técnicas, materiales y herramientas, logrando nuevas posibilidades para organizar un discurso poético.

Es necesario organizar tiempos de discusión y de construcción de grupos, en tanto esto permite adoptar distintos roles, que no dejen de lado los tiempos de elaboración solitaria para poder trabajar desde lo interno.

Se puede producir en forma colaborativa con el espacio de Artes del Plano. Producción, resolviendo proyectos vinculares. Las particularidades del espacio admite desde la ejecución de formas convencionales a propuestas contemporáneas, desde el uso de materiales y soportes tradicionales a otros que posibiliten el reciclado, el uso del propio cuerpo, o de las nuevas tecnologías.

Planificar, organizar, ordenar los elementos en el espacio requiere un tiempo de reflexión para tomar decisiones. Primero decidir cuál es el tema o la problemática que se quiere abordar, luego un tiempo para revisar las experiencias realizadas en Exploración y Análisis con el fin de recuperar las más adecuadas para finalmente concretar el o los proyectos.

Es importante que el docente pueda recrear constantemente la situación de aprendizaje con la finalidad de que los proyectos puedan articularse y generar nuevas propuestas a partir de las iniciales, así como validar el proceso como tal ya que no siempre llevará a una obra final.

Relacionar los contenidos de distintas materias es un desafío inicial a lo que será la producción de los años posteriores, por lo que las consignas de trabajo serán posibilitadoras de ese desarrollo.

Por otra parte, acercarse a propuestas de artistas de distintas épocas permite visualizar las manifestaciones artísticas como modos de producción en un contexto particular y, a su vez, ubica a los estudiantes en los modos de producir en su lugar, con las posibilidades y recursos propios.

CONTENIDOS

Para Primer año se sugiere:

El espacio real. El espacio representado. El espacio como lugar: Construcción de escenas. La indagación de los distintos modos de organizaciones tridimensional. Simetría, asimetría. Agrupamientos. La organización de los signos básicos como elementos constructivos y expresivos. Espacio, plano, volumen, forma, punto, línea, color. Cuerpos sólidos. La dialéctica entre el exterior y el interior. Espacio lleno y espacio vacío, lo cóncavo y lo convexo. Huecos y agujeros. Las características formales de las superficies: Texturas. La sensibilización de la superficie con distintas herramientas y procesos. Modelado de la superficie. La dimensión del tiempo en el espacio. Recorrido de la obra. Lo que permanece y lo que sucede aquí y ahora. Lo efímero. El espacio mediado. Construcción de escenas o relatos visuales tridimensionales. La imagen: real, imaginaria, fantástica. Tratamiento del color en las superficies. El color del material. El color agregado. El color pigmento. Cualidades y posibilidades. Pátinas, engobes, frotados.

Para Segundo año se sugiere:

Sistemas de referencia espacial: medidas, tamaño, dirección, funciones. Los valores como generadores de atmósferas Lo sonoro como elemento generador de espacialidad. La incidencia de la luz en las formas. Tratamiento y modificación de superficies. Análisis de fuentes lumínicas y ángulos de iluminación. La construcción de sentido y la poética en las producciones de las artes plásticas tradicionales y las producciones de las artes visuales asociadas a otros soportes y materialidades. Desde la escultura de bulto, el relieve, la construcción, ensamble, modelado y tallado al bodypaint y los maping. Procedimientos experimentales, soportes y materiales convencionales y no convencionales. Materiales reciclados. La representación del mundo de la naturaleza. Bocetos, estudios naturalistas, croquis. Las formas inventadas por el hombre. El mundo de la animación, personajes y escenarios. La puesta en escena de los cosplay. La representación espacial en entornos virtuales. Incidencia de las nuevas tecnologías en los distintos procesos vinculados a las producciones visuales contemporáneas.

BACHILLER EN ARTES VISUALES CON ESPECIALIDAD EN PRODUCCIÓN

ESTRUCTURA CURRICULAR DEL BACHILLERATO EN ARTES VISUALES CON ESPECIALIDAD EN PRODUCCIÓN

1er. Año				2do. Año				3er. Año			4to. Año			5to. Año		
Espacio Curricular	**Hs. Mens.**	**Hs. Anuales**	Ruedas de convivencia	**Espacio Curricular**	**Hs. Mens.**	**Hs. Anuales**	Ruedas de convivencia	**Espacio Curricular**	**Hs. Mens.**	**Hs. Anuales**	**Espacio Curricular**	**Hs. Mens.**	**Hs. Anuales**	**Espacio Curricular**	**Hs. Mens.**	**Hs. Anuales**
Lengua y Literatura	4	96		Lengua y Literatura	4	96		Lengua y Literatura	4	96	Lengua y Literatura	4	96	Lengua y Literatura	4	96
Matemática	4	96		Matemática	4	96		Matemática	4	96	Matemática	4	96	Matemática	4	96
Lengua Extranjera	3	72		Lengua Extranjera	3	72		Lengua Extranjera	3	72	Lengua Extranjera	3	72	Lengua Extranjera	3	72
Educación Física	3	72		Educación Física	3	72		Educación Física	3	72	Educación Física	3	72	Educación Física	3	72
Formación Ética y Ciudadana	2	48		Formación Ética y Ciudadana	2	48		Construcción de Ciudadanía e Identidad	3	72	Construcción de Ciudadanía y Participación	3	72	Construcción de Ciudadanía y Derechos	3	72
Educación Tecnológica	2	48		Educación Tecnológica	2	48		Física	3	72	Química	3	72	Filosofía	3	72
Biología	4	96		Historia	4	96		Historia	3	72	Historia	3	72	Proyectos Artísticos Visuales en Contextos Laborales	4	96
Geografía	4	96		Físico-Química	4	96		Biología	3	72	Geografía	3	72	Diseño	3	72
Educación Artística I: Música	4	96		Educación Artística II: Danza	4	96		Educación Artística III: Teatro	3	72	Artes Visuales y Contexto	3	72	Artes Visuales y Contexto	3	72
Exploración y Análisis Visual y Audiovisual	3	72		Exploración y Análisis Visual y Audiovisual	3	72		Poéticas Visuales	3	72	Poéticas Visuales	3	72	Producción (Dibujo y Gráfica/Pintura/ Escultura/ Cerámica)	5	120
Artes del Plano: Producción	3	72		Artes del Plano: Producción	3	72		Laboratorio de la Percepción	3	72	Artes del Plano: Fotografía	4	96	Prácticas Asociadas a la Producción	4	96
Artes del Espacio: Producción	3	72		Artes del Espacio: Producción	3	72		Artes del Plano: Dibujo y Gráfica	4	96	Artes del Plano: Dibujo y Gráfica	4	96	Artes Alternativas	3	72
Arte y Tecnologías Contemporáneas	3	72		Arte y Tecnologías Contemporáneas	3	72		Artes del Plano: Pintura	3	72	Artes del Plano: Pintura	3	72	Experimentación Multimedial	2	48
Introducción a la Cultura Visual	3	72		Introducción a la Cultura Visual	3	72		Artes del Espacio: Escultura	3	72	Artes del Espacio: Escultura	3	72	Lenguaje Artístico Integrado: Artes Audiovisuales	3	72
								Artes del Espacio: Cerámica	3	72	Artes del Espacio: Cerámica	3	72			
	45				**45**				**48**			**48**			**46**	

INTRODUCCIÓN A LA CULTURA VISUAL

FUNDAMENTACIÓN

La Cultura Visual, como concepto y campo de estudio, ofrece una serie de marcos teóricos y metodológicos para repensar el papel de las representaciones visuales del presente y del pasado, y las posiciones visualizadoras de los sujetos. Actualmente, algunas teorías proponen pensar a la cultura visual como un rizoma, para evitar abordajes lineales y clausurados que promuevan la ilusión de que una sola narrativa puede contener todas las posibilidades de un sistema que se observa y se construye local y globalmente. Este enfoque permite también atender a diversidades específicas tales como la intersección de raza, clase social, sexo y género, posibilitando el análisis de operaciones, formas de visualización y posicionalidades discursivas más complejas. De esta manera, el concepto de Cultura Visual amplía y resignifica las Artes Visuales, proponiendo un tratamiento interdisciplinar acorde a las producciones artísticas de nuestro tiempo que exploran las interacciones entre disciplinas, los nuevos medios y las tecnologías digitales.

Entendiendo a la Cultura Visual como una zona intersticial donde se diluyen las disciplinas artísticas en los bordes expandidos del Diseño y la Arquitectura, las tecnologías visuales y los medios, Introducción a la Cultura Visual se propone como un espacio en el que se exploran, desde una orientación filosófica y estética a otra más estrictamente historiográfica, algunas preguntas que abren nuestra actualidad, las miradas, los discursos de la producción visual y la relación con sus contextos.

De allí que, desde este espacio se pretenda que los estudiantes puedan, por un lado, comprender el carácter antropológico y cultural del arte, su inscripción en los diversos horizontes correspondientes a las distintas sociedades a través del tiempo y, por otro, que logren apropiarse significativamente de las nociones de proceso, cambio y devenir histórico como continuidad y ruptura.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Los adolescentes y jóvenes traen consigo deseos, imágenes, una historia escolar y familiar, y muchas expectativas desde donde se posicionan para pensar el mundo. Es necesario recuperar esas trayectorias individuales para descubrir y reflexionar sobre la imagen visual en la contemporaneidad, para generar aprendizajes significativos y construir, en la diversidad, una identidad colectiva.

Contar con herramientas para el análisis posibilita al estudiante construir su propio juicio crítico. Esto le permitirá posicionarse para mirar, entender, cuestionar y problematizar el mundo de la producción cultural, específicamente el mundo de las imágenes visuales con el que convive. De allí que sean propósitos de este espacio curricular facilitar una aproximación al campo del arte desde una perspectiva multidimensional, no fragmentaria, generando recorridos desde la reflexión, la sensibilidad, el goce, la experiencia, y acercarse a las manifestaciones artísticas de entornos cercanos, haciendo recorridos por los espacios próximos, tantos físicos (museos, espacios

culturales, parques, calles) como virtuales (medios, TV, web), provocando tensiones temáticas, de materialidades y soportes. Por otra parte, a partir del análisis de obras y proyectos, se hace posible abordar la producción artística observando su relación con las problemáticas políticas y sociales.
Por último, se sugiere, anclar estas propuestas trabajar en Seminarios y Talleres con otros espacios curriculares como Historia, Lengua y Literatura, Artes del Plano- Producción y Artes del Espacio- Producción. De esta manera, se favorece la participación activa y continua, la construcción colectiva y la valoración de procesos desde múltiples perspectivas.

CONTENIDOS

Para Primer año se sugiere:

Noción antropológica de cultura. Cultura visual. Noción y genealogía del término “arte”. El arte: origen y naturaleza. Relaciones entre cultura y arte. Lenguajes artísticos temporales y espaciales. El rol de los medios y la tecnología en la comprensión y percepción de la cultura visual contemporánea. Cómo se configura la mirada. Modos de apropiación del mundo desde la mirada espontánea a la visión crítica. Desde el propio cuerpo al cuerpo colectivo. La experiencia mediatizada. La estetización de la experiencia cotidiana (diseño, arquitectura, etc.). Rol y función del arte. Las manifestaciones artísticas como vía de comunicación y expresión. El vínculo del arte con la cultura y la sociedad. La obra de arte como patrimonio cultural. Arte como expresión singular de las culturas de los pueblos. La producción artística como fenómeno situado en un contexto temporal, político, económico, social y cultural. El arte - la artesanía. El objeto cultural - el objeto artístico. Producción, distribución y consumo de los objetos culturales. Materiales, herramientas y soportes en el proceso de producción. El proceso creativo: desde la materia, desde la forma, desde la idea. Matrices histórico-culturales (pueblos originarios, afrodescendientes, de diversas corrientes migratorias, cruces y sincretismos), que atraviesan la diversidad artística local, regional, nacional.

Para Segundo año se sugiere:

El Lenguaje Visual y sus elementos constitutivos. Relación entre forma y contenido; forma y significado. Elementos formales y procedimientos técnicos en diferentes épocas. Las particularidades de los distintos lenguajes artísticos en distintas culturas. Los espacios de circulación de la obra. Espacios culturales: museos, salas de exposiciones y proyecciones, galerías de arte, espacios públicos y privados. La diferencia entre museos históricos, etnográficos, de artes, de ciencias, el espacio; la imagen en cada uno de ellos. Nuevos espacios. Espacios virtuales. Las producciones visuales y la articulación con otros lenguajes artísticos. Artes visuales - Artes Audiovisuales - Artes Multimediales. El artista como intérprete de su sociedad. El arte en tanto campo de conocimiento y sus modos particulares de interpretación y transformación de la realidad.

ARTE Y TECNOLOGÍAS CONTEMPORÁNEAS

FUNDAMENTACIÓN

En el transcurso de la historia, el arte ha adoptado y cuestionado las herramientas que la ciencia y la tecnología han puesto a su disposición, tanto en relación a los materiales como a cuestiones conceptuales. Entendido en relación a la generación de espacios de experimentación con artefactos y dispositivos desde las premisas del arte contemporáneo, el trabajo con las tecnologías implica la reflexión sobre las mismas en función de la búsqueda de sentidos y teniendo como objetivo la exploración participativa y la aproximación crítica a los nuevos medios de expresión en la práctica contemporánea.

En el campo del arte, las tecnologías aportan una nueva sensibilidad tanto en la representación como en la construcción de imaginarios. Las producciones artísticas pueden asimismo cuestionar e interpelar las lógicas de las tecnologías y, por lo tanto, modificar concretamente las conductas de quienes las emplean y los mismos medios artísticos.

En este marco, la educación artística especializada requiere de la existencia de espacios curriculares en los cuales, a través de la experimentación, la desnaturalización y la desmitificación, se promueva la integración de las lógicas tecnológicas en la trayectoria educativa de los estudiantes, no desde una perspectiva meramente técnico-operacional sino desde la mirada de las artes contemporáneas.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Se trabajará con una metodología de taller, a través de la exploración activa y reflexiva de obras, así como con el desarrollo de proyectos artísticos que propongan acciones de descubrimiento.

Se fomentará el estudio de técnicas y dispositivos tecnológicos integrados a la experimentación artística y se promoverá, a través de los procesos de investigación y creación, el espíritu crítico y el reconocimiento y validación de los saberes propios del adolescente.

Este espacio curricular no debe limitarse al uso de equipos y medios tecnológicos, sino fomentar un aprendizaje basado en la resolución de problemas, involucrando a los adolescentes en una dinámica que estimulará la creatividad y el conocimiento por medio de la experiencia, el ensayo y el error. De esta manera, se estimulará la apropiación de los medios tecnológicos con el objetivo de deconstruir los hábitos naturalizados de uso, así como las potencialidades discursivas propias de los dispositivos en relación a la producción artística contemporánea.

Arte y Tecnologías Contemporáneas se propone como un espacio que promueve el diálogo entre las experiencias y conocimientos del docente, y las experiencias y saberes de los jóvenes, el aprendizaje compartido, la creación cultural y las relaciones humanas, en un entorno de desafío intelectual y práctico.

Se sugiere, para el primer año, el trabajo conjunto con el espacio curricular Educación Tecnológica y, para el segundo año la articulación con Formación Ética y Ciudadana en función de profundizar

el estudio de la cultura digital. De igual manera, para ambos años, se propone que este espacio de taller establezca lazos conceptuales con los desarrollos teóricos de los espacios Cultural Visual I y II.

CONTENIDOS

Para Primer año se sugiere:

Tecnología, técnica, tekné. Prototipos tecnológicos en el arte. Herramientas, concepto y clasificación. Análisis, exploración y deconstrucción del concepto de prototipo y caja negra. Los dispositivos tecnológicos, su composición, y sus lógicas de uso. Exploración de dispositivos y artefactos utilizados en obras de artistas locales, nacionales y del mundo. Análisis de la tecnología en las artes visuales contemporáneas. Las transformaciones de la humanidad a través de la tecnología. Los cuatro períodos de Flusser: el uso de las manos, las herramientas, las máquinas y los aparatos. Relación entre estos períodos y las producciones artísticas paradigmáticas. La construcción y el diseño de los dispositivos en relación a la industria, el mercado y sus aspectos culturales. Cámara fotográfica, video, celulares, computadoras, impresoras. (2D y 3D), etc. Aparatos de diseño modular. Diseños abiertos (hardware abierto).

Para Segundo año se sugiere:

La digitalización de datos. Las obras de arte como información digital. La edición (lógica y uso de softwares de edición de imagen abiertos y privativos). Collage digital y montaje. Recursos online. La estética del copiar y pegar. Remix Manifiesto. Copyright, Copyleft, Licencias Creative Commons, Licencia GNU, Dominio Público. La memoria humana ampliada por las tecnologías. Almacenamiento, repositorio y archivo. Plataformas online y la construcción del conocimiento en forma colaborativa. El tiempo en relación a las tecnologías. La manipulación del tiempo. Aproximación a la lógica y uso de softwares de edición de imagen en movimientos abiertos y privativos. El espacio en relación a las tecnologías. Internet. Redes sociales. El espacio virtual. Comunidades en red. La realidad mediada. Cultura de videojuegos y juegos en red. Realidad aumentada. La tecnología y el cuerpo. Biometría. La cultura cyborg. Los avatares y la vida en la internet. Obsolescencia tecnológica. Las tecnologías como dinamizadoras de problemáticas en relación a ciertas categorías: productor-consumidor; consumismo-consumo responsable; artista-espectador-usuario; sujeto-objeto; público-privado; global-local; seguridad-libertad. La autoría y la apropiación. La cultura automatizada de los aparatos y la industria. La basura electrónica y los grandes basureros globales. La “intención” del aparato y la “intención” del artista. La ética y la responsabilidad individual en relación a estas mismas categorías.

EXPLORACIÓN Y ANÁLISIS VISUAL Y AUDIOVISUAL

FUNDAMENTACIÓN

Las artes visuales y audiovisuales, en la actualidad, requieren pensar los modos de explorar, organizar y producir, operando sobre los materiales y los soportes con una finalidad reflexiva, expresiva y comunicativa. La formación básica de los estudiantes de artes de las escuelas especializadas plantea un recorrido experimental en distintos formatos, que les permita luego profundizar en lo específico de cada lenguaje.

El plano requiere ser intervenido, utilizado, ser soporte y ser imagen, y puede transformarse en pantalla. El espacio solicita su protagonismo desde lo formal y desde su propio discurso también construye escenas. El cuerpo es mediador de estos dos campos y puede transformar, observar y ser observado. Los soportes, materiales y procedimientos definen cómo decir; las nuevas tecnologías aportan sus propios discursos y mediatizan las experiencias; y los intereses de los jóvenes definen el qué decir dentro de contextos cambiantes.

El espacio Exploración y Análisis Visual y Audiovisual propone desarrollar un trabajo en el que la experimentación de todos los soportes y formatos accesibles y posibles en la producción artística contemporánea se vinculen y articulen con la reflexión, posibilitando a los estudiantes, experimentar los cruces a la vez que puedan pensar el diálogo de las formas y los contenidos. La búsqueda de propuestas nuevas frente a cada material permite al adolescente desarrollar la fluidez de pensamiento, le da elementos para resolver problemas y flexibiliza el pensamiento lateral, como así también piensa en el diálogo de la forma y el contenido: qué decir, con qué, cómo y por qué hacerlo.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Las experiencias a realizar en este espacio de Exploración y Análisis Visual y Audiovisual apuntan a que los estudiantes arriben al conocimiento a través de diferentes caminos que despierten la curiosidad. Es este un espacio de taller abierto a la indagación sobre las posibilidades de los materiales y las técnicas, más allá de los tradicionales, donde la reflexión sobre los aciertos y errores habiliten el aprender a percibir y a decir/se. Priorizar en el proceso de aprendizaje el deseo y la satisfacción por la acción creativa, la valoración de las producciones personales y colectivas, permite a los adolescentes adquirir instrumentos que le den seguridad, independencia y compromiso.

Es fundamental que el docente, en este proceso, pueda sorprenderse, disfrutar y desarrollar libremente consignas sobre los resultados que abran nuevos caminos de exploración. Si bien cada situación se piensa como una cuestión lúdica, donde el placer y la búsqueda se prioriza ante la obligación, es importante organizar el tiempo de reflexión sobre el proceso y sobre los resultados para poder conceptualizar y darle sentido a estas experimentaciones. Estrategias didácticas como cuadros de resultados, gráficas, listados, entre otros, puede ser un buen recurso metodológico

para sintetizar las experiencias y recuperarlas en los años siguientes. También se sugiere una bitácora de trabajo donde desarrollar bocetos, tomar notas, apuntar ideas o cualquier información útil para el trabajo

Dibujar, pintar, construir no solo es trazar líneas, poner manchas de color en un soporte o ensamblar un grupo de materiales, capturar imágenes con distintos dispositivos o intervenir imágenes desde bancos de datos e intervenirlos, sino recuperar relatos, ponerles color, tramas, llevando al límite los materiales y soportes hasta agotar las posibilidades expresivas. Una verdadera exploración de ellos permite a los estudiantes disfrutar de las posibles acciones que puede ejecutar: borrar, lijar, mojar, rasgar, cortar, estrujar, combinar en distintos soportes que excedan el papel. Así se pueden aprovechar ampliamente las posibilidades de objetos prefabricados, materiales de desecho, diarios, revistas, libros en desuso, ladrillos, maderas y hasta el mismo piso puede ser una superficie que espera ser delineada con un relato que genere solo el placer de recorrer la superficie con un palito, una madera, el dedo, la palma de la mano.

Metodológicamente los dos años en los espacios Exploración y Análisis I y II, Artes del Plano – Producción I y II y Artes del Espacio- Producción I y II se piensan como una continuidad. Por lo tanto es conveniente que la organización de las actividades se prevea en un diálogo permanentemente, que la investigación dé lugar a la síntesis conceptual y el abordaje de proyectos de producción se plantee desde los intereses de los estudiantes.

CONTENIDOS

Para Primer año se sugiere:

La percepción de las formas, el espacio y el tiempo. Accionar lúdico sobre alteraciones y distorsiones perceptivas. Las posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos de la imagen visual desde sus particularidades y en su organización. Exploración del campo visual, campo plástico, espacio real, espacio representado, espacio ilusorio, espacio virtual. Experimentación con los elementos básicos de la imagen visual, como elementos formales y como elementos plásticos. Distintos modos de ordenamientos en el espacio físico y virtual. Mensajes visuales, sonoros y gestuales. La relación del cuerpo con el espacio. La dimensión del tiempo en las producciones visuales y audiovisuales. El movimiento en la bidimensión y la tridimensión. El módulo como unidad estructurante y variantes ordenadoras según su organización. Tratamiento de las superficies: la textura, el color, la luz. Reconocimiento y captura de distintas morfologías en el entorno. El color como experiencia cotidiana. Registros del color en el contexto propio y en entornos variados, en distintas horas del día, estaciones y climas. Tipología y características. Procesos y modos de generar formas: desde el material, desde otra forma, desde la idea.

Para Segundo año se sugiere:

Modos de organización de la imagen en el plano y en el espacio. Articulaciones entre forma, espacio y tiempo. La incidencia de la luz en la escena. La luz como generadora de volumen, como construcción de espacio, como elemento expresivo. Tratamiento experimental del color. Cualidades y posibilidades del color. El color en la imagen analógica y digital. Movimiento del color, experiencias ópticas. Indagación sobre las posibilidades técnicas y expresivas de los materiales y soportes. Procesos: aditivo y sustractivo. Técnicas de reproducción: fotocopia, monocopia, falsa xilografía y esténcil. Fotomontaje. La performance, las instalaciones, lo multimedial. La imagen digital y lo inmaterial. Video. Internet, circulación y apropiación.

ARTES DEL PLANO. PRODUCCIÓN

FUNDAMENTACIÓN

El hombre, como ser social, ha desarrollado desde épocas remotas un proceso de comunicación a través de diferentes lenguajes: gestual, oral, escrito, plástico-visual. En este último lenguaje universal de características propias, la representación bidimensional adquiere relevancia como medio de expresión sensible entre el mundo interior y exterior, donde los sentimientos, la imaginación, el pensamiento, la creatividad están necesariamente presentes.

El espacio Artes del Plano. Producción se piensa como un abordaje reflexivo sobre la relación entre materiales, procedimientos y soportes para poder seleccionar el adecuado en función de lo que se quiere decir y cómo se lo quiere decir.

En este espacio se resuelven cuestiones vinculadas a las relaciones que se establecen entre la materia, el soporte y la imagen desde un planteo lógico, ya no haciendo recorridos azarosos sino organizados, pensados, relacionando los componentes del lenguaje con la imagen y la técnica, recuperando experiencias del espacio Exploración y Análisis.

El dibujo, la pintura, las técnicas básicas del grabado, la fotografía, el video, serán, en algunos momentos del tránsito por este espacio, obra en sí misma como otras proveerán suministros para producciones multidisciplinarias.

El abordaje de los problemas que presenta la producción colocará al estudiante en situación de resolver problemas básicos, de conocer variedad de medios y técnicas para expresarse en el plano, así como el hecho de trabajar sobre proyectos personales le permitirá producir a partir del deseo.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Dado que el espacio está pensado para la producción, es de suma importancia que el docente acompañe el camino de los estudiantes propiciando múltiples interpretaciones para sus propuestas, sin dejar por ello de ser andamiaje de las posibles construcciones particulares que se generan en cada uno.

Es importante establecer criterios de organización de contenidos que propongan secuencias con posibles recorridos y con apoyo de material escrito y producciones artísticas que sirvan de referentes.

En este espacio donde se plantea recuperar imágenes de lo cotidiano para construir el propio imaginario, es importante que el docente sea mediador de lo que consumen diariamente los jóvenes en programas de TV, material de internet, revistas, libros, etc. para acompañarlo en la comprensión y selección, y ayudarlo a desarrollar sus propias imágenes.

En el espacio de Producción es aconsejable trabajar a partir de proyectos que permitan al estudiante diseñar estrategias de resolución de problemáticas asociadas a la imagen personal,

tanto formales, de recursos y discursos. En este accionar el proceso - su registro- y la producción final pueden ser obra.

De igual modo, se torna importante recuperar las apropiaciones realizadas en el espacio de Exploración y Análisis, seleccionando los formatos, procedimientos y materiales más acertados para trabajar la imagen propuesta.

Si bien en este espacio se prioriza lo individual es importante proponer actividades donde lo colectivo permita poner en discusión formatos de producción de la obra.

El abordaje de contenidos comprometidos con distintas disciplinas de formación general vale para proponer actividades multidisciplinares con la intención de construir conocimientos desde la pluralidad, y es además un motivo para integrar conocimientos disociados y posibilitar la aprehensión del mundo desde un modo de operar sobre él haciendo síntesis.

El hecho de sentirse un productor de imágenes y poéticas, permite a los adolescentes y jóvenes, ampliar la percepción del universo artístico, enriquecido por la incorporación de datos e información sobre artistas de distintas épocas y obras donde se articulan distintos lenguajes artísticos. Esto, además, posibilita la reflexión, posicionándose críticamente desde su realidad para analizar los distintos contextos de producción cultural y artística.

CONTENIDOS

Para Primer año se sugiere:

El campo visual. El plano de la imagen. Elementos constitutivos de la imagen. La imagen subjetiva y objetiva. El contenido de la imagen, la imagen plástica. Organización de las formas en el espacio bidimensional. El punto, la línea y el plano como elementos constitutivos de las imágenes visuales. La organización de los elementos visuales en el plano: forma, ritmo, movimiento, tensión, dirección, medida. Módulo. Simetría-asimetría. Representación del espacio en el plano. Posibles articulaciones entre figura y fondo. Indicadores espaciales intuitivos. Utilización de las texturas como elemento significante y expresivo. El color y sus variantes cromáticas según la luz y el entorno. Modos de representación de la forma: analítico, sintético, descriptivo, expresivo, real, imaginaria, fantástica.

Para Segundo año se sugiere:

Ejes estructurales de la forma y del plano. Planos materiales y planos digitales. Tratamiento y modificación de superficies a partir de fuentes lumínicas. La iluminación y la generación de formas en la bidimensión. Análisis de fuentes y ángulos de iluminación. Las características propias del color y de las mezclas de los mismos. El color en producciones de artistas. El color en las producciones personales. El color en el dibujo, la pintura, la fotografía y en la imagen digital. Mezclas aditivas y sustractivas. Procedimientos artísticos y estrategias creativas. La selección y uso de herramientas y procedimientos en función de la forma y del discurso. La imagen objeto y la inmaterialidad digital. La imagen y sus diferentes géneros discursivos: artístico, documental,

científica, la ilustración, la publicidad. La imagen y sus soportes: el papel, la pared, las pantallas, el afiche, el fanzine, etc. Representación del tiempo en el plano físico y virtual. La imagen audiovisual. El discurso y su soporte en la imagen personal.

ARTES DEL ESPACIO. PRODUCCIÓN

FUNDAMENTACIÓN

En esta unidad curricular se experimentará sobre las múltiples posibilidades que el espacio otorga, observando en el proceso de producción las relaciones de los objetos con su contexto: cómo los mismos argumentan, operan y generan discursos.

Considerando el espacio como el escenario donde se manifiestan, tanto los objetos reales y concretos, como los digitales y virtuales, se propone un abordaje desde la percepción, la vivencia y la relación con los elementos formales para otorgarles significación.

De esta manera, se plantean a los estudiantes diferentes procesos para la producción y modos de vinculación con la construcción de discursos en relación a lo espacial. La experimentación planteada por Exploración y Análisis como proceso lúdico, se transforma en problema, para que a partir de hipótesis se puedan ensayar diversos resultados. La producción plantea pensar no obras aisladas, sino desarrollos complejos donde las series, los capítulos, los segmentos o fragmentos construyan una totalidad.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Atendiendo a la naturaleza sensible, el pensamiento y los modos de apropiación del espacio del adolescente, se propone generar situaciones de aprendizaje flexibles que le permitan vincular ese espacio vivido con la indagación de su mundo interior y el encuentro con el otro, para discutir, repensar y producir en forma colectiva.

En este taller es importante que el docente proponga actividades que promuevan el pensamiento crítico, que permita a los adolescentes seleccionar de su trabajo en el espacio de Exploración y Análisis, técnicas, materiales y herramientas, logrando nuevas posibilidades para organizar un discurso poético.

Es necesario organizar tiempos de discusión y de construcción de grupos, en tanto esto permite adoptar distintos roles, que no dejen de lado los tiempos de elaboración solitaria para poder trabajar desde lo interno.

Se puede producir en forma colaborativa con el espacio de Artes del Plano. Producción, resolviendo proyectos vinculares. Las particularidades del espacio admite desde la ejecución de formas convencionales a propuestas contemporáneas, desde el uso de materiales y soportes tradicionales a otros que posibiliten el reciclado, el uso del propio cuerpo, o de las nuevas tecnologías.

Planificar, organizar, ordenar los elementos en el espacio requiere un tiempo de reflexión para tomar decisiones. Primero decidir cuál es el tema o la problemática que se quiere abordar, luego un tiempo para revisar las experiencias realizadas en Exploración y Análisis con el fin de recuperar las más adecuadas para finalmente concretar el o los proyectos.

Es importante que el docente pueda recrear constantemente la situación de aprendizaje con la finalidad de que los proyectos puedan articularse y generar nuevas propuestas a partir de las iniciales, así como validar el proceso como tal ya que no siempre llevará a una obra final.

Relacionar los contenidos de distintas materias es un desafío inicial a lo que será la producción de los años posteriores, por lo que las consignas de trabajo serán posibilitadoras de ese desarrollo.

Por otra parte, acercarse a propuestas de artistas de distintas épocas permite visualizar las manifestaciones artísticas como modos de producción en un contexto particular y, a su vez, ubica a los estudiantes en los modos de producir en su lugar, con las posibilidades y recursos propios.

CONTENIDOS

Para Primer año se sugiere:

El espacio real. El espacio representado. El espacio como lugar: Construcción de escenas. La indagación de los distintos modos de organizaciones tridimensional. Simetría, asimetría. Agrupamientos. La organización de los signos básicos como elementos constructivos y expresivos. Espacio, plano, volumen, forma, punto, línea, color. Cuerpos sólidos. La dialéctica entre el exterior y el interior. Espacio lleno y espacio vacío, lo cóncavo y lo convexo. Huecos y agujeros. Las características formales de las superficies: Texturas. La sensibilización de la superficie con distintas herramientas y procesos. Modelado de la superficie. La dimensión del tiempo en el espacio. Recorrido de la obra. Lo que permanece y lo que sucede aquí y ahora. Lo efímero. El espacio mediado. Construcción de escenas o relatos visuales tridimensionales. La imagen: real, imaginaria, fantástica. Tratamiento del color en las superficies. El color del material. El color agregado. El color pigmento. Cualidades y posibilidades. Pátinas, engobes, frotados.

Para Segundo año se sugiere:

Sistemas de referencia espacial: medidas, tamaño, dirección, funciones. Los valores como generadores de atmósferas Lo sonoro como elemento generador de espacialidad. La incidencia de la luz en las formas. Tratamiento y modificación de superficies. Análisis de fuentes lumínicas y ángulos de iluminación. La construcción de sentido y la poética en las producciones de las artes plásticas tradicionales y las producciones de las artes visuales asociadas a otros soportes y materialidades. Desde la escultura de bulto, el relieve, la construcción, ensamble, modelado y tallado al bodypaint y los maping. Procedimientos experimentales, soportes y materiales convencionales y no convencionales. Materiales reciclados. La representación del mundo de la naturaleza. Bocetos, estudios naturalistas, croquis. Las formas inventadas por el hombre. El mundo de la animación, personajes y escenarios. La puesta en escena de los cosplay. La representación espacial en entornos virtuales. Incidencia de las nuevas tecnologías en los distintos procesos vinculados a las producciones visuales contemporáneas.

BACHILLER EN DANZA CON ESPECIALIDAD EN DANZA DE ORIGEN ESCÉNICO

ESTRUCTURA CURRICULAR DEL BACHILLERATO EN DANZA CON ESPECIALIDAD EN DANZA DE ORIGEN ESCÉNICO

1er. Año				2do. Año				3er. Año			4to. Año			5to. Año		
Espacio Curricular	**Hs. Mens.**	**Hs. Anuales**	Ruedas de convivencia	**Espacio Curricular**	**Hs. Mens.**	**Hs. Anuales**	Ruedas de convivencia	**Espacio Curricular**	**Hs. Mens.**	**Hs. Anuales**	**Espacio Curricular**	**Hs. Mens.**	**Hs. Anuales**	**Espacio Curricular**	**Hs. Mens.**	**Hs. Anuales**
Lengua y Literatura	4	96		Lengua y Literatura	4	96		Lengua y Literatura	4	96	Lengua y Literatura	4	96	Lengua y Literatura	4	96
Matemática	4	96		Matemática	4	96		Matemática	4	96	Matemática	4	96	Matemática	4	96
Lengua Extranjera	3	72		Lengua Extranjera	3	72		Lengua Extranjera	3	72	Lengua Extranjera	3	72	Lengua Extranjera	3	72
Educación Física	3	72		Educación Física	3	72		Educación Física	3	72	Educación Física	3	72	Educación Física	3	72
Formación Ética y Ciudadana	2	48		Formación Ética y Ciudadana	2	48		Construcción de Ciudadanía e Identidad	3	72	Construcción de Ciudadanía y Participación	3	72	Construcción de Ciudadanía y Derechos	3	72
Educación Tecnológica	2	48		Educación Tecnológica	2	48		Física	3	72	Química	3	72	Filosofía	3	72
Biología	4	96		Historia	4	96		Historia	3	72	Historia	3	72	Proyectos Artísticos de Danza en Contextos Laborales	4	96
Geografía	4	96		Físico-Química	4	96		Biología	3	72	Geografía	3	72	Diseño de Espacio Escénico y Vestuario	3	72
Educación Artística I: Música	4	96		Educación Artística II: Artes Visuales	4	96		Educación Artística III: Teatro	3	72	Danza y Contexto	3	72	Danza y Contexto	3	72
Danza de Origen Escénico	3	72		Danza de Origen Escénico	3	72		Técnica de la Danza Contemporánea	5	120	Técnica de la Danza Contemporánea	5	120	Técnica de la Danza Contemporánea	5	120
Danza de Origen Folclórico y Popular	3	72		Danza de Origen Folclórico y Popular	3	72		Técnica de la Danza Clásica	6	144	Técnica de la Danza Clásica	6	144	Técnica de la Danza Clásica	5	120
Producción en Danza	3	72		Producción en Danza	3	72		Improvisación y Composición	4	96	Improvisación y Composición	3	72	Improvisación y Composición	3	72
Técnica de la Danza	3	72		Técnica de la Danza	3	72		Producción en Danza de Origen Escénico	4	96	Producción en Danza de Origen Escénico	3	72	Producción en Danza de Origen Escénico	3	72
Técnica del Movimiento	3	72		Técnica del Movimiento	3	72		Danza Popular	2	48	Danza Popular de Otras Culturas	2	48	Danza Popular de Otras Culturas	2	48 (96)
											Lenguaje Artístico Integrado: Música	3	72	Lenguaje Artístico Integrado: Artes Audiovisuales	3	72
	45				**45**				**50**			**50**			**50**	

DANZA DE ORIGEN ESCÉNICO

FUNDAMENTACIÓN

En el campo de la danza denominada *de origen escénico*, la Danza Clásica juega un lugar importante, manifestándose como disciplina-lenguaje con una fuerte tradición sostenida a lo largo de los siglos.

A pesar de los cambios conceptuales introducidos por la irrupción de la Danza Moderna, la Danza Clásica ha sido recuperada por gran parte de las escuelas a nivel internacional, por su aporte a la formación general de quienes se acercan a la práctica de las denominadas danzas escénicas.

Así es como esta danza constituida históricamente en expresión simbólico-cultural de diversos contextos, se convierte en portadora de saberes técnicos que hacen al campo de la formación general y al del lenguaje específico.

Por lo tanto, este abordaje del espacio curricular Danza de Origen Escénico, propone acercar a los jóvenes a los saberes básicos provenientes de la Danza Clásica con el fin de ampliar las posibilidades de movimiento, desarrollar habilidades y favorecer su calidad interpretativa en función de la producción artística.

Esta propuesta pedagógica que desnaturaliza el modo de construir hegemonía en el campo de la danza, con la superación de ideas que sustentan la existencia de un único cuerpo para bailar y una única forma de hacerlo, promueve el respeto por la diversidad de los cuerpos y la valoración de las experiencias individuales.

La aprehensión de una variedad de elementos formativos tradicionales, sumados al dialogo con la contemporaneidad y a la revisión permanente de las posibilidades de los jóvenes, permitirá que ellos puedan elaborar un decir propio, mediante el cual se canalicen necesidades e intereses cambiantes y se contribuya, de este modo, al desarrollo del sujeto como ciudadano reflexivo, creativo, participativo, capaz de apreciar la diversidad, con una actitud crítica y positiva frente a la realidad.

Cabe señalar que este espacio curricular, que propone una construcción del conocimiento basada en la experiencia, debe brindar al estudiante las herramientas necesarias para continuar sus estudios en el ciclo orientado.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

En la enseñanza y el aprendizaje se ponen en juego las heterogeneidades culturales de los estudiantes y las concepciones del docente acerca del conocimiento, del aprendizaje, de la escuela y de la Danza, en relación a los nuevos paradigmas. El desafío, entonces, es construir un espacio de conocimientos compartidos que permita el acceso a nuevos aprendizajes. Resulta indispensable por eso, para el desarrollo de este espacio curricular, un minucioso trabajo cotidiano sostenido por la relación estudiante-docente.

Esta sistematización del proceso de enseñanza de la técnica se plantea como una guía para ser contrastada en forma permanente con las posibilidades reales de los estudiantes. Desde este

espacio curricular, se plantea una mirada renovadora de la Danza Clásica desde la que considerar las posibilidades de ampliación de los movimientos; la musicalidad específica de cada uno de los pasos, que define su carácter; la disociación del tono muscular en los distintos segmentos corporales y una concepción especial de la presencia escénica.

Por tanto, se sugiere el entrecruzamiento de los contenidos de este espacio curricular con los de Técnica de la Danza del nivel correspondiente, para facilitar la aprehensión de elementos coincidentes que coadyuven en la creación de futuras producciones en la experiencia del espacio escénico.

También se apuntará al desarrollo de saberes vinculados a los procedimientos de análisis, realización-interpretación y comprensión de las producciones, sus elementos constitutivos y modos de organización en contextos estéticos diversos.

Con tal motivo, se considera necesario que durante el recorrido por este espacio curricular los estudiantes se acerquen a las producciones espectaculares no solo locales y regionales, sino también a las que se realizan a nivel nacional e internacional. Es uno de los propósitos de esta etapa la formación de un estudiante de mirada crítica y reflexiva focalizada en la creación.

CONTENIDOS

Vale aclarar que los contenidos se organizan en torno a núcleos temáticos que no tienen un orden cronológico ni jerárquico sino que se entrelazan y articulan, abordados integradamente, en una dinámica que permita ir recuperando y profundizando, en cada clase, lo ya desarrollado.

Registro corporal, alineación y direccionalidad en el espacio como factores portadores de sentido en el lenguaje-disciplina de la danza clásica.

Práctica de aspectos técnicos que permitan ampliar las posibilidades de movimiento para la interpretación de secuencias coreográficas.

Desarrollo de la coordinación psicomotriz.

Exploración rítmico-espacial.

Sincronización musical.

Práctica de Juegos rítmico- espaciales.

Recreación de secuencias coreográficas simples que respeten las particularidades corporales y las posibilidades de movimiento de los estudiantes.

Acceso a producciones locales, regionales, nacionales e internacionales tanto en vivo como a través de soportes digitales (videos, youtube, páginas web, etc.).

Análisis crítico de los componentes de un espectáculo advirtiendo la variación de elementos y sentidos.

TÉCNICA DEL MOVIMIENTO

FUNDAMENTACIÓN

El moverse corporalmente es una conducta espontánea del individuo. Con el cuerpo y a través de él, comunica, expresa, libera emociones y sentimientos, y participa de otros lenguajes expresivos.

Se plantea, entonces, la necesidad de que ese cuerpo en movimiento, adquiera mediante un proceso de aprendizaje, elementos que le permitan desarrollar la percepción y motivar la aparición de imágenes poéticas que lo direccionen a un proceso de construcción artística desde el lenguaje de la Danza.

En tal sentido, el espacio curricular Técnica del Movimiento, se presenta como una introducción a los principios básicos del amplio campo de la Danza Contemporánea, que brinda a los jóvenes la posibilidad de incorporar a su formación aspectos relacionados con las nuevas tendencias de este campo disciplinar.

La Danza Contemporánea, que surge a principios del siglo XX como un movimiento revolucionario en oposición a la danza académica, se ha transformado históricamente con los distintos cambios sociales, manifestándose como expresión artística viva, con vigencia en la región, el país y el mundo.

Desde la propuesta de una forma más orgánica de danzar basada en la fluidez, la percepción del propio cuerpo y la focalización de la relación tierra–cuerpo-centro de gravedad, la Danza Contemporánea, incorpora movimientos de la vida cotidiana y elabora un decir acorde a la realidad cambiante.

La importancia de esta disciplina reside en que aporta a los jóvenes los saberes técnicos necesarios para poder resolver las problemáticas relacionadas con la alineación corporal, la coordinación, la sincronización y el equilibrio, promoviendo un mejor uso y manejo del cuerpo a partir de la conciencia del mismo en movimiento y la adquisición de ciertas habilidades.

Esta propuesta pedagógica que desnaturaliza el modo de construir hegemonía en el campo de la danza, con la superación de ideas que sustentan la existencia de un único cuerpo para bailar y una única forma de hacerlo, promueve el respeto por la diversidad de los cuerpos y la valoración de las experiencias individuales.

Es indispensable también, que los jóvenes puedan utilizar la improvisación como procedimiento compositivo en creaciones propias, que les permitan transitar y experimentar con procesos productivos contemporáneos, poniendo en juego capacidades como la de abstraer, relacionar, seleccionar y sintetizar para la concreción del hecho artístico.

Por consiguiente, se pretende también, que el estudiante pueda intervenir y participar en su campo cultural, reformulando su universo desde el conocimiento, a partir de una construcción democrática y reflexiva tanto individual como colectiva.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

El abordaje del espacio curricular Técnica del Movimiento se realizará desde los aspectos técnicos básicos de la Danza Contemporánea.

En la enseñanza y el aprendizaje se ponen en juego las heterogeneidades culturales de los estudiantes con las concepciones del docente acerca del conocimiento, del aprendizaje, de la escuela y de la danza en relación a los nuevos y viejos paradigmas. El desafío, por ello, es construir un espacio de conocimientos compartidos que permita el acceso a nuevos aprendizajes. Es así que resulta indispensable para el desarrollo de este espacio curricular un minucioso trabajo cotidiano sostenido por la relación estudiante-docente.

Esta sistematización del proceso de enseñanza de la técnica se plantea como una guía para ser contrastada en forma permanente con las posibilidades reales de los estudiantes.

Se propone como dinámica de trabajo tanto la apropiación de movimientos y secuencias, como el uso de la improvisación para acceder al conocimiento de la técnica.

En cuanto a la apropiación de movimientos y secuencias a ser trabajadas por los estudiantes, pueden plantearse como imitación de los movimientos que propone el docente, o también, elaborarse individual o grupalmente a partir de pautas que propician la conciencia de las conexiones óseas y la focalización de la iniciación del movimiento, propiciando de este modo el desarrollo de la percepción del cuerpo en el tiempo y el espacio como portador de sentido.

Se considera necesario tomar a la improvisación como recurso metodológico:

- en tanto facilita el acceso a saberes técnicos para propiciar la búsqueda de caminos propios, a partir de la exploración de distintas pautas de movimiento, apelando al discurso poético que aporta nuevas herramientas que favorecen el desarrollo de la percepción;
- en tanto facilita la búsqueda de material de movimiento, como recurso coreográfico, partiendo de imágenes e ideas para ser transformadas en consignas que puedan generar secuencias coreográficas simples.

También es importante, en esta instancia, la construcción de conocimientos fisiológicos focalizados en el funcionamiento de la estructura ósea, para acceder al alineamiento corporal y a la conciencia de la direccionalidad del movimiento. Para ello se propone el trabajo tanto individual como en parejas, recurriendo al toque, para facilitar el reconocimiento de las diferentes partes del cuerpo a través de manipulaciones y focalizando la relación centro-periferia.

Tanto el lenguaje anatómico como el uso de imágenes metafóricas pueden ser recursos en la búsqueda de un tono muscular particular, una calidad de movimiento o la posibilidad de soltar el peso del cuerpo a tierra.

CONTENIDOS

Vale aclarar que los contenidos se organizan en torno a núcleos temáticos que no tienen un orden cronológico ni jerárquico sino que se entrelazan y articulan, abordados integradamente, en una dinámica que permita ir recuperando y profundizando, en cada clase, lo ya desarrollado.

Nociones básicas del alineamiento corporal. Conexiones.
Relación cuerpo-piso. Peso del cuerpo.
Inventario de apoyos. Estructura en cuatro apoyos.
Movilidad de la columna vertebral. Flexión y extensión.
Rolidos desde todas las posiciones.
Conciencia de los extremos corporales.
Desarrollo de las coordinaciones básica psicomotrices: caminar, correr, saltar.
Relación centro-extremidades.
Desplazamientos del peso corporal de pie y en otras posiciones.
Iniciación a las nociones de tiempo: pulso.
Conciencia del centro corporal. Movilidad.
Conciencia del peso (parcial y total) del cuerpo en todas las posiciones.
Balances, palancas, caídas.
Secuencias básicas en el piso: roles y espirales. Relación centro-extremos.
Desarrollos de combinaciones psicomotrices más complejas: caminatas y saltos con combinaciones.
Saltos desde el centro del cuerpo.
Desplazamientos, caminatas.

DANZA DE ORIGEN FOLCLÓRICO Y POPULAR

FUNDAMENTACIÓN

Las comunidades danzan desde su estar particular, el decir poético-corporal de los pueblos viaja por tiempos y espacios, abriéndose a las posibilidades significativas que se alojan en la trama de sentidos de las nuevas generaciones. Así, esta danza, con espesor de memoria social, situada en una herencia simbólico-cultural de siglos, se constituye en espacio formativo y campo de lenguaje.

En este encuentro actualizado de los estudiantes contemporáneos con el lenguaje de la danza de origen folclórico y popular, se interpela de manera crítica, toda concepción cerrada y conservadora, que expresada en estereotipos académicos y espectaculares, dan sostén a un modelo de danza folclórica nacional unívoco, hegemónico y representativo de las élites oligárquicas nativas.

Este paradigma conservador de la danza, ha sido construido a partir de los principios ideológicos que enmarcaron los procesos históricos, sociales, culturales, políticos y económicos fundadores del Estado Nacional Argentino. Ante este paradigma, que evoca el discurso único y la aniquilación de las matrices culturales de América originaria, se propone una Danza de Origen Folklórico y Popular vinculada al espacio coreográfico latinoamericano, que recupere el suelo poético-filosófico que la generó y las estéticas de las áreas geoculturales que la dinamizaron.

La danza de origen folclórico y popular es una danza con presente, vigente, viva entre los diversos grupos sociales que nos constituyen como pueblo, una danza que con fondo de memoria puede habilitar el decir propio de los estudiantes, contribuyendo así a la acción expresiva individual y colectiva.

Esta danza, nacida en los espacios sociales populares como bailes, veredas, calles, enramadas, milongas, carnavales, fiestas populares, campañas, rituales, y puesta luego a ser material artístico de transmisión en ámbitos académicos y espectaculares, sumó y organizó nuevos componentes de lenguaje –diseños de pasos, formas coreográficas, recursos expresivos, patrones rítmicos-corporales–, ampliando de esta manera su territorio específico. Su campo está constituido hoy, por una variedad de componentes heredados de disímiles espacios y tiempos, que puestos en diálogo con la contemporaneidad, adquieren, la identidad de un de lenguaje que *está siendo*.

La Danza de Origen Folclórico y Popular es la expresión danzada nacida, una y otra vez, durante los procesos de colonización, mestizaje, inmigración, urbanización y sincretismo cultural por los que transitó y transita Argentina y Latinoamérica.

Por eso, este espacio curricular aborda los elementos constitutivos del lenguaje danza, situado en la especialidad folclórico y popular, estableciendo una aproximación a los materiales. El cuerpo, el tiempo, el espacio, la dinámica y la comunicación forman un todo y resultan inseparables cuando el movimiento sucede. La experimentación corporal de los ritmos folklóricos es la base de esta unidad, atendiendo a especificaciones técnicas que tienden a desarrollar fluidez y dominio en los movimientos que se requieren.

La convivencia de dos categorías en la denominación de esta unidad curricular, “folclórico” y “popular”, tiene como objetivo contribuir a la ampliación del campo de lenguaje de esta especialidad, sumando los contenidos del danzar que emerge de los procesos de inmigración y urbanización, y de los desarrollos gestados popularmente hacia el interior de las culturas juveniles. Este desplazamiento de los paradigmas tradicionales, que nos resultan limitados para pensar, dinamizar y transmitir la danza del presente, nos posiciona ante la necesidad de construir un nuevo marco teórico-epistemológico que sostenga y fundamente al lenguaje situado en esta especialidad, que partiendo de desarrollos anteriores, ensancha su campo de lenguaje incluyendo lo folclórico y popular contemporáneo.

Abordar la Danza de Origen Folclórico y Popular como lenguaje situado, abierto a la construcción de sentido, permite a los estudiantes abrir una vía de comunicación en la cual se puedan canalizar intereses y necesidades cambiantes, contribuyendo así a la construcción de un sujeto situado en su cultura y en su historia, capaz de interpretar y transformar su realidad.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

En la enseñanza y el aprendizaje se ponen en juego las heterogeneidades culturales de los estudiantes con las concepciones del docente acerca del conocimiento, del aprendizaje, de la escuela y de la danza en relación a los nuevos paradigmas. Por eso, el desafío es construir un espacio de conocimientos compartidos que permita el acceso a nuevos aprendizajes donde el hacer interactúa con los aspectos técnicos, comunicativos y metodológicos.

En el modo de transmisión se da la posibilidad o no, de habilitar la permeabilidad para que los componentes del lenguaje encarnen los intereses expresivos y de sentido de los grupos que los vitalizan.

Se propone organizar las actividades de tal manera que impliquen la resolución de situaciones problemáticas, creando focos e intereses de desarrollo sobre el tema a través de una dinámica de trabajo colectivo.

En algunas instancias, el docente utiliza su cuerpo como único recurso (emite su voz, muestra movimientos, propone posiciones corporales, cita imágenes, marca ritmos, coordina la repetición de determinadas secuencias) y, en otras, se vale de recursos externos, generando una zona de aprendizaje, contagiando con su hacer a los estudiantes. Esta propuesta metodológica considera que cada estudiante pone en juego su corporeidad y su puesta en acto debe estar dada en un marco de cuidado y acompañamiento.

Se recomienda iniciar el danzar indagando en las mínimas posibilidades de movimiento, el ritmo, el gesto más elemental, un pulso, para entrar paulatinamente en alternativas de organizaciones más complejas y articuladas. Se propicia, así, el desarrollo progresivo de técnicas de conocimiento del cuerpo en diálogo con los componentes del lenguaje de la Danza de Origen Folclórico y Popular.

Se propone inaugurar un entorno poético que haga desplegar las posibilidades que aguardan en cada estudiante, transformando el espacio-tiempo a través de la palabra rítmica acompañando las

consignas, buscando el movimiento con sentido, la metáfora corporal, la presencia de la música sensibilizando los cuerpos, el relato; abriendo caminos y habilitando al movimiento poético y la musicalidad de los cuerpos.

Se entiende por espacio poético, el que dice desde una diversidad de texturas superpuestas e intervenidas por cuerpos-sujetos danzando, un entorno que despierte deseos reencontrando la poética del cuerpo censurada por formas de cultura y pedagogías alienantes que ahuyentaron las posibilidades de subjetivación en el danzar.

Los componentes del lenguaje se pondrán en acto durante el ciclo básico, visitando el repertorio coreográfico vigente.

El repertorio está pensado como una producción que recibe, absorbe y sintetiza disímiles componentes y procedencias, constituyéndose en un campo específico al que podemos acudir como manantial de recursos y memoria de lenguaje. El repertorio se muestra así no como algo acabado, cristalizado en un tiempo determinado, sino como lo que se va construyendo continuamente, en el devenir.

Es necesario ingresar a esta fuente de lenguaje con actitud crítica y reflexiva, lo que no se puede hacer es obviarla, porque allí está la historicidad del lenguaje, luego, estará en cada docente definir qué toma, qué recorta o dónde focaliza.

Al igual que en todo aprendizaje artístico, la acción y la reflexión deben conformar dos instancias solidarias de modo de hacer consciente no sólo las particularidades del propio cuerpo en movimiento y sus posibilidades, sino también los universos simbólicos y culturales que se abordan y transmiten.

Es fundamental privilegiar el disfrute de bailar, evitando la reproducción automática de esquemas coreográficos rígidos y descontextualizados, por ello se torna necesario ofrecer este lenguaje habilitando a los estudiantes a un decir propio, sustentado en sentidos colectivos que posibiliten, en su dinámica y práctica, el despliegue y aporte expresivo de cada uno.

Los abordajes metodológicos contarán, entre sus propósitos más presentes, la búsqueda de una danza que se nutra simbólica y significativamente del espesor histórico, social, cultural y político de Argentina vinculado a Latinoamérica donde la dimensión histórica incluye el presente.

Se considera central desarrollar estrategias y abordajes que deriven en una danza sustentada sobre una concepción integral de cuerpo, que desarrolle el movimiento-acción-reflexión-transformación en vínculo con el campo sensorial y perceptivo. Una danza que interpele los modelos hegemónicos de cuerpo y que devuelva el bailar a los jóvenes.

Se propone crear un espacio de aprendizaje donde la confianza sostenga y donde los cuerpos sean habilitados progresivamente para experimentar el acontecimiento del danzar.

CONTENIDOS

Los contenidos se organizan en torno a núcleos temáticos que no tienen un orden cronológico ni jerárquico sino que se entrelazan y articulan, abordados integradamente, en una dinámica que permita ir recuperando y profundizando, en cada clase, lo ya desarrollado.

Cuerpo y movimiento: La alineación en formas básicas de locomoción, en diferentes planos y en posiciones propias de la danza folklórica y popular. Ejes corporales, pasaje de peso y descarga a tierra en quietud y en movimiento. Movimientos de las distintas partes del cuerpo. Flexibilización de la columna vertebral. Reconocimiento del centro corporal como motor de movimiento. Fortalecimiento abdominal. Articulaciones: disociación, integración, rotación. Equilibrio, flexión, apoyos, oposición, centros energéticos. Diferentes descargas de peso en relación con los apoyos: planta y media planta. Relaciones entre planta, media planta, apoyo. Tono muscular: registro de los opuestos, tensión/distensión. Exploración sensible en función de graduar el esfuerzo muscular apropiado para cada tipo de movimiento.
Cuerpo y espacio: Proyección de las direcciones del cuerpo hacia el espacio. Nociones espaciales: adelante, atrás, izquierda, derecha. Pasos básicos. Espacio propio y espacio del otro. Diseños y recorridos espaciales. Espacio circular en la danza folclórica y popular. Lo circular en las formas y figuras coreográficas. Experimentación con las figuras y desarrollos espaciales de la danza: giro, media vuelta, vuelta entera, avance, retroceso, zarandeo, esquinas, cadena, rondas, espirales y demás figuras colectivas y de parejas. Nociones espaciales: Diagonales – Posiciones en cuartos – Espacio grupal. Pasos básicos de diversos géneros, pasos particulares de diversos géneros. Espacio escénico.
Cuerpo y tiempo: Ritmo. Pulso. Contrapulso. Ubicación de estos contenidos en pasos básicos y en patrones rítmicos de movimiento. División binaria y ternaria, combinación de ambas. Relaciones entre apoyo de compás, acentos, plantas y medias plantas, sobre pasos ternarios y binarios. Regularidad rítmica en el danzar. Base rítmica de Zapateo básico de cinco percusiones. Polirritmia en la acción corporal. Corporización de elementos de la música y la palabra. Corporización de patrones rítmicos que sostienen la danza folclórica y popular. Base rítmica de Repique de ocho percusiones. Secuencias rítmico-corporales. Corporización de elementos y cadencias rítmicas regionales Experimentación e improvisación con ritmos folklóricos y populares de Argentina y Latinoamérica.
Cuerpo sensible: mirada, gesto, afecto, vínculo, relaciones interpersonales: individual, en pareja, grupal, colectivo. Comunicación en danza. Construcción de sensaciones a partir de la mirada: contacto, imitación, improvisación. Cuerpo, objeto y acción. Exploración del movimiento con pañuelo y pollera. El movimiento poético. Dimensión ritual de la danza.
Repertorio coreográfico vigente: Formas coreográficas, pasos y coreografías de danzas folklóricas y populares de Argentina y Latinoamérica. Experimentación e improvisación coreográfica con diversos ritmos.

TÉCNICA DE LA DANZA

FUNDAMENTACIÓN

La técnica de la danza se aloja integrada en el danzar mismo, no está por fuera del acontecimiento de la danza, es necesario focalizar y potenciar esta dimensión técnica para derivar en un mayor desarrollo de posibilidades expresivas y de actualización en su lenguaje específico.

De esta manera, la técnica se presenta en esta unidad curricular como el espacio en el que los estudiantes conocen y concientizan los sostenes corporales para lograr luego una danza fluida; el aprendizaje de los aspectos técnicos del lenguaje dentro del campo estético propio y particular de las diversas expresiones.

La técnica aporta posibilidades para que, quien está danzando, pueda elegir conscientemente (allí cuando todo sucede en un mismo tiempo-espacio, en un instante) cómo resolver situaciones relacionadas con la alineación corporal, la coordinación, el reparto de los pesos y la resolución rítmica. Por eso, es fundamental ofrecer la técnica a los estudiantes, como herramienta potenciadora del lenguaje.

En tal sentido, toda técnica está direccionada a proporcionar una ampliación de las posibilidades de movimiento, al desarrollo de aspectos creativos y a la utilización de la energía mínima necesaria.

En el campo disciplinar de la Danza, el *cómo* tiene una implicancia directa con el cuerpo: cómo se resuelven las problemáticas técnico-corporales que plantea el movimiento danzado, cómo se habilita el cuerpo, cómo se corporizan los componentes del lenguaje situado en una especialidad, cómo se encarnan sentidos en las formas coreográficas para que no sean mera estética.

Durante el desarrollo de la diversidad de abordajes técnicos, el estudiante se va apropiando de saberes y contenidos específicos de la especialidad que está desarrollando. La técnica de la danza se presenta así, como un conjunto de saberes y procedimientos específicos que desarrollan el lenguaje a partir de las necesidades de cada especialidad, ampliando las posibilidades expresivas y de actualización de sentidos del lenguaje.

Es por ello que, para el abordaje de este espacio curricular, se considera de importancia introducir a los estudiantes de la especialidad en las danzas de origen escénico, en los fundamentos mismos de la Danza Clásica y en los de las danzas de origen folclórico y popular –en particular la técnica del zapateo criollo.

Se sugiere la elección de la Danza Clásica desde una mirada renovadora que incorpore el paradigma de inclusión y proporcione a todos los estudiantes el acceso a un saber sistematizado que asegure el aprendizaje de aspectos técnicos enmarcados en un trabajo físico orgánico, que respete la diversidad de los cuerpos y deje de lado modelos hegemónicos.

Esta incorporación de nuevos elementos no solo contribuirá a la formación corporal e integral de los jóvenes, sino que también abrirá el libre acceso a nuevos aprendizajes que facilitarán la reformulación de su universo desde el conocimiento.

Así mismo se recomienda la elección de la técnica del zapateo por ser esta una técnica presente de manera integrada e integral en distintos patrones rítmicos corporales que sostienen el lenguaje de esta especialidad y que introducen al estudiante a uno de los aspectos centrales de la danza popular: su universo rítmico. Se posiciona así, el despliegue del zapatear, como una técnica particular constituida en diseños de movimientos rítmico-sonoros, desde donde es posible desenhebrar componentes técnicos y desarrollar un entrenamiento que enseñe la regulación de la energía y el uso saludable del cuerpo.

A partir de la aprehensión de estos saberes técnicos, los estudiantes podrán desarrollar mayor conciencia del propio cuerpo, ampliar la coordinación psicomotriz e indagar en principios fundamentales del movimiento como el equilibrio, el ritmo y la alineación corporal.

Se plantea desarrollar en esta unidad curricular, una técnica que potencie a la danza desde sus particularidades estético-significativas y que, actualizada en los intereses de sentidos de las nuevas generaciones, posibilite el aprendizaje e interpretación del lenguaje. Una técnica que situada en la especialidad, forme en el lenguaje y a la que se pueda regresar toda vez que el proceso iniciado lo requiera, para desglosar, hacer consciente, sostener y enriquecer un decir danzado.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

En la enseñanza y el aprendizaje se ponen en juego las heterogeneidades culturales de los estudiantes con las concepciones del docente acerca del conocimiento, del aprendizaje, de la escuela, de la danza y de la técnica en relación a los nuevos paradigmas. Por eso, el desafío es construir un espacio de conocimientos compartidos que permita el acceso a nuevos aprendizajes donde el hacer interactúa con los aspectos técnicos, comunicativos y metodológicos.

En el modo de transmisión se da la posibilidad o no, de habilitar la permeabilidad para que los componentes del lenguaje encarnen los intereses expresivos y de sentido de los grupos que los vitalizan. De allí que se propone organizar las actividades de tal manera que impliquen la resolución de situaciones problemáticas, creando focos e intereses de desarrollo sobre el tema a través de una dinámica de trabajo colectivo.

En algunas instancias, el docente utiliza su cuerpo como único recurso (emite su voz, muestra movimientos, propone posiciones corporales, cita imágenes, marca ritmos, coordina la repetición de determinadas secuencias) y en otras se vale de recursos externos, generando una zona de aprendizaje, contagiando con su hacer a los estudiantes. Esta propuesta metodológica considera que cada estudiante pone en juego su corporeidad y su puesta en acto debe estar dada en un marco de cuidado y acompañamiento.

El abordaje metodológico se desarrollará también teniendo en cuenta los posibles recorridos, desde la particularidad de cada especialidad: Danza de Origen Folklórico y Popular, y Danza de Origen Escénico.

Para el desarrollo de este espacio curricular se requiere de un minucioso trabajo cotidiano sostenido por la relación estudiante-docente.
Esta sistematización del proceso de enseñanza de la técnica se plantea como una guía para ser contrastada constantemente con las posibilidades reales de los estudiantes. Así se hará hincapié en el alineamiento óseo necesario para el encuentro de las posiciones que la especialidad requiere, posiciones rotadas, altura adecuada de la flexión, movilidad desde el centro pélvico; y en el fortalecimiento muscular, prestando especial atención al cuidado de las articulaciones y respetando las particularidades físicas de cada estudiante.
Se sugiere también el uso de diferentes recursos que contribuyan a la práctica y asimilación de los diferentes ejercicios formativos:
Trabajos de preparación física en el suelo que estimulan el fortalecimiento muscular, la movilidad articular, la elongación;
Practicas focalizando el equilibrio y el desplazamiento;
Traslados de pesos laterales y adelante-atrás en vínculo con el centro bajo abdominal y sus relaciones con los apoyos y acentos rítmico-corporales;
Entrenamientos rítmicos corporales en organizaciones binarias y ternarias e introducción a la polirritmia desarrollada y vivenciada en el propio cuerpo;
El hábito de elongar en cada cierre de clase.

Se recomienda focalizar en el carácter de los pasos: uso particular de la energía en cada uno de ellos, en total sincronización con la instrumentación de la música y/o el acompañamiento rítmico o rítmico-armónico.
En consecuencia, se dará prioridad tanto a los saberes a enseñar como a los modos de enseñanza para que el estudiante pueda adquirir saberes técnicos básicos del lenguaje específico de la danza criolla, que le proporcionen mayor posibilidad de movimiento y que favorezcan su calidad interpretativa, en función de la producción artística.

CONTENIDOS

Vale aclarar que los contenidos se organizan en torno a núcleos temáticos que no tienen un orden cronológico ni jerárquico sino que se entrelazan y articulan, abordados integradamente, en una dinámica que permita ir recuperando y profundizando, en cada clase, lo ya desarrollado.

Preparación Física: Formación muscular. El control del esfuerzo muscular. Elongación y cuidado corporal en cada actividad realizada.
Cuerpo y movimiento: Ampliación de las posibilidades de movimiento. Desbloqueo de tensiones y apertura a la fluidez de la energía vital. Tonalidad corporal adecuada. Rotación de articulación coxo-femoral. Registro del suelo de la pelvis. Ampliación de la flexibilidad articular. Disociación del tono muscular de los diversos segmentos corporales. Movilidad desde el centro bajo abdominal.

Cuerpo y espacio: Espacio interno. Registro del esquema corporal. Postura y alineación. Posibilidades de Flexión. Flexión apropiada para la ejecución de los pasos. Espacio individual. Desplazamientos en el espacio

Cuerpo y equilibrio: Encuentro del equilibrio desde la planta de los pies en contacto con el suelo. Equilibrio y flexión. Identificación de ejes corporales. La indagación sobre el peso del cuerpo y su descarga a tierra. Peso de distintas partes del cuerpo. . Concientización del centro de gravedad corporal como sostén de equilibrio.

Cuerpo, Tiempo y ritmo: Desarrollo de la coordinación psicomotriz. Exploración rítmico-espacial. Experimentación rítmico-corporal en organizaciones binarias y ternarias. Diálogos rítmicos. Pregunta y respuesta. Introducción a la polirritmia.

Repertorio y Técnica: Aplicación de saberes técnicos desarrollados en frases coreográficas sencillas. Memoria kinética, desarrollo de la capacidad de retener secuencias de movimiento simples. Diseños de movimiento y cambios de dinámica.

PRODUCCIÓN EN DANZA

FUNDAMENTACIÓN

Con la Producción se pone en acto el lenguaje, se habilita el decir a partir de los contenidos específicos que los estudiantes están conociendo. Se inaugura así una forma coreográfica colectiva derivada de los elementos constitutivos del lenguaje que se está estudiando y vivenciando. La Producción en Danza articula contenidos técnicos-específicos, contenidos relacionados con los modos de vínculos interpersonales y las distintas valoraciones que circulan acerca de las estéticas, poéticas y sentidos del danzar.

La danza, gesto cultural, es un proceso surgido de diversos contextos históricos, culturales, económicos y sociales. La producción materializa el concepto de danza situada, danza conectada con la historia de nuestro país, de América Latina y del mundo y que, devenida en lenguaje, otorga la posibilidad de participar activamente en la actualización de sus sentidos.

Es en las producciones grupales donde los estudiantes se vinculan directamente con la acción de encarnar nuevos sentidos dentro del danzar, y de construir un texto propio y grupal que exprese el momento particular de aprendizaje por el que cada grupo de estudiantes está atravesando y que a su vez, dé cuenta de la apropiación del lenguaje artístico específico que están desarrollando.

Los espacios curriculares Producción en Danza I y II se proponen desarrollar las capacidades creativas de los estudiantes, con miras a la realización de una producción coreográfica grupal en un continuo proceso de construcción.

El énfasis está puesto en los procesos de producción coreográfica en danza a partir de los componentes del lenguaje, centrando el interés en las instancias vivenciales como momentos claros del aprehender, y en el proceso de selección de materiales para la concreción de la obra coreográfica.

Se propone generar un espacio de formación que analice y cuestione los modismos y estereotipos en el movimiento. Esto es: un espacio permeable a las nuevas formas de representación que tiene la danza hoy.

Por otro lado, las distintas instancias de muestra permiten a los estudiantes enfrentarse a los problemas de adaptar los materiales coreográficos a los diversos espacios escénicos, a las reformulaciones que se producen después de que la puesta estuvo en diálogo con el público y a la aproximación de otros elementos que componen la obra (vestuario, iluminación, escenografía). En este sentido, las conmemoraciones y efemérides escolares se constituyen en eventos y espacio donde estas producciones áulicas se ponen en diálogo y movimiento. Pero también se promueve la presentación en otros espacios (teatros, centros culturales, espacios públicos, otras escuelas) a partir de la organización de muestras y funciones, y en las instancias de extensión a la comunidad.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

En la enseñanza y el aprendizaje se ponen en juego las heterogeneidades culturales de los estudiantes con las concepciones del docente acerca del conocimiento, del aprendizaje, de la escuela, de la danza y de la producción coreográfica en relación a los nuevos paradigmas. Por eso, el desafío es construir un espacio de conocimientos compartidos que permita el acceso a nuevos aprendizajes donde el hacer interactúa con los aspectos técnicos, comunicativos y metodológicos. En el modo de transmisión se da la posibilidad o no, de habilitar la permeabilidad para que los componentes del lenguaje encarnen los intereses expresivos y de sentidos de los grupos que los vitalizan.

Se propone organizar las actividades de tal manera que impliquen la resolución de situaciones problemáticas, creando focos e intereses de desarrollo sobre el tema a través de una dinámica de trabajo colectivo.

En algunas instancias, el docente utiliza su cuerpo como único recurso (emite su voz, muestra movimientos, propone posiciones corporales, cita imágenes, marca ritmos, coordina la repetición de determinadas secuencias) y, en otras, se vale de recursos externos, generando una zona de aprendizaje, contagiando con su hacer a los estudiantes. Esta propuesta metodológica considera que cada estudiante pone en juego su corporeidad y, por ello, su puesta en acto debe estar dada en un marco de cuidado y acompañamiento.

El abordaje metodológico se desarrollará desde la particularidad de la danza contemporánea o de las danzas de origen folclórico y popular.

El proceso de elaboración coreográfica se centrará en pautas que propongan posibilidades de articular componentes del lenguaje con materiales coreográficos que se hayan ido alojando en los estudiantes en anteriores instancias de repetición de secuencias y de improvisaciones, y en la posterior selección del material coreográfico para ser situados en una narrativa coreográfica colectiva.

La improvisación debe, aquí, ser entendida como recurso coreográfico. En este sentido, brinda herramientas para que los estudiantes puedan utilizarla como la búsqueda del material de movimiento de una producción. Lo mismo supone partir de imágenes e ideas para transformarlas en consignas de movimiento, procurando generar una breve obra.

Es importante que se implemente en clase la reflexión y la crítica frente a las producciones propias y ajenas, superando problemas y profundizando el proceso creativo. Es decir que este proceso incluye tanto la experimentación como la reflexión teórica.

Se recomienda iniciar el danzar indagando en las mínimas posibilidades de movimiento, el ritmo, el gesto más elemental, un pulso, para entrar paulatinamente en alternativas de organizaciones más complejas y articuladas. Se propicia el desarrollo progresivo de técnicas de conocimiento del cuerpo en diálogo con los componentes del lenguaje de la Danza de Origen Folclórico y Popular.

Se propone inaugurar un entorno poético que haga desplegar las posibilidades que aguardan en cada estudiante; transformando el espacio-tiempo a través de la palabra rítmica acompañando las consignas, buscando el movimiento con sentido, la metáfora corporal, la presencia de la música

sensibilizando los cuerpos, el relato abriendo caminos y habilitando al movimiento poético y la musicalidad de los cuerpos.
Se entiende por espacio poético, el que dice desde una diversidad de texturas superpuestas e intervenidas por cuerpos-sujetos danzando, un entorno que despierte deseos reencontrando la poética del cuerpo censurada por formas de cultura y pedagogías alienantes que ahuyentaron las posibilidades de subjetivación en el danzar.
Uno de los propósitos principales es el desarrollo de capacidades productivas, interpretativas y críticas-reflexivas, por lo tanto, es fundamental que se garantice no solo la formación en aspectos técnicos del movimiento sino también en aspectos compositivos que entren en juego con la organización del movimiento y la creación de sentido. Este abordaje prioriza el trabajo colectivo promoviendo la concreción de proyectos grupales, la comprensión de la danza como hecho estético, cultural y político situado, y la generación de espacios para el análisis y reflexión-acción en torno a la producción propia y ajena.

CONTENIDOS

Los contenidos se organizan en torno a núcleos temáticos que no tienen un orden cronológico ni jerárquico sino que se entrelazan y articulan, abordados integradamente, en una dinámica que permita ir recuperando y profundizando, en cada clase, lo ya desarrollado.

Sensación y forma como estímulo iniciador del movimiento (sensación aire-tierra; formas cerradas-abiertas, redondas-lineales).
Desarrollo de la noción de espacio:
Espacio parcial y total.
Diseños espaciales simples. Líneas rectas y curvas.
Cuerpo y espacio: movimiento abierto-cerrado; chico-grande
Niveles espaciales: bajo, medio, alto.
Secuencias y estructura del relato coreográfico. Coreografía: improvisación y composición.
Iniciación a las nociones de tiempo: Tiempo interno en la experimentación del movimiento.
Cambios de velocidades.
Reconocimiento del pulso como eje organizador del tiempo musical.
Ritmo colectivo
Calidades de movimiento (ligado-cortado, pesado-liviano, fuerte-débil).
Relación centro-periferia en el movimiento.
Equilibrios y desequilibrios corporales.
Secuencias y estructura del relato coreográfico. Coreografía: improvisación y composición.
Reconocimiento del pulso, acento y subdivisiones del compás.

Juegos rítmicos-corporales. Abordaje de organizaciones rítmicas binarias y ternarias. Relaciones entre organización rítmica y desplazamientos en el espacio. Comprensión de lo rítmico como sostén y campo de sentido en la danza popular.

Experimentación rítmico-corporal con los diversos patrones rítmicos que habitan en el lenguaje de la danza.

Elementos coreográficos-expresivos identitarios de las diversas poéticas contemporáneas de la danza.

Experimentación, improvisación y producción con elementos y objetos.

Trabajo con estímulos provocadores de movimientos: sonoros, táctiles, narrativos.

Danza y contexto. Significación social de la danza. Rituales danzados.

Lenguaje, apropiación y subjetividad: actualización del lenguaje.

Análisis crítico de producciones propias y ajenas.

BACHILLER EN DANZA CON ESPECIALIDAD EN DANZA DE ORIGEN FOLCLÓRICO Y POPULAR

ESTRUCTURA CURRICULAR DEL BACHILLERATO EN DANZA CON ESPECIALIDAD EN DANZA DE ORIGEN FOLCLÓRICO Y POPULAR

1er. Año				2do. Año				3er. Año			4to. Año			5to. Año		
Espacio Curricular	**Hs. Mens.**	**Hs. Anuales**		**Espacio Curricular**	**Hs. Mens.**	**Hs. Anuales**		**Espacio Curricular**	**Hs. Mens.**	**Hs. Anuales**	**Espacio Curricular**	**Hs. Mens.**	**Hs. Anuales**	**Espacio Curricular**	**Hs. Mens.**	**Hs. Anuales**
Lengua y Literatura	4	96	Ruedas de convivencia	Lengua y Literatura	4	96	Ruedas de convivencia	Lengua y Literatura	4	96	Lengua y Literatura	4	96	Lengua y Literatura	4	96
Matemática	4	96		Matemática	4	96		Matemática	4	96	Matemática	4	96	Matemática	4	96
Lengua Extranjera	3	72		Lengua Extranjera	3	72		Lengua Extranjera	3	72	Lengua Extranjera	3	72	Lengua Extranjera	3	72
Educación Física	3	72		Educación Física	3	72		Educación Física	3	72	Educación Física	3	72	Educación Física	3	72
Formación Ética y Ciudadana	2	48		Formación Ética y Ciudadana	2	48		Construcción de Ciudadanía e Identidad	3	72	Construcción de Ciudadanía y Participación	3	72	Construcción de Ciudadanía y Derechos	3	72
Educación Tecnológica	2	48		Educación Tecnológica	2	48		Física	3	72	Química	3	72	Filosofía	3	72
Biología	4	96		Historia	4	96		Historia	3	72	Historia	3	72	Proyectos Artísticos de Danza en Contextos Laborales	4	96
Geografía	4	96		Físico-Química	4	96		Biología	3	72	Geografía	3	72	Diseño de Espacio Escénico y Vestuario	3	72
Educación Artística I: Música	4	96		Educación Artística II: Artes Visuales	4	96		Educación Artística III: Teatro	3	72	Danza y Contexto	3	72	Danza y Contexto	3	72
Danza de Origen Folclórico y Popular	3	72		Danza de Origen Folclórico y Popular	3	72		Técnica de la Danza Folclórica y Popular	5	120	Técnica de la Danza Folclórica y Popular	5	120	Técnica de la Danza Folclórica y Popular	5	120
Danza de Origen Escénico	3	72		Danza de Origen Escénico	3	72		Técnica de la Danza Contemporánea	2	48	Composición Coreográfica	4	96	Danza Popular de Otras Culturas	4	96
Técnica de la Danza	3	72		Técnica de la Danza	3	72		Técnica de la Danza Clásica	2	48	Técnicas Complementarias	4	96	Técnicas Complementarias	2	48
Técnica del Movimiento	3	72		Técnica del Movimiento	3	72		Repertorio Coreográfico Popular	4	96	Repertorio Coreográfico Popular	4	96	Repertorio Coreográfico Popular	4	96
Producción en Danza	3	72		Producción en Danza	3	72		Producción en Danza Folklórica y Popular	3	72	Producción en Danza Folklórica y Popular	3	72	Producción en Danza Folklórica y Popular	3	72
								Lenguaje Artístico Integrado: Música Popular	4	96	Lenguaje Artístico Integrado: Música Popular	4	96	Lenguaje Artístico Integrado: Artes Audiovisuales	3	72
	45				**45**				**49**			**50**			**50**	

DANZA DE ORIGEN FOLCLÓRICO Y POPULAR

FUNDAMENTACIÓN

Las comunidades danzan desde su estar particular, el decir poético-corporal de los pueblos viaja por tiempos y espacios, abriéndose a las posibilidades significativas que se alojan en la trama de sentidos de las nuevas generaciones. Así, esta danza, con espesor de memoria social, situada en una herencia simbólico-cultural de siglos, se constituye en espacio formativo y campo de lenguaje.

En este encuentro actualizado de los estudiantes contemporáneos con el lenguaje de la danza de origen folclórico y popular, se interpela de manera crítica, toda concepción cerrada y conservadora, que expresada en estereotipos académicos y espectaculares, dan sostén a un modelo de danza folclórica nacional unívoco, hegemónico y representativo de las élites oligárquicas nativas.

Este paradigma conservador de la danza, ha sido construido a partir de los principios ideológicos que enmarcaron los procesos históricos, sociales, culturales, políticos y económicos fundadores del Estado Nacional Argentino. Ante este paradigma, que evoca el discurso único y la aniquilación de las matrices culturales de América originaria, se propone una Danza de Origen Folklórico y Popular vinculada al espacio coreográfico latinoamericano, que recupere el suelo poético-filosófico que la generó y las estéticas de las áreas geoculturales que la dinamizaron.

La danza de origen folclórico y popular es una danza con presente, vigente, viva entre los diversos grupos sociales que nos constituyen como pueblo, una danza que con fondo de memoria puede habilitar el decir propio de los estudiantes, contribuyendo así a la acción expresiva individual y colectiva.

Esta danza, nacida en los espacios sociales populares como bailes, veredas, calles, enramadas, milongas, carnavales, fiestas populares, campañas, rituales, y puesta luego a ser material artístico de transmisión en ámbitos académicos y espectaculares, sumó y organizó nuevos componentes de lenguaje –diseños de pasos, formas coreográficas, recursos expresivos, patrones rítmicos-corporales–, ampliando de esta manera su territorio específico. Su campo está constituido hoy, por una variedad de componentes heredados de disímiles espacios y tiempos, que puestos en diálogo con la contemporaneidad, adquieren, la identidad de un de lenguaje que *está siendo*.

La Danza de Origen Folclórico y Popular es la expresión danzada nacida una y otra vez, durante los procesos de colonización, mestizaje, inmigración, urbanización y sincretismo cultural por los que transitó y transita Argentina y Latinoamérica.

Por eso, este espacio curricular aborda los elementos constitutivos del lenguaje danza, situado en la especialidad folclórico y popular, estableciendo una aproximación a los materiales. El cuerpo, el tiempo, el espacio, la dinámica y la comunicación forman un todo y resultan inseparables cuando el movimiento sucede. La experimentación corporal de los ritmos folklóricos es la base de esta unidad, atendiendo a especificaciones técnicas que tienden a desarrollar fluidez y dominio en los movimientos que se requieren.

La convivencia de dos categorías en la denominación de esta unidad curricular, “folclórico” y “popular”, tiene como objetivo contribuir a la ampliación del campo de lenguaje de esta

especialidad, sumando los contenidos del danzar que emerge de los procesos de inmigración y urbanización, y de los desarrollos gestados popularmente hacia el interior de las culturas juveniles. Este desplazamiento de los paradigmas tradicionales, que nos resultan limitados para pensar, dinamizar y transmitir la danza del presente, nos posiciona ante la necesidad de construir un nuevo marco teórico-epistemológico que sostenga y fundamente al lenguaje situado en esta especialidad, que partiendo de desarrollos anteriores, ensancha su campo de lenguaje incluyendo lo folclórico y popular contemporáneo.

Abordar la Danza de Origen Folklórico y Popular como lenguaje situado, abierto a la construcción de sentido, permite a los estudiantes abrir una vía de comunicación en la cual se puedan canalizar intereses y necesidades cambiantes, contribuyendo así a la construcción de un sujeto situado en su cultura y en su historia, capaz de interpretar y transformar su realidad.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

En la enseñanza y el aprendizaje se ponen en juego las heterogeneidades culturales de los estudiantes con las concepciones del docente acerca del conocimiento, del aprendizaje, de la escuela y de la danza en relación a los nuevos paradigmas. Por eso, el desafío es construir un espacio de conocimientos compartidos que permita el acceso a nuevos aprendizajes donde el hacer interactúa con los aspectos técnicos, comunicativos y metodológicos.

En el modo de transmisión se da la posibilidad o no, de habilitar la permeabilidad para que los componentes del lenguaje encarnen los intereses expresivos y de sentido de los grupos que los vitalizan.

Se propone organizar las actividades de tal manera que impliquen la resolución de situaciones problemáticas, creando focos e intereses de desarrollo sobre el tema a través de una dinámica de trabajo colectivo.

En algunas instancias, el docente utiliza su cuerpo como único recurso (emite su voz, muestra movimientos, propone posiciones corporales, cita imágenes, marca ritmos, coordina la repetición de determinadas secuencias) y, en otras, se vale de recursos externos, generando una zona de aprendizaje, contagiando con su hacer a los estudiantes. Esta propuesta metodológica considera que cada estudiante pone en juego su corporeidad y su puesta en acto debe estar dada en un marco de cuidado y acompañamiento.

Se recomienda iniciar el danzar indagando en las mínimas posibilidades de movimiento, el ritmo, el gesto más elemental, un pulso, para entrar paulatinamente en alternativas de organizaciones más complejas y articuladas. Se propicia, así, el desarrollo progresivo de técnicas de conocimiento del cuerpo en diálogo con los componentes del lenguaje de la Danza de Origen Folclórico y Popular.

Se propone inaugurar un entorno poético que haga desplegar las posibilidades que aguardan en cada estudiante, transformando el espacio-tiempo a través de la palabra rítmica acompañando las consignas, buscando el movimiento con sentido, la metáfora corporal, la presencia de la música

sensibilizando los cuerpos, el relato; abriendo caminos y habilitando al movimiento poético y la musicalidad de los cuerpos.

Se entiende por espacio poético, el que dice desde una diversidad de texturas superpuestas e intervenidas por cuerpos-sujetos danzando, un entorno que despierte deseos reencontrando la poética del cuerpo censurada por formas de cultura y pedagogías alienantes que ahuyentaron las posibilidades de subjetivación en el danzar.

Los componentes del lenguaje se pondrán en acto durante el ciclo básico, visitando el repertorio coreográfico vigente.

El repertorio está pensado como una producción que recibe, absorbe y sintetiza disímiles componentes y procedencias, constituyéndose en un campo específico al que podemos acudir como manantial de recursos y memoria de lenguaje. El repertorio se muestra así no como algo acabado, cristalizado en un tiempo determinado, sino como lo que se va construyendo continuamente, en el devenir.

Es necesario ingresar a esta fuente de lenguaje con actitud crítica y reflexiva, lo que no se puede hacer es obviarla, porque allí está la historicidad del lenguaje, luego, estará en cada docente definir qué toma, qué recorta o dónde focaliza.

Al igual que en todo aprendizaje artístico, la acción y la reflexión deben conformar dos instancias solidarias de modo de hacer consciente no sólo las particularidades del propio cuerpo en movimiento y sus posibilidades, sino también los universos simbólicos y culturales que se abordan y transmiten.

Es fundamental privilegiar el disfrute de bailar, evitando la reproducción automática de esquemas coreográficos rígidos y descontextualizados, por ello se torna necesario ofrecer este lenguaje habilitando a los estudiantes a un decir propio, sustentado en sentidos colectivos que posibiliten, en su dinámica y práctica, el despliegue y aporte expresivo de cada uno.

Los abordajes metodológicos contarán, entre sus propósitos más presentes, la búsqueda de una danza que se nutra simbólica y significativamente del espesor histórico, social, cultural y político de Argentina vinculado a Latinoamérica donde la dimensión histórica incluye el presente.

Se considera central desarrollar estrategias y abordajes que deriven en una danza sustentada sobre una concepción integral de cuerpo, que desarrolle el movimiento-acción-reflexión-transformación en vínculo con el campo sensorial y perceptivo. Una danza que interpele los modelos hegemónicos de cuerpo y que devuelva el bailar a los jóvenes.

Se propone crear un espacio de aprendizaje donde la confianza sostenga y donde los cuerpos sean habilitados progresivamente para experimentar el acontecimiento del danzar.

CONTENIDOS

Los contenidos se organizan en torno a núcleos temáticos que no tienen un orden cronológico ni jerárquico sino que se entrelazan y articulan, abordados integradamente, en una dinámica que permita ir recuperando y profundizando, en cada clase, lo ya desarrollado.

Cuerpo y movimiento: La alineación en formas básicas de locomoción, en diferentes planos y en posiciones propias de la danza folklórica y popular. Diferentes descargas de peso en relación con los apoyos: planta y media planta. Tono muscular: registro de los opuestos, tensión/distensión. Exploración sensible en función de graduar el esfuerzo muscular apropiado para cada tipo de movimiento.

Cuerpo y espacio: Proyección de las direcciones del cuerpo hacia el espacio. Espacio propio y espacio del otro. Diseños y recorridos espaciales. Espacio circular en la danza folclórica y popular. Experimentación con las figuras y desarrollos espaciales de la danza: giro, media vuelta, vuelta entera, avance, retroceso, zarandeo, esquinas, cadena, rondas, espirales y demás figuras colectivas y de parejas. Nociones espaciales: Diagonales – Posiciones en cuartos – Espacio grupal. Pasos básicos de diversos géneros, pasos particulares de diversos géneros. Espacio escénico.

Cuerpo y tiempo: Ritmo. Pulso. Contrapulso. Ubicación de estos contenidos en pasos básicos y en patrones rítmicos de movimiento. División binaria y ternaria, combinación de ambas. Regularidad rítmica en el danzar. Base rítmica de Zapateo básico de cinco percusiones. Polirritmia en la acción corporal. Patrones rítmicos que sostienen la danza folclórica y popular. Base rítmica de Repique de ocho percusiones. Secuencias. Experimentación e improvisación con ritmos folclóricos y populares de Argentina y Latinoamérica.

Cuerpo sensible: mirada, gesto, afecto, vínculo, relaciones interpersonales: individual, en pareja, grupal, colectivo. Comunicación en danza. Construcción de sensaciones a partir de la mirada: contacto, imitación, improvisación. Exploración del movimiento con pañuelo y pollera. El movimiento poético. Dimensión ritual de la danza.

Repertorio coreográfico vigente: Formas coreográficas, pasos y coreografías de danzas folklóricas y populares de Argentina y Latinoamérica. Experimentación e improvisación coreográfica con diversos ritmos.

DANZA DE ORIGEN ESCÉNICO

FUNDAMENTACIÓN

En el campo de la danza denominada *de origen escénico*, la Danza Clásica juega un lugar importante, manifestándose como disciplina-lenguaje con una fuerte tradición sostenida a lo largo de los siglos.

A pesar de los cambios conceptuales introducidos por la irrupción de la Danza Moderna, la Danza Clásica ha sido recuperada por gran parte de las escuelas a nivel internacional, por su aporte a la formación general de quienes se acercan a la práctica de las denominadas danzas escénicas.

Así es como esta danza constituida históricamente en expresión simbólico-cultural de diversos contextos, se convierte en portadora de saberes técnicos que hacen al campo de la formación general y al del lenguaje específico.

Por lo tanto, este abordaje del espacio curricular Danza de Origen Escénico, propone acercar a los jóvenes a los saberes básicos provenientes de la Danza Clásica con el fin de ampliar las posibilidades de movimiento, desarrollar habilidades y favorecer su calidad interpretativa en función de la producción artística.

Esta propuesta pedagógica que desnaturaliza el modo de construir hegemonía en el campo de la danza, con la superación de ideas que sustentan la existencia de un único cuerpo para bailar y una única forma de hacerlo, promueve el respeto por la diversidad de los cuerpos y la valoración de las experiencias individuales.

La aprehensión de una variedad de elementos formativos tradicionales, sumados al dialogo con la contemporaneidad y a la revisión permanente de las posibilidades de los jóvenes, permitirá que ellos puedan elaborar un decir propio, mediante el cual se canalicen necesidades e intereses cambiantes y se contribuya, de este modo, al desarrollo del sujeto como ciudadano reflexivo, creativo, participativo, capaz de apreciar la diversidad, con una actitud crítica y positiva frente a la realidad.

Cabe señalar que este espacio curricular, que propone una construcción del conocimiento basada en la experiencia debe brindar al estudiante, las herramientas necesarias para continuar sus estudios en el ciclo orientado.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

En la enseñanza y el aprendizaje se ponen en juego las heterogeneidades culturales de los estudiantes y las concepciones del docente acerca del conocimiento, del aprendizaje, de la escuela y de la Danza, en relación a los nuevos paradigmas. El desafío, entonces, es construir un espacio de conocimientos compartidos que permita el acceso a nuevos aprendizajes. Resulta indispensable por eso, para el desarrollo de este espacio curricular, un minucioso trabajo cotidiano sostenido por la relación estudiante-docente.

Esta sistematización del proceso de enseñanza de la técnica se plantea como una guía para ser contrastada en forma permanente con las posibilidades reales de los estudiantes. Desde este espacio curricular, se plantea una mirada renovadora de la Danza Clásica desde la que considerar las posibilidades de ampliación de los movimientos; la musicalidad específica de cada uno de los pasos, que define su carácter; la disociación del tono muscular en los distintos segmentos corporales y una concepción especial de la presencia escénica.

Por tanto, se sugiere el entrecruzamiento de los contenidos de este espacio curricular con los de Técnica de la Danza del nivel correspondiente, para facilitar la aprehensión de elementos coincidentes que coadyuven en la creación de futuras producciones en la experiencia del espacio escénico.

También se apuntará al desarrollo de saberes vinculados a los procedimientos de análisis, realización-interpretación y comprensión de las producciones, sus elementos constitutivos y modos de organización en contextos estéticos diversos.

Con tal motivo, se considera necesario que durante el recorrido por este espacio curricular los estudiantes se acerquen a las producciones espectaculares no solo locales y regionales, sino también a las que se realizan a nivel nacional e internacional. Es uno de los propósitos de esta etapa la formación de un estudiante de mirada crítica y reflexiva focalizada en la creación.

CONTENIDOS

Vale aclarar que los contenidos se organizan en torno a núcleos temáticos que no tienen un orden cronológico ni jerárquico sino que se entrelazan y articulan, abordados integradamente, en una dinámica que permita recuperar y profundizar, en cada clase, lo ya desarrollado.

Registro corporal, alineación y direccionalidad en el espacio como factores portadores de sentido en el lenguaje-disciplina de la danza clásica.

Práctica de aspectos técnicos que permitan ampliar las posibilidades de movimiento para la interpretación de secuencias coreográficas.

Desarrollo de la coordinación psicomotriz.

Exploración rítmico-espacial.

Sincronización musical.

Práctica de Juegos rítmico- espaciales.

Recreación de secuencias coreográficas simples que respeten las particularidades corporales y las posibilidades de movimiento de los estudiantes.

Acceso a producciones locales, regionales, nacionales e internacionales tanto en vivo como a través de soportes digitales (videos, youtube, páginas web, etc.).

Análisis crítico de los componentes de un espectáculo advirtiendo la variación de elementos y sentidos.

TÉCNICA DE LA DANZA

FUNDAMENTACIÓN

La técnica de la danza se aloja integrada en el danzar mismo, no está por fuera del acontecimiento de la danza, es necesario focalizar y potenciar esta dimensión técnica para derivar en un mayor desarrollo de posibilidades expresivas y de actualización en su lenguaje específico.

De esta manera, la técnica se presenta en esta unidad curricular, como el espacio en el que los estudiantes conocen y concientizan los sostenes corporales para lograr luego una danza fluida; el aprendizaje de los aspectos técnicos del lenguaje dentro del campo estético propio y particular de las diversas expresiones.

La técnica aporta posibilidades para que, quien está danzando, pueda elegir conscientemente (allí cuando todo sucede en un mismo tiempo-espacio, en un instante) cómo resolver situaciones relacionadas con la alineación corporal, la coordinación, el reparto de los pesos y la resolución rítmica. Por eso, es fundamental ofrecer la técnica a los estudiantes, como herramienta potenciadora del lenguaje.

En tal sentido, toda técnica está direccionada a proporcionar una ampliación de las posibilidades de movimiento, al desarrollo de aspectos creativos y a la utilización de la energía mínima necesaria.

En el campo disciplinar de la Danza, el *cómo* tiene una implicancia directa con el cuerpo: cómo se resuelven las problemáticas técnico-corporales que plantea el movimiento danzado, cómo se habilita el cuerpo, cómo se corporizan los componentes del lenguaje situado en una especialidad, cómo se encarnan sentidos en las formas coreográficas para que no sean mera estética.

Durante el desarrollo de la diversidad de abordajes técnicos, el estudiante se va apropiando de saberes y contenidos específicos de la especialidad que está desarrollando. La técnica de la danza se presenta así, como un conjunto de saberes y procedimientos específicos que desarrollan el lenguaje a partir de las necesidades de cada especialidad, ampliando las posibilidades expresivas y de actualización de sentidos del lenguaje.

Es por ello que, para el abordaje de este espacio curricular, se considera de importancia introducir a los estudiantes de la especialidad en las danzas de origen escénico, en los fundamentos mismos de la Danza Clásica y en los de las danzas de origen folklórico y popular –en particular la técnica del zapateo criollo.

Se sugiere la elección de la Danza Clásica desde una mirada renovadora que incorpore el paradigma de inclusión y proporcione a todos los estudiantes el acceso a un saber sistematizado que asegure el aprendizaje de aspectos técnicos enmarcados en un trabajo físico orgánico, que respete la diversidad de los cuerpos y deje de lado modelos hegemónicos. Esta incorporación de nuevos elementos no solo contribuirá a la formación corporal e integral de los jóvenes, sino que también abrirá el libre acceso a nuevos aprendizajes que facilitaran la reformulación de su universo desde el conocimiento.

Así mismo se recomienda la elección de la técnica del zapateo por ser esta una técnica presente de manera integrada e integral en distintos patrones rítmicos corporales que sostienen el lenguaje de esta especialidad y que introducen al estudiante a uno de los aspectos centrales de la danza popular: su universo rítmico. Se posiciona así, el despliegue del zapatear, como una técnica particular constituida en diseños de movimientos rítmico-sonoros, desde donde es posible desenhebrar componentes técnicos y desarrollar un entrenamiento que enseñe la regulación de la energía y el uso saludable del cuerpo.

A partir de la aprehensión de estos saberes técnicos, los estudiantes podrán desarrollar mayor conciencia del propio cuerpo, ampliar la coordinación psicomotriz e indagar en principios fundamentales del movimiento como el equilibrio, el ritmo y la alineación corporal.

Se plantea desarrollar en esta unidad curricular, una técnica que potencie a la danza desde sus particularidades estético-significativas y que, actualizada en los intereses de sentidos de las nuevas generaciones, posibilite el aprendizaje e interpretación del lenguaje. Una técnica que situada en la especialidad, forme en el lenguaje y a la que se pueda regresar toda vez que el proceso iniciado lo requiera, para desglosar, hacer consciente, sostener y enriquecer un decir danzado.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

En la enseñanza y el aprendizaje se ponen en juego las heterogeneidades culturales de los estudiantes con las concepciones del docente acerca del conocimiento, del aprendizaje, de la escuela, de la danza y de la técnica en relación a los nuevos paradigmas. Por eso, el desafío es construir un espacio de conocimientos compartidos que permita el acceso a nuevos aprendizajes donde el hacer interactúa con los aspectos técnicos, comunicativos y metodológicos.

En el modo de transmisión se da la posibilidad o no, de habilitar la permeabilidad para que los componentes del lenguaje encarnen los intereses expresivos y de sentido de los grupos que los vitalizan. De allí que se propone organizar las actividades de tal manera que impliquen la resolución de situaciones problemáticas, creando focos e intereses de desarrollo sobre el tema a través de una dinámica de trabajo colectivo.

En algunas instancias, el docente utiliza su cuerpo como único recurso (emite su voz, muestra movimientos, propone posiciones corporales, cita imágenes, marca ritmos, coordina la repetición de determinadas secuencias) y en otras se vale de recursos externos, generando una zona de aprendizaje, contagiando con su hacer a los estudiantes. Esta propuesta metodológica considera que cada estudiante pone en juego su corporeidad y su puesta en acto debe estar dada en un marco de cuidado y acompañamiento.

El abordaje metodológico se desarrollará también teniendo en cuenta los posibles recorridos, desde la particularidad de cada especialidad: Danza de Origen Folklórico y Popular y Danza de Origen Escénico.

Para el desarrollo de este espacio curricular se requiere de un minucioso trabajo cotidiano sostenido por la relación estudiante-docente.
Esta sistematización del proceso de enseñanza de la técnica se plantea como una guía para ser contrastada constantemente con las posibilidades reales de los estudiantes. Así se hará hincapié en el alineamiento óseo necesario para el encuentro de las posiciones que la especialidad requiere, posiciones rotadas, altura adecuada de la flexión, movilidad desde el centro pélvico; y en el fortalecimiento muscular, prestando especial atención al cuidado de las articulaciones y respetando las particularidades físicas de cada estudiante.

Se sugiere también el uso de diferentes recursos que contribuyan a la práctica y asimilación de los diferentes ejercicios formativos:
Trabajos de preparación física en el suelo que estimulan el fortalecimiento muscular, la movilidad articular, la elongación;
Practicas focalizando el equilibrio y el desplazamiento;
Traslados de pesos laterales y adelante-atrás en vínculo con el centro bajo abdominal y sus relaciones con los apoyos y acentos rítmico-corporales;
Entrenamientos rítmicos corporales en organizaciones binarias y ternarias e introducción a la polirritmia desarrollada y vivenciada en el propio cuerpo;
El hábito de elongar en cada cierre de clase.

Se recomienda focalizar en el carácter de los pasos: uso particular de la energía en cada uno de ellos, en total sincronización con la instrumentación de la música y/o el acompañamiento rítmico o rítmico-armónico.
En consecuencia, se dará prioridad tanto a los saberes a enseñar como a los modos de enseñanza para que el estudiante pueda adquirir saberes técnicos básicos del lenguaje específico de la danza criolla, que le proporcionen mayor posibilidad de movimiento y que favorezcan su calidad interpretativa, en función de la producción artística.

CONTENIDOS
Los contenidos se organizan en torno a núcleos temáticos que no tienen un orden cronológico ni jerárquico sino que se entrelazan y articulan, abordados integradamente, en una dinámica que permita ir recuperando y profundizando, en cada clase, lo ya desarrollado.

Preparación Física: Formación muscular. El control del esfuerzo muscular. Elongación y cuidado corporal en cada actividad realizada.
Cuerpo y movimiento: Ampliación de las posibilidades de movimiento. Desbloqueo de tensiones y apertura a la fluidez de la energía vital. Tonalidad corporal adecuada. Rotación de articulación

coxo-femoral. Registro del suelo de la pelvis. Ampliación de la flexibilidad articular. Disociación del tono muscular de los diversos segmentos corporales. Movilidad desde el centro bajo abdominal.

Cuerpo y espacio: Espacio interno. Registro del esquema corporal. Postura y alineación. Posibilidades de Flexión. Flexión apropiada para la ejecución de los pasos. Espacio individual. Desplazamientos en el espacio

Cuerpo y equilibrio: Encuentro del equilibrio desde la planta de los pies en contacto con el suelo. Equilibrio y flexión. Identificación de ejes corporales. La indagación sobre el peso del cuerpo y su descarga a tierra. Peso de distintas partes del cuerpo. Concientización del centro de gravedad corporal como sostén de equilibrio.

Cuerpo, Tiempo y ritmo: Desarrollo de la coordinación psicomotriz. Exploración rítmico-espacial. Experimentación rítmico-corporal en organizaciones binarias y ternarias. Diálogos rítmicos. Pregunta y respuesta. Introducción a la polirritmia.

Repertorio y Técnica: Aplicación de saberes técnicos desarrollados en frases coreográficas sencillas. Memoria kinética, desarrollo de la capacidad de retener secuencias de movimiento simples. Diseños de movimiento y cambios de dinámica.

TÉCNICA DEL MOVIMIENTO

FUNDAMENTACIÓN

El moverse corporalmente es una conducta espontánea del individuo. Con el cuerpo y a través de él, comunica, expresa, libera emociones y sentimientos, y participa de otros lenguajes expresivos.

Se plantea, entonces, la necesidad de que ese cuerpo en movimiento, adquiera mediante un proceso de aprendizaje, elementos que le permitan desarrollar la percepción y motivar la aparición de imágenes poéticas que lo direccionen a un proceso de construcción artística desde el lenguaje de la Danza.

En tal sentido, el espacio curricular Técnica del Movimiento, se presenta como una introducción a los principios básicos del amplio campo de la Danza Contemporánea, que brinda a los jóvenes la posibilidad de incorporar a su formación aspectos relacionados con las nuevas tendencias de este campo disciplinar.

La Danza Contemporánea, que surge a principios del siglo XX como un movimiento revolucionario en oposición a la danza académica, se ha transformado históricamente con los distintos cambios sociales, manifestándose como expresión artística viva, con vigencia en la región, el país y el mundo.

Desde la propuesta de una forma más orgánica de danzar basada en la fluidez, la percepción del propio cuerpo y la focalización de la relación tierra–cuerpo-centro de gravedad, la Danza Contemporánea, incorpora movimientos de la vida cotidiana y elabora un decir acorde a la realidad cambiante.

La importancia de esta disciplina reside en que aporta a los jóvenes los saberes técnicos necesarios para poder resolver las problemáticas relacionadas con la alineación corporal, la coordinación, la sincronización y el equilibrio, promoviendo un mejor uso y manejo del cuerpo a partir de la conciencia del mismo en movimiento y la adquisición de ciertas habilidades.

Esta propuesta pedagógica que desnaturaliza el modo de construir hegemonía en el campo de la danza, con la superación de ideas que sustentan la existencia de un único cuerpo para bailar y una única forma de hacerlo, promueve el respeto por la diversidad de los cuerpos y la valoración de las experiencias individuales.

Es indispensable también, que los jóvenes puedan utilizar la improvisación como procedimiento compositivo en creaciones propias, que les permitan transitar y experimentar con procesos productivos contemporáneos, poniendo en juego capacidades como la de abstraer, relacionar, seleccionar y sintetizar para la concreción del hecho artístico.

Por consiguiente, se pretende también, que el estudiante pueda intervenir y participar en su campo cultural, reformulando su universo desde el conocimiento, a partir de una construcción democrática y reflexiva tanto individual como colectiva.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

El abordaje del espacio curricular Técnica del Movimiento se realizará desde los aspectos técnicos básicos de la Danza Contemporánea.

En la enseñanza y el aprendizaje se ponen en juego las heterogeneidades culturales de los estudiantes con las concepciones del docente acerca del conocimiento, del aprendizaje, de la escuela y de la danza en relación a los nuevos y viejos paradigmas. El desafío, por ello, es construir un espacio de conocimientos compartidos que permita el acceso a nuevos aprendizajes.

Es así que resulta indispensable para el desarrollo de este espacio curricular un minucioso trabajo cotidiano sostenido por la relación estudiante-docente.

Esta sistematización del proceso de enseñanza de la técnica se plantea como una guía para ser contrastada en forma permanente con las posibilidades reales de los estudiantes.

Se propone como dinámica de trabajo tanto la apropiación de movimientos y secuencias, como el uso de la improvisación para acceder al conocimiento de la técnica.

En cuanto a la apropiación de movimientos y secuencias a ser trabajadas por los estudiantes, pueden plantearse como imitación de los movimientos que propone el docente, o también, elaborarse individual o grupalmente a partir de pautas que propician la conciencia de las conexiones óseas y la focalización de la iniciación del movimiento, propiciando de este modo el desarrollo de la percepción del cuerpo en el tiempo y el espacio como portador de sentido.

Se considera necesario tomar a la improvisación como recurso metodológico en tanto facilita:

- el acceso a saberes técnicos para propiciar la búsqueda de caminos propios, a partir de la exploración de distintas pautas de movimiento, apelando al discurso poético que aporta nuevas herramientas que favorecen el desarrollo de la percepción;
- la búsqueda de material de movimiento, como recurso coreográfico, partiendo de imágenes e ideas para ser transformadas en consignas que puedan generar secuencias coreográficas simples.

También es importante, en esta instancia, la construcción de conocimientos fisiológicos focalizados en el funcionamiento de la estructura ósea, para acceder al alineamiento corporal y a la conciencia de la direccionalidad del movimiento. Para ello se propone el trabajo tanto individual como en parejas, recurriendo al toque, para facilitar el reconocimiento de las diferentes partes del cuerpo a través de manipulaciones y focalizando la relación centro-periferia.

Tanto el lenguaje anatómico como el uso de imágenes metafóricas pueden ser recursos en la búsqueda de un tono muscular particular, una calidad de movimiento o la posibilidad de soltar el peso del cuerpo a tierra.

CONTENIDOS

Vale aclarar que los contenidos se organizan en torno a núcleos temáticos que no tienen un orden cronológico ni jerárquico sino que se entrelazan y articulan, abordados integradamente, en una dinámica que permita ir recuperando y profundizando, en cada clase, lo ya desarrollado.

Nociones básicas del alineamiento corporal. Conexiones.
Relación cuerpo-piso. Peso del cuerpo.
Inventario de apoyos. Estructura en cuatro apoyos.
Movilidad de la columna vertebral. Flexión y extensión.
Rolidos desde todas las posiciones.
Conciencia de los extremos corporales.
Desarrollo de las coordinaciones básica psicomotrices: caminar, correr, saltar.
Relación centro-extremidades.
Desplazamientos del peso corporal de pie y en otras posiciones.
Iniciación a las nociones de tiempo: pulso.
Conciencia del centro corporal. Movilidad.
Conciencia del peso (parcial y total) del cuerpo en todas las posiciones.
Balances, palancas, caídas.
Secuencias básicas en el piso: roles y espirales. Relación centro-extremos.
Desarrollos de combinaciones psicomotrices más complejas: caminatas y saltos con combinaciones.
Saltos desde el centro del cuerpo.
Desplazamientos, caminatas.

PRODUCCIÓN EN DANZA

FUNDAMENTACIÓN

Con la Producción se pone en acto el lenguaje, se habilita el decir a partir de los contenidos específicos que los estudiantes están conociendo. Se inaugura así una forma coreográfica colectiva derivada de los elementos constitutivos del lenguaje que se está estudiando y vivenciando. La Producción en Danza articula contenidos técnicos-específicos, contenidos relacionados con los modos de vínculos interpersonales y las distintas valoraciones que circulan acerca de las estéticas, poéticas y sentidos del danzar.

La danza, gesto cultural, es un proceso surgido de diversos contextos históricos, culturales, económicos y sociales. La producción materializa el concepto de danza situada, danza conectada con la historia de nuestro país, de América Latina y del mundo y que, devenida en lenguaje, otorga la posibilidad de participar activamente en la actualización de sus sentidos.

Es en las producciones grupales, donde los estudiantes se vinculan directamente con la acción de encarnar nuevos sentidos dentro del danzar, y de construir un texto propio y grupal que exprese el momento particular de aprendizaje por el que cada grupo de estudiantes está atravesando y que a su vez, dé cuenta de la apropiación del lenguaje artístico específico que están desarrollando.

Los espacios curriculares Producción en Danza I y II se proponen desarrollar las capacidades creativas de los estudiantes, con miras a la realización de una producción coreográfica grupal en un continuo proceso de construcción.

El énfasis está puesto en los procesos de producción coreográfica en danza a partir de los componentes del lenguaje, centrando el interés en las instancias vivenciales como momentos claros del aprehender, y en el proceso de selección de materiales para la concreción de la obra coreográfica.

Se propone generar un espacio de formación que analice y cuestione los modismos y estereotipos en el movimiento. Esto es: un espacio permeable a las nuevas formas de representación que tiene la danza hoy.

Por otro lado, las distintas instancias de muestra permiten a los estudiantes enfrentarse a los problemas de adaptar los materiales coreográficos a los diversos espacios escénicos, a las reformulaciones que se producen después de que la puesta estuvo en diálogo con el público y a la aproximación de otros elementos que componen la obra (vestuario, iluminación, escenografía). En este sentido, las conmemoraciones y efemérides escolares se constituyen en eventos y espacio donde estas producciones áulicas se ponen en diálogo y movimiento. Pero también se promueve la presentación en otros espacios (teatros, centros culturales, espacios públicos, otras escuelas) a partir de la organización de muestras y funciones, y en las instancias de extensión a la comunidad.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

En la enseñanza y el aprendizaje se ponen en juego las heterogeneidades culturales de los estudiantes con las concepciones del docente acerca del conocimiento, del aprendizaje, de la escuela, de la danza y de la producción coreográfica en relación a los nuevos paradigmas. Por eso, el desafío es construir un espacio de conocimientos compartidos que permita el acceso a nuevos aprendizajes donde el hacer interactúa con los aspectos técnicos, comunicativos y metodológicos. En el modo de transmisión se da la posibilidad o no, de habilitar la permeabilidad para que los componentes del lenguaje encarnen los intereses expresivos y de sentidos de los grupos que los vitalizan.

Se propone organizar las actividades de tal manera que impliquen la resolución de situaciones problemáticas, creando focos e intereses de desarrollo sobre el tema a través de una dinámica de trabajo colectivo.

En algunas instancias, el docente utiliza su cuerpo como único recurso (emite su voz, muestra movimientos, propone posiciones corporales, cita imágenes, marca ritmos, coordina la repetición de determinadas secuencias) y, en otras, se vale de recursos externos, generando una zona de aprendizaje, contagiando con su hacer a los estudiantes. Esta propuesta metodológica considera que cada estudiante pone en juego su corporeidad y, por ellos, su puesta en acto debe estar dada en un marco de cuidado y acompañamiento.

El abordaje metodológico se desarrollará desde la particularidad de la danza contemporánea o de las danzas de origen folclórico y popular en concordancia con cada especialidad.

El proceso de elaboración coreográfica se centrará en pautas que propongan posibilidades de articular componentes del lenguaje con materiales coreográficos que se hayan ido alojando en los estudiantes en anteriores instancias de repetición de secuencias y de improvisaciones, y en la posterior selección del material coreográfico para ser situados en una narrativa coreográfica colectiva.

La improvisación debe, aquí, ser entendida como recurso coreográfico. En este sentido, brinda herramientas para que los estudiantes puedan utilizarla como la búsqueda del material de movimiento de una producción. Lo mismo supone partir de imágenes e ideas para transformarlas en consignas de movimiento, procurando generar una breve obra.

Es importante que se implemente en clase la reflexión y la crítica frente a las producciones propias y ajenas, superando problemas y profundizando el proceso creativo.

Se recomienda iniciar el danzar indagando en las mínimas posibilidades de movimiento, el ritmo, el gesto más elemental, un pulso, para entrar paulatinamente en alternativas de organizaciones más complejas y articuladas.

Se propone inaugurar un entorno poético que haga desplegar las posibilidades que aguardan en cada estudiante; transformando el espacio-tiempo a través de la palabra rítmica acompañando las consignas, buscando el movimiento con sentido, la metáfora corporal, la presencia de la música sensibilizando los cuerpos, el relato abriendo caminos y habilitando al movimiento poético y la musicalidad de los cuerpos.

Uno de los propósitos principales es el desarrollo de capacidades productivas, interpretativas y críticas-reflexivas, por lo tanto, es fundamental que se garantice no solo la formación en aspectos técnicos del movimiento sino también en aspectos compositivos que entren en juego con la organización del movimiento y la creación de sentido. Este abordaje prioriza el trabajo colectivo promoviendo la concreción de proyectos grupales, la comprensión de la danza como hecho estético, cultural y político situado, y la generación de espacios para el análisis y reflexión-acción en torno a la producción propia y ajena.

Los contenidos se organizan en torno a núcleos temáticos que no tienen un orden cronológico ni jerárquico sino que se entrelazan y articulan, abordados integradamente, en una dinámica que permita ir recuperando y profundizando, en cada clase, lo ya desarrollado.

CONTENIDOS

Sensación y forma como estímulo iniciador del movimiento (sensación aire-tierra; formas cerradas-abiertas, redondas-lineales).

Desarrollo de la noción de espacio:

Espacio parcial y total.

Diseños espaciales simples. Líneas rectas y curvas.

Cuerpo y espacio: movimiento abierto-cerrado; chico-grande

Niveles espaciales: bajo, medio, alto.

Secuencias y estructura del relato coreográfico. Coreografía: improvisación y composición.

Iniciación a las nociones de tiempo: Tiempo interno en la experimentación del movimiento.

Cambios de velocidades.

Reconocimiento del pulso como eje organizador del tiempo musical.

Ritmo colectivo.

Calidades de movimiento (ligado-cortado, pesado-liviano, fuerte-débil).

Relación centro-periferia en el movimiento.

Equilibrios y desequilibrios corporales.

Secuencias y estructura del relato coreográfico. Coreografía: improvisación y composición.

Reconocimiento del pulso, acento y subdivisiones del compás.

Juegos rítmicos-corporales. Abordaje de organizaciones rítmicas binarias y ternarias. Relaciones entre organización rítmica y desplazamientos en el espacio. Comprensión de lo rítmico como sostén y campo de sentido en la danza popular.

Experimentación rítmico-corporal con los diversos patrones rítmicos que habitan en el lenguaje de la danza.

Elementos coreográficos-expresivos identitarios de las diversas poéticas contemporáneas de la danza.

Experimentación, improvisación y producción con elementos y objetos.

Trabajo con estímulos provocadores de movimientos: sonoros, táctiles, narrativos.

Danza y contexto. Significación social de la danza. Rituales danzados.
Lenguaje, apropiación y subjetividad: actualización del lenguaje.
Análisis crítico de producciones propias y ajenas.

BACHILLER EN MÚSICA CON ESPECIALIDAD EN REALIZACIÓN MUSICAL EN VIVO - MÚSICA POPULAR

ESTRUCTURA CURRICULAR DEL BACHILLERATO EN MÚSICA CON ESPECIALIDAD EN REALIZACIÓN MUSICAL EN VIVO – MÚSICA POPULAR

1er. Año				2do. Año				3er. Año			4to. Año			5to. Año		
Espacio Curricular	**Hs. Mens.**	**Hs. Anuales**		**Espacio Curricular**	**Hs. Mens.**	**Hs. Anuales**		**Espacio Curricular**	**Hs. Mens.**	**Hs. Anuales**	**Espacio Curricular**	**Hs. Mens.**	**Hs. Anuales**	**Espacio Curricular**	**Hs. Mens.**	**Hs. Anuales**
Lengua y Literatura	4	96	Ruedas de convivencia	Lengua y Literatura	4	96	Ruedas de convivencia	Lengua y Literatura	4	96	Lengua y Literatura	4	96	Lengua y Literatura	4	96
Matemática	4	96		Matemática	4	96		Matemática	4	96	Matemática	4	96	Matemática	4	96
Lengua Extranjera	3	72		Lengua Extranjera	3	72		Lengua Extranjera	3	72	Lengua Extranjera	3	72	Lengua Extranjera	3	72
Educación Física	3	72		Educación Física	3	72		Educación Física	3	72	Educación Física	3	72	Educación Física	3	72
Formación Ética y Ciudadana	2	48		Formación Ética y Ciudadana	2	48		Construcción de Ciudadanía e Identidad	3	72	Construcción de Ciudadanía y Participación	3	72	Construcción de Ciudadanía y Derechos	3	72
Educación Tecnológica	2	48		Educación Tecnológica	2	48		Física	3	72	Química	3	72	Filosofía	3	72
Biología	4	96		Historia	4	96		Historia	3	72	Historia	3	72	Proyectos Artísticos Musicales en Contextos Laborales	4	96
Geografía	4	96		Físico-Química	4	96		Biología	3	72	Geografía	3	72	Lenguaje Artístico Integrado: Artes Audiovisuales	3	72
Educación Artística I: Danza	4	96		Educación Artística II: Artes Visuales	4	96		Educación Artística III: Teatro	3	72	Música y Contexto	3	72	Música y Contexto	3	72
Canto con Acompañamiento	3	72		Canto con Acompañamiento	3	72		Canto con Acompañamiento	3	72	Canto con Acompañamiento	3	72	Canto con Acompañamiento	3	72
Instrumentos Nativos Sudamericanos	3	72		Instrumentos Nativos Sudamericanos	3	72		Rítmica e Instrumentos Populares Latinoamericanos	3	72	Rítmica e Instrumentos Populares Latinoamericanos	3	72	Rítmica e Instrumentos Populares Latinoamericanos	3	72
Canto Colectivo	3	72		Canto Colectivo	3	72		Conjunto Vocal	2	48	Conjunto Vocal	2	48	Conjunto Vocal	2	48
Organización del Discurso Sonoro	3	72		Organización del Discurso Sonoro	3	72		Organización del Discurso Sonoro	3	72	Organización del Discurso Sonoro	3	72	Organización del Discurso Sonoro	3	72
Ensamble	3	72		Ensamble	3	72		Ensamble	4	96	Ensamble	4	96	Ensamble	4	96
								Tecnologías Específicas del Sonido	3	72	Tecnologías Específicas del Sonido	3	72	Tecnologías Específicas del Sonido	3	72
	45				**45**				**47**			**46**			**47**	

CANTO CON ACOMPAÑAMIENTO

FUNDAMENTACIÓN

El presente espacio curricular se plantea como uno de los centrales en cuanto a la especificidad de la formación en música popular ya que se refiere a uno de los saberes característicos del músico en este campo. Cantar una canción y acompañarse armónicamente al mismo tiempo es una de las modalidades de interpretación más habituales en el ámbito de lo popular y se da tanto en el circuito de desempeño laboral como en situaciones de intercambio entre músicos u otras instancias performativas. En este sentido, se pueden desglosar dos aspectos que involucra el espacio curricular: uno es el de la importancia de la canción en el marco de la cultura de los pueblos como vehículo de tramas personales, sociales y contextuales, y otro el manejo de habilidades en relación al desarrollo del acompañamiento rítmico-armónico en diferentes géneros.

En relación a la canción, se puede notar su importante presencia dentro del repertorio de las músicas populares, resultando un lugar de cruzamiento entre dos lenguajes: el poético y el musical. Como fenómeno comunicacional recoge y vehiculiza las vivencias personales de los autores y su lectura de la realidad resultando, en muchos casos, un testimonio de sucesos y momentos históricos, políticos y sociales. Como tal, se constituye en un emergente de condiciones de producción específicas de determinadas coordenadas de tiempo y lugar. Por otra parte, da cuenta de particularidades del lenguaje y su relación con el texto poético que reflejan procedencias, tradiciones, influencias y contemporaneidad. En síntesis, su vínculo con la memoria y el poder evocativo de la canción en el contexto Latinoamericano la convierten en un potente referente identitario de los pueblos.

Su construcción misma conlleva tramas complejas de sentido que implican diversas posibilidades de interpretación y recepción. Su abordaje implicará la comprensión del texto, uso de la voz en diferentes géneros, desarrollo de aspectos relacionados a lo interpretativo, recursos técnico-vocales básicos, independencia y sincronía rítmica. Estos aspectos, desarrollados a nivel individual, podrán ponerse en juego desde el hacer musical grupal posteriormente.

En cuanto al desarrollo del acompañamiento, en primer término, es importante adquirir las herramientas técnico-instrumentales para el desarrollo armónico. Las pautas armónicas generales que se irán adquiriendo en otros espacios curriculares tendrán un correlato en la práctica, implementándose los recursos necesarios para su abordaje particular en la guitarra y el teclado.

Por otra parte, tanto en la percusión como en los instrumentos mencionados resulta necesaria la sistematización y la práctica de patrones rítmicos de los diversos géneros musicales involucrados en el desarrollo del repertorio que se plantee.

En síntesis, el ejercicio musical actual, en música popular, exige un desempeño multifacético. Un mismo instrumentista, debe cambiar de función frecuentemente y un grupo musical demanda diferentes tareas. Por este motivo, resulta pertinente una formación complementaria al instrumento principal con el que el estudiante se encuentre familiarizado, así como el desarrollo de la capacidad

de cantar y acompañarse o acompañar a otros, con instrumentos de percusión o instrumentos armónicos.

La incorporación de particularidades de los lugares en donde se implemente la modalidad y su enclave socio-cultural plantea la posibilidad de reemplazar el teclado por el acordeón o el bandoneón dependiendo de su disponibilidad y de la presencia de docentes con la suficiente idoneidad para poder llevarlo a cabo.

Se propone, por otra parte, la constitución de un cancionero basado en la música popular, en sus diferentes géneros, que contemple la presencia de canciones argentinas y latinoamericanas en castellano, portugués e idiomas de los pueblos originarios, ampliándose en menor medida a otros idiomas dependiendo del manejo que posea el docente.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

El abordaje de un cancionero basado en la música popular de raíz folclórica latinoamericana y, también, de canciones de rock y pop se constituye en un importante recurso didáctico para desarrollar, a través de la práctica musical, habilidades técnicas, utilización y comprensión de los conceptos teóricos trabajados en otros espacios curriculares como Organización del Discurso Sonoro. Además, la gran cantidad de cancioneros infantiles y tradicionales tanto escritos como difundidos a través de la transmisión oral y/o grabaciones constituye repertorio que será muy enriquecedor rescatar y explorar en este espacio curricular.

Los contenidos se desarrollarán por medio de la práctica grupal, en un marco de concertación que permita a cada estudiante adquirir destrezas individuales participando de una experiencia colectiva. En una situación de “clase ensayo”, el docente puede dar lugar a la experimentación y el juego, moderando y proponiendo elementos técnicos, para luego dar paso a instancias de reflexión que vinculen a la práctica con la teoría.

Cantar y tocar a la vez implica desarrollar una serie de habilidades vinculadas a la independencia rítmica y melódica-armónica. A su vez, la letra de la canción exige una concentración especial referida al significado del texto y su interpretación. De esta manera, se plantea la necesidad de trabajar todos estos aspectos de manera gradual y conjunta.

Por otro lado, los ritmos argentinos y latinoamericanos presentan una importante complejidad que muchas veces se encuentra vinculada a los ritmos del rock, pop, blues o jazz. Es por esta razón que se sugiere secuenciar los contenidos en orden de dificultad rítmica y melódica-armónica en relación a los géneros.

En la escritura de la canción popular, confluyen diferentes simbologías que incluyen cifrados, tablaturas y la notación tradicional. Se hace necesario, entonces, trabajar sobre el manejo de estos códigos, la particularidad de cada género y los aspectos interpretativos que implican.

La audición y el análisis de referentes individuales de la canción popular (intérpretes o cantautores) o de grupos constituirá una fuente de conocimiento de modalidades interpretativas y recursos que enriquecerá la práctica musical en este espacio. También, la incorporación de la grabación como

recurso tecnológico puede referenciar los avances y los aprendizajes individuales y/o grupales adquiridos.

CONTENIDOS

Dado que en el ingreso a esta secundaria no se exige un instrumento musical determinado, se propone secuenciar los contenidos propuestos para primero y segundo años de acuerdo a las características de los estudiantes.

Canto y rítmica corporal

Canto y sincronía (metrónomo, sobrebandas [pistas grabadas], grabaciones). Canto en sincronía con los componentes del metro (tiempo, acento, división) .Variaciones sobre componentes del metro (omisión de tiempos, acentos y divisiones; contra tiempo; combinaciones)

Utilización de la percusión corporal para cada elemento.

Graficación, lecturas analógicas, escritura convencional.

Juegos de manos. Movimientos corporales en simultaneidad con el canto (recitados, conteos, ostinatos vocales): esquemas de movimiento o pasos de baile.

Recitados rítmicos y su empleo en Rap, Hip Hop, Rock, Payada, Tango, etcétera.

Canto y pequeña percusión

Técnica de interpretación básica de los instrumentos de la pequeña percusión.

Denominación. Modos de ejecución. Mediadores.

Ostinatos. Claves rítmicas propias de los ritmos tradicionales. Tipos de grafías: analógica y convencional.

Ostinatos rítmicos para acompañar canciones con diferentes metros.

Canto y guitarra

Descripción del instrumento y sus partes. Técnicas básicas de interpretación. Uso de mediadores: dedos, uñas, plectro.

Tablatura para estructura de acordes. Diseños para rasgueos. Cifrado silábico, americano, en números romanos.

Patrones básicos de ritmos folclóricos argentinos. Rasgueos.

Patrones básicos de ritmos urbanos: canción, balada, pop, rock. Rasgueos.

Posiciones básicas de los acordes.

Vinculación con los contenidos de armonía propuestos en Organización del Discurso Sonoro.

Canto y teclado

Diferencias y similitudes entre Piano, Porta Sonidos, Sintetizador y Órgano. Otros teclados: acordeón, bandoneón.

Tablatura para estructura de acordes básicos según cada tonalidad. Cifrado silábico, americano, en números romanos.

Patrones rítmicos básicos de ritmos folklóricos argentinos. Acompañamiento.

Patrones rítmicos básicos de ritmos urbanos: canción, balada, pop, rock. Acompañamiento.

Vinculación con los contenidos de armonía propuestos en Organización del Discurso Sonoro.

Repertorio

Abordaje de repertorio aplicando las modalidades de acompañamiento trabajadas: cancionero infantil y tradicional. Cancionero folclórico argentino y latinoamericano. Canciones de rock y pop. Canciones en portugués y en idiomas de pueblos originarios.

Análisis auditivo, auditivo-visual de cantantes y cantautores.

CANTO COLECTIVO

FUNDAMENTACIÓN

El canto colectivo representa la posibilidad de hacer música a través de la voz en una instancia grupal. También implica el desarrollo de contenidos estrictamente musicales y los referidos a las relaciones humanas. En cuanto a los aspectos musicales, se tendrán en cuenta especialmente los vinculados al uso de la voz, la emisión del sonido, la toma de conciencia del registro, la respiración, la afinación, la sincronía rítmica, la armonía, la expresividad, la creatividad, así como también lo relativo a particularidades estilísticas y de interpretación. Por otro lado, la necesidad de lograr un resultado de grupo, supone acordar, decidir, entender el rol de cada uno, colaborar en la resolución de dificultades, escuchar al otro y sensibilizarse en el marco de la experiencia colectiva.

En *Música Popular* se presentan diversas instancias de agrupamientos vocales que implican lo colectivo más allá de la formación coral tradicional. El canto colectivo al unísono, el canto antifonal así como el canto con acompañamiento pero realizado principalmente en forma grupal.

Se propone como punto de partida la incursión en el canto colectivo propio de nuestro folklore, incorporando la copla, la baguala, el canto con caja. También se plantea en este espacio, el desarrollo del canto al unísono a partir de otros géneros musicales. El mismo posibilita el acercamiento a las canciones, la desinhibición y la incorporación paulatina de recursos técnicos como preparación del canto a voces. La construcción de un repertorio basado prioritariamente en la canción latinoamericana y argentina supone la incorporación de canciones en portugués y en los idiomas de los pueblos originarios. También formarán parte del repertorio las canciones que atiendan a los intereses de los estudiantes y las provenientes de diferentes regiones del mundo.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Aprender a cantar con otros solo es posible en un clima de distensión, confianza y respeto. Esto posibilitará lograr la desinhibición necesaria para manifestarse expresivamente y disfrutar con la voz. A partir de esta situación será posible también, detectar algunas problemáticas comunes como la desafinación, los cambios de voz, los registros sin desarrollar, problemas específicos en las cuerdas vocales y la poca experiencia en la práctica de cantar.

Se sugiere cuidar la elección del repertorio atendiendo a las problemáticas detectadas en el grupo de manera que sea posible resolverlas, sin que esto implique dejar de lado el placer por cantar.

También se propone incorporar recursos orientados a la percepción de la poesía, el fraseo y los aspectos formales de las canciones.

Será de importancia que se promueva el autoconocimiento por parte de los estudiantes favoreciendo la toma de conciencia del registro, de los órganos que intervienen en la emisión de la voz y de alguna problemática específica. De esta manera, se posibilitará el desarrollo paulatino de la autonomía.

El conocimiento de cantantes, cantautores y grupos vocales relevantes fundamentalmente de Argentina y Latinoamérica posibilitará la apropiación del repertorio popular en donde la voz tiene un lugar preponderante. Mediante el análisis de sus particularidades de interpretación, la vinculación con los géneros, sus registros y timbres, los estudiantes irán profundizando en la valorización del patrimonio musical.

Si bien se plantea el canto al unísono como eje del trabajo en esta etapa, se propone incorporar paulatinamente recursos que posibiliten el desarrollo de la independencia y la introducción a la armonía. En tal sentido, se sugiere la incorporación de canciones con ostinatos, grupo instrumental, sobrebandas y/o líneas de bajos, realizados a través de transmisión oral.

En relación al uso de la tecnología en el marco del Canto Colectivo, la grabación como herramienta implica la posibilidad de corregir errores, observar particularidades y registrar experiencias creativas individuales o grupales. De tal manera, se plantea su incorporación habitual en el transcurso de la clase, ensayos y/o recitales.

CONTENIDOS

Se presentan los contenidos para primero y segundo años, secuenciándose la dificultad del repertorio de acuerdo a las características del grupo.

Exploración de la voz. Voz cantada y voz hablada.
Respiración, relajación, postura. Vocalización, afinación.
Independencia auditiva.
El aparato fonador. El timbre de las voces. La clasificación de las voces.
El uso de la voz en el repertorio popular. Análisis interpretativo y de identificación de voces.
El desarrollo de la atención y la concentración.
El desarrollo del compromiso y la responsabilidad en las presentaciones, muestras, recitales.
El desarrollo de la perseverancia en la resolución de dificultades.

Repertorio de canciones:
Argentinas (folklóricas, pop, rock, tango canción.), latinoamericanas, del mundo, infantiles.

Entonación de:
Canciones al unísono, a capella, con sobrebanda, con acompañamiento instrumental, con ostinatos, con patrones rítmicos, con líneas de bajo. Canciones por terceras y sextas.
Cánones y quodlibets con conciencia armónica.
Melodías y ejercicios en ámbitos apropiados a los estudiantes en distintos modos y tonalidades, con y sin el nombre de las notas.

Producción de trabajos de investigación, análisis auditivo y auditivo–visual relativo al canto popular.

INSTRUMENTOS NATIVOS SUDAMERICANOS

FUNDAMENTACIÓN

La implementación del presente espacio curricular propone el conocimiento y la incorporación a la ejecución musical de instrumentos nativos sudamericanos que se encuentran vigentes en las prácticas musicales de los pueblos de esa región.

Dado que el repertorio de música latinoamericana será ampliamente abordado a lo largo de la formación en música popular, parece pertinente profundizar en el conocimiento de algunos de sus instrumentos característicos delimitando la zona de procedencia a Sudamérica. Este espacio plantea un recorrido desde la construcción del instrumento y el aprendizaje de su técnica de ejecución hasta la interpretación individual y colectiva. Dicho enfoque brindará la posibilidad de aplicación de conocimientos acústicos y musicales y también la comprensión de particularidades relacionadas a las cosmovisiones de los pueblos y rasgos identitarios.

La gran hegemonía ejercida por una formación musical europeizante, enfocada a determinados períodos históricos, ha respondido a un paradigma de exclusión sistemática de estos instrumentos y por ende de la música realizada con ellos. Es en este punto entonces donde el enfoque sobre la contemporaneidad se conecta con expresiones musicales de los pueblos de Latinoamérica. En ese sentido, sus instrumentos constituyen un legado que a su vez ha ido cambiando sus particularidades, integrándose a la práctica musical de diversas maneras. Es importante también conocer e incorporar la modalidad de ejecución colectiva que caracteriza a algunos de estos instrumentos y que parece adecuada en la implementación de la práctica concreta de los mismos.

Se necesitan por lo menos dos personas para producir una melodía en algunos de ellos y esto incorpora una concepción de estrecha comunicación con los demás músicos y el trabajo solidario en el hacer musical grupal. Esto se relaciona con una cosmovisión de algunos pueblos de Latinoamérica que integran lo dual a la construcción de sus instrumentos, tanto aerófonos como membranófonos.

El conocimiento de los instrumentos sonoros de nuestro continente supone el acto de estimar y asumir la herencia del patrimonio cultural. Valorarlos en su originalidad y aportes a las expresiones musicales del pasado y en la actualidad, es el propósito de la materia.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

En el presente espacio se sugiere un abordaje teórico-práctico de los contenidos, teniendo en cuenta la secuenciación progresiva de dificultad y complejidad en cuanto a la construcción de los instrumentos y a su técnica de ejecución. Si bien algunos contenidos deberán trabajarse desde lo individual, el foco en la ejecución musical se plantea desde la práctica colectiva.

Se sugiere el trabajo con sikus, antaras y zampoñas en el primer año de implementación por su relativa accesibilidad, variedad de materiales y modalidad de ejecución y la incorporación de quenas y pincuyos en el segundo.

Se propone entonces, el conocimiento de los instrumentos desde diversos puntos de vista, estudiando sus características tímbricas ligadas a lo acústico y a los materiales, que permitirá incursionar en su construcción, en los casos en que el grado de complejidad de la realización lo permita. Dado que son instrumentos que no están presentes en el mercado se requerirá del contacto con personas especializadas en su construcción y /o ejecución.

Por otra parte, el conocimiento de otros aerófonos de construcción y ejecución más compleja, así como de cordófonos, membranófonos e idiófonos, se plantea a través del análisis de audio, video y de la investigación. Estos podrán incorporarse a la ejecución colectiva en la medida de que las posibilidades materiales y técnicas institucionales lo permitan.

Es importante la inclusión de la audición y análisis de las músicas en las cuales se utilizan estos instrumentos, las diferentes combinaciones tímbricas y también las modalidades de interpretación y recursos técnicos de instrumentistas que resulten referentes.

Se incorporarán, en lo posible, los recursos tecnológicos como la grabación al trabajo cotidiano, la misma constituye una herramienta privilegiada en la circulación de la música popular. Esto permitirá tener una continua referencia de los logros obtenidos tanto en la construcción de instrumentos como en la ejecución individual y grupal.

CONTENIDOS

Para Primer año se sugiere:

Siku, antara y pincuyo:

Características físico-acústicas. Materiales y elementos técnicos para su construcción. Notación, tesitura, escala diatónica de sol y re mayor.

Registros. Construcción del siku malta (registro medio) y de la antara.

Técnicas y posibilidades de ejecución:

Respiración diafragmática, relajación, soplo y digitación.

Ejecución dual (sikuri) e individual (zampoña).

Agrupaciones instrumentales: Las orquestas de siku.

Las orquestas de pincuyos o pinquilladas.

Repertorio:

Rondas infantiles, villancicos, marchas de sikuri, dianas, huaynos y carnavalitos.

Otros aerófonos, cordófonos, idiófonos y membranófonos sudamericanos.

Producción de trabajos de investigación y análisis auditivo–visual

Para Segundo año se sugiere:

Clasificación de los instrumentos por producción sonora.

Aerófonos en sus tres especies: trompas, lengüetas y flautas.

Zampoña diatónica de dos hileras (19 o 23 tubos). Zampoña cromática de dos hileras (29 tubos).

Construcción. Técnicas de ejecución.

Quenas, pinkuyos y tarkas.

Organología, tesitura, notación, registros, dispersión.

Repertorio:

Villancicos, marchas de sikuris, dianas, huaynos, carnavalitos, diabladas, bailecitos, cuecas, escondidos y chacareras.

Otros aerófonos, cordófonos, idiófonos y membranófonos sudamericanos.

Producción de trabajos de investigación y análisis auditivo y auditivo–visual.

ORGANIZACIÓN DEL DISCURSO SONORO

FUNDAMENTACIÓN

El presente espacio curricular propone la práctica y el análisis musical auditivo como punto de partida para la adquisición de los saberes básicos del lenguaje musical. En este sentido, se entiende como práctica el hacer relacionado a la ejecución vocal y/o instrumental, la improvisación y la creación. En relación a los saberes básicos, los mismos se refieren a los parámetros musicales y sus diferentes formas de grafía, así como también a los aspectos vinculados a la textura y a la forma.

En cuanto al análisis musical auditivo, se plantea la necesidad de abordarlo desde la sintaxis, la estructura, los parámetros y, en este marco, los aspectos interpretativos y compositivos de las obras, su posición dentro del género y en la cultura. Esto permite remitirse a los saberes básicos del lenguaje musical pero enmarcados en el contexto. En tal sentido, se considera prioritario el estudio de manifestaciones locales, argentinas y latinoamericanas para lo cual se tendrán en cuenta sus modos de producción y circulación en el abordaje de los contenidos.

La improvisación, la transmisión oral de ideas a través de un instrumento o del canto, determinan la aparición de códigos en los que la memoria y el desarrollo del oído ocupan un lugar preponderante junto con la concentración. Por esta razón, se hace necesario el desarrollo de actividades que permitan manejar estas herramientas fundamentales para la transcripción, la lectura, la interpretación y la ejecución musical. También se propone la utilización de la grabación como recurso para plasmar ideas personales, y/o registrar improvisaciones grupales o individuales, de las que se pueden realizar análisis posteriores o transcripciones.

Junto con los aspectos citados, el desarrollo de la lecto-escritura tradicional aporta el marco teórico que hace posible la incorporación de mayores recursos para la comprensión y elaboración del discurso sonoro. Del mismo modo, el abordaje de otros tipos de grafías de uso actual como cifrado y tablaturas, así como las búsquedas de escrituras no tradicionales propias de la música contemporánea, completará la visión de lenguajes musicales diversos.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Para este espacio curricular, se sugiere que el hacer sea el punto de partida y llegada para la conceptualización de los contenidos relacionados con el lenguaje musical. En este sentido, deben tenerse en cuenta estrategias metodológicas que den preponderancia al trabajo de producción individual y grupal.

Pensar en una metodología centrada en la práctica no invalida la enseñanza de la teoría, ya que ésta es la base de la praxis y no su opuesto. La educación musical no debe reducirse a una suma de experiencias o a la adquisición de destrezas o habilidades, sino que debe estar relacionada con el desarrollo de la comprensión, el análisis y la valoración.

Escuchar y explorar características y posibilidades de diferentes fuentes sonoras, experimentar con modos y medios expresivos, organizar los resultados en producciones individuales y grupales, y reflexionar sobre ello permite al estudiante introducirse en el lenguaje musical por su práctica, disfrutarlo y comprender su lógica, sus posibilidades comunicativas y su significación social a través de una adecuada presentación y contextualización de las obras. Esto favorece la comprensión, la apreciación estética y la valoración de las distintas expresiones musicales.

Se incluye el análisis auditivo y auditivo-visual como herramienta fundamental tanto para la comprensión de los diferentes géneros y sus particularidades como para el abordaje de las transcripciones. Se sugieren diferentes opciones de análisis: de un tema musical a través de fichas de análisis auditivo, de un video completo o de alguna sección, de un recital en vivo, de un CD y comparación de versiones con o sin partitura.

Para sostener una metodología basada en la experiencia y en el desarrollo sensorial, es condición indispensable un clima de clase apto, que distienda y libere, que proponga el juego y no la inhibición, que establezca códigos de respeto y múltiples posibilidades para el desarrollo de la creatividad, el oído interior y la percepción.

En el arte, también los avances tecnológicos se reflejan en nuevas maneras de componer y de percibir las obras artísticas. La computadora, las cámaras digitales, las redes sociales permiten, a través de programas específicos, experimentar y manipular con variedad de sonidos e imágenes, generando composiciones musicales y/o visuales propias. De allí que un aprendizaje significativo, situado y contextualizado, no puede dejar de lado un abordaje con y desde las TIC, ya que en la mayoría de las realidades son parte de la vida cotidiana de los estudiantes. La utilización de programas específicos que estimulen la creación individual y/o grupal de proyectos musicales referidos a la composición, análisis, experimentación sonora u otros aspectos del lenguaje musical, permiten a los estudiantes ser partícipes directos del hecho musical, estimulando su creatividad, el gusto estético y la mirada crítica. A la vez, posibilitan trasladar el trabajo áulico a su entorno inmediato, propiciando la autonomía en el aprendizaje.

El acceso a músicas de todo tipo mediante el uso de internet, la posibilidad de archivar en diferentes formatos que permiten la escucha individual (CD, mp3, celulares), el uso de auriculares y ecualizadores expande considerablemente las posibilidades de desarrollo auditivo.

En relación a los contenidos, se proponen dos ejes: uno referido a los elementos del lenguaje y otro, a la producción. El trabajo con los ejes planteados debe realizarse pensando en la continua integración de los mismos. Los contenidos pautados en el Eje 1 son soporte para el desarrollo del Eje 2, ya que no se puede pensar en una comprensión integral de la música sin tener en cuenta todos los aspectos que la integran: lo melódico, lo rítmico, lo formal, lo textural, lo armónico, etc. Para que el trabajo con los estudiantes no descanse sólo en cuestiones técnicas que limiten el conocimiento, el proceso debe involucrar la producción para la apropiación de la obra, desde su construcción hasta su análisis crítico contextualizado.

El desarrollo de los contenidos propuestos, podrá planificarse en diferentes unidades curriculares que adopten los formatos de seminarios o talleres de producción, proyectos, coloquios, etc., según las necesidades y la organización horaria de las instituciones. Estos formatos deben trascender los espacios puramente musicales para generar articulaciones entre distintas áreas, así como también con distintos grupos de estudiantes, permitiendo espacios comunes de aprendizaje.

Una de las opciones que mejor se adapta a la realidad de las disciplinas artísticas es la modalidad taller que brinda el acceso al conocimiento a través de la integración de diversas áreas disciplinares y constituye un espacio de reflexión que permite un alto grado de participación grupal y compromiso con la tarea. Posibilita el análisis crítico de los supuestos teóricos, metodológicos y valorativos que sustentan las prácticas pedagógicas cotidianas en la escuela y constituye la modalidad por excelencia del "aprender–haciendo". Permite organizar la tarea en torno a un proyecto concreto cuya responsabilidad es grupal y compartida entre docentes y estudiantes. A la vez, dicho proyecto se genera en torno a una situación problemática determinada que se obtiene de la observación y cuestionamiento al propio campo disciplinar.

CONTENIDOS

En relación con los elementos del lenguaje musical

La percepción, comprensión y verbalización o escritura en fichas o descriptivas de:

Modelos formales de diversos géneros que incluyan: a-canciones; b-canciones en versión instrumental; c- música instrumental.

Modelos formales folklóricos: a- canciones (baguala, vidalita estilo, etc.); b1- las danzas de coreografía libre (carnavalito, chaya, etc.); b2- las danzas de coreografía fija (chacarera, gato, etc.).

Principios comparativos en la construcción formal (permanencia, cambio, retorno y sus modalidades: igualdad, semejanza, desemejanza, contraste, repetición, simetría y asimetría).

Tipologías formales (frases, semifrases, motivos, formas unitarias, binarias, ternarias, rondó, tipo variación, cambio constante).

Diferentes organizaciones tímbricas (distintos tipos de voces y organizaciones vocales, distintos tipos de instrumentos y organizaciones instrumentales).

Diferentes texturas.

La percepción, comprensión, marcación con gestos de compás y escritura de metros de 2, 3 y 4 tiempos de pie binario y ternario.

La percepción, comprensión, marcación-ejecución, memorización y escritura de:

Finales y comienzos en tiempos fuertes y débiles.

Tempos lentos, moderados y rápidos.

Ejercicios o canciones que incluyan los contenidos planteados.

Ritmos sencillos en los dos pies con figuras hasta la semicorchea sin síncopas (2 y 4 compases).

Ritmos sencillos con texto -realizados a partir del texto o colocando texto a ritmos dados.

La percepción, entonación y/o ejecución, memorización, comprensión y posterior escritura de:
Melodías y/o ejercicios en modo mayor y menor, delimitando movimientos melódicos (grado conjunto, nota repetida, saltos).
Modelos de altura teóricos: intervalos (simples), escalas (mayor-menor antigua y armónica-pentatónica), acordes (mayor y menor).
Procesos cadenciales en modo mayor y menor (IV-V-I- y II-V-I utilizando V menor y mayor en el modo menor y la escritura en números romanos y cifrado americano).
La incorporación de programas de escritura (sibelius, encore, finale) en la tarea individual y grupal, para la comprensión de los elementos del lenguaje musical.

En relación con la producción del lenguaje musical
La participación en proyectos musicales individuales, grupales y colectivos de ejecución instrumental y/o vocal en situaciones que requieran:
Entonar y/o ejecutar melodías con o sin acompañamiento armónico.
Entonar y/o ejecutar melodías a dos y tres voces con o sin acompañamiento armónico.
Ejecutar e improvisar ritmos utilizando los diferentes metros, cambios de tempo y texturas.
Experimentar con los sistemas de organización de alturas polarizados (sistema modal, sistema tonal) y no polarizados (atonalismo libre, serialismo, uso del continuo de alturas).

El desarrollo de la imaginación, la creatividad y la sensibilidad estética a través de la participación en proyectos grupales o individuales en situaciones que requieran:
Improvisar motivos rítmicos y melódicos con la voz, percusión y otras fuentes sonoras.
Crear motivos rítmicos y melódicos y escribirlos.
Crear e improvisar motivos rítmicos y melódicos, y grabarlos.
Trabajar a partir de diferentes tipos de textos, creando ritmos, melodías o sonorizaciones.
Experimentar con los diferentes parámetros del sonido a partir de diversas motivaciones.
Incorporar recursos tecnológicos en los procesos creativos (celulares, programas de grabación o escritura).
Improvisar sobre bases grabadas.
Ejecutar diversos instrumentos explorando sus posibilidades tímbricas.
Desarrollar proyectos de improvisación y creación pautando forma, metro, texto u otros aspectos.
La realización de proyectos musicales que involucren a otras disciplinas/ lenguajes artísticos considerando los intereses de los estudiantes.
La incorporación de programas de escritura (sibelius, encore, finale) para la creación individual o colectiva.

ENSAMBLE

FUNDAMENTACIÓN

El *ensamble* es, esencialmente, la actividad musical practicada en grupo. Como espacio curricular, representa la posibilidad de poner en práctica todos los aspectos estudiados en los otros espacios combinándolos con los específicos para llegar a un resultado final. Entendiendo como resultado final un ensayo, una muestra, un concierto, un recital o una grabación.

Tocar con otros plantea el desarrollo de cuestiones musicales específicas, por un lado, y de relaciones humanas, por otro. En relación a lo musical, los aspectos referidos a la afinación, la independencia, la psicomotricidad, la sincronía, la respiración, la atención, la concentración, la creatividad, la experimentación, la interpretación, el conocimiento de características específicas de géneros o estilos se desarrollan desde lo individual a lo grupal. Por otro lado, la voluntad, la perseverancia, la responsabilidad, el respeto, la solidaridad hacen que el resultado musical se trasmita en un estado de placer y sensibilidad que permita la verdadera comunicación, no solo entre los músicos sino también con el público.

A partir del dúo ya se presenta la necesidad de escuchar al otro, acordar, dialogar, entender y aprender cómo funciona el instrumento musical que se incorpora. A medida que el número se incrementa en distintas formaciones -tríos, cuartetos, bandas, conjuntos, orquestas-, aparece también la necesidad de un/una director/a que ayude a ensamblar, entrar, cortar, respirar en forma conjunta.

En relación al desarrollo tímbrico, se propone partir del conocimiento de las posibilidades tímbricas corporales, así como también del ensamble de percusión con la paulatina incorporación de los instrumentos disponibles en el aula y de la voz.

En cuanto a las diferentes formaciones y combinaciones posibles se sugiere partir de la producción musical colectiva y gradualmente incorporar la práctica con agrupaciones pequeñas hasta dúos, que presenten otro tipo de desafíos en el plano individual.

Será prioritario el abordaje de un repertorio latinoamericano y argentino, constituyendo formaciones instrumentales acordes a diferentes géneros, teniendo en cuenta las posibilidades y destrezas desarrolladas por los estudiantes.

Otro aspecto a abordar en el presente espacio, es el relacionado con la tecnología, por lo cual es importante incursionar en formaciones instrumentales acústicas, eléctricas o sus posibles combinaciones, para lo cual se deberán otorgar herramientas básicas. El recital o la grabación suponen conocimientos específicos relacionados a la acústica de las salas y a la amplificación de los instrumentos.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

El presente espacio se plantea como la posibilidad de hacer música grupalmente disfrutando de la experiencia de asumir un rol que además de resultar un aprendizaje y un espacio de goce en lo individual resulte provechoso para el conjunto.

Tocar en grupo supone trabajar en un clima de distensión, confianza y respeto que posibilita lograr la relación con el instrumento, la voz y los pares necesaria para manifestarse expresivamente y disfrutar. A partir de esta situación de trabajo será posible detectar algunas de las problemáticas que puedan surgir en el desempeño individual o en la resultante grupal en relación a cuestiones musicales y/o humanas.

En la elección del repertorio a abordar deberán tenerse en cuenta las destrezas en el manejo de los instrumentos o la voz. Si bien en la instancia grupal pueden mejorarse las posibilidades instrumentales o resolverse problemáticas puntuales, es importante cuidar que la complejidad del repertorio no implique dejar de lado el placer por hacer música.

Será relevante que el estudiante adquiera plena conciencia de sus logros, recorridos y limitaciones, adquiriendo un rol más dinámico en el trabajo grupal. El planteo es que pueda ir pasando, según el repertorio, por diferentes instrumentos y funciones (melodía, acompañamiento melódico-armónico) y por el canto. Esto posibilitará una formación más integral, de mayor ductilidad, menos específica y de menor rigidez en esos aspectos.

De acuerdo a las experiencias musicales y la aproximación a diferentes instrumentos que irán teniendo en otros espacios curriculares, la formación tímbrica se irá adaptando y la complejidad podrá ser mayor.

El conocimiento de agrupaciones vocales e instrumentales de diferentes géneros fundamentalmente de Argentina y Latinoamérica posibilitará un acercamiento al repertorio popular y, además, al tipo combinaciones tímbricas habituales en los géneros y modalidades interpretativas. Mediante el análisis de sus particularidades de interpretación, la vinculación con los géneros, sus registros y timbres, los estudiantes irán profundizando la valorización del patrimonio musical.

La grabación resulta una herramienta privilegiada en música popular en diversos usos como la composición, el arreglo, la transmisión y el aprendizaje. En el marco de este espacio curricular, la grabación implica la posibilidad de evaluar y cotejar el trabajo realizado con instancias anteriores, corregir errores, observar particularidades y registrar experiencias creativas individuales o grupales. Por este motivo, es muy importante que se incorpore al trabajo habitual en el transcurso de la clase, ensayos y/o recitales.

CONTENIDOS

Dado que en el ingreso a esta secundaria no se exige un instrumento musical determinado, se propone -en el primero y segundo años- secuenciar, los contenidos propuestos de acuerdo a las características de los estudiantes y a los timbres que se presenten.

Relativos al funcionamiento

Estudio individual de partes. Cuidado de instrumentos, atriles, partituras. Responsabilidad en el cumplimiento de horarios de ensayos, pruebas de sonido, grabaciones, recitales. Concentración en el ensayo y recital. Respeto y atención hacia el director/a o responsable musical. Colaboración y cuidado en el armado de sonido e instrumentos para ensayo, en el escenario y en traslados.

Relativos al desempeño instrumental

Afinación individual y grupal en base a unísono, intervalos, acordes, con una sola nota o con melodías.

Ubicación en la tonalidad, manejo de escalas y acordes para la improvisación.

Independencia, sincronía rítmica y melódica-armónica. Precisión en entradas y cortes.

Imitación rítmica y melódica-armónica instantánea, de motivos, frases, melodías completas, patrones.

Matices, niveles de intensidad individual y grupal.

Conciencia de la forma para la organización del estudio, ensayo o memorización.

Ubicación en la función instrumental relativa a la textura y a la composición de la canción o música instrumental que se ejecute.

Ejecución e interpretación de los diferentes tipos de grafías propias de los géneros.

Conocimiento de las particularidades expresivas e interpretativas de los géneros.

Relativos a tipos de ensambles o combinaciones tímbricas

Sonidos del cuerpo, rítmica y de efectos. Timbres no tradicionales o cotidiáfonos (plásticos-juguetes-semillas-botellas-etc.).

Combinaciones de instrumentos de viento o cuerda. Ensambles acústicos. Ensambles eléctricos.

Ensambles propios de los géneros folklore- rock-tango-cumbia- pop-jazz,etc.

Incorporación de la tecnología y efectos actuales: computadoras (loops-efectos,etc.), *scratching* (técnica de dj utilizadas para producir sonidos característicos a través del movimiento de un disco de vinilo).

Análisis auditivo, auditivo-visual de diferentes agrupaciones musicales.

Repertorio:

Música instrumental y /o vocal: folklórica argentina y latinoamericana, de tango, de rock, pop, jazz, cumbia, fusión. Otros géneros propuestos por los estudiantes. Música compuesta por los estudiantes.

Producción y creación

Armado de arreglos, transcripciones, adaptaciones. Música creada por los estudiantes especialmente o a través de la improvisación.

CICLO ORIENTADO

ESPACIOS CURRICULARES DE LA FORMACIÓN GENERAL COMUNES A TODAS LAS SECUNDARIAS DE ARTE CON ESPECIALIDAD

LENGUA Y LITERATURA

FUNDAMENTACIÓN

El espacio curricular “Lengua y Literatura” para el Ciclo Orientado se construye a partir de la reflexión sobre la lengua materna y fundamentalmente, en torno a un acercamiento cada vez más profundo y sistemático a la literatura, considerando que tanto una como otra constituyen poderosos artificios de significación mediante los cuales pueden construirse representaciones valoradas de la realidad.

La didáctica sociocultural de la lengua y la literatura además de promover una mirada investigativa en torno a los modos de leer y escribir en el aula, sugiere formas de intervención sobre las prácticas de enseñanza en contexto y orienta hacia la formación de hablantes competentes, al posibilitar el desarrollo de hábitos lectores y escritores, como así también la afición por la lectura y la escritura. Ambas son actividades cognitivas complejas. Cada vez que se lee un texto, el lector enfrenta un nuevo problema por resolver ya que son actividades situadas en contexto. Los lectores y los escritores son sujetos que tienen intenciones comunicativas diversas de acuerdo con el lugar que ocupan en la comunidad discursiva de la que forman parte. La escritura tiene una función epistémica en la medida en que escribir permite aprender; sin embargo, cuando los sujetos se asumen como autores de sus palabras, la noción de texto es una de las claves más importantes.

El desafío será una renovación didáctica que, como se sabe, no se da en forma independiente de los modelos pedagógicos, sino como emergente en las estrategias de aula, de una teoría del aprendizaje y de una ideología pedagógica que se propone la formación de estudiantes autónomos y de pensamiento crítico.

La perspectiva del profesional docente acerca de los supuestos teóricos relativos al lenguaje que orientan sus prácticas y sus formas de evaluar ocupará un lugar sustancial en la proyección de mejora y acceso a la integración de lo disciplinar, pedagógico y tecnológico en el acto de enseñanza–aprendizaje. Para ello deberá considerarse: el lenguaje como sistema; el lenguaje en contexto; géneros, textos y discursos; la interacción dialógica y su relación con la dimensión sociocultural y la teoría del conflicto (hibridación, interculturalidad) y el discurso literario en tanto constructor de subjetividades y formador de identidades. Todo, vinculado con los usos de géneros orales más formales que se aprenden en la escuela, y también con la incidencia de los contextos en las interacciones, el respeto por la diversidad, la manifestación y resolución de conflictos.

La construcción de un marco teórico y epistemológico referencial es importante para definir desde qué lugar se piensa la enseñanza de la Lengua y de la Literatura y para que la acomodación a nuevas creencias o a nuevas corrientes partan del convencimiento personal de que se trata de un nuevo aporte significativo que modifica sustancialmente las prácticas aplicacionistas.

Tanto la lengua como la literatura se abordan desde un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, dadas las complejas relaciones que pueden establecerse entre lenguaje y educación, con una concepción de comunicación más próxima a su sentido etimológico original y enriquecido

con dos perspectivas: una cognitiva y una cultural. Sobre estas prescripciones se basan las orientaciones curriculares.

Desde lo cognitivo, porque el lenguaje verbal es un medio para construir conocimiento pero también es, en sí mismo, un saber específico, por lo que éste debe poseer un tratamiento particular y no ser subsumido por el estudio de otros lenguajes.

Desde lo socio-cultural, en la medida en que la lengua, en general, y la literatura, en especial, son una forma de comportamiento social y un patrimonio cultural.

También se dice que la lengua por un lado y la literatura por el otro, son las dos caras de una instancia disciplinar ciertamente compleja; cada objeto tiene características específicas y por lo tanto debe ser abordado desde propuestas teóricas, didácticas y metodológicas diferenciadas en las que ambos objetos mantengan su identidad.

En el contexto actual, el empleo de las tecnologías de la información y la comunicación, abren un espacio de problemas que complejizan y diversifican la noción misma de alfabetización. Los avances de las TIC han creado contexto multilingüístico, un mundo virtual de rápido y fácil acceso que modifica al productor y receptor, a los textos que circulan en los nuevos soportes como a los lenguajes que posibilitan la comunicación. Un texto multimedia integra diversos lenguajes (texto, imagen, sonido, vídeo, animación), permite un acceso no lineal a los contenidos y variables grados de interacción. La hipermedia es el nuevo texto construido a partir de las potencialidades de los lenguajes que lo estructuran; los estudiantes están inmersos en este universo de textos mediáticos en soportes digitales. La reflexión sobre estas nuevas formas y herramientas de comunicación, el estudio de la producción multimedia -para comprender la articulación entre lo verbal y lo no verbal, lo visual y lo escrito mediante el análisis de la coherencia y la complejidad de los nuevos textos y los mensajes que se quieren comunicar- se orienta a la inserción del sujeto del aprendizaje en la red social de sentido, no sólo como receptor crítico sino como productor comprometido. La conceptualización y la reflexión sobre los recursos lingüísticos y comunicativos en los textos multimediales propenden al logro de la eficacia en ese desempeño. En definitiva, enseñar y aprender “Lengua y Literatura” con TIC es habilitar una propuesta educativa diferente e innovadora, ya que permite modos de aprender distribuidos, permanentes y conectados.

Al respecto, el currículum debe inscribirse en un plano de reflexión diferente: la comprensión y la valoración de las relaciones que existen entre conciencia o pensamiento, lenguaje verbal y contexto socio-cultural; lenguaje, lengua y literatura; usos verbales y sus funciones sociales; usos individuales y sociales. Se propenderá al desarrollo de un saber metalingüístico mediante el cual los estudiantes puedan resignificar su conocimiento –elaborado a través del lenguaje y sobre el lenguaje mismo- al tiempo que les permitirá la utilización efectiva de la lengua según los requerimientos de la situación. Se trata de resolver la compleja dialéctica sociedad – educación, propugnando la generación del pensamiento y el juicio crítico.

El estudiante adquirirá competencias –lingüística, cognitiva, comunicativa y sociocultural para su mejor integración e inclusión social, su desempeño en el mundo del trabajo o en el estudio, pero

siempre en el marco del respeto a la pertenencia por su lugar de origen, o donde ha transcurrido su vida de relaciones: desde el monte hasta la llanura fértil, de las islas y la costa, de los pequeños pueblos, de los barrios o ciudades, considerando ese bagaje cultural un valor a rescatar, que aportará a la consolidación de su identidad santafesina.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

La enseñanza de *Lengua y Literatura* impacta en forma directa sobre los fines propios de nivel secundario y tiene fuerte influencia en cada una de sus orientaciones, porque constituye un espacio de carácter transversal que integra contenidos de fundamento. Promueve el desarrollo de un egresado *crítico*, capaz de interrogarse sobre su propio entorno develando mecanismos de significación y las intencionalidades que los subyacen; *informado*, dado que el dominio de la lengua y la literatura y del conjunto de saberes que a través de ellas se construyen, hará que la sociedad lo considere un sujeto competente y pueda acceder, de este modo, al mundo de los adultos y del trabajo, a la ciencia y a la cultura; un sujeto *transformador*, preparado para adaptarse, modificar o innovar el medio del que forma parte. Por otro lado, el trabajo con la lengua y la literatura permitirá iniciar el proceso de "alfabetización académica" ya que proveerá a los estudiantes de herramientas básicas para un posible acceso a los estudios superiores.

En este sentido, el marco o enfoque cognitivo-comunicativo y socio-cultural propuesto, dispone de categorías psicológicas, socio-culturales y lingüísticas por medio de las cuales se logrará comprender mejor los procesos que se producen durante el desarrollo de la lengua, la gran variedad de comportamientos verbales y los mecanismos formales y funcionales que se ponen en juego.

Las prácticas del lenguaje han cambiado y se han diversificado significativamente en los últimos años porque nuevos escenarios y contextos han dado lugar a otros medios, soportes y formatos textuales y, consecuentemente, han planteado otros desafíos a los modos de interactuar, de leer y de escribir. De allí que se imponga como necesario que el docente tenga en cuenta que los contenidos a incorporar deben responder al dinamismo cultural e implicar una interacción diferente, fundada en un sentido de contemporaneidad que entiende al lenguaje, la escritura y la lectura como un montaje de diversos componentes actuales, no sólo los lingüísticos sino también los visuales, icónicos, los que aportan las otras artes y los otros discursos.

En el transcurso del ciclo orientado, la actividad se centrará en textos orales y escritos formales en diferentes ámbitos a fin de diferenciar los discursos primarios, prácticos o cotidianos de los ideológicos o secundarios. En este sentido, la construcción de textos, desde el enfoque cognitivo comunicativo y sociocultural, se apoya en los saberes previos e imprescindibles que el alumno posee, por lo que se hace necesario, partiendo de la comprensión, la activación de dichos saberes sobre el mundo físico y social. En particular, en aquellos discursos teóricos o secundarios que se dan en tres dominios de la comunicación cultural: Literatura, Filosofía y Ciencia, cada uno con sus propios rasgos discursivos, formales y de género, con convenciones especiales y, en el caso de la

Literatura, con una fuerte intertextualidad. Se trata de ver, además, de qué manera, a menudo, se rompen los límites entre discurso primario y secundario, por ejemplo, en la Literatura, puesto que en ella observamos todo tipo de estructuras textuales y discursivas y todo tipo de registros y variedades del lenguaje.

La formación de lectores literarios requiere de mucho tiempo destinado a poner en juego diversas prácticas de lectura de manera sostenida. Para eso es necesario pensar en un *tiempo didáctico* extenso y flexible que permita la continuidad de las prácticas y la formación de hábitos lectores.

Este tiempo debe considerar: a) al ciclo completo, como ciclo de formación: pensar el ciclo completo permite contar con un tiempo prolongado, que dé lugar a la profundización de las prácticas -a cada año con sus especificidades-, según los alcances que se esperan en dichas prácticas. b) la secuencia de enseñanza en la que se insertan las diversas lecturas y escrituras: pensar como unidad de enseñanza no la clase, sino la secuencia. Cada práctica deberá estar puesta en juego en una secuencia de enseñanza que dé lugar a una verdadera construcción del conocimiento.

Asimismo, referirse al tiempo didáctico no implica simplemente remitirse a las horas de clase en el aula, sino que se debe pensar como una perspectiva de enseñanza, en la alternancia y continuidad de la lectura dentro y fuera de la escuela. Recategorizar el tiempo didáctico y pensar en el largo plazo permite crear hábitos y desarrollar estrategias de alternancia metodológica como enseñar y aprender a través de proyectos, actividades permanentes y actividades ocasionales.

No se pueden desconocer las prácticas lectoras en las que participan los estudiantes, ni sus prácticas conversacionales en la Red, ni ignorar los intereses, puntos de vistas o necesidades a partir de las cuales éstas ofrecen una concepción particular del lenguaje. Conocerlas permite al docente planificar nuevas y eficaces intervenciones educativas, que resulten significativas y efectivas y que a la vez contextualicen esos nuevos discursos y los pongan en relación con los de diferentes ámbitos (académico, literario, ciudadano, político, etc.). Todo esto supone el abordaje y análisis de esas prácticas tanto en el aula como fuera de ella.

La Literatura ocupará un lugar preponderante dentro de este espacio ya que constituye en el campo disciplinar, un dominio autónomo y específico. Si bien su materialidad es el lenguaje, no puede ser considerada, únicamente como una más de sus realizaciones.

Será necesario considerar también, que la lengua de un grupo social es, entre otras cosas, *su tradición literaria*, y en la literatura se encuentran todo tipo de textos y ámbitos del discurso, que constituyen un valor cultural profundo para el imaginario antropológico y para la interpretación de la realidad.

Se verá entonces a la creación literaria como un hecho de cultura generado desde la perspectiva del hombre situado, y por consiguiente “marcado” por la compleja red de vivir una cultura. De las relaciones que este hombre tenga con su medio, surgirá la obra de arte, suerte de para-universo en el que arraigos y desalientos, olvidos y nostalgias, fusiones y fracturas se anudan en un gran cosmos en ebullición, entramado a la vez intelectual y afectivo, localizado y universal que

constituye una visión del mundo.

En referencia al abordaje de autores regionales se privilegia una modalidad "vivencial" de acercamiento al texto, ya que implica actualizar la obra en cada acto de lectura y en cada sujeto que lee. Contextualizando al autor y su obra en la región cultural de pertenencia, proponemos interpretarla como portadora de valores particulares y universales, referidos al hombre concreto de un ámbito regional y al hombre de todos los tiempos y de todos los lugares.

Por estas razones, atendiendo la concepción personal que posea respecto de la Literatura, construida a partir de su propia experiencia como lector y de la práctica de enseñanza, el docente deberá tomar conciencia de la importancia de confrontar críticamente esa teoría implícita, propia, con teorías explícitas, científicas y académicas. Aportará su visión crítica y valoraciones de las Teorías de la Literatura y los enfoques que la subyacen como también su inestimable comprensión sobre los alcances y las diferencias entre la práctica teórica, crítica y, naturalmente, la producción o creación propiamente dicha. Más allá de la diversidad, deberá integrar ambos enfoques de modo tal de ofrecer una visión más amplia y enriquecida de la literatura entendida tanto como texto literario, como manifestación discursiva o práctica social, o como un dominio de conocimiento, con una mirada pluralista en la que la teoría y la crítica se entiendan como algo complementario y enriquecedor del objeto de enseñanza.

En esta propuesta, la presencia de la literatura en el nivel y en el ciclo obedece a objetivos específicos y prioritarios del campo de formación y, al mismo tiempo y como consecuencia del reconocimiento de su condición de arte, se sostiene la necesidad e importancia de su vinculación con las expresiones plásticas, musicales, teatrales, cinematográficas.

En este sentido se propone al docente la creación de espacios áulicos para llevar adelante estrategias que colaboren en la apropiación de la lengua materna y la de la literatura como construcción histórica y cultural. Espacios que diversifiquen y complejicen los modos de explorar y abordar el conocimiento como: taller de escritura, taller de lectura y escritura literaria y seminarios de investigación literaria.

La lectura y la escritura se conciben como saberes sociales que se relacionan entre sí, que permiten el intercambio permanente entre los estudiantes. Resulta de vital importancia la reflexión sobre lo que se lee y lo que se escribe, la discusión acerca de la forma en que circulan los distintos textos, las posibles interacciones entre el autor, el lector (tales como los propios compañeros, el profesor, los amigos y la familia).

Para esto, se espera que los jóvenes lleven a cabo, con orientación del docente, un proceso que consiste en leer un corpus de obras literarias, buscar información sobre esas obras y someterlas a discusión, escribir textos de análisis de esas obras y socializarlos.

En otro orden y a fin de utilizar en las prácticas del lenguaje ejemplos discursivos auténticos -no adaptados para la situación áulica- los docentes deberán realizar búsquedas de textos que ejemplifiquen distintos géneros o tipos textuales, como muestra. Se busca pues, formar a los estudiantes en aquellas prácticas que les permitan llevar a cabo interacciones comunicativas

precisas pertenecientes a los ámbitos de la formación general y orientada.
Finalmente, pensar el ciclo completo desde la Formación General y la Orientada permite contar con un tiempo prolongado, que dé lugar a la profundización de las prácticas -a cada año con sus especificidades-, según los alcances que se esperan en dichas prácticas. La unidad de enseñanza no será la clase, sino la secuencia.

CONTENIDOS

TERCER AÑO

Se propone trabajar los contenidos de estos ejes a través de distintos espacios de reflexión, a partir de los desafíos y problemas que generan las prácticas del lenguaje, y de actividades de sistematización de los conceptos abordados:

En relación con la comprensión y producción oral

Práctica del lenguaje oral a través de conversaciones formales. Ejercicio de escucha, el valor de las palabras, su pronunciación correcta, los silencios, los recursos paralingüísticos. Producción y escucha de entrevistas. Búsqueda de información acerca del entrevistado y del tema por abordar. Organización previa en escritos de los conocimientos adquiridos. Formulación de las preguntas y su relación con los propósitos de la entrevista y sus temas. Uso y reconocimiento de las estrategias discursivas más adecuadas para preguntar y repreguntar. Transcripción y edición de la entrevista.

En relación con la lectura y comprensión escrita

Participación habitual en situaciones sociales de lectura en el aula (comunidad de lectores de literatura). Abordaje de formas de pensar la realidad, plasmadas en la literatura; formas realistas, simbólicas, fantásticas. Nuevas significaciones, resignificaciones y transgresiones en el lenguaje literario. Relaciones intertextuales. Indagación sobre los contextos socio-históricos de producción y/o los acontecimientos de la vida del autor que permiten comprender mejor sus creaciones. Lectura, comentario y análisis de noticieros, programas de opinión y debates televisivos. Reconocimiento de algunos procedimientos y recursos audiovisuales empleados por la producción del medio y de sus efectos de sentido en la audiencia.
Escritura colectiva e individual de textos literarios de distintos géneros y no literarios como producción de reseñas sobre obras literarias leídas, de películas, de programas televisivos, etcétera. Escritura de textos administrativos institucionales: solicitudes, notas de reclamo y currículum vitae.

La escritura en contexto de estudio

Lectura y comentario de textos expositivo-explicativos. Localización de la información a través de la consulta de diferentes índices. Indagación de un tema en diversas fuentes de información. Reconocimiento e interpretación de algunas estrategias para explicar conceptos. Producción de

escritos personales de trabajo para reelaborar información (esquemas, redes conceptuales, cuadros, resúmenes para sí mismos y para otros).

En relación con la literatura

El discurso literario como conjunto de propósitos comunicativos compartidos: literatura y pensamiento crítico. Literatura y creación. El género literario dentro de los discursos sociales. Debates sobre su definición. La ficcionalidad. La función estética. La intertextualidad. Los géneros literarios y su contaminación. La narración literaria. La poesía. La crónica literaria.

Lectura y comentario de obras literarias en torno a un mismo tema (Ej.: los lugares; los exilios; la otredad; la historia; la construcción de identidad), en forma compartida, intensiva y extensiva. Lectura extensiva de obras de distintos géneros y autores, en proyectos de lectura. Recomendaciones orales y escritas de obras leídas. La reseña. Seguimiento de obras de un mismo autor (Ej.: José Hernández y la frontera; Borges y los suburbios o el sur o la frontera; Rulfo y Comala; García Márquez y Macondo; Saer y el litoral, Juan L. Ortiz y el río). Seguimiento de distintos autores en la construcción de la identidad nacional en la literatura argentina (Ej.: *Literatura del Descubrimiento y la Conquista desde la mirada actual*: El grumete, María Ester de Miguel; El hambre, Manuel Mujica Láinez*. Las Guerras de Independencia*: En la montaña, Sara Gallardo. *La época de Rosas:* El Matadero, Esteban Echeverría. *La Conquista del Desierto Verde*: Murió Cambá, Ricardo A. R. Ríos Ortiz. *La Inmigración*: El montado de tu padre, Sara Zapata Valeije).

Reflexión sobre el lenguaje

Géneros discursivos, en tanto actos lingüísticos reconocidos culturalmente y producidos por una comunidad discursiva concreta. El discurso como una práctica social que varía en función de cada situación comunicativa particular. Estilo, vocabulario y formato textual propio y socialmente aceptado. Modos de organización. Discursos Web 2.0

Gramática textual: Relaciones entre el texto y la oración. La coherencia y la cohesión de los textos leídos y producidos. Identificación y uso de procedimientos cohesivos: la elipsis y la definitivización. Topicalización. Tema y rema. Progresión temática. Nominalización. Modos de organización según la tipología. El hipertexto y sus particularidades. El texto en la web.

Gramática oracional: Estructura de la oración simple. La oración compuesta por coordinación y subordinación. Palabras variables: el sustantivo y el adjetivo y el verbo. Los verbos del decir. Discurso referido: usos del subjuntivo. Palabras invariables: la preposición. Usos y formas del pronombre. Formas de subordinación sintáctica. Empleo y reconocimiento de proposiciones: finales y adverbiales de lugar, tiempo y modo.

Léxico: Origen y cambios del léxico (del latín al español rioplatense). El español en el mundo actual. La palabra y su campo asociativo. La formación de palabras: afijos (valor semántico y origen) y procesos de composición. Neologismos.

Ortografía: La ortografía literal. Relaciones entre ortografía, morfología y etimología. Procesos de

composición y derivación de palabras.

CUARTO Y QUINTO AÑOS

En los dos últimos años de este ciclo de la escuela secundaria se presentan los contenidos de manera unificada. Esto es a fin de posibilitar la planificación conjunta de los dos años a partir de recorridos que posibiliten el cruce de los textos literarios con sus contextos de producción y con las estéticas en las que se inscriben, así como los diálogos que la literatura establece con otra serie de discursos y con otras prácticas y lenguajes artísticos.

La progresión de los saberes estará, por lo tanto, vinculada con la variación, complejización y/o profundización de los recorridos configurados y de los textos que se abordan en cada año en pos de una creciente autonomía de los estudiantes.

En relación con la comprensión y producción oral

- Participación en diversos espacios escolares y comunitarios realizando presentaciones orales en el aula, jornadas, mesas redondas, debates, programas radiales, entre otras posibilidades.
- Participación en debates, con conocimiento del tema/problema, utilizando estrategias argumentativas, desempeñar roles de moderador/coordinador.
- Exposición, definición y delimitación el tema/problema, el análisis del perfil de la audiencia prevista, del universo temático que enmarca la exposición, de los propios conocimientos intereses y capacidades. Valoración crítica de las relaciones plan-evolución y el propio desempeño, con el aporte de propuestas superadoras.
- Participación en diálogos en torno a lecturas de los textos literarios que se trabajan, para socializar interpretaciones, emitir juicios críticos y fundamentarlos.
- Escucha comprensiva y crítica de discursos que involucren problemáticas del ámbito político, sociocultural y artístico que aborden temáticas relacionadas con la participación ciudadana, la construcción de la memoria, los derechos humanos, las problemáticas de género, entre otros.

En relación con la lectura y comprensión escrita

- Lectura reflexiva de discursos que involucren problemáticas del ámbito político, sociocultural, artístico y que aborden temáticas relacionadas con la participación ciudadana, la construcción de la memoria, los derechos humanos, las problemáticas de género, la sexualidad, la convivencia intercultural.
- La escritura, con autonomía creciente, de textos que articulan lectura y escritura: resumen, toma de notas, diarios de lector, informes de lectura, para registrar y reelaborar la información en el marco de proyectos de estudio que desarrollen habilidades intelectuales.
- Participación en situaciones de escritura, individuales y grupales de una amplia variedad de textos no literarios, atendiendo a la intencionalidad, los rasgos específicos de cada género, los destinatarios, los ámbitos de circulación y los soportes elegidos.

En relación con la lectura y escritura de textos literarios

- Análisis, discusión y sistematización de lo leído para complejizar los modos de explorar y abordar el texto literario, expandir el campo de las interpretaciones, ampliar criterios que permitan sostener puntos de vista, preferencias y elecciones personales, enriquecer repertorios de lectura, abrir interrogantes en torno a la conformación de identidades a partir de las variables que la constituyen, promover vías de acceso a diversos campos de cultura, generar diálogos con diversas culturas.
- Lectura crítica y reflexiva de textos literarios propios de literaturas americanas y de la literatura argentina, en soportes diversos, que den cuenta de la conformación de la identidad tanto en su alcance cultural como en su dimensión particular, en vinculación con la configuración de subjetividades. Exploración sobre la relación de la literatura con otros discursos en el marco de su abordaje. Reflexión sobre los géneros que privilegian la consideración de identidad.
- Lectura crítica y reflexiva de textos literarios no ficcionales (literatura de ideas) pertenecientes a literaturas americanas (latinoamericana, norteamericana y del Caribe) y a la literatura argentina, en especial, en los que se sostienen posturas desde puntos de vista personales, en torno a una amplia variedad de temas controversiales, para explorar las ideas que sostienen los autores y confrontarlas con las de otros y las propias.
- Lectura reflexiva y crítica de relatos que son el resultado de cruce entre literatura y periodismo pertenecientes a literaturas americanas y de la literatura argentina en especial –relato documental o testimonial. Confrontar versiones con otras provenientes de otros discursos sociales, reconocer posicionamientos ideológicos, políticos, filosóficos, religiosos, etc.
- Producción sostenida de textos ficcionales y no ficcionales (como es el caso del ensayo) y de textos de invención que permitan explorar las potencialidades del lenguaje en sus relaciones entre forma y significación, y que demanden la puesta en juego de las reglas y convenciones de los géneros literarios.

Lecturas sugeridas

CUARTO AÑO

Textos de Literatura Universal (la Épica como relato fundacional). Seguimiento de obras de un mismo autor (Ejemplos: Introducción a los textos homéricos; Cervantes: novelas ejemplares y El Quijote de la Mancha; Shakespeare: Hamlet y el Mercader de Venecia). El texto trágico (la Tragedia griega como expresión ética y estética: Ejemplo: Antígona) Mitología griega y latinoamericana precolombina (cosmogonías). Leyendas latinoamericanas (la resignificación del mito). La transculturación como operación cultural: Ejemplo Roa Bastos y Niño Azoté. Textos latinoamericanos de diversos géneros (la construcción de verdad, ejemplo: Mariano Azuela: Los de Debajo; Juan Rulfo: Es que somos muy pobres. Literatura de las Regiones Argentinas (el texto literario y la construcción de identidad: Abelardo Arias y la novela histórica: Polvo y Espanto). La poesía brasileña en los tópicos amor, locura y muerte: Vinicius de Moraes (Canción del demasiado

amor, La hora íntima, la rosa de Hiroshima).

QUINTO AÑO

Literatura Contemporánea: Literatura Norteamericana: Ejemplo: Nueve Cuentos, J.D. Salinger; Rock Springs, R. Ford; Cuentos Completos, J. Cheever; Cuentos Completos, R. Yates. Literatura Latinoamericana: Textos del Realismo Mágico y los modos del relato: Ejemplo: Crónica de una muerte anunciada, M. García Marquez. Literatura fantástica argentina: El Perjurio de la nieve, A. Bioy Casares; Carta a una señorita en Paris, J. Cortázar; Otros. Feminismo y literatura en Latinoamérica (Sor Juana, Alfonsina Storni, Rosario Castelllano) La novela de la Censura (Luisa Valenzuela, Isabel Allende, Alina Diaconu, Reina Roffe, Alicia Steimberg). Literatura situada: Santa Fe y su literatura. (Ejemplo: Juan José Saer, Lermo Balbi, María del Pilar Lencina, Sonia Catela, Julio Migno; Jorge Isaís; María Angélica Scotti).

Reflexión sobre el lenguaje

- Identificación de las particularidades del lenguaje de la región, sus expresiones validadas por la tradición oral. La hibridación: pasaje de la oralidad a la escritura.
- Respeto por las convenciones acerca del uso del lenguaje, criterios de corrección. Adecuación de los registros a las circunstancias comunicativas. Discursos web 2.0
- Profundización de los procedimientos propios de los recursos literarios y su incidencia en la producción de sentidos.
- Dominio de la gramática -oracional y textual- para la producción y comprensión de mensajes en todo tipo de intercambio comunicativo.
- Dominio de los tiempos verbales como herramienta para la eficaz elaboración de narraciones.
- Revisión crítica de las reglas ortográficas para analizar su utilidad en la escritura (establecer parentescos léxicos, entablar relaciones con la morfología y la etimología).
- Reflexión acerca de los usos de los signos de puntuación y de su importancia en la construcción de sentido del texto escrito, así como de sus funciones.

MATEMÁTICA

FUNDAMENTACIÓN

La Matemática surge de la necesidad de encontrar respuestas a problemas provenientes de diversos contextos, tales como los que se presentan en la vida cotidiana, los vinculados a otras Ciencias o los problemas que son producto del propio pensamiento matemático, denominados problemas intra y extramatemáticos.

Lo expresado permite caracterizar a la Matemática como un producto cultural y social, atravesada por las concepciones sociales y las decisiones de la comunidad matemática, provocándose una interacción que funciona como generador de conocimientos.

Desde esta perspectiva epistemológica, el *hacer Matemática* es un trabajo de modelización cuyo motor es la resolución de problemas. Así planteado, modelización y resolución de problemas están íntimamente imbricados.

La modelización se caracteriza por reconocer y recortar una problemática de la situación considerada, elegir una teoría para tratarla en función de las relaciones entre las variables y producir conocimientos nuevos sobre dicha problemática; permite una mirada integradora de la actividad matemática, al tiempo que supera la perspectiva que fragmenta sus distintos aspectos: problemas, técnicas, representaciones, demostraciones, evitando la preeminencia de una sobre las otras.

Si bien la resolución de problemas siempre estuvo presente en la actividad matemática, en este marco se la reconoce como un camino para la construcción de conocimientos, diferenciándola de la concepción tradicional en la que los problemas aparecen como la oportunidad para aplicar lo previamente enseñado. Cabe aclarar que este posicionamiento no significa dejar los problemas de aplicación, sino incorporar aquellos que permitan la producción de conocimientos, lo que exige cambiar el modelo didáctico del profesor explicador y de un grupo de estudiantes que mira, escucha, copia, reproduce y aplica.

En este marco, un problema es una situación que permite al estudiante recuperar conocimientos y experiencias anteriores para elaborar una estrategia de base –la que se desarrollará a partir de su propia actividad, de las discusiones con sus compañeros y de los aportes de información del docente-, pero a la vez le ofrece una resistencia suficiente como para que estos conocimientos puedan evolucionar, sean cuestionados y se constituyan en otros nuevos.

No todos los problemas son iguales. Sin la pretensión de dar una clasificación exhaustiva, se pueden citar: problemas destinados a involucrar a los estudiantes en la construcción de nuevos conocimientos (situaciones-problema), problemas destinados a la utilización de los conocimientos ya estudiados (problemas de reinversión o aplicación), problemas más complejos en los cuales se deben emplear conjuntamente varias categorías de conocimientos (problemas de integración o de síntesis) y problemas cuyo objetivo es permitir al docente y a los estudiantes conocer el estado o avance de los conocimientos (problemas de evaluación).

Se plantea un trabajo áulico que propicie una actividad a la manera de micro-sociedad científica, en el que se problematice el contenido y los estudiantes tengan oportunidades para interpretar información, establecer relaciones, conjeturar, elegir y construir un modelo para resolver los problemas, comunicar en forma oral y escrita, argumentar acerca de la validez de los procedimientos y resultados, elaborar conclusiones, de modo que posibilite la producción de conocimientos, aspecto central en la enseñanza.

Con respecto de la validación, entendida como la decisión autónoma del estudiante acerca de la verdad o la falsedad de su respuesta, se podrán aceptar en los primeros años de escolaridad secundaria, argumentaciones imprecisas y escrituras poco formales como pruebas ligadas a la acción y a la experiencia, para evolucionar hacia pruebas intelectuales que generalizan las relaciones borrando toda huella del contexto en el que se planteó la situación.

El docente gestiona la clase proveyendo las reglas del debate matemático -las que permiten el trabajo de producción y profundizan el ejercicio democrático- e institucionaliza los saberes para identificar los conocimientos utilizados, construidos o modificados y nombrarlos convencionalmente, propiciando siempre procesos reflexivos, lo que posibilita aprender y comprender más.

En las clases de Matemática también deben asumirse los desafíos de la sociedad actual, que exigen sujetos involucrados en la resolución de problemas, que buscan alternativas y desarrollan estrategias flexibles y adaptables a contextos diversos. La enseñanza de la Matemática debe asumir la responsabilidad de que *todos* los estudiantes generen confianza en sus propias posibilidades de pensar y hacer, donde el error sea tomado como parte del proceso de aprendizaje.

Este espacio curricular reconoce cuatro ejes conceptuales relevantes, que se organizan atendiendo principalmente a lo numérico, lo geométrico, lo algebraico, lo variacional y lo aleatorio. Ellos han sido denominados: Números y Operaciones, Geometría y Medida, Álgebra y Funciones y Probabilidad y Estadística. Esta presentación no significa orden, prioridad ni que debe agotarse uno antes de empezar el otro, por lo tanto es tarea del profesor seleccionar, secuenciar y vincular los contenidos explicitados en los distintos ejes de estas Orientaciones, favoreciendo la interrelación e integración en situaciones que problematicen el conocimiento.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Desde el enfoque planteado, no se trata de *dar* los contenidos, sino de involucrar a los estudiantes en una actividad de verdadera producción matemática centrada en la resolución de problemas, lo que significa encontrar las respuestas a las cuestiones planteadas y controlar y validar los procedimientos utilizados.

Cabe señalar que la resolución de problemas incluye a los juegos, tanto en situaciones empíricas como en juegos simulados para discutir estrategias. Su inclusión va más allá de la idea de despertar el interés pues permite *hacer Matemática*. El juego puede hacer el inicio al aprendizaje

de la matemática más motivador, estimulante, incluso agradable y, al menos para algunos, apasionante.

En este enfoque metodológico se plantea que, en primer lugar, se presente el problema, se identifiquen las necesidades de aprendizaje, se busque la información necesaria y finalmente se regrese al problema, mientras que tradicionalmente primero se expone la información y posteriormente se busca su aplicación en la resolución de un problema.

Se trata de una estrategia didáctica que debe ser empleada por el docente combinada con otras estrategias didácticas y delimitando los objetivos de aprendizaje que desea cubrir. El principio básico consiste en enfrentar al alumno a una situación y darle una tarea, un desafío como fuente de aprendizaje. Los problemas deben ser abiertos, no deben estar dirigidos. Luego se plantearán otros problemas que puedan modelizarse con los conocimientos adquiridos.

El aprendizaje está centrado en el estudiante –no en el profesor o sólo en los contenidos–, se produce en grupos pequeños de ellos, –de esta manera se estimula el trabajo colaborativo en diferentes disciplinas–, Los problemas forman el foco de organización y estímulo para el aprendizaje, los problemas son un vehículo para el desarrollo de habilidades de resolución de problemas, la actividad gira en torno a la discusión de un problema y el aprendizaje surge de la experiencia de trabajar sobre ese problema.

Los problemas deben elegirse de manera que los estudiantes, al resolverlos, desarrollen algunas de las capacidades necesarias para el aprendizaje de la matemática, entre ellas *capacidad para la comprensión de los enunciados que se leen, capacidad para establecer inferencias lógicas, capacidad de abstracción reflexiva, capacidad para establecer relaciones, capacidad para realizar generalizaciones* (es decir, pasar de lo particular a lo general; extrapolar una propiedad de un conjunto menor a un conjunto mayor que contiene al anterior y en el que también se verifica la propiedad), c*apacidad de simbolización* (traducir expresiones del lenguaje cotidiano al lenguaje simbólico y viceversa), c*apacidad de imaginación*.

Se propone el planteo de problemas en los que el estudiante se pregunte: ¿Qué quiero averiguar? ¿Qué se necesita? ¿Tengo los conocimientos para resolver este problema? ¿A quién le pregunto? ¿Dónde puedo buscar la información que necesito? ¿Me alcanza lo que sabemos de operaciones para contestar? Al darse cuenta de que con los conocimientos matemáticos que posee no alcanza, el docente será el encargado de orientarlos en la construcción del nuevo concepto. Se lo define, se lo practica con ejercicios tradicionales, de orden repetitivo de modo de mecanizar su empleo, y luego se retorna al problema para su planteo y resolución. Los problemas deben ser abiertos, no deben estar dirigidos. Luego se plantearán otros problemas que puedan modelizarse con los conocimientos adquiridos.

Es importante señalar que el objetivo no se centra en resolver el problema sino en que éste sea utilizado como base para identificar los temas de aprendizaje para su estudio de manera independiente o grupal.

A lo largo del proceso de trabajo grupal los estudiantes deben adquirir responsabilidad y confianza en el trabajo realizado en el grupo, desarrollando la habilidad de dar y recibir críticas orientadas a la mejora de su desempeño y del proceso de trabajo del grupo. Los conocimientos son introducidos en directa relación con el problema y no de manera aislada o fragmentada. Los estudiantes pueden observar su avance en el desarrollo de conocimientos y habilidades, tomando conciencia de su propio desarrollo.

En este modelo es el estudiante quien descubre la necesidad de nuevos aprendizajes para resolver los problemas que se le plantean, los cuales conjugan conceptos de diferentes áreas de conocimiento. El método tiene implícito en su dinámica de trabajo el desarrollo de habilidades, actitudes y valores benéficos para la mejora personal y profesional del alumno.

Sin la habilidad para resolver problemas y modelizar, la utilidad y el poder de las ideas matemáticas, su conocimiento y habilidades están severamente limitados. Los estudiantes que pueden multiplicar eficientemente y con precisión pero que no pueden identificar situaciones que requieren de las operaciones aritméticas no están bien preparados. Los estudiantes que pueden desarrollar y llevar adelante un plan para resolver un problema exhiben un conocimiento matemático que es mucho más profundo y útil que la simple realización de un cálculo. A menos que los estudiantes sean capaces de resolver problemas, los hechos, conceptos y métodos que conozcan serán de poca utilidad. El objetivo de la matemática en este ciclo es que lograr las capacidades relacionadas con la resolución de problemas.

La resolución de problemas proporciona al estudiante estrategias que le permitan: identificar la información, plantear el problema, resolverlo e interpretar la solución. Al *identificar la información*, se comprende el enunciado o gráfica mediante el cual se expresa el problema y se aíslan sus variables; mediante el *planteamiento del problema*, se asocia la información a modelos ya establecidos o fórmulas; el *resolver el problema,* provoca aplicar procesos aritméticos, algebraicos y/o geométricos que permitan llegar a la solución; finalmente, *interpretar el resultado* hace que el alumno vincule el resultado obtenido al contexto del problema.

La matemática ha sido y sigue siendo la base fundamental del desarrollo tecnológico. Las aplicaciones de la matemática, por otra parte, han encontrado ayuda en los desarrollos de la informática y de las comunicaciones, que han hecho posibles muchas exploraciones que hace pocos años resultaban impensables. La incorporación de las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) en el aula permiten un cambio en las estrategias y el enfoque didáctico de la labor del docentes, enriquecen las posibilidades de enseñar y permiten centrarse en otros conceptos diferentes a los que se priorizaban en una clase de matemáticas tradicional.

En el Ciclo Orientado se acentuará el uso de recursos tecnológicos tales como calculadora y software educativos, sin dejar de lado papel, lápiz, regla y compás. La tecnología informática propicia un cambio de las situaciones problemáticas acorde a la actividad matemática que se pretende que viva en las aulas, porque ofrece la posibilidad de explorar situaciones, formular conjeturas y analizar la unicidad, multiplicidad o inexistencia de soluciones, que serían dificultosas

abordar con entornos de lápiz y papel. Lo más importante ahora ya no es tanto tener una gran agilidad mental con las operaciones numéricas complejas, sino saber decidir qué algoritmo matemático se debe utilizar para resolver cualquier problemática. Al utilizar computadoras como herramientas de apoyo tendrán que manejar algoritmos, formas, funciones, datos, atributos, acciones, entre otras tantas aptitudes.

También se debe revalorizar a la calculadora y la enseñanza sistematizada de su uso, que no se limitará a la resolución de cálculos y verificación de resultados –utilidad meramente algorítmica- sino que propiciará procesos conjeturales, como entrada inductiva para la elaboración de generalizaciones. Por ello se propone incluir en el trabajo, situaciones problemáticas mediadas por calculadoras científicas –éstas respetan las leyes de las operaciones y sus pantalla permite observar la lógica de las operaciones, esta es la razón de la importancia de que un alumno aprenda a usarla con todas sus potencialidades–, y *software* educativos, para acompañar las trayectorias de aprendizaje y propiciar el enfoque planteado.

Los problemas requieren, para su resolución, de un pensamiento creativo, que permita conjeturar y aplicar información, descubrir, inventar y comunicar ideas, así como probar esas ideas a través de la reflexión crítica y la argumentación. Esta visión de la educación matemática está en agudo contraste con aquella en la cual el conocimiento y manejo de conceptos y procedimientos es el objetivo último de la instrucción. Resolver un problema requiere llevar adelante un *proceso* cuya correcta ejecución está ligada a muchas cuestiones, con dos subprocesos que se alternan aun estando incompletos. Estos son: el de comprensión, a través del cual se organiza un modelo mental de situación; se decide acerca de la naturaleza del problema y el de búsqueda, a través del cual se inspeccionan evidencias y metas para generar una estrategia para hallar la solución y resolver acorde a ella.

El estudiante debe aprender a llevar a cabo estos procesos en forma gradual, adquiriendo las capacidades y destrezas necesarias a lo largo de todo el ciclo escolar. En este ciclo se presentarán situaciones problemáticas relacionadas con cada una de las terminalidades que involucren en forma creciente los contenidos de cada año. Por ejemplo, en el primer año del ciclo, podría plantease un problema, relacionado con cada especialidad, de programación lineal, ya su modelización requiere los conceptos de función, de optimización, inecuación, sistema de inecuaciones, sistema de ecuaciones, representación gráfica, y sobre todo relaciona los conceptos del álgebra con los de funciones, brindando la oportunidad de relacionar los contenidos de todo el año.

Se pretende que el estudiante adquiera, en el transcurso de este ciclo, la habilidad de interpretar el enunciado del problema descubriendo datos e incógnitas, estableciendo relaciones entre ellos, la habilidad de procesar y trasformar los datos necesarios para las operaciones concretas que requiera la solución. (por ej: reducir fórmulas), de separar información relevante de la irrelevante, de procesar y trasformar datos en varias direcciones, lo que requiere del conocimiento del efecto y oportunidad de uso de cada operación o fórmula (esta habilidad implica el ejercicio de

razonamientos hipotético-deductivo). El estudiante debe proponerse un plan de trabajo, una estrategia acorde al mismo y plantear un modelo que represente la situación; logrando extraer información desde un contexto distinto al contexto de aplicación (movilidad de los conceptos de un área a otra), habilidad de relacionar determinados modelos con determinadas situaciones de la realidad.

Con la intención de acompañar las decisiones del profesor, se explicitan aspectos didácticos propios de cada eje. Además se sugieren posibles contextos extramatemáticos para ser considerados de acuerdo a la especificidad de las Orientaciones, siendo tarea de los docentes del espacio -en un trabajo colaborativo con los de la formación orientada- diseñar situaciones integradoras.

Números y operaciones

A partir de los saberes previos de los estudiantes respecto de los Números Racionales, en el Ciclo Orientado se avanzará hacia la noción de Número Real en contextos que permitan reconocer la insuficiencia de aquellos para expresar algunas medidas y resultados de ciertas operaciones. Del mismo modo, en la resolución de ecuaciones cuadráticas pueden surgir raíces complejas. Esta será una oportunidad para presentar estos nuevos números, lo que no implica avanzar en su tratamiento como objeto matemático.

En la evolución mencionada, un aspecto a considerar es si el concepto matemático a trabajar aparece en carácter de *instrumento* o de *objeto*, es decir, si permite resolver el problema planteado o si es objeto de estudio.

Los estudiantes conocen desde la escolaridad primaria la medida como acto empírico y por lo tanto consideran solamente segmentos estimados como conmensurables. En este Ciclo se deben plantear situaciones que involucren la conmensurabilidad de segmentos y la interpretación de la existencia de segmentos inconmensurables. En lo expresado radica la importancia de estudiar la relación entre la longitud de la diagonal de un cuadrado y el lado, ya que la inconmensurabilidad concierne exclusivamente a objetos matemáticos y solo puede ser el resultado de una demostración y no de una mostración, siendo necesario independizar el razonamiento de los ostensivos -palabras, grafismos, escrituras, gestos y representaciones materiales de todo tipo que se utilizan en la consideración de un objeto matemático. Así como el teorema de Pitágoras puede ser 'mostrado' apelando a dibujos, las relaciones que involucran la inconmensurabilidad sólo pueden ser demostradas, dando así identidad a nuevas formas de validación propia de la Matemática.

En el trabajo con propiedades de las operaciones numéricas, el estudiante debe interpretar algunas formas de prueba características de esta disciplina tales como el análisis de contraejemplos que validen su pertinencia y la demostración por el absurdo para el caso de la existencia del número irracional, al mismo tiempo que se propiciará la reflexión acerca de las técnicas operatorias, evitándose la resolución de ejercicios complejos, tediosos y repetitivos.

La calculadora resulta un recurso eficaz para discutir acerca de la cantidad de cifras para expresar el resultado y evaluar su razonabilidad en función de la situación planteada y desarrollar procedimientos para trabajar el acotamiento del error.

El concepto de densidad se trabaja desde el Ciclo Básico, pero dada su complejidad, requiere de un trabajo a largo plazo que involucrará un tratamiento desde los marcos geométrico y aritmético, la elaboración de conjeturas facilitada por el uso de la calculadora y la elaboración de argumentos que prueben su validez.

Este eje ofrece la posibilidad de plantear problemas integradores no solo con otros temas del espacio curricular sino también con contextos extramatemáticos de acuerdo a la especificidad de cada Orientación, según se sugiere en el apartado “Articulación con las Orientaciones”.

Álgebra y funciones

El álgebra es la rama de la matemática que se caracteriza por usar letras para denotar números arbitrarios y símbolos para combinarlos a través de operaciones. La función del álgebra es convertir y transformar expresiones de una forma a otra, la que sea más útil, para resolver el problema que tengamos entre manos. Prácticamente cualquier estudio de aplicación de matemática, por simple o técnica que sea, requerirá de tales transformaciones. Este paso del lenguaje natural al lenguaje simbólico del álgebra es una de las dificultades que se presenta en el estudio del álgebra elemental, se propone usar otros sistemas de representación como el gráfico, por ejemplo, para la resolución de problemas que involucran ecuaciones de segundo grado y verificación de sus soluciones. Estos procesos de enseñanza-aprendizaje pueden mejorarse mediante el empleo del álgebra geométrica como recurso didáctico.

El conocimiento algebraico es esencial por su aporte a la comunicación y expresión de la matemática, a la construcción de modelos y a la estructuración de formas de razonamiento, conocimiento que se inicia desde la aritmética y que se fortalece con el aprendizaje del álgebra. La generalización es una actividad que permite fortalecer el paso del lenguaje natural al algebraico. Se puede partir de trabajar con secuencias de figuras geométricas y secuencias numéricas.

En el Ciclo Orientado se continúa la entrada al Álgebra desde la generalización, de este modo los estudiantes se enfrentan a la ampliación y profundización de la recurrencia como método y como generador de nuevas nociones y propiedades. Modelizar situaciones extra e intramatemáticas que involucren procesos recursivos supone identificar las relaciones multiplicativas y generalizar los procedimientos utilizados para elaborar fórmulas vinculadas a los mismos.

La interpretación de símbolos a partir de series icónicas permite que éstos se vean como genuinas variables, aportando a la noción de este concepto. En este sentido, se sugiere trabajar los números pitagóricos o figurados, que además, posibilitan un tratamiento desde distintos marcos: geométrico, aritmético y algebraico, y valorizan aspectos históricos de la Matemática. El trabajo con los modelos disminuye el cálculo en situaciones exclusivamente intramatemáticas.

Al trabajar con procesos recursivos, los estudiantes obtienen fórmulas con notaciones diferentes, representando una oportunidad para profundizar el análisis de su equivalencia y avanzar en el dominio de la escritura simbólica propia de la Matemática, como herramienta para la evolución de significados y no como simple traducción. Transformar una expresión en otra equivalente permite leer en ella información que no era evidente en la primera expresión. Así el lenguaje simbólico funciona como una memoria porque deja la traza del proceso.

La modelización de situaciones extra e intramatemáticas mediante funciones permite interpretar y caracterizar las nociones de dependencia y variabilidad -constitutivas de la noción de función- y seleccionar la representación más adecuada a la situación: tablas, fórmulas, gráficos cartesianos realizados con recursos tecnológicos. Son variadas las situaciones de la realidad que tienen un comportamiento que admite ser descripto mediante funciones, lo que constituye un eje rico en oportunidades para vincular con las distintas Orientaciones.

Luego de esta entrada a la noción de función como herramienta se abordará su estudio como objeto matemático. Así, en este eje, tiene mayor relevancia el tratamiento funcional que el algebraico entendido como algorítmico.

El trabajo con ecuaciones e inecuaciones se plantea a partir del trabajo con las funciones, más precisamente, como condiciones sobre una o más funciones, para pasar luego a tratar problemas que se resuelvan a través de ecuaciones y en los que el contexto funcional no esté en primer plano.

En el caso de los sistemas de ecuaciones, interesa la transformación de las ecuaciones mediante las propiedades de las operaciones de modo que se mantenga invariante el conjunto solución del sistema, la interacción entre las distintas formas de representación -tablas, gráficos, resolución algebraica-, la posibilidad de anticipar algunas respuestas considerando los parámetros de las expresiones y el análisis de las soluciones del sistema y las que son solución del problema. Por lo planteado, se excluye el trabajo con determinantes. En el caso de las raíces la ecuación cuadrática, pueden surgir raíces complejas, lo que no implica un tratamiento exhaustivo del conjunto de los números complejos.

Geometría y medida

El estudio de la Geometría en este Ciclo profundiza el enfoque del Ciclo Básico, en el que se persiguen el estudio de las propiedades de las formas geométricas y la iniciación de un modo de pensar propio del saber geométrico, lo que implica tener disponibles las propiedades de los objetos geométricos para resolver diversos tipos de problemas y argumentar y validar a partir de ellas. Por esta razón, se potenciará la actividad de justificar las producciones mediante razonamientos deductivos, insistiendo en que el proceso de validación en Geometría no es empírico –midiendo o dibujando- sino a través de argumentos encadenados y basados en conceptos y propiedades conocidos.

Estas características de este campo de estudio, que favorecen el desarrollo de la conjeturación, la argumentación deductiva y la modelización, se potencian cuando el trabajo está mediado por un software de geometría dinámica, tal como el Geogebra. En este sentido la visualización dinámica –que no es exclusiva del tratamiento geométrico- está ligada a lo conceptual y a las posibilidades de explorar y conjeturar a partir de la manipulación propiciada por el software, favorecida por la posibilidad de desplazar los elementos base de la figura y acceder así a una variedad de dibujos que la representa, en un tiempo considerablemente menor a aquel utilizado en las construcciones con lápiz y papel. De este modo se aspira a que los estudiantes hagan explícita la dependencia entre relaciones geométricas, que sean capaces de formularlas en el lenguaje matemático pero además validarlas, lo que exige un tratamiento simultáneo entre registros de representación diferentes: el dibujo y la comunicación oral y escrita, coloquial y simbólica.

En relación con lo expuesto, se puede reconocer que si bien una forma de tratar la semejanza es comparar figuras de diferentes tamaños superpuestas de manera estática o bien figuras representadas en distintas posiciones, su tratamiento con software ofrece otras posibilidades ya que permite plantear problemas y experimentar situaciones que con entornos de lápiz y papel resultarían dificultosos de realizar.

La integración de este eje con el de Álgebra y Funciones permite el tratamiento integrado con distintos marcos, ya que se consideran objetos geométricos conocidos -rectas, circunferencias y parábolas- y se los trata algebraicamente. Además, y a través de los entornos informáticos, es posible plantear problemas en los que confluyan contenidos explicitados en otros ejes y en contextos vinculados con las distintas Orientaciones.

La introducción al álgebra a través de la geometría es una herramienta y a la vez una alternativa didáctica que logra en un primer momento fortalecer el paso del lenguaje natural al lenguaje algebraico. Permite dar significado al concepto de variable, a las expresiones algebraicas y a las operaciones básicas, para posteriormente introducir la noción de factorización. Por ejemplo, la geometría resulta útil para factorizar polinomios hasta de segundo grado, con ciertas restricciones en los conjuntos de números –con raíces enteras y racionales.

Usualmente, el estudiante aprende de memoria las fórmulas de los productos notables que, como su nombre lo indica, se trata de resultados de multiplicaciones algebraicas de derecha a izquierda y nunca se enfatiza que de izquierda a derecha son casos de factorización.

Los temas de enseñanza del álgebra, en especial los que tienen que ver con los procesos de factorizar no son fáciles de abordar con los estudiantes, por lo que se debe acudir a diferentes estrategias que permitan mejorar los resultados con los adolescentes. El álgebra geométrica realmente logra que exista una mejor comprensión de los temas a pesar de las limitaciones que pueda tener, pero la parte visual que tiene este recurso genera una mayor motivación porque se logra manipular los conceptos algebraicos de una manera más atractiva sin dejar a un lado su fundamentación teórica. La historia permite comprender y enriquecer los saberes para generar nuevos materiales que ayudarán a los estudiantes en el aprendizaje.

Estadística y probabilidad

Históricamente el pensamiento matemático se ha basado en una idea determinista que ha excluido la intervención de aquellas variables que daban lugar a procesos no predecibles desde las soluciones que la Matemática aportaba, idea que ha sido reforzada desde las matemáticas escolares. Es importante resolver problemas que permitan el reconocimiento y uso de la probabilidad como modo de cuantificar la incertidumbre.

Los recursos que se utilizan en los medios de comunicación para describir la información, tienen un gran sustento matemático y el ciudadano debe estar preparado para comprender lo que recibe y tomar decisiones a partir de ello, porque además de lo concerniente a los conceptos matemáticos está la cuestión ética de enseñar a los estudiantes a discriminar el modo en que se informa.

Resulta necesario que los estudiantes releven la información a partir de encuestas, mediciones o la busquen en bases de datos. Éste será el punto de partida para la formulación de preguntas o conjeturas acerca del problema a investigar, comprendiendo que las respuestas no provienen de un dato aislado sino de una distribución de datos.

La organización de la información en tablas y/o gráficos debe estar mediada por entornos informáticos, cuidando las cualidades estéticas y matemáticas de éstos, eligiendo el gráfico más adecuado a la situación. Para realizar el análisis de los datos reunidos, se seleccionarán las medidas estadísticas más representativas y se analizará la importancia de las tendencias y variabilidad en los datos y como éstas pueden usarse para responder preguntas o comparar varios conjuntos de datos. Según la situación, se alentará a los estudiantes a realizar predicciones e inferencias a partir de los datos sobre informaciones que no se reflejan directamente en el gráfico.

La información estadística se puede usar también para estimar probabilidades de sucesos relativos a la población de interés. Son múltiples los fenómenos aleatorios que es posible estudiar desde este eje, y representan los contextos para modelizar situaciones de acuerdo con la especificidad de cada Orientación, sugeridas en el apartado siguiente.

CONTENIDOS

TERCER AÑO

Números y operaciones

Situaciones problemáticas intra y extramatemáticas que permitan a los estudiantes *reconocer*, *analizar, modelizar* y *utilizar*:

- Números Racionales: recuperación de los distintos significados de las fracciones, en particular el de razón y como punto en la recta numérica. Comparación, encuadramiento y equivalencias de escritura. Estudio de la propiedad densidad en la recta numérica empleando recursos tecnológicos (regla, compás, calculadora, software de geometría dinámica).
- Operaciones y Propiedades: tratamiento de la radicación y la logaritmación como operaciones inversas de la potenciación. Uso de la calculadora.

- Números Irracionales: reconocimiento de la insuficiencia de los números Racionales en la expresión de algunas medidas tales como la longitud de la circunferencia con respecto de su diámetro, la longitud de la diagonal de un cuadrado con respecto del lado y en el resultado de ciertas raíces.

Algebra y funciones

Situaciones problemáticas intra y extramatemáticas que permitan a los estudiantes *modelizar*, *interpretar*, *caracterizar* y *analizar*:

- Funciones lineales y cuadráticas. Utilización de los distintos modos de representación: coloquial, tablas, gráficos y fórmulas. Dominio, codominio, variables, parámetros, puntos de intersección con los ejes, punto máximo o mínimo en gráficos y fórmulas y su interpretación.
- Ecuación de segundo grado incompleta: tratamiento a partir de las funciones cuadráticas. Interpretación de diferentes escrituras de las fórmulas y su transformación mediante las propiedades de las operaciones (factor común, cuadrado de un binomio, diferencia de cuadrados); resolución y análisis de las soluciones vinculando con la gráfica de la función correspondiente.
- Sistemas de ecuaciones lineales con dos variables: interpretación de la equivalencia de los sistemas que se van obteniendo durante los procesos de resolución analítica. Vinculación con las representaciones gráficas realizadas con recursos tecnológicos.
- Inecuaciones lineales con una y dos variables: Resolución gráfica y verificación del conjunto solución.

Geometría y medida

Situaciones problemáticas intra y extramatemáticas que permitan a los estudiantes *explorar, construir, analizar* y *modelizar*:

- Semejanza entre polígonos: Construcción con el uso de distintos recursos tecnológicos (regla, compás, software de geometría dinámica) e identificación de las condiciones necesarias y suficientes. Relaciones entre la razón de semejanza y los perímetros y áreas de polígonos semejantes.
- Semejanza entre triángulos rectángulos: exploración y análisis de las razones trigonométricas seno, coseno y tangente y las relaciones entre ángulos complementarios.
- Ángulos y polígonos inscriptos en una circunferencia: construcción con recursos tecnológicos, exploración, formulación de conjeturas y validación.

Estadística y probabilidad

- Situaciones problemáticas extramatemáticas que permitan a los estudiantes modelizar, interpretar y comunicar:

- Fenómenos de colectivos: delimitación de las variables y pertinencia de la muestra, selección de la forma de representación más conveniente de acuerdo a los datos en estudio y su comunicación.
- Medidas de posición: reconocimiento e interpretación de media aritmética, mediana, moda y cuartiles, seleccionando la que mejor describa el fenómeno.
- Probabilidad de un suceso apelando a las técnicas de conteo de los casos favorables y posibles, cuando la situación lo requiere, o cálculo mediante la fórmula de Laplace.

CUARTO AÑO

Números y operaciones

Situaciones problemáticas intra y extramatemáticas que permitan a los estudiantes *reconocer, analizar, modelizar* y *utilizar*:

- Números Irracionales: expresión como raíces enésimas. Aproximación por redondeo y truncamiento y acotamiento del error en función de la situación planteada, usando recursos tecnológicos (calculadoras y software).
- Números Reales: identificación a partir de situaciones que involucren el tratamiento del número áureo y la inconmensurabilidad de algunos segmentos diferenciando la medida como acto empírico y como noción matemática.
- Radicales aritméticos: uso de las propiedades de las operaciones para transformar las escrituras y argumentar sobre sus equivalencias.

Algebra y funciones

Situaciones problemáticas intra y extramatemáticas que permitan a los estudiantes *modelizar*, *interpretar*, *caracterizar* y *analizar*:

- Sucesiones aritméticas y geométricas: exploración y análisis de regularidades para la producción de fórmulas.
- Ecuación completa de segundo grado: resolución por completamiento de cuadrados vinculando los marcos geométrico y algebraico para llegar a la fórmula resolvente. Anticipación de la naturaleza de las soluciones mediante el estudio del discriminante.
- Funciones polinómicas incompletas de grado no mayor que cuatro, racionales de la forma $f(x)=k/g(x)$ con k real, $g(x)\neq 0$ y de grado no mayor que 1, exponenciales y logarítmicas. Distintos modos de representación: coloquial, tablas, gráficos y fórmulas. Dominio, codominio, variables, parámetros, puntos de intersección con los ejes, punto máximo o mínimo y asíntotas, en gráficos cartesianos realizados con recursos tecnológicos, tablas y fórmulas. Modelización.

Geometría y medida

Situaciones problemáticas intra y extramatemáticas que permitan a los estudiantes *explorar, construir*, *analizar* y *modelizar:*

- Razones trigonométricas en ángulos de hasta un giro acudiendo a la circunferencia trigonométrica: cálculo, representación y relaciones del seno y coseno de ángulos particulares: 30º, 45º, 60º, 90º y sus múltiplos en los otros cuadrantes.
- Mediciones indirectas utilizando razones trigonométricas que involucren triángulos diversos, recurriendo al teorema del seno y del coseno cuando sea necesario.

Estadística y probabilidad

Situaciones problemáticas extramatemáticas que permitan a los estudiantes *modelizar*, *interpretar* y *comunicar*:

- Medidas de dispersión: reconocimiento de la insuficiencia de las medidas de posición para proporcionar información respecto de ciertos fenómenos y la necesidad de medidas como la varianza y la desviación estándar. Cálculo y análisis de la información que proporcionan.
- Probabilidades: caracterización de sucesos excluyentes, no excluyentes, independientes y dependientes y elaboración de fórmulas para calcular probabilidades condicionadas, totales y de pruebas repetidas.

QUINTO AÑO

Números y operaciones

Situaciones problemáticas intra y extramatemáticas que permitan a los estudiantes *reconocer*, *analizar, modelizar* y *utilizar*:

- Número Real: aproximación a la noción utilizando la convergencia de sucesiones para los números $\sqrt{2}$ y π.
- Recta real: propiedades de discretitud, densidad y completitud. Nociones de distancia y valor absoluto.
- Operaciones y Propiedades: Resolución de cálculos sencillos transformando las escrituras de números irracionales expresados como radicales aritméticos, cuando la situación lo requiera.

Algebra y funciones

Situaciones problemáticas intra y extramatemáticas que permitan a los estudiantes *modelizar*, *interpretar*, *caracterizar* y *analizar*:

- Función parte entera, definidas por partes y valor absoluto: Distintos modos de representación: coloquial, tablas, gráficos y fórmulas. Dominio, codominio, variables, parámetros, puntos de intersección con los ejes, punto máximo o mínimo y puntos de discontinuidad, en gráficos cartesianos realizados con recursos tecnológicos, tablas y fórmulas, vinculándolos para realizar anticipaciones. Modelización.

- Funciones seno, coseno y tangente: modelización utilizando distintos modos de representación: coloquial, tablas, gráficos y fórmulas. Interpretación de fórmulas y gráficos cartesianos, extendiendo las relaciones trigonométricas estudiadas al marco funcional.

Geometría y medida

Situaciones problemáticas intra y extramatemáticas que permitan a los estudiantes *explorar, construir*, *analizar* y *modelizar:*

- Ecuación de la recta: interpretación y determinación de la ecuación explícita e implícita y su vinculación con la representación gráfica. Rectas paralelas y perpendiculares y su relación con los parámetros de la ecuación de las rectas.
- Circunferencia y parábola: expresión algebraica del lugar geométrico a partir del gráfico. Pasaje de la expresión general a la canónica y su vinculación con la representación gráfica realizada con recursos tecnológicos.
- Intersecciones entre rectas y curvas, circunferencias y rectas, rectas y parábolas, circunferencias y parábolas en gráficos realizados con recursos tecnológicos y en términos analíticos.

Estadística y probabilidad

Situaciones problemáticas extramatemáticas que permitan a los estudiantes *modelizar*, *interpretar* y *comunicar*:

- Correlación lineal entre dos variables aleatorias: gráficos de dispersión o nube de puntos, interpretación del significado de la recta de regresión como modelo aproximativo del fenómeno en estudio.
- Probabilidad: evaluación para la toma de decisiones en situaciones de juegos de azar, procesos económicos, etc.

LENGUA EXTRANJERA

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio propone crear las condiciones para que los estudiantes puedan expandir su conciencia lingüística desarrollando la competencia plurilingüe y pluricultural que permite reconocer y valorar los entornos culturales de una lengua-cultura, desde el lenguaje familiar hasta el de la sociedad en general (lengua materna), hasta las lenguas-culturas de otros pueblos.

Una persona no tiene un repertorio de competencias diferenciadas y separadas para comunicarse, sino una competencia plurilingüe y pluricultural que incluye el conjunto de las lenguas que conoce-lengua materna, de escolarización y extranjera.

Las interacciones entre las lenguas a las que los estudiantes tengan acceso contribuirán a la construcción y enriquecimiento de sus competencias comunicativa, social e intercultural.

En el enfoque plurilingüe, lengua y cultura se involucran en relaciones complejas, que trascienden tanto la subordinación como la independencia de una con respecto de la otra. Si se piensa a la lengua como parte integrante de la cultura y a la vez como medio de esta misma cultura para su transmisión y evolución, se puede pensar en una unidad: la Lengua-Cultura. En estas orientaciones curriculares se adoptarán entonces los términos Lengua-Cultura Materna (LCM) y la Lengua-Cultura Extranjera (LCE).

El estudiante que aprende una lengua extranjera no adquiere dos formas de actuar y de comunicarse distintas y que no se relacionan, sino que se convierte en *plurilingüe* y desarrolla una *interculturalidad*. Las competencias lingüística y cultural respecto de cada lengua se modifican mediante el conocimiento de la otra lengua y contribuyen a crear conciencia, prácticas y capacidades interculturales. Es por esto que, en este proceso formativo, el estudiante aprenderá a respetar las lenguas y sus variedades, comprendiendo que los sujetos utilizan diversas formas para comunicarse de acuerdo con sus diferentes contextos y grupos de pertenencia y resignificarán las lenguas y culturas propias (es decir, las distintas esferas de significaciones y prácticas en las que participan los sujetos y que constituyen su identidad) a partir del acercamiento a otras lenguas y culturas.

La lengua capacita al sujeto para pensar, reflexionar, crear y relacionarse con otros. Así como el aprendizaje de la LCM capacita a los seres intraculturalmente, el aprendizaje de una LCE los capacita interculturalmente.

El objetivo de este enfoque plurilingüe y pluricultural es que los estudiantes sean capaces de comprenderse mutuamente, comprender el mundo y poseer un sentido de diversidad cultural y de comprensión hacia las diferentes manifestaciones culturales.

El aprendizaje de una LCE en el ciclo orientado favorece no sólo el desarrollo de prácticas individuales, sino que también permite mejorar las perspectivas laborales y sociales y el acceso a nuevos conocimientos, además de otorgar una visión más amplia del mundo y de sus semejantes, fomentando así la convivencia social. De esta manera, el aprendizaje de la LCE contribuye a la formación del estudiante en un saber-hacer, saber ser y saber aprender.

El desarrollo de la competencia intercultural iniciado en el Ciclo Básico continuará a través de la profundización de la capacidad de comprensión y superación del prejuicio en relación con esos otros mundos culturales, y a la confianza en la posibilidad de diálogo a través de las diferencias.

La conformación de las identidades culturales y del ejercicio de la ciudadanía se da siempre en interacción con otros. Es por eso que la LCE asume un rol privilegiado en la educación secundaria como espacio en el cual la comunicación y la interacción social son –o tienen el potencial de ser– el eje estructurador de las intervenciones didácticas. Estas orientaciones proponen que la enseñanza de una LCE trascienda las propuestas dirigidas meramente a fortalecer los conocimientos lingüísticos para orientarse hacia la formación de un ciudadano capaz de ejercer sus derechos en la vida social y conocer y dar valor a las diferentes interpretaciones del mundo, propia y de los otros. Es decir, vehicular el aprendizaje para *vivir juntos con nuestras diferencias,* con el *hacer juntos*, en un proceso en donde no sólo se asumen las diferencias sino que se crean conjuntamente semejanzas.

Por otro lado, las profundas transformaciones ocurridas en el mundo en las últimas décadas, promovidas en gran medida por los procesos de globalización e integración regional, la creciente movilidad de las personas y el desarrollo exponencial de las tecnologías de la comunicación, han producido notables cambios en el modo en que se perciben, se utilizan, se aprenden y se enseñan lenguas propias, vecinas o extranjeras.

La formación en LCE brinda la posibilidad de integrarlas a los medios de comunicación y las TIC, no solamente debido al lugar que ocupan en la vida de los jóvenes, sino también por tratarse de soportes y canales privilegiados de acercamiento a la pluralidad de voces provenientes de las lenguas-culturas que se aprenden. Es deseable, entonces, que el trabajo con medios y TIC vaya acompañado de una iniciación a la reflexión acerca del papel que desempeñan en la sociedad, de los tipos de comunicación que permiten o, al contrario, impiden, y de los cambios sociales y lingüísticos que impulsa la evolución de las tecnologías. La naturaleza social y comunicativa de aprender un idioma requiere no sólo de actividades cognitivas sino también de prácticas sociales y comunicativas que efectivicen la adquisición de la LCE para la formación integral del estudiante.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

La propuesta plurilingüe e intercultural contempla al aprendizaje mediado por la experiencia como un valor formativo que trasciende la etapa y el ámbito escolar ya que la LCE, a través de las prácticas de compresión y producción oral, de lectura y de escritura, posibilita no sólo estos aprendizajes sino una inserción social más amplia y la expansión del universo cultural.

En el marco de este proceso vivencial, los estudiantes desarrollarán la disposición a trabajar en forma cooperativa y colaborativa a presentar ideas y propuestas, a escuchar y tomar decisiones compartidas sobre la base de los conocimientos disponibles y de las experiencias realizadas, valorando el diálogo participativo. Esta construcción de conocimiento lingüístico-discursivo y cultural para la comprensión y producción de textos orales y escritos en el contexto de la

interacción con otros, será planteada para la resolución de tareas, problemas o proyectos significativos para su aprendizaje.

La *perspectiva accional* por *tareas* permite establecer lazos entre la cultura escolar y las prácticas sociales, transformando los saberes escolares en medios para comprender el mundo, para pensar y actuar en él.

Este enfoque invierte el proceso tradicional y, en lugar de aprender primero para hacer después según un modelo de aplicación, *se aprende porque se hace y por lo que se hace.* Así, para cada orientación se proponen *tareas* y proyectos desde las áreas de experiencia generales y desde contextos propios de las orientaciones. El aprendizaje mediado por la acción / tareas respeta los tiempos y estilos de aprendizaje y asigna valor formativo al error, constitutivo del proceso de aprendizaje, generando en consecuencia la confianza del alumno en su capacidad de aprender una LCE. Permite además, una construcción progresiva de la autonomía en el uso de las lenguas que aprenden, en prácticas de comprensión y producción oral, lectura y escritura en experiencias socioculturales.

Asimismo, es importante promover la reflexión sobre los propios procesos de aprendizaje vinculados con la comprensión, interpretación y producción de textos orales y escritos; pensando al lenguaje, su funcionamiento y uso, en relación con la especificidad de cada lengua y en particular con el español, la lengua de escolarización.

Desde la dimensión socio-cultural, es decir el conocimiento de reglas sociales en grupos determinados, el aprendizaje de una LCE supone un proceso de construcción de sentido en una actividad colaborativa. Aprender una LCE y confrontar con la cultura del otro permite un mejor conocimiento de la LCM y de uno mismo. Los procesos de aprendizaje de la LCE requieren tanto de las funciones cognitivas como de las relaciones interactivas que se desarrollan en el contexto sociocultural. El estudiante aprende construyendo pensamiento, sentimiento y acción y utiliza el lenguaje como mediador entre él y su experiencia del mundo. Esta construcción supone una interacción social.

En el *enfoque comunicativo comúnmente implementado*, se forma un *comunicador* a partir de la creación de situaciones discursivas para hacerlo *hablar con* interlocutores y *actuar sobre* estos mismos interlocutores. La *perspectiva accional*, en cambio, se propone formar un *actor social*, lo que implicará necesariamente hacerlo *actuar con otros* durante el tiempo de su aprendizaje, planteando acciones comunes con finalidad colectiva (co-acciones). Es en esta dimensión de encrucijada social auténtica donde se diferencia la co-acción de la simulación, técnica de base utilizada en el *enfoque comunicativo* para crear artificialmente en clase, situaciones de simple interacción discursiva entre los estudiantes.

Es decir que en la *perspectiva accional* se replantea el paradigma de la comunicación (se pasa de *actuar sobre* a *actuar con*) y del aprendizaje (se pasa de lo *artificial* a lo *natural*), particularmente en el hecho de que la competencia de comunicación lingüística es reubicada en un contexto más amplio con competencias generales ligadas al hecho mismo de vivir en sociedad.

La *perspectiva accional* considera ante todo, al usuario de una lengua y también al que la aprende, como actores sociales debiendo cumplir con tareas (que no son exclusivamente de lengua) en circunstancias y en entorno dados, en el interior de un campo de acción particular. La competencia para comunicar lingüísticamente se define así en el seno de competencias generales humanas. El docente deberá focalizarse en estas aptitudes pero reposicionándolas en un contexto social factible, implicando acciones más amplias que incluyan las dimensiones lingüístico-discursiva, sociocultural y psicoafectiva.

Con esta nueva definición del locutor como un actor social susceptible de realizar tareas que requieren a la vez, competencias generales y competencias comunicativas lingüísticas, se produce una descentración: la acción precede al lenguaje, la tarea precede al texto.

Las tareas deben ser elegidas en primer lugar. Luego, en función de las mismas, serán definidos los contenidos lingüístico-discursivos y, finalmente, los soportes para socializar dichas tareas.

Se propone diseñar unidades didácticas que promuevan e integren distintos procesos relacionados con la comunicación y que requieran de los estudiantes el despliegue de estrategias para llevar a cabo la tarea propuesta para actuar y comunicarse de forma real en la LCE.

Para resolver la tarea diseñada, se sugiere el trabajo colaborativo en pequeños grupos, buscando diversas soluciones para la resolución del problema / tarea planteado; el aprendizaje resulta, en este sentido, significativo. En este contexto, el docente tiene el rol de facilitador, promoviendo la discusión. Los conocimientos son introducidos en relación con el problema y no de manera aislada o fragmentada. Los estudiantes van trazando su propio camino en la adquisición de conocimientos y aprenden sobre su propio proceso de aprendizaje al tiempo que desarrollan su autonomía y asumen responsabilidades.

Desde esta perspectiva, la reflexión metalingüística debe ser abordada como reflexión sobre el funcionamiento del lenguaje contextualizado (en la tarea propuesta) y de ninguna manera como análisis, explicación o ejercitación mecánica y descontextualizada de las reglas del sistema lingüístico –la gramática–como un fin en sí mismo.

La gramática es una parte de la lengua, un componente más en su aprendizaje, por lo tanto, conocer las reglas gramaticales no implica necesariamente el uso correcto y adecuado de la lengua, ya que el proceso de internalización de un nuevo contenido gramatical es más lento que el de reconocimiento. En la enseñanza de lenguas se ha implementado tradicionalmente un enfoque en el que la gramática se transmite de manera explícita y deductiva mediante la presentación analítica de las reglas por parte del profesor. El presente diseño propone presentar la lengua de modo que el aprendizaje de su gramática ocurra debido a la comprensión, a la observación, a la reflexión consciente y a la posterior formulación de la regla, es decir de manera inductiva.

En el *enfoque por tareas* se pueden distinguir dos tipos de tareas: tareas posibilitadoras o de aprendizaje, y tareas finales, basadas estas últimas en la interacción y desarrollo de la competencia comunicativa. Las tareas posibilitadoras proporcionan al estudiante los contenidos lingüísticos necesarios para abordar la tarea final. Teniendo en cuenta lo dicho sobre la gramática, se

proponen *tareas posibilitadoras gramaticales*, definidas como actividades diseñadas para provocar en el estudiante una reflexión formal que, tras sucesivas etapas de creciente complejidad, le conducirán hacia la observación de una parte del sistema o incluso hacia el autodescubrimiento y la autoformulación de una regla gramatical concreta. Se recomienda el diseño de este tipo de tareas, siguiendo el método inductivo, que desarrollen en el estudiante la conciencia gramatical en las tareas comunicativas.

La enseñanza basada en el *enfoque por tareas* también distingue tareas de primera, segunda y tercera generación:

- primera generación: tareas comunicativas, cuyo objetivo es desarrollar la habilidad comunicativa y donde los contenidos lingüísticos están previamente determinados por el docente,
- segunda generación: desarrollan prácticas comunicativas y cognitivas al trabajar con contenidos, por lo que el estudiante usa el lenguaje para buscar, organizar y presentar información acerca de un tema. Se trata de llevar a cabo macrotareas comunicativas bajo la perspectiva de criterios negociados y abiertos en las que los usos lingüísticos surgen de las necesidades del proceso de comunicación global, y donde la atención a la diversidad ocupa un lugar pedagógicamente relevante, al construir cada estudiante su propio proceso, respetando sus tiempos y sus estilos de aprendizaje,
- tercera generación: proyectos. Avanzan en una dirección más humanística, sociocultural y holística. Plantean involucrar en el aprendizaje de la LCE aspectos de la personalidad de quien aprende, a fin de contribuir a su desarrollo integral: autoestima, capacidad crítica, autonomía, equilibrio afectivo y social, actitudes para la convivencia y prácticas para afrontar la diversidad lingüística y cultural.

Tanto las tareas comunicativas, como las que se centran en contenidos y los proyectos coinciden en que el estudiante usa el lenguaje no como un fin en sí mismo sino como un *medio para* ya sea transmitir un mensaje, acceder a un contenido o llevar a cabo un proyecto de su interés. Las tareas tienen la característica de ser abiertas, ya que admiten más de una respuesta correcta o una única forma de realizarlas, propiciando el respeto por los tiempos de cada estudiante y promoviendo la confianza en la propia capacidad de aprendizaje de una LCE.

Adoptar el *enfoque por tareas* en el aula lleva a pensar en una organización del grupo-clase basada en principios de interacción, responsabilización y cooperación. Para llegar a esto, es necesario crear una cultura del aula como un espacio de desarrollo de interacciones microsociales y como una fuente de oportunidades para establecer relaciones sociales y de comunicación interpersonal en situaciones variadas.

En este diseño para el Ciclo Orientado se propone complementar el enfoque accional por tareas con el enfoque Aprendizaje Integrado de Contenido y Lengua Extranjera (AICLE). Este enfoque ofrece a los estudiantes un contexto natural y auténtico, donde el abordaje está dado a través de ejemplos contextualizados de la LCE que resultan significativos por la familiaridad del contenido

con las demás áreas y la asociación con los conocimientos previos. Las prácticas necesarias para procesar el contenido contribuyen al desarrollo cognitivo. Asimismo, en la negociación y la sociabilización del contenido o de la información se desarrollan prácticas de producción o expresión.

En síntesis, el enfoque AICLE permite reforzar la diversidad lingüística a través de la comparación de la LCE y la lengua cultura materna (LCM). Los proyectos interdisciplinares que puedan plantearse se desarrollarán en contextos propios a cada orientación integrando contenidos, cultura, cognición y comunicación.

Para propiciar la implementación del enfoque AICLE se sugiere tener en cuenta la Res. CFE 93/09 que prescribe posibles variaciones en la organización de las propuestas disciplinares. El dictado regular de clases de *Lengua Cultura extranjera* podría alternar con talleres de producción y/o profundización durante los cuales las actividades estén centradas en la producción de experiencias, objetos, proyectos, lecturas, entre otros. La producción de estos talleres podrá socializarse en jornadas institucionales.

Los docentes podrán organizar conjuntamente seminarios temáticos intensivos, por ejemplo en torno al eje interculturalidad, o bien jornadas de profundización temática, por ejemplo en torno al eje reflexión sobre la Lengua que se aprende.

CONTENIDOS

El docente diseñará las propuestas de tareas desde las áreas de experiencia que representan los universos discursivos de los estudiantes. Estas áreas aportarán espacios temáticos y contextos para las prácticas sociales de comprensión y producción, así como para el uso de la LCE y la reflexión sobre la misma. Las prácticas sociales de comprensión y producción, vehiculadas por actividades de escucha, lectura, escritura y oralidad son contenidos fundamentales y estructuran el proceso de aprendizaje. Estos contenidos, en concordancia con los NAP para *Lenguas Extranjeras*, propician un proceso espiralado en el que cada instancia nueva retoma la anterior con mayor profundidad. En el Ciclo Orientado suponen retomar los propuestos para el Ciclo Básico, y profundizarlos mediante el abordaje de variados géneros discursivos.

En este diseño no se detallan recursos gramaticales, lexicales y fonéticos, por ser específicos de cada LCE. Cada docente seleccionará los contenidos lingüístico-discursivos necesarios para el desarrollo de las tareas finales elegidas. Se planificarán tareas o proyectos de integración de la LCE con otros espacios de cada orientación para que los estudiantes se acerquen gradualmente a diversos géneros discursivos y las prácticas sociales características.

TERCER AÑO

Áreas de experiencia:

¿Quiénes somos y qué hacemos? Universos adolescentes

¿Cómo cuidarnos? Cuerpo y Salud

¿Qué es lo importante? Creencias y valores

¿Quiénes son los otros? Otras culturas. Adolescentes del mundo

Práctica social de comprensión oral

Escuchar textos orales de diferentes géneros, ampliados en su variedad y complejidad con respecto del ciclo básico, relacionados a las áreas de experiencia: diálogos cortos, entrevistas, anuncios, consignas de clase, publicidades, poesías, canciones, textos instruccionales, entre otros. Esta práctica implica:

- identificar la situación comunicativa y los interlocutores,
- identificar el tipo de escucha -global o focalizada- que requiere cada consigna o la tarea comunicativa a realizar,
- escuchar textos de géneros variados provenientes de fuentes diversas (hablantes de la lengua que se aprende, grabaciones de audio y video, materiales de entornos virtuales), sobre temas relacionados con la orientación y otras áreas curriculares,
- elaborar algún tipo de registro según el propósito de la escucha,
- formular anticipaciones e hipótesis a partir de pistas temáticas, lingüístico-discursivas y paraverbales y confirmarlas o cambiarlas a partir de la escucha,
- desarrollar diferentes estrategias de comprensión, estableciendo relaciones con palabras o expresiones, infiriendo y retomando conocimientos previos,
- comenzar a escuchar con ayuda, textos relacionados con las áreas de experiencia generales o de la orientación (identificar el punto de vista, discriminar entre hechos y opiniones, reconocer tema y problemática),
- reconocer características de la oralidad.

Práctica social de comprensión escrita

Leer cartas, faxes, mensajes electrónicos; textos formales tales como formularios, pedidos; textos personales como agradecimientos, invitaciones; recetas de cocina, carteleras de espectáculos, cartas de restaurantes y menús; folletos informativos o publicitarios; biografías cortas; carteles en hoteles, tiendas, supermercados, mercados con horarios de establecimiento y transporte público; directorios de centros comerciales; folletos con información turística. Esta práctica implica:

- identificar el contexto de enunciación,
- identificar el tipo de lectura -global o focalizada- que requiere cada consigna y el inicio en la lectura crítica de textos de géneros discursivos variados sobre temas relacionados con la orientación,
- identificar el tipo de lectura -global o focalizada- que requiere cada consigna,
- iniciarse en la lectura crítica de textos de géneros discursivos variados sobre temas relacionados con la orientación,

- formular anticipaciones e hipótesis a partir de pistas temáticas, lingüístico-discursivas y paratextuales confirmarlas o cambiarlas a partir de la lectura,
- reflexionar sobre algunas características de los géneros discursivos abordados,
- explorar variados materiales escritos relacionados con áreas de interés general, curriculares y no curriculares, en soporte físico o digital y en diferentes contextos de lectura,
- resolver dificultades de comprensión durante la lectura a partir de la identificación de pistas que ayuden a aclarar los sentidos, la inferencia de significados a partir del contexto, la consulta de diccionarios, la remisión a textos leídos anteriormente, la discusión con el docente y pares, el desarrollo progresivo de la autonomía,
- buscar información en lengua extranjera con la orientación del docente,
- valorar la lectura en lengua extranjera para la formación ciudadana, los estudios superiores y el mundo del trabajo,
- disfrutar de la lectura en la lengua extranjera que se aprende, de la apertura a mundos imaginarios y el placer estético que suscitan las expresiones literarias.

Práctica social de producción oral

Hablar en intercambios propios del contexto escolar e intercambios orales para resolver una tarea comunicativa como, por ejemplo, conversaciones directas sobre personas, lugares y actividades cotidianas, tiempo libre, trabajo, gustos e intereses; conversaciones transaccionales directas para realizar compras sencillas, preguntas sobre lugares, pedir o dar indicaciones, dar instrucciones breves y sencillas sobre asuntos relacionados con la casa o la escuela. Esta práctica implica:

- adquirir pronunciación inteligible,
- comenzar a usar componentes lingüístico-discursivos adecuados al propósito de la interacción,
- adecuar gestos, posturas y volumen de voz al destinatario, al tema, al propósito y a las pautas culturales generales de la lengua que se aprende,
- preparar la producción oral con la guía del docente y apuntando a la autonomía,
- producir exposiciones individuales, de a pares o grupales referidas a temas de interés tratados en el aula, a partir de la lectura de textos y de otras fuentes de información, teniendo en cuenta las partes de una exposición (presentación del tema, desarrollo y cierre),
- participar en entrevistas sobre temas personales o de interés general,
- reproducir canciones y poesías,
- participar en dramatizaciones –que pueden incluir textos propios creados a partir de un modelo–, juegos y otras instancias lúdicas que impliquen interacción oral,
- emplear estrategias de consulta, reparación y reformulación de la producción.

Práctica social de producción escrita

Producir textos breves verbales y no verbales (visuales y audiovisuales) acorde a los tipos textuales trabajados en el eje *Práctica social de comprensión escrita*. Esta práctica implica:

- trabajar sobre ejemplos del mismo género que puedan servir de modelos a partir de los cuales los estudiantes trabajen su propia escritura,
- identificar el destinatario, tema y propósito con ayuda del docente,
- elaborar una guía o un plan previo con ayuda del docente para planificar lo que se va a escribir,
- usar diccionarios bilingües o monolingües, correctores ortográficos en procesadores de texto, buscadores en línea y otros instrumentos lingüísticos y fuentes de consulta en soporte físico o digital para resolver dudas sobre ortografía o cuestiones léxicas y gramaticales,
- elaborar versiones mejoradas de textos producidos anteriormente, en base a devoluciones del docente,
- escribir para sí mismo: para fijar conocimientos, para recordar, para repasar,
- publicar y compartir las producciones.

CUARTO AÑO

Áreas de experiencia:

¿Cómo organizamos nuestro tiempo? Entretenimiento y estudio

¿Qué hicieron? ¿Qué inventaron? Personajes de la historia

¿Cómo cambió el mundo? Presente y pasado

¿Cómo nos comunicamos? TIC

Práctica social de comprensión oral

Escuchar textos orales de diferentes géneros, ampliados en su variedad y complejidad con respecto del Ciclo Básico, relacionados con las áreas de experiencia: diálogos, entrevistas, anuncios, consignas de clase, publicidades, poesías, canciones, textos informativos, noticias, entre otros. Esta práctica implica:

- identificar la situación comunicativa y los interlocutores,
- identificar el tipo de escucha -global o focalizada- que requiere cada consigna o la tarea comunicativa a realizar,
- escuchar textos de géneros variados provenientes de fuentes diversas (hablantes de la lengua que se aprende, grabaciones de audio y video, materiales de entornos virtuales), sobre temas relacionados con la orientación y otras áreas curriculares,
- elaborar algún tipo de registro o toma de notas parciales según el propósito de la escucha,
- formular anticipaciones e hipótesis a partir de pistas temáticas, lingüístico-discursivas y paraverbales y confirmarlas o cambiarlas a partir de la escucha,
- desarrollar diferentes estrategias de comprensión, estableciendo relaciones con palabras o expresiones, infiriendo, retomando conocimientos previos,

- comenzar a escuchar con ayuda, textos relacionados con las áreas de experiencia generales o con el área de la orientación (identificar el punto de vista, discriminar entre hechos y opiniones, reconocer tema y problemática),
- reconocer características de la oralidad.

Práctica social de comprensión escrita

Leer cartas, faxes, mensajes electrónicos, textos formales, textos personales –agradecimientos, invitaciones–, carteleras de espectáculos, folletos informativos o publicitarios, biografías cortas, folletos informativos, textos narrativos y explicativos, entre otros. Esta práctica implica:

- identificar el contexto de enunciación,
- identificar el tipo de lectura -global o focalizada- que requiere cada consigna,
- iniciarse en la lectura crítica de textos de géneros discursivos variados sobre temas relacionados con la orientación,
- formular anticipaciones e hipótesis a partir de pistas temáticas, lingüístico-discursivas y paratextuales, confirmarlas o cambiarlas a partir de la lectura,
- reflexionar sobre algunas características de los géneros discursivos abordados,
- explorar variados materiales escritos relacionados con áreas de interés general, curriculares y no curriculares, en soporte físico o digital y en diferentes contextos de lectura,
- resolver dificultades de comprensión durante la lectura a partir de la identificación de pistas que ayuden a aclarar los sentidos, la inferencia de significados a partir del contexto, la consulta de diccionarios, la remisión a textos leídos anteriormente, la discusión con el docente y pares, el desarrollo progresivo de la autonomía,
- buscar información en lengua extranjera con la guía del docente,
- valorar la lectura en lengua extranjera para la formación ciudadana, los estudios superiores y el mundo del trabajo,
- disfrutar de la lectura en la lengua extranjera que se aprende, de la apertura a mundos imaginarios y del placer estético que suscitan las expresiones literarias.

Práctica social de producción oral

Hablar en intercambios propios del contexto escolar e intercambios orales para resolver una tarea: conversaciones cara a cara sobre hechos presentes o pasados, recuerdos, anécdotas, vidas de personajes célebres, biografías de grupos musicales, entre otros temas. Esta práctica implica:

- adquirir pronunciación clara,
- comenzar a usar componentes lingüístico-discursivos adecuados al propósito de la interacción,
- adecuar gestos, posturas y volumen de voz al destinatario, al tema, al propósito y a las pautas culturales generales de la lengua que se aprende,
- preparar la producción oral con la guía del docente y apuntando a la autonomía,

- producir exposiciones individuales, de a pares o grupales, referidas a temas de interés tratados en el aula, a partir de la lectura de textos y de otras fuentes de información, teniendo en cuenta las partes de una exposición (presentación del tema, desarrollo y cierre),
- participar de entrevistas sobre temas personales o de interés general,
- reproducir canciones, poesías,
- renarrar textos con distintos propósitos,
- participar en dramatizaciones –que pueden incluir textos propios creados a partir de un modelo–, juegos y otras instancias lúdicas que impliquen interacción oral,
- emplear estrategias de consulta, reparación y reformulación de la producción.

Práctica social de producción escrita

Producir textos verbales y no verbales (visuales y audiovisuales) acorde a los tipos textuales trabajados en el eje *Práctica social de la comprensión escrita*: cartas informales, comentarios sobre libros y películas, folletos descriptivos; biografías cortas; reportes de experiencias escolares y extra-escolares. Esta práctica implica:

- trabajar sobre ejemplos del mismo género que puedan servir de modelos a partir de los cuales los estudiantes trabajen su propia escritura y donde puedan reconocer el uso de los elementos lingüístico-discursivos adecuados al propósito comunicativo,
- identificar al destinatario, tema y propósito con ayuda del docente, si es necesario,
- elaborar una guía para planificar lo que se va a escribir, expresando previamente el destinatario, el tema a abordar y el propósito con el que se escribe,
- usar diccionarios bilingües o monolingües, correctores ortográficos en procesadores de texto, buscadores en línea y otros instrumentos lingüísticos y fuentes de consulta en soporte físico o digital para resolver dudas sobre ortografía o cuestiones léxicas y gramaticales,
- elaborar, en forma conjunta y/o individual, versiones mejoradas de textos producidos anteriormente, en base a devoluciones del docente o de sus pares,
- escribir para sí mismo: para fijar conocimientos, para recordar, para repasar,
- socializar las producciones.

QUINTO AÑO

Áreas de experiencia:

¿Cómo viven los adultos? Estilos de vida

¿Cómo me proyecto? Oficios, trabajos, profesiones

¿Qué imagino? Deseos, expectativas

¿Qué está cambiando? Pasado, Presente y Futuro

¿Qué opino y cuál es mi rol en el mundo actual?

Práctica social de comprensión oral

Escuchar textos orales de diferentes géneros, ampliados en su variedad y complejidad con respecto del Ciclo Básico, relacionados con las áreas de experiencia: diálogos, entrevistas, anuncios, consignas de clase, publicidades, películas (fragmentos), canciones, textos informativos y argumentativos, noticias, relatos ficcionales y no-ficcionales, entre otros. Esta práctica implica:

- identificar el contexto enunciativo de la situación, discriminando entre hechos y opiniones, reconociendo tema, problemática, opinión y argumentos y diferenciando registros,
- identificar el tipo de escucha -global o focalizada- que requiere cada consigna o la tarea comunicativa a realizar,
- escuchar críticamente textos de géneros discursivos variados provenientes de fuentes diversas (hablantes de la lengua que se aprende, grabaciones de audio y video, materiales de entornos virtuales), sobre temas relacionados con la orientación y otras áreas curriculares,
- elaborar algún tipo de registro o toma de notas según el propósito de la escucha,
- formular anticipaciones e hipótesis a partir de pistas temáticas, lingüístico-discursivas y paraverbales y confirmarlas o cambiarlas a partir de la escucha,
- desarrollar diferentes estrategias de comprensión, estableciendo relaciones con palabras o expresiones, infiriendo, retomando conocimientos previos,
- escuchar con mayor autonomía, textos relacionados a las áreas de experiencia generales o con el área de la orientación (identificar el punto de vista, discriminar entre hechos y opiniones, reconocer tema y problemática).

Práctica social de comprensión escrita

Leer cartas, faxes, mensajes electrónicos, textos personales, relatos, folletos informativos o publicitarios, textos argumentativos simples, reseña de libros y películas, entre otros. Esta práctica implica:

- identificar el contexto enunciativo de la situación, discriminando entre hechos y opiniones, reconociendo tema, problemática, opinión y argumentos y diferenciando registros,
- identificar el tipo de lectura -global o focalizada- que requiere cada consigna y la lectura crítica de textos de géneros discursivos variados sobre temas relacionados con la orientación,
- identificar el tipo de lectura -global o focalizada- que requiere cada consigna,
- iniciarse en la lectura crítica de textos de géneros discursivos variados sobre temas relacionados con la orientación, formular anticipaciones e hipótesis a partir de pistas temáticas, lingüístico-discursivas y paratextuales, confirmarlas o cambiarlas a partir de la lectura,
- reflexionar sobre la estructura de los géneros discursivos abordados,
- explorar variados materiales escritos relacionados con áreas de interés general, curriculares y no curriculares, en soporte físico o digital y en diferentes contextos de lectura,
- resolver dificultades de comprensión durante la lectura a partir de la identificación de pistas que ayuden a aclarar los sentidos, la inferencia de significados a partir del contexto, la consulta de

diccionarios, la remisión a textos leídos anteriormente, la discusión con el docente y pares, el desarrollo progresivo de la autonomía.

- buscar con mayor autonomía información en lengua extranjera,
- seleccionar información pertinente para el registro en fichas, apuntes, cuadros sinópticos,
- valorar a la lectura en lengua extranjera para la formación ciudadana, los estudios superiores y el mundo del trabajo,
- disfrutar de la lectura en la lengua extranjera que se aprende, de la apertura a mundos imaginarios y del placer estético que suscitan las expresiones literarias.

Práctica social de producción oral

Hablar en intercambios propios del contexto escolar e intercambios orales para resolver una tarea: conversaciones cara a cara con toma de posición sobre hechos pasados, presentes y futuros e imaginarios; entrevistas de trabajo. Esta práctica implica:

- adquirir cierta fluidez,
- usar componentes lingüístico-discursivos adecuados al propósito de la interacción,
- adecuar gestos, posturas, volumen de voz al destinatario, al tema, al propósito y a las pautas culturales generales de la lengua que se aprende,
- preparar la producción oral con la orientación del docente y apuntando a la autonomía,
- producir exposiciones individuales, de a pares o grupales referidas a temas de interés tratados en el aula, a partir de la lectura de textos y de otras fuentes de información, teniendo en cuenta las partes de una exposición (presentación del tema, desarrollo y cierre),
- participar de entrevistas sobre temas personales o de interés general y del mundo del trabajo,
- renarrar textos con distintos propósitos,
- expresar opiniones personales sobre temas actuales de interés, apuntando a la construcción del pensamiento crítico y al ejercicio pleno de la ciudadanía,
- emplear estrategias de consulta, reparación y reformulación de la producción.

Práctica social de producción escrita

Producir textos verbales y no verbales (visuales y audiovisuales) acorde a los tipos textuales trabajados en el eje *Producción social de la comprensión escrita*: cartas informales y formales, comentarios sobre reseñas de libros y películas, folletos descriptivos; reportes de experiencias escolares y extra-escolares (viajes de estudios, turísticos, eventos deportivos). Esta práctica implica:

- trabajar sobre ejemplos del mismo género que puedan servir de modelos a partir de los cuales los estudiantes trabajen su propia escritura y donde puedan reconocer el uso de los elementos lingüístico-discursivos adecuados al propósito comunicativo,

- Identificar al destinatario, tema y propósito con ayuda del docente, si es necesario, identificando la posición que asume el enunciador en el texto,
- elaborar una guía o un plan previo para planificar lo que se va a escribir, expresando previamente el destinatario, el tema a abordar y el propósito con el que se escribe,
- usar diccionarios bilingües o monolingües, correctores ortográficos en procesadores de texto, buscadores en línea y otros instrumentos lingüísticos y fuentes de consulta en soporte físico o digital para resolver dudas sobre ortografía o cuestiones léxicas y gramaticales,
- elaborar, en forma conjunta y/o individual, versiones mejoradas de textos producidos anteriormente, en base a devoluciones del docente o de sus pares,
- escribir para sí mismo: para fijar conocimientos, para recordar, para repasar,
- registrar información en organizadores visuales,
- socializar las producciones.

En relación con la reflexión sobre el uso de la LCE (común a 3º, 4º y 5º años)

Reflexionar con la ayuda del docente. Esta reflexión implica:

- identificar recursos lingüísticos en función del tema, de la relación entre los interlocutores y del propósito de diferentes textos escritos y orales,
- reconocer las formas de organización textual en relación con los propósitos de textos escritos y orales,
- reconocer conectores y marcadores discursivos en los textos trabajados,
- reflexionar sobre los matices de significación que posibilitan los tiempos y modos verbales,
- reconocer el uso y valor de los signos de puntuación en la comprensión y la producción,
- reconocer la relevancia de la entonación y la pronunciación en la oralidad,
- reconocer diferencias y similitudes con el español.

En relación con la reflexión intercultural (común a 3º, 4º y 5º años)

Reflexionar con la ayuda del docente, utilizando la LCE o bien el español como lengua de escolarización. Esta reflexión implica:

- reconocer la LCE como espacio para aprender sobre otras áreas del curriculum,
- iniciar la comprensión sobre características generales de los pueblos que hablan la lengua que se aprende, su ubicación geográfica y procesos históricos relevantes, obras de su patrimonio cultural, personalidades históricas, escritores, artistas, entre otros,
- identificar con la ayuda del docente rasgos de la propia cultura,
- relacionar entre sí la cultura de origen y la cultura extranjera, comparando prácticas y manifestaciones culturales de nuestro país con las de otros países,
- identificar y utilizar una variedad de estrategias para establecer contacto con personas de otras culturas,

- reconocer críticamente, con la ayuda del docente, diferentes representaciones sociales y estereotipos acerca de las lenguas y culturas,
- desarrollar la disposición a relativizar tanto el punto de vista como el sistema de valores culturales propios para entender la perspectiva de otros,
- reconocer la escucha silenciosa como valor social y cultural en la formación de un ciudadano,
- valorar la diversidad lingüística como una de las expresiones de la riqueza cultural de la región y del país, reconociendo los aspectos comunes y diversos en las identidades personales, grupales y comunitarias para promover la aceptación de la convivencia en la diversidad,
- reconocer que las identidades sociales se expresan y realizan a través de diferentes manifestaciones y prácticas culturales como leyendas y mitos populares, folklore, cine, música, celebraciones, comidas, tipos de vivienda, sistemas educativos, entre otras.

EDUCACIÓN FÍSICA

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio curricular abordará saberes fundamentales que se construyen a través del tiempo como fruto de prácticas culturales en las que se encuentran contenidas las prácticas corporales, ludomotrices, expresivas y deportivas incluyendo aquellas de carácter emergente, propias de las nuevas culturas juveniles. Estas prácticas están relacionadas con la naturaleza de ciertas configuraciones de movimiento como son los deportes, la gimnasia, la vida en la naturaleza, los juegos motores, la danza, entre otras.

En este sentido, la propuesta formativa del espacio curricular está orientada a que los estudiantes sean capaces de desarrollar de manera crítica y reflexiva la sensibilidad estética y la apreciación de las distintas manifestaciones de la cultura, así como los hábitos de cuidado y salud integral; de resolver problemas con autonomía y creatividad; de trabajar en colaboración para aprender a relacionarse e interactuar; de construir expectativas positivas sobre sus posibilidades de aprendizaje y progreso en los planos personal, laboral, profesional y social; de adquirir los conocimientos necesarios e indispensables y aquellas técnicas, destrezas y habilidades vinculadas al campo que les permitan ampliar sus posibilidades, valorando la importancia del sistema de derechos y deberes ciudadanos y los dispositivos e instrumentos para la participación solidaria, ética y democrática.

Se ofrecerán herramientas para el diseño, organización, planeamiento y puesta en práctica de actividades corporales y motrices en proyectos socio-comunitarios, teniendo en cuenta las necesidades sociales y su satisfacción, en un marco de realización personal y colectiva.

Resulta importante destacar que la jurisdicción recupera la asignatura para el quinto año de la Educación Secundaria Obligatoria.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Se dará continuidad a los ejes de trabajo establecidos para el Ciclo Básico tomando las prácticas corporales, motrices, lúdicas y deportivas en relación con:

- La disponibilidad de sí mismo.
- La interacción con otros
- En ambientes naturales y en otros.

En este sentido, tanto la variedad de experiencias como la graduación de las situaciones problemáticas que se presenten a los estudiantes, deberán preverse en las planificaciones institucionales, y en las propuestas de enseñanza a desarrollar por los docentes, en relación con contextos, grupos y trayectorias educativas concretas.

El abordaje de estos ejes, desde una perspectiva compleja, requiere de un proceso formativo, sistemático, continuo y a la vez flexible en donde las premisas se orienten a:

- aprender a aprender, teniendo en cuenta la rapidez con que acontecen los cambios y la necesidad de transferencia de conocimientos que exigen al docente plantear y analizar

problemas y establecer principios organizadores que le permitan vincular dichos saberes y darles sentido,

- concebir al conocimiento como una construcción social permanente y compleja,
- tomar lo obvio como objeto de reflexión crítica, profundizando el análisis conceptual de las manifestaciones cotidianas vinculadas con las prácticas corporales, motrices, lúdicas y deportivas.

CONTENIDOS

TERCER AÑO

Las prácticas corporales, motrices, lúdicas y deportivas en relación con la disponibilidad de sí mismo.

La anticipación en la producción motriz para la resolución de problemas que presentan las diferentes prácticas corporales y su aprendizaje, que implique:

- la descentración en la lectura de situaciones motrices, anticipando problemas y resultados, para la toma de decisiones en función de una óptima resolución,
- la utilización selectiva de habilidades motrices combinadas y específicas con creciente ajuste técnico, acorde a los requerimientos de la situación,
- el análisis de la relación entre su condición corporal, su habilidad motriz y la necesidad de mejoramiento en torno al desafío que las situaciones le plantean,
- la selección y utilización de secuencias de tareas para la mejora de las capacidades motrices, reconociendo criterios y principios para su realización adecuada,
- el reconocimiento y autoevaluación del impacto que produce, en la disponibilidad de sí mismo, la participación en diversas manifestaciones populares urbanas y rurales de la cultura corporal, juegos, deportes, la gimnasia y sus diferentes expresiones,
- la apropiación de hábitos saludables en la realización de prácticas corporales y motrices,
- la reflexión crítica y la valoración positiva sobre el propio desempeño en las prácticas corporales y motrices,
- la identificación de las experiencias satisfactorias en las prácticas corporales y motrices, para su desarrollo saludable y placentero en el recorrido que se elija más allá de la escuela.

Las prácticas corporales, motrices, lúdicas y deportivas en interacción con otros.

La apropiación del sentido y de la práctica del deporte escolar -colaborativo, cooperativo, de inclusión y disfrute que implica:

- actuación en prácticas deportivas diversas, recreando su estructura, valorando y respetando la experiencia motriz, las diferencias de desempeño, de cultura, de identidad de género, entre otras,

- comprensión de la competencia como un componente de la interacción con los otros, en un marco de respeto y colaboración, valorando la oportunidad de disfrutar del juego sobre el competir para ganar,
- adecuación de reglas y gestos técnicos posibilitando la ayuda mutua y la inclusión,
- comprensión y análisis comparativo de los elementos constitutivos de las diferentes prácticas deportivas,
- participación en el juego experimentando, seleccionando y acordando diferentes roles y funciones específicas.
- participación en acciones colectivas acordadas para la resolución de situaciones de juego en ataque y defensa y el análisis de lo realizado,
- revisión de la propia actuación en lo que refiere a la apropiación de las prácticas deportivas en sus dimensiones relacionales, valorativas, táctico estratégicas y técnico motoras,
- construcción de argumentos críticos sobre los modelos de prácticas corporales en diversos ámbitos -escuela, barrio, club, alto rendimiento- y en los medios de comunicación,
- apropiación, valoración y recreación de prácticas corporales expresivas de la cultura popular urbana y/o rural,
- producción de secuencias motrices y coreográficas, individuales y grupales -a partir de acciones, ideas, emociones, imágenes, guiones, elementos, soportes musicales, soportes tecnológicos- respetando la libre expresión y la igualdad de oportunidades sin discriminación de género,
- participación, el conocimiento y la recreación de juegos tradicionales, autóctonos y de otras culturas,
- conocimiento de objetos, instalaciones y reglamentaciones como así también aspectos sociales, culturales y de género propios de las distintas prácticas corporales, a partir del acercamiento a ámbitos no escolares,
- integración con pares y otros integrantes de la comunidad en diversas prácticas corporales ludomotrices y deportivas en encuentros con sentido recreativo, participando de su organización y desarrollo.

Las prácticas corporales, motrices, lúdicas y deportivas en ambientes naturales y en otros

La participación y autonomía creciente en la organización y puesta en práctica de proyectos en un ambiente natural u otros que implique:

- responsabilidad para acordar y sostener normas para la interacción, higiene y seguridad, adecuadas a cada contexto,
- exploración, experimentación sensible y descubrimiento del ambiente, argumentando y posicionándose críticamente en referencia a cuestiones ambientales, para asumir acciones efectivas de prevención, cuidado y reparación,

- interacción en grados crecientes de articulación entre la comunidad de origen (la escuela) y la comunidad lugareña (de destino),
- recreación de actividades ludomotrices diferentes a las realizadas en el cotidiano escolar, en una interacción placentera y equilibrada con el ambiente,
- distribución equitativa de todas las tareas promoviendo la interacción entre los géneros y el respeto a la diversidad,
- planificación y ejecución responsable de desplazamientos grupales en forma segura, combinados con otras habilidades, empleando diferentes medios y técnicas de orientación y adecuándose a las características del terreno, a la diversidad del grupo y al objetivo de la tarea,
- contemplación, interpretación y valoración del paisaje para su disfrute y como ocasión para utilizar diferentes modos de expresión,
- previsión y utilización eficaz y segura de los elementos, equipos y procedimientos adecuados para desenvolverse en ambientes naturales u otros,
- resolución de problemas, en ambientes naturales u otros, con grados crecientes de dificultad.

CUARTO AÑO

En relación con las prácticas corporales, ludomotrices y deportivas referidas a la disponibilidad de sí mismo

La anticipación en la producción motriz para la resolución de problemas que presentan las diferentes prácticas corporales y su aprendizaje, que implique:

- celeridad en la lectura de situaciones motrices, anticipando problemas y resultados, para la toma de decisiones en función de una resolución eficiente,
- utilización selectiva de habilidades motrices específicas con creciente ajuste técnico, acorde a los requerimientos de la situación y atendiendo a mayor cantidad de variables,
- análisis y reflexión sobre la relación entre su condición corporal, su habilidad motriz y la necesidad de mejoramiento en torno al desafío que las situaciones le plantean,
- elaboración y utilización de secuencias de tareas para la mejora de las capacidades motrices, reconociendo criterios y principios para su realización adecuada.
- reconocimiento y evaluación del impacto que produce en la disponibilidad de sí mismo y la de los otros, participación en diversas manifestaciones populares urbanas y rurales de la cultura corporal como actividades en distintos ambientes, juegos, deportes, la gimnasia y sus diferentes expresiones,
- apropiación de hábitos saludables en la realización de prácticas corporales y motrices,
- reflexión crítica y valoración positiva sobre el propio desempeño en las prácticas corporales y motrices,

- identificación de las experiencias satisfactorias en las prácticas corporales y motrices, para su desarrollo saludable y placentero en el recorrido que se elija más allá de la escuela.

En relación con las prácticas corporales, ludomotrices y deportivas en interacción con otros

La apropiación del sentido y de la práctica del deporte escolar -colaborativo, cooperativo, de inclusión y disfrute- que implica:

- actuación en prácticas deportivas diversas, recreando su estructura, valorando y respetando la experiencia motriz, las diferencias de desempeño, de cultura, de identidad de género, entre otras,
- reconocimiento de la competencia como un componente de la interacción con los otros, en un marco de respeto y colaboración, valorando la oportunidad de disfrutar del juego sobre el competir para ganar,
- adecuación de reglas y gestos técnicos posibilitando la ayuda mutua y la inclusión,
- comprensión y análisis comparativo de los elementos constitutivos de las diferentes prácticas deportivas,
- participación en el juego experimentando, seleccionando y acordando diferentes roles y funciones específicas,
- participación en acciones colectivas acordadas para la resolución de situaciones de juego en ataque y defensa, considerando otros modos de resolución posibles,
- revisión y evaluación de la propia actuación y la de los otros en lo que refiere tanto a la apropiación de las prácticas deportivas en sus dimensiones relacionales, valorativas, táctico-estratégicas y técnico-motoras, como a la participación en la gestión del deporte escolar,
- construcción de argumentos críticos sobre los modelos de prácticas corporales en diversos ámbitos -escuela, barrio, club, alto rendimiento- y en los medios de comunicación,
- apropiación, valoración y recreación de prácticas corporales expresivas de la cultura popular urbana y/o rural,
- producción de secuencias motrices y coreográficas, individuales y grupales -a partir de acciones, ideas, emociones, imágenes, guiones, elementos, soportes musicales, soportes tecnológicos- respetando la libre expresión y la igualdad de oportunidades sin discriminación de género,
- participación, conocimiento y recreación de juegos tradicionales, autóctonos y de otras culturas,
- integración con pares y otros integrantes de la comunidad en diversas prácticas corporales ludomotrices y deportivas en encuentros con sentido recreativo, participando de su organización y desarrollo,

En relación con las prácticas corporales, ludomotrices y deportivas en el ambiente natural y otros

La participación en el diseño, la organización y puesta en práctica de proyectos en un ambiente natural u otros que implique:

- responsabilidad para acordar y sostener normas para la interacción, higiene y seguridad, adecuadas a cada contexto,
- exploración, experimentación sensible y descubrimiento del ambiente, argumentando y posicionándose críticamente en referencia a cuestiones ambientales, para asumir acciones efectivas de prevención, cuidado y reparación,
- interacción en grados crecientes de articulación entre la comunidad de origen (la escuela) y la comunidad lugareña (de destino),
- recreación de actividades ludomotrices diferentes a las realizadas en el cotidiano escolar, en una interacción placentera y equilibrada con el ambiente,
- distribución equitativa de todas las tareas promoviendo la interacción entre los géneros y el respeto a la diversidad,
- planificación y ejecución responsable de desplazamientos grupales en forma segura, combinados con otras habilidades, empleando diferentes medios y técnicas de orientación y adecuándose a las características del terreno, a la diversidad del grupo y al objetivo de la tarea,
- contemplación, interpretación y valoración del paisaje para su disfrute y como ocasión para utilizar diferentes modos de expresión,
- previsión y utilización eficaz y segura de los elementos, equipos y procedimientos adecuados para desenvolverse en ambientes naturales u otros,
- resolución de problemas, en ambientes naturales u otros, con grados crecientes de dificultad.

QUINTO AÑO

En relación con las prácticas corporales, ludomotrices y deportivas referidas a la disponibilidad de sí mismo

La anticipación en la producción motriz para la resolución de problemas que presentan las diferentes prácticas corporales y su aprendizaje, que incluya:

- celeridad para la toma de decisiones en función de una resolución eficiente,
- utilización selectiva de habilidades motrices específicas acorde a los requerimientos del conjunto de variables que componen la situación,
- análisis y reflexión sobre la relación entre su condición corporal, su habilidad motriz y su desempeño motor,
- participación en el diseño de un plan personalizado para la mejora de las capacidades motrices, su utilización y evaluación, reconociendo criterios y principios,
- reconocimiento, evaluación y argumentación del impacto que produce en la disponibilidad de sí mismo y la de los otros, la participación en diversas manifestaciones populares urbanas y

rurales, de la cultura corporal, como actividades en distintos ambientes, juegos, deportes, la gimnasia y sus diferentes expresiones,

- apropiación de hábitos saludables en la realización de prácticas corporales y motrices,
- reflexión crítica y valoración positiva sobre el propio desempeño en las prácticas corporales y motrices,
- apropiación de las experiencias satisfactorias en las prácticas corporales y motrices, considerando las posibilidades de recreación para su desarrollo saludable y placentero en el recorrido que se elija más allá de la escuela.

En relación con las prácticas corporales, ludomotrices y deportivas en interacción con otros

La apropiación del sentido y de la práctica del deporte escolar -colaborativo, cooperativo, de inclusión y disfrute- que implica:

- actuación en prácticas deportivas diversas, recreando su estructura, valorando y respetando la experiencia motriz, las diferencias de desempeño, de cultura, de identidad de género, entre otras,
- comprensión de la competencia como un componente de la interacción con los otros, en un marco de respeto y colaboración, valorando la oportunidad de disfrutar del juego sobre el competir para ganar,
- adecuación de reglas y gestos técnicos posibilitando la ayuda mutua y la inclusión,
- comprensión y análisis comparativo de los elementos constitutivos de las diferentes prácticas deportivas,
- participación en el juego experimentando, seleccionando y acordando diferentes roles y funciones específicas,
- participación en acciones colectivas acordadas para la resolución óptima de situaciones de juego en ataque y defensa,
- revisión y evaluación de la propia actuación y la de los otros en lo que refiere tanto a la apropiación de las prácticas deportivas, en sus dimensiones relacionales, valorativas, táctico-estratégicas y técnico-motoras, como a la participación en la gestión del deporte escolar y en las propuestas deportivas sociocomunitarias,
- asunción de posicionamientos críticos sobre los modelos de prácticas corporales en diversos ámbitos -escuela, barrio, club, alto rendimiento- y en los medios de comunicación,
- apropiación, valoración y recreación de prácticas corporales expresivas de la cultura popular urbana y/o rural,
- producción de secuencias motrices y coreográficas, individuales y grupales -a partir de acciones, ideas, emociones, imágenes, guiones, elementos, soportes musicales, soportes tecnológicos, entre otros- respetando la libre expresión y la igualdad de oportunidades sin discriminación de género,

- participación, conocimiento y recreación de juegos tradicionales, autóctonos y de otras culturas,
- integración con miembros de la comunidad en diversas prácticas corporales ludomotrices y deportivas en encuentros con sentido recreativo, participando de su organización y desarrollo.

En relación con las prácticas corporales, ludomotrices y deportivas en el ambiente natural y otros

La participación en el diseño y gestión de proyectos en un ambiente natural u otros, que implique:

- responsabilidad para acordar y sostener normas para la interacción, higiene y seguridad, adecuadas a cada contexto,
- exploración, experimentación sensible y descubrimiento del ambiente, argumentando y posicionándose críticamente en referencia a cuestiones ambientales, para asumir acciones efectivas de prevención, cuidado y reparación,
- interacción entre la comunidad de origen (la escuela), la comunidad lugareña (de destino) y otros organismos comprometidos con el cuidado/protección del ambiente,
- recreación de actividades ludomotrices diferentes a las realizadas en el cotidiano escolar, en una interacción placentera y equilibrada con el ambiente,
- distribución equitativa de todas las tareas promoviendo la interacción entre los géneros y el respeto a la diversidad,
- planificación y ejecución responsable de desplazamientos grupales en forma segura, combinados con otras habilidades, empleando diferentes medios y técnicas de orientación y adecuándose a las características del terreno, a la diversidad del grupo y al objetivo de la tarea,
- contemplación, interpretación y valoración del paisaje para su disfrute y como ocasión para utilizar diferentes modos de expresión,
- previsión y utilización eficaz y segura de los elementos, equipos y procedimientos adecuados para desenvolverse en ambientes naturales u otros,
- resolución de problemas en ambientes naturales u otros.

CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA E IDENTIDAD

FUNDAMENTACIÓN

La participación, el diálogo y la convivencia social constituyen las bases de una sociedad que busca una interacción entre sus integrantes a través de la palabra. Esta se constituye como herramienta que permite hacer explícitos los acuerdos de la vida colectiva, configurando, transformando y asignando sentido a la acción y sosteniendo la trama social.

La construcción de un *nosotros* se va modelando desde la conciencia de lo colectivo orientada por el bien común. Los acuerdos y consensos alcanzados a través del diálogo y el respeto de las diversas miradas sobre la realidad garantizan una convivencia social sustentable y fortalecida.

La ciudadanía responsable se aprende y no se adquiere simplemente por estar en una sociedad. Se vive y se pone a prueba en un aprendizaje que parte de la subjetividad, donde la persona construye un sentido solidario que supera los reduccionismos del individualismo y asume así una actitud de compromiso en la participación de los problemas que afectan a la comunidad en la que vive.

Enseñar ciudadanía es enseñar saberes que permitan fundamentar racional y argumentativamente la convivencia democrática, el estado de derecho, la participación política, la responsabilidad social, la búsqueda del propio bien y la solidaridad. El espacio curricular propone una enseñanza de la convivencia, el planteo racional de las problemáticas sociales, la formación de un estudiante inmerso en un contexto cultural diverso que logre alcanzar una conciencia política responsable.

Por eso, la enseñanza está orientada al aprendizaje ciudadano para que los estudiantes logren reconocer el espacio de lo público, lo constituyan, lo cuiden y critiquen lo que obstaculice su conformación, desde una perspectiva de sujetos de derechos y protagonistas de una sociedad cambiante, que presenta múltiples amenazas y oportunidades. La ciudadanía pertenece al campo de los saberes legitimados públicamente y por lo tanto, tiene elementos para convertirse en objeto de aprendizaje para la convivencia social.

La *identidad* es planteada como la construcción histórica de los sujetos que se alcanza asumiendo e integrando las experiencias personales vividas en los diversos contextos y las experiencias colectivas y sociales que se tornan significativas y la constituyen en sus múltiples dimensiones.

Se requiere de una apropiación subjetiva de los espacios, los saberes y la historia que rodea al sujeto, y de la capacidad de autoreflexión auténtica y profunda. Cada ser amalgama en si estos *materiales* comunes de una forma tanto propia como compartida, para ser único e irrepetible, pero, a la vez, vinculado socialmente. Se funda en el descubrimiento de sí mismo como sujeto diferente y único, así como en comprensión de los propios procesos de *constitución subjetiva*. La identidad no es algo cerrado e inmutable, se va transformando, construyendo, crece, se pierde, se fortalece, es quitada o se desdibuja en tanto que el tránsito por la escuela deviene en experiencia de construcción subjetivante o desubjetivante.

Dado que la construcción de la subjetividad se constituye a partir de la relación entre la determinación nunca cerrada pero si historizada de la estructura psíquica y los procesos de

producción subjetiva, que se dan en situación, según Silvia Bleichmar entre las condiciones de producción de subjetividad y las de la propia constitución psíquica. Esto nos compromete a desestructurar/desnaturalizar miradas instituidas socialmente acerca lo que se espera como *correcto* o *normal* en relación con las conductas de los sujetos en un entorno social determinado para abordar la problemática de la inclusión, desde el respeto por el otro en tanto par, y desde el reconocimiento de la diferencia que es propia de cada sujeto. Poder construirla es una tarea cotidiana y no es solo individual. Posee, además, una dimensión colectiva y social, es propia de los pueblos, los barrios, las escuelas, las familias, los grupos de jóvenes de diversos ámbitos y, cuando las experiencias son asumidas a través de la historicidad colectiva, hacen referencia no sólo a un yo sino también a un nosotros. En la constitución psíquica siempre desempeña un papel estructurante la relación con el otro en la medida de que toda tópica psíquica es intersubjetiva. Por ello, mientras que la constitución psíquica le permite al sujeto estar en el mundo, en la cultura, la subjetividad estructura y organiza la producción simbólica.

La construcción de la *Ciudadanía e Identidad*, permite tener una perspectiva desde la mirada dinámica de la realidad que la sostiene y facilita la formación del sentimiento de un yo individual y de un nosotros que teje el entramado social en claves de convivencia y construcción colectiva.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Este espacio curricular propone abordajes que permitan a los estudiantes conocer, comprender y reflexionar sobre los distintos aspectos de la realidad social desde una mirada amplia, respetuosa, crítica y comprometida que incluya las experiencias personales y posibilite la verbalización y la reflexión acerca de dichas experiencias. De este modo se interpela la experiencia posibilitando la objetivación de los procesos personales subjetivos.

Por otro lado, como toda producción de subjetividad es un proceso social donde intervienen los otros sujetos, se propone generar un ambiente de clase que facilite la expresión personal a partir del respeto por cada uno de los sujetos que interactúan, y que a la vez resguarde la intimidad de los estudiantes como condición necesaria para la tarea áulica.

Se sugiere trabajar modalidades participativas tales como debates grupales, análisis de situaciones propuestas por el docente en pequeños grupos y la posterior socialización de las producciones, dramatización de situaciones cotidianas, lectura de material teórico adecuado, material periodístico y estudio de casos; confrontando siempre los encuadres teóricos con los acontecimientos vitales, y teniendo en cuenta el desarrollo de argumentaciones, dilemas y falacias (como argumentos inválidos) de modo que permitan posibilitar la interpelación de los estudiantes.

- Análisis de casos (situaciones reales de la vida social donde están en juego los derechos, las decisiones políticas, la organización ciudadana y el interés público). El trabajo a partir de casos permite una conceptualización que contempla las circunstancias de la acción y tiende a evitar que se tomen, como punto de partida, formulaciones abstractas que presentadas como verdades, obturen la problematización.

- Seminarios temáticos intensivos sobre contenidos transversales como memoria colectiva e identidad, uso responsable de las TIC, entre otros, en los que se plantee la presentación de dilemas que permitan a los estudiantes la discusión, análisis crítico y elaboración de argumentaciones que hagan posibles los debates de ideas respetando las diversas miradas.
- Talleres de participación ciudadana que permitan reunir a estudiantes con objetivos comunes de investigación, sobre diversos aspectos de la vida social y propongan algún tipo de intervención basada en el diálogo entre pares e intercambio con distintas organizaciones del ámbito de la sociedad civil y del estado (medios de comunicación, organizaciones ambientales, partidos políticos, centros culturales, deportivos, de salud, religiosos, productivos, fundaciones, ong entre otros), los talleres suman experiencias que les permiten a los estudiantes acceder a otros saberes y prácticas de apropiación y producción científica, académica y cultural.
- Proyectos sociocomunitarios solidarios: Estas propuestas pedagógicas generan aprendizajes a través de interacciones e intercambios y se orientan a la integración de saberes, a la comprensión de problemas complejos del mundo contemporáneo y a la construcción del compromiso social. Se incluirán la construcción del problema sobre el que se trabajará, la búsqueda de información y recursos teóricos y prácticos para la acción, la producción de la propuesta de trabajo comunitario, su desarrollo y valoración colectiva. Los estudiantes participan en todos y cada uno de estos momentos con la orientación de uno o varios docentes a cargo.

CONTENIDOS

En relación con las Identidades y las Diversidades.

- La reflexión y el debate sobre las representaciones individuales y colectivas acerca de las diversidades étnico culturales, lingüísticas, de creencias, para la construcción de una ciudadanía intercultural y la promoción de una ética dialógica, considerando que la nación argentina se conforma desde múltiples identidades (pueblos indígenas, criollos, afrodescendientes, migrantes, entre otros) en un proceso que continua en el presente. Y los distintos escenarios que se presentan en los centros urbanos y rurales desde estas diferencias.
- El reconocimiento y el análisis crítico de las diferencias de género y la diversidad sexual con el propósito de superar visiones estereotipadas sobre roles masculinos y femeninos y la reproducción de relaciones jerárquicas entre los géneros.
- La indagación y análisis crítico de las formas diversas de ser adolescentes y jóvenes desde diferentes miradas considerando la clase social, el género, el contexto rural urbano, entre otros y las tensiones que ellas generen en las relaciones sociales y en los vínculos generacionales e intergeneracionales.
- Los procesos de construcción de subjetividad, abordando la constitución del aparato psíquico y los mecanismos de producción de subjetividad; y el rol que desempeñan distintos actores

como la familia, los medios de comunicación social y los mandatos culturales en dichos procesos de subjetivación.

- La subjetividad en riesgo como rasgo característico de la vida contemporánea. Los mecanismos de desubjetivación como resultado de la pérdida del lazo con el otro y de la incapacidad de reconocimiento del otro como tal. La idea de normalidad/anormalidad como producto sociocultural. Las formas de patologización (estigmatización) del diferente. El desafío de la aceptación de la diferencia y de la inclusión.
- El análisis crítico de los modelos identitarios que circulan en los medios masivos de comunicación, las redes virtuales y el imaginario social, promoviendo un consumo crítico, una sexualidad responsable y un cuestionamiento de los modelos estéticos hegemónicos y de las prácticas discriminatorias y violentas.
- El reconocimiento de genocidios y crímenes masivos como casos extremos de discriminación y negación de la identidad, con especial referencia a: la conquista de América, la conquista del "Desierto", el genocidio armenio, el Holocausto – Shoá, el Apartheid, el terrorismo de Estado en Argentina, y los casos actuales de situaciones discriminatorias y estigmatizadoras basadas prejuicios y estereotipos.

CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA Y PARTICIPACIÓN

FUNDAMENTACIÓN

La participación, el diálogo y la convivencia social constituyen las bases de una sociedad que busca una interacción entre sus integrantes a través de la palabra. Ésta se constituye como herramienta que permite hacer explícitos los acuerdos de la vida colectiva, configurando, transformando y asignando sentido a la acción y sosteniendo la trama social.

La construcción de un *nosotros* se va modelando desde la conciencia de lo colectivo orientada por el bien común. Los acuerdos y consensos alcanzados a través del diálogo y el respeto de las diversas miradas sobre la realidad garantizan una convivencia social sustentable y fortalecida.

La ciudadanía responsable se aprende y no se adquiere simplemente por estar en una sociedad. Se vive y se pone a prueba en un aprendizaje que parte desde la subjetividad, donde la persona construye un sentido solidario que supera los reduccionismos del individualismo y asume así una actitud de compromiso en la participación de los problemas que afectan a la comunidad en la que vive.

Enseñar ciudadanía es enseñar saberes que permitan fundamentar racional y argumentativamente la convivencia democrática, el estado de derecho, la participación política, la responsabilidad social, la búsqueda del propio bien y la solidaridad.

El espacio curricular propone una enseñanza de la convivencia, el planteo racional de las problemáticas sociales, la formación de un estudiante inmerso en un contexto cultural diverso que logre alcanzar una conciencia política responsable.

Por eso la enseñanza está orientada al aprendizaje ciudadano, para que los estudiantes logren reconocer el espacio de lo público, lo constituyan, lo cuiden y critiquen lo que obstaculice su conformación, desde una perspectiva de sujetos de derechos y protagonistas de una sociedad cambiante, que presenta múltiples amenazas y oportunidades.

La ciudadanía pertenece al campo de los saberes legitimados públicamente y por lo tanto, tiene elementos para convertirse en objeto de aprendizaje para la convivencia social.

La Participación Ciudadana

Las actuales concepciones de participación y construcción de ciudadanía plantean que en las tramas sociales y políticas del siglo XXI, es fundamental el empoderamiento de la sociedad y el protagonismo de los diversos actores de la misma, como herramienta que fortalece y dinamiza la vida democrática, y se manifiesta de manera individual o a través de organizaciones.

La visión de un sistema social estructurado por estamentos y de forma piramidal ha sido superada por las propuestas de horizontalidad y participación colectiva. Las diversas concepciones que presentan un sistema democrático estático, en el cual el poder *se posee* o *se detenta* y se sostiene sin modificaciones, han sido transformadas por otras nuevas representaciones surgidas de la acción conjunta de los actores a través de los intereses que los nuclean (ambientales, seguridad, condiciones dignas de vida entre otras) y su participación activa consecuente.

De esta manera se encuentran y asocian ciudadanos para participar a través del reclamo, las demandas y el contralor sobre el estado, las organizaciones civiles o privadas, en la medida que se ven afectados sus derechos y garantías.

La construcción de nuevas formas de ciudadanía requiere la participación consciente y activa de ciudadanos convencidos de sus derechos y responsabilidades. Las ONG, los movimientos sociales, las redes sociales, los grupos de autoconvocados y los partidos políticos son estructuras que permiten participar para modificar los distintos aspectos de la realidad.

La escuela es un lugar en el cual se puede pensar y reflexionar desde la perspectiva del protagonismo de los jóvenes a través del cual es posible aprender las diversas maneras de la participación política y social.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Este espacio curricular propone abordajes que permitan a los estudiantes conocer, comprender reflexionar sobre los distintos aspectos de la realidad social desde una mirada amplia, respetuosa, crítica y comprometida que incluya las experiencias personales y posibilite la verbalización y la reflexión acerca de dichas experiencias. De este modo se interpela la experiencia posibilitando la objetivación de los procesos personales subjetivos.

Por otro lado, como toda producción de subjetividad es un proceso social donde intervienen los otros sujetos, se propone generar un ambiente de clase que facilite la expresión personal a partir del respeto por cada uno de los sujetos que interactúan y que a la vez resguarde la intimidad de los estudiantes como condición necesaria para la tarea áulica.

Se sugiere trabajar con modalidades participativas tales como debates grupales, análisis de situaciones propuestas por el docente en pequeños grupos y posterior socialización de las producciones, dramatización de situaciones cotidianas, lectura de material teórico adecuado, material periodístico y estudio de casos; confrontando siempre los encuadres teóricos con los acontecimientos vitales, teniendo en cuenta el desarrollo de *argumentaciones, dilemas y falacias* (como argumentos inválidos) de modo que permitan posibilitar la interpelación a los estudiantes.

- Análisis de casos (situaciones reales de la vida social donde están en juego los derechos, las decisiones políticas, la organización ciudadana y el interés público). El trabajo a partir de casos permite una conceptualización que contempla las circunstancias de la acción y tiende a evitar que se tomen, como punto de partida, formulaciones abstractas que presentadas como verdades, obturen la problematización.
- Seminarios temáticos intensivos sobre contenidos transversales como por ejemplo, memoria colectiva e identidad, uso responsable de las TIC, entre otros, en los que se plantee la presentación de dilemas que permitan a los estudiantes discutir, analizar críticamente y elaborar de argumentaciones que hagan posibles los debates de ideas respetando las diversas miradas.

- Talleres de participación ciudadana que permitan reunir a estudiantes con objetivos comunes de investigación, sobre diversos aspectos de la vida social y propongan algún tipo de intervención basada en el diálogo entre pares e intercambio con distintas organizaciones del ámbito de la sociedad civil y del estado (medios de comunicación, organizaciones ambientales, partidos políticos, centros culturales, deportivos, de salud, religiosos, productivos, fundaciones, ONG, entre otros), los talleres suman experiencias que les permiten a los estudiantes acceder a otros saberes y prácticas de apropiación y producción científica, académica y cultural.
- Proyectos sociocomunitarios solidarios. Estas propuestas pedagógicas generan aprendizajes a través de interacciones e intercambios y se orientan a la integración de saberes, a la comprensión de problemas complejos del mundo contemporáneo y a la construcción del compromiso social. Se incluirán la construcción del problema sobre el que se trabajará, la búsqueda de información y recursos teóricos y prácticos para la acción, la producción de la propuesta de trabajo comunitario, su desarrollo y valoración colectiva. Los estudiantes participan en todos y cada uno de estos momentos con la orientación de uno o varios docentes a cargo.

CONTENIDOS

En relación con Ciudadanía y Participación.

- El conocimiento de diferentes concepciones sobre lo político a partir de la identificación de actores e intereses y del análisis de formas de actuación de distintos ámbitos sociales, evaluando su incidencia en las decisiones que afectan a la esfera pública.
- La Democracia Representativa, El sufragio Universal, los Derechos Políticos de los Jóvenes, y la Ley del voto optativo entre los 16 y 17 años, la Ciudadanía Activa y las diversas formas para su construcción a través la participación en la sociedad.
- La comprensión y el análisis de los fenómenos de construcción del poder, las relaciones y los mecanismos de legitimación del mismo en diferentes momentos históricos y en el presente, tanto en los macro escenarios del Estado y la sociedad civil como en los micro escenarios sociales: familia, escuela, grupos de pares, ámbito de trabajo, comunidad entre otros.
- El reconocimiento de la dimensión simbólica de las prácticas políticas, de las ideologías y de las construcciones hegemónicas, mediante el análisis y visualización del papel de los símbolos y ritos en la política y en los discursos mediáticos.
- El análisis y la interpretación de las diversas demandas y formas de participación ciudadana en el marco de las instituciones y mecanismos estipulados en la Constitución de la Provincia de Santa Fe y la Constitución Nacional, canalizadas a través de los partidos políticos, movimientos sociales y otras prácticas ciudadanas que expanden el espacio público, tales como las redes sociales, el desarrollo de medios de comunicación comunitarios, entre otras.

- El conocimiento y la comprensión del rol de los organismos supraestatales (MERCOSUR, UNASUR, OEA, ONU, FMI, BM, entre otros) en relación con las problemáticas sociales, económicas, jurídicas, ambientales, de escala nacional, regional e internacional.
- El desempeño responsable y solidario como peatones, pasajeros y conductores, y el conocimiento de los derechos, obligaciones y responsabilidades que competen a los ciudadanos, a la sociedad y al Estado para cooperar en la construcción de un tránsito seguro por el espacio público.

CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA Y DERECHOS

FUNDAMENTACIÓN

El estado de derecho requiere de ciudadanos para que las reglas que lo sustentan se cumplan de manera efectiva. De allí la importancia de lograr desde la escuela el reconocimiento y las prácticas que permitan que las normas, contenidas en la constitución y en las demás leyes de la república sean una realidad. Por lo cual la formación ciudadana de los estudiantes es imprescindible dado que el tránsito de la democracia representativa a la participativa exige de la intervención de todos en los procesos de toma de decisiones, como componente indispensables para que ésta pueda ponerse en funcionamiento pleno.

Son todos los miembros de la comunidad quienes deben recibir una enseñanza a través de la escuela que les permita ejercer sus derechos y tomar parte en las cuestiones públicas.

El Sistema Jurídico argentino presenta una variada gama de normas orientadas según principios humanistas, equitativos y razonables en el cual se privilegian los derechos humanos en su dimensión individual y social, promoviendo su cumplimiento y otorgando sanciones, para aquellos que no lo cumplan, con el fin de su recuperación y efectivizando la reparación el daño causado.

El ejercicio responsable de los derechos por parte de los ciudadanos, es un proceso dinámico y constante en el cual se van legitimando los diferentes aspectos de las demandas y necesidades individuales y colectivas. En la vida social existen diversos intereses, que se manifiestan y adquieren su formato a través en un entramado, constituido por instituciones, organizaciones civiles, políticas, religiosas, culturales y económicas y del mundo empresarial, entre los cuales se establecen debates y en algunos casos se logran acuerdos, cuyos resultados se transforman en normas que permiten la convivencia social.

Así se crea el Estado de Derecho como garante y protector de los derechos de los ciudadanos activos y responsables de los mismos.

Los estudiantes tienen la oportunidad de constituirse desde un lugar de protagonismo como *Sujetos de Derecho* en la sociedad, construido desde el conocimiento de los Derechos Humanos, Civiles, Sociales, Económicos y Ambientales entre otros, y los mecanismos necesarios para hacer efectivo su cumplimiento, desde la perspectiva de la igualdad frente a la ley y la vigencia plena de las garantías constitucionales, a través de una progresiva participación real en prácticas que permitan aprender y ejercer plenamente la ciudadanía.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Este espacio curricular propone abordajes que permitan a los estudiantes conocer, comprender y reflexionar sobre los distintos aspectos de la realidad social desde una mirada amplia, respetuosa, crítica y comprometida que incluya las experiencias personales y posibilite la verbalización y la reflexión acerca de las mismas. De este modo, se interpela la experiencia posibilitando la objetivación de los procesos personales subjetivos.

Por otro lado, como toda producción de subjetividad es un proceso social donde intervienen los otros sujetos, se propone generar un ambiente de clase que facilite la expresión personal a partir del respeto por cada uno de los sujetos que interactúan, y que a la vez resguarde la intimidad de los estudiantes como condición necesaria para la tarea áulica.

Se sugiere trabajar modalidades con participativas tales como debates grupales, análisis de situaciones propuestas por el docente en pequeños grupos y posterior socialización de las producciones, dramatización de situaciones cotidianas, lectura de material teórico adecuado, material periodístico y estudio de casos; confrontando siempre los encuadres teóricos con los acontecimientos vitales, teniendo en cuenta el desarrollo de a*rgumentaciones, dilemas y falacias* (como argumentos inválidos) de modo que permitan posibilitar la interpelación de los estudiantes.

- Análisis de casos (situaciones reales de la vida social donde están en juego los derechos, las decisiones políticas, la organización ciudadana y el interés público). El trabajo a partir de casos permite una conceptualización que contempla las circunstancias de la acción y tiende a evitar que se tomen, como punto de partida, formulaciones abstractas que presentadas como verdades, obturen la problematización.
- Seminarios temáticos intensivos sobre contenidos transversales como por ejemplo, memoria colectiva e identidad, uso responsable de las TIC, entre otros, en los que se plantee la presentación de dilemas que permitan a los estudiantes la discusión, análisis crítico y elaboración de argumentaciones que hagan posibles los debates de ideas respetando las diversas miradas.
- Talleres de participación ciudadana que permitan reunir a estudiantes con objetivos comunes de investigación, sobre diversos aspectos de la vida social y propongan algún tipo de intervención basada en el diálogo entre pares e intercambio con distintas organizaciones del ámbito de la sociedad civil y del estado (medios de comunicación, organizaciones ambientales, partidos políticos, centros culturales, deportivos, de salud, religiosos, productivos, fundaciones, ong entre otros), los talleres suman experiencias que les permiten a los estudiantes acceder a otros saberes y prácticas de apropiación y producción científica, académica y cultural.
- Proyectos sociocomunitarios solidarios. Estas propuestas pedagógicas generan aprendizajes a través de interacciones e intercambios y se orientan a la integración de saberes, a la comprensión de problemas complejos del mundo contemporáneo y a la construcción del compromiso social. Se incluirán la construcción del problema sobre el que se trabajará, la búsqueda de información y recursos teóricos y prácticos para la acción, la producción de la propuesta de trabajo comunitario, su desarrollo y valoración colectiva. Los estudiantes participan en todos y cada uno de estos momentos con la orientación de uno o varios docentes a cargo.

Se sugiere, a manera de ejemplo, que los educadores faciliten a los estudiantes la posibilidad de trabajar desde situaciones históricas y presentes que pongan en juego las temáticas de los Derechos Humanos y la Democracia, a través de personas u organizaciones que se destaquen en

la comunidad barrial, local, provincial, nacional o internacional por su lucha y militancia a favor de los derechos y propugnen proyectos en consecuencia. Esto también puede ser analizado a través de entrevistas, visitas e intercambio, con personas individuales o integrantes de organizaciones civiles, sociales, gremiales entre otras. Se propone además el abordaje y análisis de fuentes fílmicas, documentales y cinematográficas, y diferentes expresiones artísticas que permitan visualizar las luchas y proyectos en la preservación y obtención de derechos para los sectores más desfavorecidos de la sociedad. Por ejemplo, amerita como fuentes destacadas la lectura y el análisis del documento emitido por la Convención Iberoamericana de Derecho de los Jóvenes promulgada en el año 2005 en Badajoz, España y de la cual nuestro país adhiere y forma parte.
Es muy importante asimismo instrumentalizar el intercambio e interacción con estudiantes de otras escuelas a través de las modalidades de foros, congresos, presentación de trabajos entre otras.

CONTENIDOS

- El reconocimiento del sistema y los mecanismos de protección de los Derechos Humanos como construcción histórica y social y su relación con los procesos históricos que contribuyeron a esa construcción en el mundo y en la Argentina, con especial referencia al Holocausto – Shoá y al terrorismo de estado respectivamente.
- El conocimiento de los modos de participación y militancia social y política de los grupos que lucharon y luchan por el reconocimiento, la protección y la vigencia de los Derechos Humanos en nuestro país, Latinoamérica y el mundo.
- La identificación del estado de situación de los Derechos Humanos y los nuevos desafíos de la ciudadanía en nuestro país, analizando las situaciones de vulneración de derechos, las condiciones sociales, económicas y políticas que atentan contra su ejercicio pleno y efectivo y los avances en las políticas públicas, a través del impacto de los medios masivos de comunicación y las TIC, problemas y dilemas de la bioética, identidad de género, derechos ambientales de consumidores y usuarios.
- El reconocimiento de los principales Derechos vigentes en el Sistema Jurídico argentino, y los diversos ámbitos -provincial, municipal y comunal-, cristalizado por las leyes provinciales y las ordenanzas municipales, y sus Tribunales.
- La visibilización, análisis y desnaturalización de la particular condición de los jóvenes en situaciones de vulneración de derechos y su estigmatización y criminalización.
- La identificación y valoración del acceso a la justicia como condición del Estado democrático que posibilita la protección y exigibilidad de los derechos en los ámbitos internacionales, nacionales, provinciales y municipales, el conocimiento de los mecanismos de protección nacionales e internacionales, y la reflexión sobre el acceso desigual que pueden generar las diferentes condiciones sociales, de género, culturales, económicas, políticas y otras.

HISTORIA

FUNDAMENTACIÓN

La inclusión de la unidad curricular *Historia* en el Ciclo Orientado, en el marco de la formación general, continúa el proceso iniciado en el segundo año del Ciclo Básico. Se estructuran así dos espacios destinados al análisis de los procesos históricos de los siglos XIX y XX.

La Historia como espacio curricular refiere al campo del conocimiento que aborda el desarrollo de las sociedades a través del tiempo, con el objeto de reconstruir, reinterpretar y comprender significativamente los procesos históricos en el marco de su complejidad, y su dinamismo temporal. En este sentido la temporalidad histórica, entendida como construcción social, implica una relación dialéctica entre el pasado, el presente y el futuro, que se integra a la idea de continuum histórico.

La Historia como ciencia social comprende a la humanidad en su conjunto, e intenta explicar la dinámica de funcionamiento de la sociedad; así la sociedad deviene también en construcción social, en la que el accionar de los sujetos-actores sociales generan tensiones y conflictos; y activan el desarrollo de diferentes procesos históricos, que podrán ser abordados desde la multiperspectividad.

Si bien las elecciones personales de los sujetos construyen la propia historia y a su vez la Historia de la sociedad a la que pertenecen, se trata de un proceso complejo en el que juegan un rol importante también los condicionamientos que provienen de ideas e intereses que conforman imaginarios sociales, de las estructuras socioeconómicas, de las dinámicas de legitimación y ejercicio del poder y de las tradiciones y costumbres heredadas del pasado.

El desarrollo de la capacidad de análisis crítico del presente por parte de los estudiantes sólo es posible con un adecuado conocimiento de los procesos históricos que han gestado estas realidades presentes. Esto abarca el conocimiento de lo sucedido y de los marcos ideológicos que han operado tanto en los procesos del pasado como también en la actual comprensión y análisis de los mismos.

Resulta necesario entonces, abordar la lógica de la disciplina, constituyendo la temporalidad -pensada en referencia a la concepción compleja del tiempo, que no es lineal sino que se estructura en mapas temporales atendiendo a los diversos procesos y tiempos que son propios de cada sociedad, región, pueblo o comunidad- una herramienta para que los estudiantes puedan situar y contextualizar los procesos históricos incluyendo a los hombres que han actuado en ellos, atendiendo a sus ideas y concepciones, a sus condicionamientos culturales y materiales, evitando juicios o valoraciones ahistóricas. Para poder desnaturalizar las estructuras y los sistemas sociales es imprescindible situarlos como productos de la acción humana, en un contexto espacio-temporal determinado, haciendo patente su dimensión histórica, que es siempre contingente y mudable. De este modo se posibilita pensar la realidad presente en términos de alternativas y posibilidades en orden a generar modelos de construcción social más justos y solidarios.

Se impone además un enfoque de la disciplina Historia que dé cuenta de los procesos de construcción del conocimiento, procesos que no son asépticos sino que resultan de ese mismo entramado de condiciones materiales y concepciones ideológicas propias de cada época.

Los ejes propuestos para la formación general del Ciclo Orientado dan cuenta del carácter relacional y complejo de la Historia entendida como proceso, en el que se conjugan la dimensión de lo personal con la dimensión estructural de las matrices de pensamiento y de los sistemas sociales, políticos y económicos, recuperando la participación activa de los sujetos en la construcción de la realidad pasada –y por ende de la presente– pero no de un modo ingenuo, sino crítico de las condiciones y posibilidades reales de dicha participación.

De acuerdo a los criterios que inspiran los NAP para el Ciclo Orientado, se pondrá énfasis en la comprensión de los procesos de la Historia Argentina en el contexto latinoamericano y mundial. La centralidad de la historia nacional ha de permitir una revisión crítica del propio pasado, ponderando las influencias de la sociedad moderna –europeo occidental– en los procesos de constitución de los estados provinciales y del estado nacional en el siglo XIX, así como de ampliación y crisis de la democracia en el XX. Pero también posibilitará incluir en el análisis las fuerzas sociales nativas y su rol en dichos procesos, rescatando una mirada plural, que patentice la complejidad de los procesos y la diversidad de sus actores.

Revisar los discursos historiográficos, particularmente aquellos que remiten a la fundación de la identidad nacional en la segunda mitad del siglo XIX y que se reeditan aún hoy desde corrientes historiográficas incluso académicas, constituye una tarea necesaria; no para descartarlos, sino para confrontarlos con otros enfoques, problematizando la construcción del relato de la historia nacional, de sus héroes y villanos, de sus protagonistas y de aquellos grupos que han quedado al margen de la historia.

La propuesta de contenidos presenta un amplio nivel de generalidad, de modo de favorecer las opciones de los docentes, en el marco de las instituciones, a la hora de la toma de decisiones en los niveles de concreción del *curriculum*.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Se reiteran, en este sentido, las consideraciones para el abordaje de la unidad Historia en el segundo año de la escuela media, en la medida en que la complejidad de los procesos históricos resulta muy favorable para el desarrollo del pensamiento ya que posibilita múltiples interpretaciones sobre el pasado y además permite contextualizar procesos, acontecimientos, prácticas, ideas y comprenderlas en su dimensión sociocultural e histórica y rescatar su carácter contingente y situado.

Por ello, la enseñanza de la Historia tiene que habilitar la comprensión de lo múltiple y de lo complejo: tiene que problematizar la realidad pasada como respuesta a las demandas del presente. Requiere así de una metodología centrada en la historia-problema que recupere el carácter hermenéutico del conocimiento histórico y posibilite estrategias de análisis,

argumentación, síntesis y organización de los acontecimientos e ideas en procesos. Esta opción metodológica permite comprender los procesos sociales pasados y presentes como productos de la interpretación, acentuando desde el discurso historiográfico la tarea deconstructiva/reconstructiva del pasado que caracteriza al ejercicio de la historia y el carácter provisorio del conocimiento.

Para este análisis es necesario asumir una concepción compleja del tiempo histórico que se estructura a partir de diferentes ritmos que marcan el movimiento de las sociedades como un proceso complejo y diferenciado, con densidades diferentes según se trate de acontecimientos, coyunturas o estructuras, y que es, por lo tanto, variable y heterogéneo. Priorizar el carácter relacional de los componentes de un proceso histórico exige a su vez integrar la noción de tiempo múltiple y complejo y concebir el espacio en relación con la acción humana.

Se sugiere una metodología que problematice el análisis del pasado, que pueda romper con las antinomias que han caracterizado a la Historia Argentina, proponiendo miradas más complejas e integrales, y por ello mismo, no dicotómicas. Ello implica confrontar fuentes y bibliografía, incluyendo en el análisis otras voces que no siempre encuentran sitio en los discursos historiográficos.

Este planteo supone por parte del docente una actitud de apertura hacia otras disciplinas y hacia el trabajo colaborativo con otros colegas y facilitadora de la participación crítica de sus alumnos.

Se sugiere abordar la enseñanza de la Historia favoreciendo por parte de los alumnos la apropiación de los principios explicativos, conceptos y procedimientos específicos de la disciplina, que les permitan desarrollar herramientas intelectuales y habilidades cognitivo-lingüísticas. Para ello:

- evitar las explicaciones simples y preferir las múltiples y complejas,
- potenciar el uso de diferentes recursos y estrategias que posibiliten aproximaciones al conocimiento desde diversos lugares,
- proponer el análisis analógico para el estudio de casos,
- favorecer la apropiación de las expresiones literarias y artísticas de los siglos XIX y XX como manifestaciones imprescindibles para la comprensión del pasado,
- favorecer las actividades creativas por parte de los estudiantes y evitar la repetición de información,
- trabajar la argumentación de forma oral y escrita.

CONTENIDOS

Los ejes correspondientes a *Historia* en tercer y cuarto año del Ciclo Orientado proporcionan el espacio para un recorrido crítico por toda la Historia argentina independiente.

Se sostiene el criterio procesual en el planteo, así como el respeto por la secuencia temporal, de modo de dar cuenta de la complejidad de la Historia y favorece el análisis crítico y comparativo de los procesos y además posibilita la estructuración de la noción de tiempo.

La decisión de darle centralidad a la historia nacional se evidencia en la formulación de los ejes temáticos, pero debe entenderse que el abordaje integral exige asumir la complejidad de una mirada que transite las diferentes escalas.

TERCER AÑO

- La compresión del proceso emancipador americano, contextualizando el impacto de las revoluciones del siglo XVIII, así como los conflictos en el seno de la monarquía española que condujeron a la disolución del poder colonial en el Río de la Plata y en Hispanoamérica.
- El análisis de los intentos de construcción estatal en el Río de la Plata y en América Latina durante la primera mitad del siglo XIX, teniendo en cuenta los diversos intereses económicos, políticos y sociales en juego; así como el proceso de formación de los estados provinciales en el marco de la lucha por la hegemonía entre los distintos grupos regionales.
- La comprensión del proceso de construcción del Estado nacional argentino y la conformación de la economía agroexportadora en el marco de la expansión capitalista, y de la división internacional del trabajo, teniendo en cuenta los posicionamientos de los actores implicados.
- La comprensión de una nueva configuración social en algunas regiones de la Argentina en las postrimerías del siglo XIX e inicios del siglo XX, con la emergencia de nuevos actores sociales, tensiones y conflictos.
- El reconocimiento de la crisis sistémica que atraviesa al régimen oligárquico (liberal – conservador) y de la incipiente ampliación de la ciudadanía en la Argentina, a partir del análisis de las estrategias desplegadas por las elites dirigentes; el accionar de los nuevos actores sociales y políticos, en el contexto de procesos políticos, económicos y sociales mundiales.

CUARTO AÑO

- La compresión del proceso de ampliación democrática, de participación política de los nuevos sectores medios durante los gobiernos radicales del período 1916-1930, en el marco de la Primera Guerra Mundial.
- El análisis reflexivo sobre los nacionalismos del período entreguerras, su materialización témporo-espacial, su proyección ideológica en América Latina y en Argentina.
- El análisis del impacto de la crisis de 1929 y de la Segunda Guerra Mundial en América Latina, y particularmente en la Argentina, atendiendo a la ruptura de la institucionalidad democrática, a los cambios en el rol del Estado, al proceso de industrialización sustitutiva de importaciones y al proceso de transformaciones dadas en el mundo social-urbano.
- El estudio de los gobiernos populares latinoamericanos, en particular, el peronismo, en cuanto a su implicancia en el aspecto social en lo que respecta a la movilización de los sectores subalternos, a la participación de otros sectores como el empresariado industrial y al rol del

Estado en la planificación reorganizativa de la economía, haciendo posible el desarrollo de una democracia de masas.

- La comprensión de las disputas políticas por la distribución de la riqueza entre los sectores empresariales y el movimiento obrero entre 1930 y 1955, visualizándose diferentes mecanismos de intervención estatal.
- El reconocimiento de la existencia del Tercer Mundo, la organización del *Movimiento de los No Alineados* y la nueva redefinición de los conflictos dirimidos entre el norte desarrollado y el sur subdesarrollado; con especial referencia al impacto político, ideológico y cultural de la Revolución Cubana en Latinoamérica y su inevitable repercusión en la política intervencionista norteamericana en la región.
- El análisis de distintas interpretaciones sobre la inestabilidad política y económica en Argentina entre 1955 y 1983, teniendo en cuenta la ilegitimidad del sistema de representación política, las pujas entre distintas facciones en el seno de las clases dominantes polifuncionales, el rol de las Fuerzas Armadas y la resistencia de los movimientos obrero y estudiantil, haciendo énfasis en la violencia como mecanismo de disciplinamiento social.
- El análisis del modelo económico neoliberal implementado en Argentina y en América Latina en las últimas décadas del siglo XX, priorizando los casos donde se articula con el terrorismo de Estado, así como también a los gobiernos democráticos que enmarcaron sus políticas en los lineamientos del Consenso de Washington.
- El reconocimiento de la declinación del modelo neoliberal en Argentina y América Latina en el contexto de la crisis de la globalización financiera, atendiendo especialmente a la emergencia de nuevos actores político-sociales, la redefinición del rol del Estado y el avance en la integración política de la región.

GEOGRAFÍA

FUNDAMENTACIÓN

Los lineamientos dentro de los cuales la disciplina *Geografía* se plasmará en el diseño curricular jurisdiccional, en consideración a los acuerdos expresados por el Consejo Federal de Educación, han llevado a tomar algunos posicionamientos didácticos y epistemológicos a fin de otorgar los argumentos y herramientas necesarias para orientar el *hacer* cotidiano en las aulas.

La Geografía en su devenir ha sido abordada desde diferentes perspectivas, muchas de ellas antagónicas, y más allá de la concordancia generaliza que sostiene al espacio como objeto de estudio, los puntos de vista desde donde se lo observa y analiza son disímiles. Así, aparece la gran fragmentación que marca la historia de la disciplina entre geografía física y geografía humana, que se disputan la centralidad del objeto y establecen alianzas, en el caso de la primera con las ciencias de la tierra y en el caso de la segunda con las ciencias del hombre.

Si se considera la geografía escolar, aquella que se enseña y circula en la escuela, dentro de esta división profunda, que involucra las temáticas, los métodos y las producciones, se incorpora la institucionalización de la disciplina bajo los mandatos del positivismo, que ha llevado a una supuesta necesidad de neutralidad del saber, a una descontextualización del mismo y a poner demasiado énfasis en la acumulación de datos y en su repetición memorística. De esta manera, se ha asociado la idea de *espacio* a la de *continente* o receptáculo, es decir, una superficie terrestre que contiene una serie de elementos naturales y/o sociales que se muestran como una fotografía -permanente, inalterable, por fuera del tiempo-, los cuales deben ser localizados y enumerados.

Las acciones docentes están enmarcadas en una lógica situacional, por ello no pueden ser pensadas por fuera del contexto histórico-espacial de su fabricación. Estas acciones se edifican, incorporan, aceptan y naturalizan en tanto otorgan un sentido práctico a la acción y suelen devenir en procesos de sedimentación de las prácticas –tradiciones, identidades- que conforman los marcos desde donde se construyen las representaciones de la realidad.

Desde el lenguaje se clasifica continuamente, siempre se está ajustando, aunque muy pocas veces se reflexiona sobre ese procedimiento en sí. La utilización de esas clasificaciones se torna en fronteras entre seres humanos, entre cosas; fronteras que se realizan pero muy pocas veces se considera su *humanidad*, es decir, su historicidad, su contingencia, su fragilidad. De manera constante hay una apropiación de elementos que son sedimentados, son dados como hechos; esas prácticas devienen en objetos materiales y simbólicos, se obstruye observar que esos *objetos* son construcciones sociales que operan en las instituciones educativas.

Por ello, una forma de conocer lineal, parcial, aislada e individual, sedimentada en prácticas instaladas en viejas tradiciones, debe ser superada por las posibilidades que ofrece una geografía renovada y en continuo dialogo con otras disciplinas, que favorece la introducción en las escuelas de las problemáticas contemporáneas, que dialoga con múltiples sujetos y subjetividades, con sus deseos e intenciones y con los procesos que a diferentes escalas espacio-temporales construyen

el espacio y lo llenan de vida, de identidad. En este sentido, es la geografía social la que puede favorecer una puerta de entrada válida y sustentada desde el plano teórico.

A partir de los años '80 comienza a desarrollarse la geografía social, enriquecida por los aportes de los estudios culturales, que concibe al espacio como una instancia esencialmente relacional, producto de complejas construcciones históricas en constante transformación. Así, éste es entendido como una totalidad social –que involucra lo material y lo simbólico-, compuesta por una relación solidaria entre las fijaciones espaciales (elementos naturales y sociales) que actúan de soporte, sostén y condición de relaciones sociales y los procesos sociales que generan objetos y producen relaciones que se fijan en el espacio. En esta vinculación relacional tanto el espacio como las relaciones sociales se van transformando mutuamente, por lo cual es imposible pensarlas desde la inmutabilidad.

Esta postura habilita a la *Geografía* como una disciplina favorecida a la hora de enseñar las nuevas configuraciones del espacio, la sociedad y las culturas actuales, en su dinámica local-global, sostenidas desde la complejidad, la multiplicidad y el conflicto propios de la realidad social; particularidades que demuestran la necesidad de revalorizar sus aportes dentro de la educación secundaria obligatoria y se enmarcan en el enfoque propuesto por los núcleos de aprendizajes prioritarios.

Este abordaje desde la totalidad posibilita a los estudiantes la idea de que el conocimiento no es una representación establecida en sí misma, sino la conjunción de verdades producidas a lo largo de la historia de cada sociedad, no es transparente, está impregnado de ideologías y múltiples puntos de referenciar el mundo. Introducir y trabajar desde estas premisas habilita la autonomía y pluralidad de pensamiento, la reflexión, la toma de decisiones, la capacidad de diálogo y escucha, es decir, se instala la postura que el saber es una construcción colectiva, abierta y emancipadora.

La Geografía social invita a confeccionar una agenda escolar que dé cuenta en el presente, con sus definiciones e indefiniciones, de las relaciones que a lo largo del tiempo han mantenido la sociedad y la naturaleza, y que han llevado a las configuraciones espaciales que hoy se observan. La naturaleza en el devenir histórico de la sociedad ha sido sucesivamente modificada, según las capacidades económicas y tecnológicas de cada época y grupo social; se han acumulado sobre ella diversos objetos construidos y se han valorizado determinados elementos, que han llevado a la alteración de los sistemas naturales y su progresiva humanización.

Por esto, en el desarrollo de esta disciplina el estudio de lo *natural* requiere ir más allá de las lógicas físicas, ligadas a ideas de persistencias perdurables en el tiempo, y atender a los procesos por los cuales las distintas sociedades se han apropiado, han transformado y artificializado el medio, conformando una sucesión de naturalezas superpuestas que plasman en el espacio las singularidades, los intereses, los deseos, las posibilidades de quienes las engendraron, en una continua relación de reciprocidad entre medio y sociedad.

Como se sustenta en estas páginas, la Geografía social implica trabajar desde la historicidad de los procesos relacionales entre sociedad y naturaleza, para demostrar que las visones del mundo

que se presentan en la actualidad han sido construidas a lo largo del tiempo, que connotan un cúmulo de significaciones políticas, económicas, culturales, éticas que le fueron otorgadas y que se han materializado en el espacio permitiendo descubrir las particularidades de su esencia y transcurrir.

Pensar el espacio geográfico en su devenir histórico también envuelve las características del presente, las complejidades que la transición entre siglos ha instalado y que actúan de manera desigual en los diferentes lugares del mundo. La velocidad, la inmediatez, la integración y la fragmentación se tornan patrones de interpretación que vislumbran los cambios que deben ser comprendidos en su diversidad de facetas e instan a introducir en las clases problemáticas compartidas, conocidas, cotidianas que involucran los saberes desde lo vivido.

Esta nueva organización espacial articula las dinámicas de lo global y lo local, escalas de análisis que se imbrican y bifurcan, que desdibujan sus alcances debido a la imposibilidad de otorgarles una localización precisa ya que actúan de manera desigual, con intensidades y efectos variables, según sea el espacio en el que se asientan, provocando una multiplicidad de formas que se traducen en los disímiles paisajes que en la actualidad se observan.

Las redes mundiales circulan impregnado a los lugares de sus lógicas desterritorializadas, que no reconocen límites ni fronteras y penetran en lo local yuxtaponiendo sus novedosas formas de sentir, pensar y actuar a manera de una gran tela de araña que envuelve al planeta. En el espacio local se territorializa, de esta forma, una mixtura entre las herencias propias y los vectores extranjeros, que conviven en armonía o resistencia, otorgando una noción de espacialidad compleja, que brinda una oportunidad adecuada para analizar el proceso de globalización en su devenir.

De esta manera, la espacialidad se aborda desde la hibridación y la pluralidad que contempla dos dimensiones solidarias entre sí: una concreta, material, que es la que conforman los elementos materiales (naturales y artificiales; fijos y móviles) y otra, simbólica, que considera las subjetividades e intencionalidades, constructoras de sentido y acción, fuente de los usos sociales que se inscriben, a distintas escalas, sobre los espacios vividos del planeta.

Hasta aquí se ha hecho mención al espacio geográfico como una categoría abstracta e integral para dar cuenta de las relaciones entre sociedad y el medio, en sus dimensiones materiales y simbólicas a lo largo de la historia. Sin embargo, resulta interesante plantear, además, otra categoría, más concreta, que sostiene esas relaciones en función de la apropiación, de la puesta en valor de un sector de la superficie terrestre por parte de una sociedad particular, que al hacer uso de ese espacio conforma un *territorio.*

Un territorio se construye y reúne las singularidades que dan cuenta de los diálogos entre el medio y los grupos sociales que le dieron vida en el transcurrir de su historia, por ello es inestable, se transforma, con cambios lentos o rápidos de acuerdo a como se establezcan las vinculaciones. Muchas veces se ha asociado al poder que ejerce un Estado en un espacio delimitado, sin embargo, sus alcances son más amplios; es el espejo del trabajo, la cultura, la política, la

economía, la tecnología en una acumulación de tiempos sucesivos que se fueron amalgamando y revelan las relaciones de tensión, conflicto y consenso que se han producido sobre esa porción del planeta que se constituye en el soporte de la identidad colectiva de una comunidad.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

La Geografía social tiene como objetivo brindar la información y las herramientas conceptuales para desarrollar habilidades cognitivas y actitudes que permitan a los estudiantes comprender la sociedad en la que viven, al mismo tiempo que instalar la reflexión crítica y constante sobre las formas en que construyen sus representaciones espaciales. Con ello, se intenta generar una intervención social a través de los saberes, que sea productora de teoría en el campo del conocimiento y la acción social, y tienda a favorecer un ejercicio responsable y comprometido del *hacer,* en camino a construir una ciudadanía participativa.

Desde esta perspectiva, las clases de *Geografía* conllevan a instalar la pregunta como movilizador hacia el pensamiento y la creación, la experimentación del mundo vivido y la complejización de nuevos significados y sentidos mediados por un trabajo intelectual. Además, deben generar nuevas aproximaciones para decodificar el mundo, como la formulación de hipótesis, explicativas o interpretativas, que ayuden a los estudiantes a comprender distintos aspectos de la vida social que le es propia.

Las generalizaciones y las redes conceptuales permiten abstraer y englobar la información, brindan marcos de referencia teórico para otorgar significados a esos datos que se localizan en el espacio y posibilitan la transformación de una construcción subjetiva, experiencial, en una construcción objetivada, brindando los instrumentos adecuados para la comprensión y aprehensión de la espacialidad.

El uso de situaciones problemáticas y los juegos de simulación, que expresen las complejas relaciones espaciales a diversas escalas de análisis, favorecen el poner en tensión el conocimiento y la capacidad de utilizarlo como herramienta de interpretación de la realidad, mientras instan a los estudiantes al trabajo colaborativo, a la toma de postura y argumentación, al debate y al diálogo; operaciones cognitivas que favorecen el reconocimiento de la diversidad y el pluralismo.

El estudio de casos y las ejemplificaciones permite trabajar desde contextos singulares que favorecen la introducción de la historicidad de los procesos, la comprensión de las variadas formas en que la sociedad y la naturaleza se vinculan en cada sector de la superficie y la comparación de estas diferencias como formas interpretativas de la complejidad actual.

La Geografía social posibilita la incorporación, en el desarrollo de las clases, de varias fuentes de información, codificadas en diversos tipos de textos (informativos, periodísticos, cartográficos, estadísticos) y formatos (audiovisual, digital, en papel) que lleve a la selección, análisis y sistematización de los mismos por parte de los estudiantes y aliente diferentes maneras de comunicación y expresión por parte de los estudiantes, desde una multiplicidad de lenguajes y perspectivas.

La cartografía, ciencia auxiliar fundamental para el desarrollo de la Geografía, a lo largo de su devenir ha complejizado y precisado la representación de la superficie terrestre; ésta permite identificar y nombrar los elementos de la realidad traducidos en un mapa, asignándoles un símbolo y un lugar que construye una manera de ver el mundo, la cual no puede ser disociada de los contextos sociales e históricos en los cuales se produce y reproduce. Por ello, se torna imprescindible el análisis, la interpretación y la elaboración de materiales cartográficos por parte de los estudiantes como ejercicio cognitivo que lleve a los mismos a reconocer la construcción social del conocimiento.

Para el desarrollo de las cátedras, a partir de tercer año, se sugiere un enfoque que contribuya al acercamiento de las problemáticas planteadas por cada orientación, que ayude desde la visión espacial a proponer diálogos con otras disciplinas y permita abordajes desde la complejidad. A modo de ejemplificación se formulan algunas ideas iniciales. Para las orientaciones en Arte y Comunicación, el trabajo con mapas y planos y su connotación artística en cuanto a su forma de producción y su función de comunicación, junto con la producción cultural del espacio son puentes que abren vinculaciones con la imagen, el diseño y la territorialización de las producciones. Para las orientaciones de Ciencias Naturales y Agro y Ambiente, posiblemente, el ambiente, la construcción territorial y los circuitos productivos se sostienen como ejes que ayudan a profundizar categorías de interés para los estudiantes. Se piensa para la orientación en Economía y Administración el papel desempeñado por la economía mundial en su relación al papel del Estado y sus incidencias espaciales, junto a las relaciones económicas que se producen por la circulación de las producciones, a escala local y global. Para la orientación Turismo los ejes sobre urbanización, cultura y ambiente posibilitan ahondar en aquellos aspectos territoriales que se convierten en patrimonios, para ser valorizados y conservados, que hacen a la identidad de los lugares. Para la orientación en Ciencias Sociales se sugiere el desarrollo de los ejes desde los anclajes de la Geografía social, en coincidencia con la perspectiva que los territorios se construyen en el transcurrir de la historia y por ello son complejos y cambiantes.

CONTENIDOS

TERCER AÑO

En este apartado se formulan una selección de ejes temáticos, abarcadores y orientativos, pensados para ser tratados en territorios particulares en cada año de escolaridad, que promuevan el trabajo autónomo del docente y posibiliten, desde una multiplicidad de relaciones, perspectivas y escalas de análisis, comprender a los estudiantes las diversas configuraciones territoriales que en el devenir histórico se han construido sobre el espacio geográfico. Se recomienda en el desarrollo de los territorios latinoamericano y argentino la utilización de estudios de caso de la provincia de Santa Fe, que posibiliten el acercamiento a una realidad próxima, sentida como propia.

Para este año se considera el trabajo sobre el territorio argentino. Anclada en el contexto latinoamericano Argentina se presenta como un territorio cargado de peculiaridades que llevan a

penetrar en las refiguraciones y transformaciones, los quiebres y continuidades que fueron constituyendo su sociedad actual a lo largo de la historia. Aquí se destacan las particulares argentinas que viven como potencialidades, mostrando la complejidad y diversidad de este territorio, atravesado por conflictos y consensos que redefinen continuamente los sentidos del presente.

Los Estados y la construcción de territorios

El Estado reúne al conjunto de instituciones que en diferentes escalas (nacional, provincial y municipal) regulan, controlan y organizan, otorgan legalidad, a un territorio y su sociedad. El proceso histórico de su constitución va de la mano de la construcción social del territorio que adquiere particularidades que le otorgan identidad, en una mixtura de fuerzas globales y locales.

- El conocimiento y explicación de los procesos histórico-políticos en la construcción del territorio argentino, la fragmentación e integración, la nueva configuración del mapa político y sus permanentes transformaciones.
- El análisis y reflexión sobre el rol del Estados nacional en la construcción del territorio, en la movilidad de los límites internacionales, las principales áreas de conflicto y tensión y las características de las áreas fronterizas, problematizando los conceptos de soberanía e identidad.
- La comprensión de las relaciones entre Argentina y otros Estados y el papel de las organizaciones supranacionales (interamericanas e internacionales), los nuevos actores y movimientos sociales, que a partir de conflictos y consensos en el escenario político argentino, conforman una sociedad plural, democrática y participativa.

El ambiente, resultado de las relaciones entre sociedad y naturaleza

El ambiente es la síntesis de las relaciones establecidas entre la sociedad y la naturaleza en un lugar particular del planeta en su devenir, responde a la combinación de articulaciones políticas, culturales, económicas, tecnológicas y éticas dominantes y compromete a todos en su preservación y transmisión al constituir el único escenario posible de la vida. Esta perspectiva desde el plano social implica el reconocimiento de un *otro* y la conducción hacia sociedades ambientales sustentables.

- El conocimiento de distintos ambientes de la Argentina, los diversos modos de valoración que la sociedad hace de los mismos a lo largo de la historia en los procesos de construcción del territorio y la identificación de los principales recursos naturales, los tipos de manejos y sus implicancias sociales, económicas, tecnológicas y ambientales.
- La interpretación de los problemas ambientales en Argentina como resultado de las tensiones entre la sociedad y el medio físico, profundizando los problemas políticos y éticos en la búsqueda de prácticas y consensos que lleven a la construcción de una sociedad ambiental sustentable.

- El conocimiento y reflexión entre riesgo y vulnerabilidad frente a eventos de desastres y catástrofes naturales en Argentina, identificando el carácter social y político de la gestión ambiental en materia de prevención y mitigación de los daños.

Territorios urbanizados

Las complejidades actuales llevan a pensar un mundo cada vez más urbanizado; desde la consolidación del sistema capitalista las ciudades no han cesado de crecer y diversificarse. Hoy constituyen los espacios en donde se desarrollan una amplia gama de actividades y funciones que exceden la concentración de personas, recursos y productos y se traducen en una cultura urbana, atravesada por las redes globales, en su hibridación local, que provoca una eventual convivencia de la fragmentación y la articulación. Las ciudades constituyen el espacio por excelencia del ejercicio de lo público y ofrecen un ámbito de expresión individual y colectiva incalculable; al mismo tiempo que su influencia trasciende el territorio ocupado concretamente y la vincula, a través de sistemas diversos, a otros espacios, cercanos o remotos, provocando una extensión del *ser* urbanizado.

- El conocimiento de la configuración urbana en Argentina y sus recientes transformaciones. Junto a los procesos de urbanización y conformación de la red urbana.
- El reconocimiento de las desigualdades en las condiciones de vida de la población urbana en argentina, promoviendo el compromiso frente a las problemáticas sociales y ambientales a las que está asociada, desde una perspectiva multidimensional.
- La comprensión de las tendencias actuales de movilidad espacial de la población en territorio argentino, analizando las motivaciones, políticas e impactos socio-territoriales que provocan.

La circulación de las producciones

Los circuitos productivos permiten entablar conexiones entre las diversas fases de la fabricación que conectan de manera interesante los espacios rurales y urbanos, y permiten acercarse a la representación de formas de producción -antagónicas o similares- que se desarrollan en los distintos territorios. Una aproximación a la idea de territorios en permanente diálogo posibilita romper la vieja tradición de pensar el medio urbano y rural como dos lugares separados y habilita entrelazar las relaciones que se establecen dentro de una región, el país u otros Estados.

- El conocimiento de la organización territorial de la producción en el marco de la economía globalizada, considerando la transnacionalización del capital, la desregulación de los sistemas financieros, la localización de los trabajadores, de las materias primas y de las fuentes de energía en Argentina.
- La comprensión y explicación de las transformaciones tecno-productivas recientes y sus impactos diferenciales, según las distintas actividades y sectores en las nuevas configuraciones espaciales urbanas y rurales de Argentina; junto a la interpretación de redes y flujos de transporte y circulación de bienes, servicios, capitales e información.

- El análisis y reflexión acerca de la participación de los distintos actores sociales en los mercados de trabajo, atendiendo a su estructura, dinámica y problemáticas.

Culturas que se territorializan

La cultura involucra al conjunto de los procesos sociales totales de construcción de sentido, es decir, los de producción, circulación y consumo de la significación en la vida social. Expresa las manifestaciones materiales y simbólicas, producto de grupos sociales, que al plasmarse en un territorio lo impregnan de identidad, constituida desde la hibridación antes que de la homogeneidad. Por lo cual cultura también refiere a los modos específicos en que los grupos y sus participantes se enfrentan, se alían o negocian en la construcción de una sociedad más justa y equitativa.

- El respeto y valoración de la diversidad cultural atendiendo a los múltiples sistemas de prácticas, conocimientos y cosmovisiones de los distintos grupos humanos en Argentina, junto a los procesos de producción y consumo cultural (redes materiales e inmateriales), que provocan nuevas formas de socialización y subjetivación, sentidos de pertenencia e identidad, el reconocimiento de símbolos, bienes patrimoniales y lugares de memoria en distintos espacios urbanos y rurales.
- La comprensión y reflexión crítica sobre las nuevas manifestaciones territoriales que surgen a partir de las prácticas y formas de participación de los movimientos sociales.
- La interpretación crítica de las tensiones entre nacionalismos, regionalismos y localismos, considerando las políticas de construcción del Estado Argentino en relación con los procesos de diferenciación y homogeneización cultural.

CUARTO AÑO

Para el desarrollo de este año se propone una introducción a problemáticas territoriales mundiales que ofrezcan una visión de las complejidades del espacio geográfico en la actualidad y pongan en cuestión las transformaciones que a nivel social, político, económico, ambiental, tecnológico y ético se viven en los distintos lugares de la superficie terrestre. Construir una aproximación desde la multiplicidad de variables que se territorializan, en una permanente mixtura entre lo global y lo local, a lo largo del mundo ofrece la posibilidad de entender las diferentes relaciones que las sociedades establecen con el medio, en contextos particulares producidos por su propia historia.

Las problemáticas que se detallan son algunos ejemplos posibles de desarrollar, si bien, esta materia debe ser abordada siguiendo la cambiante agenda mundial y por ello permitir la movilidad en su estructura y acompañar los acontecimientos que fueran surgiendo en los territorios mundiales.

Los Estados y la construcción de territorios

El Estado reúne al conjunto de instituciones que en diferentes escalas (nacional, provincial y municipal) regulan, controlan y organizan, otorgan legalidad, a un territorio y su sociedad. El proceso histórico de su constitución va de la mano de la construcción social del territorio que adquiere particularidades que le otorgan identidad, en una mixtura de fuerzas globales y locales.
Para el desarrollo de este eje se sugiere:

- La frontera israelí – palestina.
- La inestabilidad política en el mundo árabe.
- El papel ejercido por el BRIC a nivel mundial.

El ambiente, resultado de las relaciones entre sociedad y naturaleza

El ambiente es la síntesis de las relaciones establecidas entre la sociedad y la naturaleza en un lugar particular del planeta en su devenir, responde a la combinación de articulaciones políticas, culturales, económicas, tecnológicas y éticas dominantes y compromete a todos en su preservación y transmisión al constituir el único escenario posible de la vida. Esta perspectiva desde el plano social implica el reconocimiento de un *otro* y la conducción hacia sociedades ambientales sustentables.
Para el desarrollo de este eje se sugiere:

- La vulnerabilidad en el cinturón de fuego del pacífico.
- La desertización africana y su relación con las formas de producción.
- La guerra por el petróleo.

Territorios urbanizados

Las complejidades actuales llevan a pensar un mundo cada vez más urbanizado; desde la consolidación del sistema capitalista las ciudades no han cesado de crecer y diversificarse. Hoy constituyen los espacios en donde se desarrollan una amplia gama de actividades y funciones que exceden la concentración de personas, recursos y productos y se traducen en una cultura urbana, atravesada por las redes globales, en su hibridación local, que provoca una eventual convivencia de la fragmentación y la articulación. Las ciudades constituyen el espacio por excelencia del ejercicio de lo público y ofrecen un ámbito de expresión individual y colectiva incalculable; al mismo tiempo que su influencia trasciende el territorio ocupado concretamente y la vincula, a través de sistemas diversos, a otros espacios, cercanos o remotos, provocando una extensión del *ser* urbanizado.
Para el desarrollo de este eje se sugiere:

- El papel en el escenario mundial de las ciudades globales.
- Las ciudades de Asia y sus vinculaciones con la religión.
- La megalópolis japonesa y su relación con la tecnología.

La circulación de las producciones

Los circuitos productivos permiten entablar conexiones entre las diversas fases de la fabricación que conectan de manera interesante los espacios rurales y urbanos, y permiten acercarse a la representación de formas de producción -antagónicas o similares- que se desarrollan en los distintos territorios. Una aproximación a la idea de territorios en permanente diálogo posibilita romper la vieja tradición de pensar el medio urbano y rural como dos lugares separados y habilita entrelazar las relaciones que se establecen dentro de una región, el país u otros Estados.

Para el desarrollo de este eje se sugiere:

- La especialización productiva de la Unión Europea y sus implicancias hacia el interior de cada una de las economías estatales.
- Las formas de producción en los centros de innovación y desarrollo y sus alcances mundiales.
- La producción agrícola en Asia y su relación con la sobrepoblación.

Culturas que se territorializan

La cultura involucra al conjunto de los procesos sociales totales de construcción de sentido, es decir, los de producción, circulación y consumo de la significación en la vida social. Expresa las manifestaciones materiales y simbólicas, producto de grupos sociales, que al plasmarse en un territorio lo impregnan de identidad, constituida desde la hibridación antes que de la homogeneidad. Por lo cual cultura también refiere a los modos específicos en que los grupos y sus participantes se enfrentan, se alían o negocian en la construcción de una sociedad más justa y equitativa.

Para el desarrollo de este eje se sugiere:

- Las migraciones norafricanas en Europa y sus implicancias sociales.
- El papel de los refugiados políticos en el mundo actual.
- El rol desempeñado por los movimientos sociales mundiales.

BIOLOGÍA

FUNDAMENTACIÓN

La complejidad del objeto de estudio de la Biología radica en la necesidad de encontrar las características comunes entre las formas vivientes y, simultáneamente, comprender la biodiversidad en relación con las transformaciones que afectan a las especies a través del tiempo, es decir, considerando los procesos evolutivos.

La enseñanza y el aprendizaje en Biología se encuentran atravesados por consideraciones pedagógico-didácticas y, también, por las características del objeto de estudio, su identidad, metodología y los condicionantes de orden político, ético, normativo y legal, que moldearon la historia de una ciencia de gran impacto en la vida cotidiana.

En este sentido, el otorgamiento de valor al entramado histórico-social en el cual se gestan los conocimientos, así como el desarrollo de problemáticas -individuales y sociales- relevantes para los ciudadanos del siglo XXI, es de vital importancia en el desarrollo de esta disciplina.

Del mismo modo, la presentación de situaciones problemáticas variadas, a partir de la contemplación de los objetivos de aprendizaje y aspectos metodológicos diversos como la *narración histórica*, el *pluralismo causal* o el *azar y la probabilidad*, permite trabajar las temáticas de la Biología, de un modo plural y dinámico.

Este proceso debe fortalecerse en el marco de una Escuela Secundaria Obligatoria e inclusiva, lo que constituye un desafío, pero también una oportunidad para continuar y profundizar la *alfabetización científica* entendida como una combinación dinámica de habilidades cognitivas, lingüísticas y manipulativas; actitudes, valores, conceptos, modelos e ideas acerca de los fenómenos naturales y las formas de investigarlos.

Para la enseñanza de la Biología, no deben perderse de vista las teorías que la sustentan, el conocimiento progresivo de dichos principios, en espacios donde el estudiante aprende a pensar en forma autónoma, capitalizando lo que trae y sabe, en función de las metas de aprendizaje.

El docente debe posibilitar la circulación de la palabra, momentos para los procesos reflexivos y la aplicación del ejercicio democrático, en la construcción de un pensamiento autónomo, respetuoso de las opiniones de los otros y consciente de sus posibilidades y potencialidades.

Si se tiene en cuenta que cada estudiante transita un itinerario diferente en la construcción de sus conocimientos, un buen diseño didáctico es aquel que responde mejor a diversas necesidades y favorece el desarrollo de los aspectos subjetivo, emocional, social, científico, tecnológico, expresivo y comunicacional.

Este documento propone presentar a la Biología desde una concepción de ciencia basada en la valoración de sus avances y logros, pero también en el reconocimiento de las limitaciones y conflictos. De esta manera, se evidencia cómo se construyen los conocimientos científicos y la propia ciencia a través del tiempo, los contextos condicionantes y las interrelaciones con la sociedad y la cultura.

El análisis descripto refiere a la naturaleza de la ciencia y debe emerger en las prácticas de enseñanza en cada uno de los tres ejes considerados para el 3er año del C.O:

- *El organismo humano y la salud.*
- *El flujo de la información genética*
- *Los procesos evolutivos.*

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

El enfoque planteado para el Ciclo Orientado establece continuidad con la forma de trabajo iniciada en el Ciclo Básico, abordando las temáticas de manera que rescaten y actualicen las preguntas medulares que la Biología ha formulado a lo largo de su historia.

Simultáneamente, se considera importante tener en cuenta los avances y actualizaciones de los conocimientos biológicos y las metodologías de producción de los mismos.

Las estrategias didácticas deben brindar oportunidades para que el estudiante pueda aprender a observar, interpretar, relacionar, comparar, formular hipótesis y diseñar e interpretar modelos para la resolución de los problemas.

La comunicación de los resultados que se obtengan cobra particular importancia. En este sentido, se deberán poner en juego múltiples formatos textuales y exponerlos, con el adecuado uso del vocabulario específico, el respeto por las convenciones, la validación de los procedimientos, la búsqueda de evidencias y la elaboración de argumentaciones.

Para la presentación de temáticas, se recomienda la explicitación y el registro de los conocimientos previos (pueden utilizarse recursos informáticos como: nubes Tag; nubes de etiquetas, entre otros). De esta manera, dichos *supuestos* se constituyen en insumos para autorregular los aprendizajes, facilitando una progresiva apropiación categórico-conceptual de la asignatura.

Las oportunidades de aprendizaje se favorecen y diseñan regulando el proceso de investigación escolar a través de la socialización de propuestas y soluciones, posibilitando el conocimiento de variables, haciendo referencias institucionales y bibliográficas para el estudio individual y/o grupal.

Es necesario explicitar claramente los objetivos de la clase, proveer espacios y normas para posibilitar el disenso y la formación de grupos de trabajo.

Cuando se hace referencia a que los estudiantes pueden diseñar sus observaciones o experimentos, quiere señalarse que pueden ser creados en función de los objetivos de la clase, evitando ofrecer procedimientos estructurados. Esto permite plantear consignas que viabilicen la toma de decisiones acerca de los pasos a seguir, de los materiales, instrumentos o herramientas a utilizar. Si en la práctica, alguna de las decisiones no es pertinente, a través del intercambio y el debate, se pueden generan alternativas que posibiliten el logro esperado.

En una primera instancia pueden presentarse investigaciones dirigidas por el docente, quien provee el problema a resolver. Posteriormente, se puede avanzar hacia un tipo de investigación de gestión compartida entre el docente y los estudiantes, quienes paulatinamente ganarán autonomía, orientándose hacia la investigación cuya dirección se encuentra a cargo de los propios estudiantes.

Las TIC ofrecen posibilidades para la exploración de situaciones, la elaboración de hipótesis y un análisis simultáneo o múltiple de soluciones, así como la reproducción de procesos en simuladores. También se deben revalorizar los elementos, herramientas e instrumentos del laboratorio escolar y los que se utilizan en salidas *de* campo, posibilitando así la enseñanza sistematizada de estos recursos.

La experimentación debe reconocerse como *un aspecto*, pero no el único ni excluyente, del complejo proceso de investigación escolar. Generalmente reproduce o modeliza un fenómeno, para lograr explicarlo en forma cualitativa y cuantitativa. La selección de diferentes recursos para experimentar contempla y a la vez se condiciona por los contextos donde son implementados (influidos por el criterio de selección del docente, la estructura, recursos y políticas de índole institucional, comunitaria y jurisdiccional, las realidades socioeconómicas, los ámbitos y territorios urbanos y rurales), generándose así diferentes impactos en los aprendizajes.

De esta manera, las tareas y diseños experimentales podrán ser llevados a cabo valorando también alternativas. La ausencia de un laboratorio escolar no debe presentarse como un obstáculo, sino que, debe generar la búsqueda de otros recursos.

En función de lo expuesto, se deben evitar las clases expositivas, lo que no invalida que durante el desarrollo de las investigaciones escolares, se ofrezcan orientaciones, explicaciones conceptuales o indicaciones.

Para acompañar algunas de las decisiones del profesor, se explicitan aspectos didácticos, así como los alcances y articulaciones, propios de cada uno de los ejes conceptuales propuestos.

El organismo humano y la salud

En tercer año del Ciclo Orientado, se aborda la anatomía humana desde la perspectiva de sus orígenes embriológicos.

Para iniciar el tema, se pueden establecer relaciones con la medicina regenerativa, la ingeniería de tejidos, las células madres, la fecundación asistida y su reciente legislación, la manipulación de embriones y la escasa normativa al respecto Es conveniente presentar y seleccionar para el análisis un ejemplo, un caso, o preguntas tales como: ¿Qué es una célula madre? ¿Qué tipo de células madres hay? ¿Hay células madres en el organismo humano adulto? ¿Cuáles son los métodos de obtención de este tipo de células? ¿Qué impactos se han generado a partir de la ingeniería de tejidos y la medicina regenerativa? ¿Qué derechos resguarda la Ley de Fecundación Asistida? ¿Qué conflictos genera esta Ley?

Con la finalidad de facilitar el análisis de los impactos sociales de la ciencia, se podrá desplegar un abanico de estrategias de enseñanza seleccionadas por el docente a partir de criterios de pertinencia, que permitan avanzar en el estudio de las relaciones de origen entre el embrión tridérmico y la formación de los distintos tipos celulares, tejidos, y funciones. Así, se arriba a la organización anatómica general del cuerpo humano, tanto como las divisiones anatómicas básicas,

(incluyendo cavidades del cuerpo, planos de simetría, los sistemas de órganos y sus funciones generales).

El planteo del concepto de salud desde una perspectiva histórica que conduzca al análisis de los conceptos brindados por la Organización Mundial de la Salud y la Organización Panamericana de la Salud será un buen punto de partida para instalar la pregunta respecto de por qué la salud es un derecho.

Los procesos que se desarrollan desde la salud a la enfermedad, se pueden estudiar a través de diferentes ejemplos donde se identifican las etapas preclínica, clínica, de recuperación y rehabilitación, y las acciones de prevención. Se sugiere presentar el análisis de casos que generen los debates necesarios sobre discapacidad e inclusión. A través de la presentación del concepto de mosaico epidemiológico, se estudia la coexistencia de enfermedades transmisibles o infecciosas (las ITS) con enfermedades no infecciosas, patologías laborales y sociales (violencia, contaminación ambiental, adicciones y accidentes). En esta etapa los conocimientos sobre el sistema inmunológico, pueden ser revisados desde la problemática de los trasplantes de órganos y tejidos. Asimismo, se cree pertinente brindar a los estudiantes los conocimientos e información necesarios sobre las acciones básicas a seguir ante una emergencia o una urgencia, (incluyendo conocimientos sobre el plan de evacuación escolar), los primeros auxilios y las técnicas de reanimación. El tratamiento de estos temas puede desarrollarse en talleres o jornadas con el acompañamiento de representantes y especialistas de organizaciones locales (en especial, en la práctica de técnicas específicas como las de reanimación).

El flujo de la Información genética

Para realizar argumentaciones sobre la construcción del conocimiento científico, se propone profundizar la compresión de los procesos hereditarios y el análisis de los debates, que se presentan como consecuencia del proceso histórico que culminó con la postulación del modelo de doble hélice del ADN y el surgimiento de la genética.

Diseñar experiencias de extracción de ADN permite a los estudiantes visualizar el objeto de estudio y dar cuenta del porqué y el para qué de cada paso y técnica utilizada, lo que posibilita articulaciones horizontales con disciplinas como *Química* y verticales con los espacios curriculares del área en el Ciclo Básico.

Se recomienda la utilización de recursos TIC, (uso de diversos *software*, sitios Web, práctica en simuladores, videos y documentales), para comprender la estructura del ADN, así como la transcripción y traducción en proteínas, valorando la diversidad funcional de estas últimas. Es conveniente acompañar al estudiante para que adquiera progresivamente, mayor autonomía en la gestión de la información y en la superación del obstáculo de aprendizaje constituido por objetos de estudios ubicados en niveles microscópicos y submicroscópicos.

Los conceptos específicos (genotipo, fenotipo, alelo, cromosoma, cromosomas homólogos, cromátides hermanas, cariotipo, tipos de herencia) podrán ser desarrollados a partir del análisis de

patologías hereditarias y/o la selección de casos relacionados con la manipulación genética, las terapias génicas, los organismos transgénicos, las pruebas de paternidad, entre otros, Esto posibilitará la reflexión sobre los debates y controversias que generan los impactos de los avances científicos.

Se sugiere entonces, planificar entrevistas y visitas a los grupos locales de investigadores que aplican los conocimientos de la genética, (para solucionar, prevenir, diagnosticar, patologías hereditarias, para el mejoramiento de la producción de alimentos, para aplicar terapias génicas, para la producción de medicamentos, etc.), de tal forma de acercar a los estudiantes los procesos de producción de conocimientos científicos y posibilitar el diálogo con los investigadores. En el caso que esto no sea posible, se puede reemplazar por videos y video-conferencias.

La resolución de problemas de genética mendeliana y no mendeliana, posibilita afianzar lo aprendido sobre los mecanismos de transmisión genética y también facilita el análisis de incidencia y prevalencia de las patologías (por ejemplo: anemia falciforme, hemofilia, daltonismo, polidactilia, acondroplasia, trisomía del par 21, entre otras).

Los procesos evolutivos

Se debe procurar que los estudiantes comprendan cómo se complementan y relacionan los principios formulados por Darwin y las leyes de la genética mendeliana en la Teoría Sintética de Evolución, y que valoren los análisis y conclusiones que realizaron científicos del siglo XX, a través de la *narración histórica*.

La presentación de casos, donde las poblaciones desaparecen o se extinguen, permite establecer relaciones con los posibles acontecimientos que dieron lugar a los procesos macroevolutivos (extinciones masivas o radiaciones adaptativas).

Se propone abordar el análisis comparativo entre la biodiversidad actual y pasada, a través del estudio de las pruebas de evolución. En esta instancia, puede ser oportuno, presentar casos actuales, donde se pueda revisar el impacto antrópico en relación con la pérdida o preservación de la variedad de seres vivos.

La evolución de nuestra especie puede abordarse desde preguntas como: ¿Crees que nuestra especie continúa evolucionando? ¿Cómo será el hombre del futuro? Los patrones y características de la evolución de nuestra especie se trabajan desde las ideas o conceptos previos expresados.

CONTENIDOS

El estudio del organismo humano y la salud

- Anatomía humana, análisis desde la perspectiva de sus orígenes embriológicos,
- Presentación de los impactos generados a partir del desarrollo de la medicina regenerativa, la ingeniería de tejidos y las células madres, la fecundación asistida y la manipulación de embriones. Enfoque sociológico de la ciencia, los avances e impactos positivos y los conflictos de orden ético y normativo.

- Estudio de las relaciones de origen entre el embrión tridérmico y la formación de los distintos tipos celulares, tejidos, y funciones, para arribar a la organización anatómica general del cuerpo humano, así como las divisiones anatómicas básicas, (incluyendo cavidades del cuerpo, planos de simetría, los sistemas de órganos y sus funciones generales). Estudio dinámico de las interrelaciones de los aspectos biológicos, psicológicos, sociales y ambientales del organismo humano. Vinculación con el concepto de salud. El concepto de salud en diferentes contextos culturales e históricos. Organización Mundial de la Salud y Organización Panamericana de la Salud.
- El derecho a la salud. Nivel de vida y calidad de vida. Ciclo económico de la enfermedad. Procesos que se desarrollan desde la salud a la enfermedad, acciones de prevención. Discapacidad e inclusión.
- Problemas sanitarios argentinos, presentación del concepto de mosaico epidemiológico. Enfermedades transmisibles o infecciosas (las ITS), enfermedades no infecciosas, patologías laborales y sociales (violencia, contaminación ambiental, adicciones y accidentes). Acciones básicas a seguir ante una emergencia o una urgencia, los primeros auxilios. La Estrella de la Vida. (RCP).

El flujo de la Información genética

- Surgimiento de la genética moderna y sus implicancias en la comprensión de la transmisión de los caracteres hereditarios.
- Debates, controversias y evidencias en la construcción del conocimiento científico. Estructura del ADN, transcripción y traducción en proteínas.
- Utilización e interpretación de recursos TIC. Técnicas de laboratorio para la extracción del ADN.
- Patologías heredables, presentación y análisis de casos relacionados con la manipulación genética, terapias génicas, organismos transgénicos, pruebas de paternidad a través del análisis del ADN, entre otros.
- Conceptos de genotipo, fenotipo, alelo, cromosoma, cromosomas homólogos, cromátides hermanas. Reconocimiento de cariotipos. Herencia autosómica y gonosómica. Resolución de problemas de genética mendeliana y no mendeliana. Mecanismos de transmisión genética de las patologías, incidencias y prevalencias (por ejemplo: *anemia falciforme, hemofilia, daltonismo, polidactilia, acondroplasia, trisomía del par 21, entre otras*).

Los procesos evolutivos

- Abordaje, desde una perspectiva histórica, de los procesos de investigación que permitieron construir la Teoría Sintética de la Evolución, enfatizando la identificación de las fuentes de variabilidad genética en las poblaciones naturales.

- Reconocimiento de la biodiversidad actual y pasada, como resultado de cambios en los seres vivos a través del tiempo. Estudio de los procesos macro-evolutivos (extinciones masivas o radiaciones adaptativas) Influencia de la actividad humana en la pérdida o preservación de la biodiversidad
- Preguntas que den inicio a la investigación de las características de la evolución humana, los patrones y características de la evolución macroevolutiva de nuestra especie.

FÍSICA

FUNDAMENTACIÓN

El campo de las Ciencias Naturales es un área del conocimiento constituida por un grupo de disciplinas afines que buscan describir, modelizar, comprender y predecir los fenómenos y procesos relacionados con el mundo natural, tarea que se desarrolla en forma satisfactoria sólo desde una integración de las distintas visiones aportadas por cada disciplina (*Física*, Química, Biología, etc.). Caracterizar epistemológicamente a las Ciencias Naturales como un todo integrado es muy complejo, porque cada disciplina tiene particularidades específicas. Sin embargo se las puede agrupar en una clasificación común como *Ciencias Fácticas*. Estas ciencias comparten un objeto de estudio general: procesos y fenómenos del mundo natural, en igualdad de condiciones, sin que se pueda jerarquizar una por sobre la otra desde su función relacionada al conocimiento humano.

La *Física* estudia los componentes y fenómenos de la naturaleza y sus interacciones. Es una actividad humana que provee una forma de *ver* (hacer inteligible) el mundo que nos rodea (cosmovisión). El propósito de la enseñanza de la Física en la Educación Secundaria Orientada es lograr que los estudiantes observen, analicen e interpreten lo que sucede a su alrededor, tendiendo a la construcción de aprendizajes significativos respecto de los objetos, los fenómenos y los métodos propios de esta ciencia, en su relación con las demás disciplinas de las Ciencias Naturales. Los contenidos propuestos involucran diversos conocimientos producidos por la disciplina que se espera, permitan a los estudiantes apropiarse de sus ideas básicas. Se busca, a través de la enseñanza de la Física, promover el desarrollo de capacidades intelectuales (abstracción, análisis, comparación, elaboración de descripciones y explicaciones, etc.) que favorezcan un desenvolvimiento satisfactorio en la sociedad actual, lo que supone que los ciudadanos se impliquen activa y responsablemente en los cambios que ésta exige. El desarrollo de la Física en la Educación Secundaria Orientada debe estar de acuerdo con la concepción que se propone en este Diseño Curricular para las Ciencias Naturales, tanto en lo que respecta a sus fundamentos como en sus consideraciones metodológicas. Para esto, se buscará una adecuada articulación disciplinar y didáctica entre *Física* y los otros espacios curriculares de Ciencias Naturales (especialmente *Biología* y *Química*). La enseñanza de la Física también propenderá a que los estudiantes se alfabeticen científicamente, a través de una articulación equilibrada entre conceptos, modelos e ideas acerca del mundo físico y la manera de investigarlos, junto con actitudes, valores y habilidades cognitivas.

En Física se construyen *"modelos"* (también en las demás disciplinas de las Ciencias Naturales) cuya función es la de realizar descripciones y dar explicaciones sobre los distintos objetos, procesos, del mundo y, además pueden predecir situaciones desconocidas. Estos modelos son universales, lo que significa que las estructuras teóricas (leyes, principios, postulados, etc.) y sus consecuencias deben tener valor en el tiempo y en el espacio en el que fueron desarrolladas y deben valer también para otras regiones y en otras épocas del Universo. La física opera sobre los

modelos construidos a partir de nuestra experiencia de la realidad, y no directamente sobre la realidad física que éstos intentan interpretar. Es decir, la actividad científica es un continuo proceso de construcción y puesta a prueba de estos modelos, *inventados* par dar respuesta a las múltiples preguntas que la humanidad se hizo y se hace sobre su funcionamiento y sobre la interacción con el mundo real. Por esto, los modelos científicos son provisorios y contextuados histórica y culturalmente; no hay modelos de validez única, ahistórica, acultural y para siempre.

Según lo expresado, para el proceso de construcción del conocimiento en Física (y en las demás disciplinas de las Ciencias Naturales), no existe un *único modo o método* para construir conocimiento. El tantas veces mencionado *Método Científico* es una *ilusión* surgida en una época de la historia de la Ciencia, relacionada con una concepción lineal y determinista del pensamiento humano. Actualmente, la concepción sobre cómo construimos conocimiento es más rica y diversa, aunque mucho más compleja. La búsqueda de la adecuación de los modelos construidos con aquello que se experimenta del mundo natural en el que vivimos, la *realidad física*, se da a través de la *contrastación experimental*. Por esta razón se sostiene que la Física es una ciencia fáctica o ciencia experimental. En este punto es importante destacar que no es posible conocer sin interactuar, y toda interacción implica perturbar (Principio de Incertidumbre). La Física requiere, para la elaboración y funcionamiento de sus modelos, de la Lógica (para validar razonamientos) y de la Matemática (para los procesos de medición, cálculo, representación, etc.). También está íntimamente relacionada con los desarrollos mutuos y propios de la Tecnología; por lo que (entre otras cuestiones), el quehacer científico debe ir acompañado de responsabilidad ética y de compromiso cívico.

La didáctica de la Física debe tender a generar acciones que posibiliten la producción de aprendizajes significativos, para lo cual se deben tener en cuenta no sólo la lógica interna del cuerpo teórico específico, sino también la adecuación de los conceptos a trabajar con respecto de la etapa evolutiva psicológica de quien aprende. Una de las responsabilidades mayores de los docentes de ciencias es que contribuimos intencionalmente a que los estudiantes vayan modificando sus propias visiones de mundo, ampliando su cosmovisión. Para que este proceso sea genuino, no invasivo y autoritario, todas las acciones que se diseñen deben tomar en cuenta las ideas previas de los esos estudiantes. Todos *traen* un conocimiento (ya sea a través de la experiencia o de lo aprendido en su paso por la educación formal) de los fenómenos naturales, de manera que el docente debe provocar el obstáculo para que ese conocimiento previo se transforme en *conocimiento científico*. Esto contribuye al logro de la alfabetización científica y el aprendizaje significativo que le permita al estudiante apropiarse de ese nuevo conocimiento.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Para el desarrollo de la Física en la Educación Secundaria Orientada se deberá tener en cuenta la característica de ciencia fáctica (experimental) ya mencionada en la fundamentación; fortaleciendo la capacidad para modelizar situaciones relacionadas con fenómenos y procesos cotidianos y del

entorno natural. En esto es importante indicar los diferentes componentes para la construcción de un modelo: *Nombres* que se utilizan para designar objetos y/o eventos; *Variables* que representan propiedades; *Ecuaciones* que describen la estructura y la evolución temporal; *Interpretación* que relaciona las variables con la realidad física y es una componente crítica.

Se tenderá a la construcción de aprendizajes significativos, en un contexto de actividades de corte experimental que fomenten la modelización no sólo en el espacio del aula-laboratorio, sino en el espacio de la cotidianeidad de los estudiantes, buscando desarrollar una actitud crítica ante el conocimiento científico y responsable ante su utilización social.

La creación de situaciones que posibiliten a los estudiantes identificar sus propias ideas previas sobre los temas que se estén desarrollando, permitirán valorizar los aprendizajes que cada uno construya.

La utilización de casos de la historia de la ciencia, ayudará a evitar una visión descontextualizada de la Física. Se deben abordar las relaciones entre ciencia, tecnología, sociedad y ambiente; así como el análisis y reflexión de la evolución de los grandes conceptos físicos a lo largo de la historia, teniendo en cuenta el contexto socio-histórico–cultural en el que se desarrollaron, con el objeto de incentivar el interés de los estudiantes en el aprendizaje. Se sugiere la utilización de diversas formas del lenguaje, con el fin de potenciar la capacidad de comunicación social, en sentido amplio; escrito (informes), gráfico (representaciones y dibujos), simbólico (fórmulas matemáticas), gestual (dramatizaciones), etc.

En el desarrollo de la *Física* se debe guardar equilibrio entre las clases teóricas, la resolución de problemas de lápiz y papel (con problemas típicos, problemas cerrados, semiabiertos y abiertos) y la experimentación en el aula-laboratorio. Cada desarrollo conceptual puede acompañarse con experiencias demostrativas que brinden el nexo entre la realidad bajo estudio y el modelo a aprender. El aprendizaje de la Física requiere de la visualización y de la manipulación de objetos y situaciones reales, acompañadas con la abstracción simbólica y la representación gráfica. El docente, en su organización del espacio curricular, tomará decisiones sobre el grado de formalización de los conceptos a trabajar. En 3er y 4to año de la orientación en Ciencias Naturales se debe promover un buen nivel de formalización, realizando descripciones y *explicaciones* tanto cuantitativas como cualitativas de los fenómenos del mundo físico.

El uso de las TIC permite trabajar con software de simulación (hay variada cantidad y calidad) y software de aplicación para realizar experiencias que no pueden hacerse en el ámbito escolar. Se puede fortalecer la relación con la tecnología aprendiendo a elegir qué y cuándo utilizar computadoras, instrumentos de laboratorio, dispositivos de adquisición de datos, etc.; aunque la Física puede *hacerse* sin la necesidad imperiosa de contar con los mencionados elementos.

Es apropiado: tender a la articulación con las demás disciplinas del mismo curso, promover temas de investigación sobre problemáticas puntuales para las cuales la Física pueda dar respuestas de solución; incentivar la observación del medio físico (observación astronómica, etc.); participar en Ferias de Ciencia con temáticas de impacto escolar y comunitario.

A modo de resumen y teniendo en cuenta que la diversificación del quehacer en el aula contribuye a la motivación de los estudiantes y favorece que cada uno encuentre sus propios caminos para aprender, es importante considerar algunos de los siguientes tipos de actividades para las clases de *Física*: trabajos prácticos experimentales; explicaciones de docentes, estudiantes y especialistas invitados; resolución de problemas y ejercicios; juegos y dramatizaciones; construcción de dispositivos y modelos a escala; utilización de recursos bibliográficos, audiovisuales, informáticos; realización de investigaciones escolares.

La enseñanza de la Física debe ser llevada a cabo de manera que, a través de ella, los estudiantes puedan lograr un alcanzar *ejercicio pleno de la ciudadanía, para el trabajo y para la continuación de estudios*.

Ejes conceptuales

La enseñanza de la Física debe realizarse a la luz de las sugerencias realizadas en el desarrollo de las didácticas de las ciencias que han producido mucho material desde 1970 en adelante. Muchos autores han trabajado en concepciones previas, cambio conceptual, resolución de problemas de lápiz y papel, trabajo experimental, conceptualización y formalización y la utilización de las TIC. Deberá aprovecharse el tiempo asignado al espacio y coordinar actividades interdisciplinarias con Biología, Química y espacios relacionados con Tecnología.

Sin embargo, los avances de los últimos tiempos en la didáctica de las ciencias, permiten abordar cualquier tema desde la perspectiva de la *Física como ciencia experimental*, donde se *priorice el aprendizaje significativo de los fenómenos y de la conceptualización por sobre la formalización memorística*.

Se proponen los siguientes ejes:

- Mecánica de Clásica.
- Las leyes de conservación.
- Mecánica de fluido.
- Termodinámica y Teoría Cinética de la Materia. *Este eje puede compartirse con el espacio curricular Química I y acordar entre los docentes por qué, cómo, y para qué desarrollarlo. Además, se debe acordar la no repetición de los temas de este eje y respetar un mismo lenguaje coloquial y simbólico.*
- Física Moderna

CONTENIDOS

El desarrollo de los contenidos sugeridos de Física se efectuará a través de clases teóricas, resolución de problemas, simulaciones y una fuerte carga de trabajo experimental en diferentes contextos (aula, laboratorio, patio, plaza, etc.). Además, se insistirá en forma permanente en la aplicación de los conceptos y leyes a situaciones reales y cotidianas.

En relación con la Mecánica Clásica

Modelos de espacio y tiempo (clásicos). Sistemas de referencia espacio temporales. *Sistema de coordenadas espaciales*. Modelo de partícula. Movimiento. Vector posición, velocidad y aceleración. Ley de la caída de los cuerpos. Movimientos rectilíneos. Fuerzas (interacción). Leyes de Newton. Concepto de inercia. *Cantidad de movimiento lineal*.

Centro de masa. Modelo de cuerpo rígido. Condiciones de equilibrio mecánico.

Es posible que algunos conceptos y formalizaciones se hayan desarrollado en el 2do año y, por lo tanto, habría que considerarlos conocimientos previos para avanzar en desarrollos de mayor complejidad.

En relación con las leyes de conservación.

Energía cinética. Energía potencial. Energía mecánica. Principio de conservación de la energía mecánica. Trabajo mecánico (como proceso de transferencia de energía). Potencia. *Sistema de partículas. Conservación de la cantidad de movimiento lineal. Colisiones*.

Es posible que algunos conceptos y formalizaciones se hayan desarrollado en el 2do año y, por lo tanto, habría que considerarlos conocimientos previos para avanzar en desarrollos de mayor complejidad.

En relación con la Mecánica de fluido

Modelo de fluido. Principio de Pascal. Principio fundamental de la hidrostática. Principio de Arquímedes. Flotación. Movimiento de fluido. *Caudal. Ecuación de continuidad. Ecuación de Bernoulli. Tensión superficial. Viscosidad*.

En relación con la Termodinámica y Teoría Cinética de la Materia

Temperatura y presión (variables macroscópicas). Termómetros y escalas termométricas. Dilatación térmica. Calor (como proceso de transferencia de energía). Cambios de fase. Calor por conducción y convección. Primer Principio de la Termodinámica. Aplicaciones. Segundo Principio de la Termodinámica. *Noción de Entropía. Modelo de gas ideal. Teoría cinética de la materia. Número de Avogadro. Física de la atmósfera. Atmósfera terrestre. Efecto invernadero*.

Estos contenidos pueden compartirse con el espacio curricular *Química I*. Se debería acordar la no repetición de los temas y respetar un mismo lenguaje coloquial y simbólico.

En relación con la Física Moderna (para todas las modalidades, excepto para Ciencias Naturales)

Introducción a elementos conceptuales de la Teoría de la Relatividad Especial y General. Espacio Tiempo en la Teoría de la Relatividad. Equivalencia Masa-Energía. El núcleo atómico. Fisión y fusión nuclear. Radiactividad. Decaimiento radioactivo. Dosimetría.

El efecto fotoeléctrico. Cuanto luminoso. Modelo explicativo de Planck. El inicio de la Mecánica Cuántica. Modelo atómico de Bohr. Espectros de emisión y absorción. Principio de Incertidumbre.

Las cuatro fuerzas fundamentales de la Naturaleza: Gravitatoria, Electromagnética, Nuclear Débil, Nuclear Fuerte. Las partículas elementales.

El modelo del Big Bang para el Universo.

QUÍMICA

FUNDAMENTACIÓN

La química es considerada una ciencia central, ya que su conocimiento es prioritario en la integración de las ciencias naturales. Todos los procesos biológicos traen asociado un proceso químico, en el cuál se encuentran respuestas a los fenómenos naturales. También química tiene una íntima relación con el mundo que nos rodea y los materiales que se utilizan en la vida cotidiana.

El conocimiento de la disciplina puede aportar a un desenvolvimiento ciudadano más responsable para poder tomar decisiones éticas en la comunidad, ya que la misma tiene un impacto directo en la calidad de vida de la población. Comprender las consecuencias que pueden generar la mala utilización de reactivos químicos, la eliminación incorrecta de desechos a través de las cañerías, y otras acciones, contribuyen a incorporar conductas respetuosas con la calidad de vida ciudadana.

En el Ciclo Orientado de Educación Secundaria, la enseñanza de la química tiene como finalidad aportar a la alfabetización científica, profundizando conocimientos, relacionados no solo con las ciencias naturales, sino también con el medio ambiente y los materiales de uso en la vida cotidiana. En el estudio de la química se pone de manifiesto el importante hecho de que las propiedades observables (macroscópicas) de los materiales son el resultado de estructuras y procesos en los niveles atómico y molecular.

En la naturaleza todo cambia continuamente, y estos cambios se comprenden mejor al conocer las características intrínsecas de la materia y sus propiedades. Química es precisamente la ciencia que estudia la materia y los cambios que ella experimenta; además de relacionar estructura con propiedades. Permite conocer el uso y el impacto que pueden tener ciertas sustancias en la salud de los individuos y en el medio ambiente. Nos explica no solo el porqué de nuestra estructura física, sino también los efectos de la contaminación ambiental y cómo combatirla.

En la década de los ´90, surge el concepto de la *Química Verde* o *Química Sostenible* lo que está fuertemente relacionado con el crecimiento económico de los países, tanto desarrollados como en vías de desarrollo, que dependen en grado crítico de los procesos químicos. Esta nueva visión consiste en una filosofía química dirigida hacia el diseño de productos y procesos químicos que implica la reducción o eliminación de productos químicos peligrosos (para los materiales, las personas y el medioambiente). Por lo tanto, la Química Sostenible se centra en las reacciones y procesos que se llevan a cabo en la industria química e industrias afines. También hay que destacar que la Química Sostenible tiene un carácter preventivo (evitando, en la medida de lo posible, la generación de productos peligrosos), mientras que la remediación medioambiental se dirige hacia la eliminación de productos dañinos que ya se han vertido a la naturaleza. Sin embargo, si bien podemos relacionarla, debemos distinguirla de la *Química Ambiental,* otra nueva visión que estudia el comportamiento de los compuestos químicos (naturales o sintéticos) en el medioambiente.

Es importante para los estudiantes el conocimiento y la comprensión de estos procesos químicos que reducen la toxicidad en el medio ambiente y la aplicación de los mismos para el logro de conductas responsables que aporten a un desarrollo humano sustentable de las comunidades.

El papel formativo de la química se debe vincular con el desarrollo de capacidades de los estudiantes para interpretar los fenómenos químicos, utilizando modelos simplificados, construidos para ellos a partir de los modelos científicos. Estas capacidades incluyen que los estudiantes puedan relacionar los conceptos adquiridos con fenómenos naturales, discriminar entre información científica y de divulgación, promover el pensamiento reflexivo crítico y reconocer la importancia de una participación ciudadana responsable en temas vinculados a la química. Por otro lado, los procedimientos y habilidades que se desarrollen deben favorecer la adquisición de destrezas cognitivas apropiadas para desempeñarse en el mundo del trabajo, como el análisis y la resolución de problemas vinculados a la vida cotidiana dentro del contexto social del que forman parte.

Para comprender el mundo natural y su funcionamiento, el estudiante puede interactuar con los fenómenos naturales y construir modelos explicativos de los mismos que le posibiliten tender puentes entre los saberes cotidianos y científicos. El aula resulta entonces un ámbito propicio para generar situaciones de enseñanza que recuperen las experiencias de los estudiantes con fenómenos cotidianos, poniendo en diálogo la observación, la experimentación y la teoría de modo que vuelvan a preguntarse sobre ellos y elaboren explicaciones en el marco de la química.

En el curriculum de la escuela secundaria, *Química* permite que los estudiantes construyan herramientas para preguntarse acerca de cuestiones vinculadas con los fenómenos naturales, con los objetos tecnológicos, con el comportamiento de los grupos humanos frente a problemas naturales o tecnológicos, y construir respuestas, explicaciones, que permitan lanzarse desde el tratamiento de problemas hacia las teorías científicas actuales.

Se plantean como objetivos generales lograr que los estudiantes puedan valorar y evaluar hechos científicos y tecnológicos, comprendiendo el significado, el impacto, el riesgo y los beneficios de los mismos, lo cual permitirá tomar decisiones, y emitir juicios críticos, responsables y éticos.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

La Química debe pensarse en distintas actividades experimentales que pueden presentarse para diferentes contextos, lo que implica metodologías de observación, experimentación, resolución, pero también de imaginación, argumentación, explicación y sobre todo reflexión.

No hay un método científico, sino metodologías propias de las ciencias. Esta afirmación tiene importantes consecuencias en la enseñanza. Si se continúa pensando como *el método* que, seguido rigurosamente, lleva al desarrollo de la ciencia, se deja al margen a los científicos y se minimiza el valor que tienen la creatividad y la imaginación en la investigación científica.

La realización de experimentos reproducibles es *una* de las formas de validación del conocimiento científico, así como también el método experimental *es un aspecto* (pero no el único ni excluyente)

del complejo proceso de investigación. La observación debe propiciarse y presentarse con objetivos claramente enunciados.

Secuencialmente se retoman construcciones conceptuales, realizando sucesivas aproximaciones a un nivel de pensamiento más complejo y abstracto, permitiendo una evolución de las ideas iniciales. La presentación de diversas estrategias de enseñanza facilita operaciones de pensamiento como comparar, clasificar, ordenar, observar, pronosticar, tomar decisiones, plantear resoluciones a problemas, conceptualizar, y argumentar. Para ello es importante un diseño pedagógico que contemple actividades que puedan ser de tipologías diferentes. Cada docente puede pensar estrategias, acomodarlas, elegirlas como pertinentes y oportunas para cada grupo de estudiantes favoreciendo *la atención a la diversidad*. Entre las estrategias que se piensan, las TIC deben ser incorporadas. Las mismas se pueden aplicar en la autorregulación de errores y corrección, la búsqueda de instrumentos didácticos, formación de base de datos, simulador de fenómenos, registro y análisis detallado de los objetos, experiencias y experimentos, así como también para el intercambio de información a distancia, entre otras aplicaciones.

El uso de las TIC permite acceder a imágenes, programas interactivos y obtener videos o documentales, entre otros insumos de apoyo didáctico, como pueden ser las visitas a bibliotecas virtuales que aporten a trabajos de investigación.

La presentación de diversas estrategias de enseñanza facilita operaciones de pensamiento. Para ello es importante el diseño de actividades que pueden ser de tipologías diferentes. Temas como la química verde, química ambiental, química industrial, la química en los procesos biológicos, las reacciones químicas en la nutrición, química en la elaboración de alimentos y la bioquímica, pueden ser disparadores del estudio. La interpretación de resultados de análisis de aguas, suelos, semillas, medicamentos, alimentos, bioquímicos, son motivaciones para la identificación e interpretación de reacciones químicas.

Los experimentos en el aula o laboratorio y demostraciones prácticas, en forma directa o a través de modelos reales o virtuales, facilitan hallar resultados que apoyen o descarten hipótesis y la demostración y mejor comprensión de estructuras y funciones.

Los conceptos se complejizan a través de relaciones de causación. Por esta razón se cree pertinente presentar el análisis de casos o ejemplificaciones, tratados y discutidos en pequeños grupos como por ejemplo seleccionados de forma tal que permitan diferentes itinerarios de resolución.

Los trabajos grupales permiten la construcción de conocimientos mediante intercambios, confrontación y consenso, al tiempo que los errores pueden ser generadores de hipótesis. Deben formularse posibles resultados y posibles explicaciones y realizar experimentos para comprobarlos. Asimismo debe procurar el registro y difusión de los resultados a través del lenguaje oral y escrito pertinente.

Las temáticas a abordar pueden ser variadas de acuerdo al entorno de la institución educativa, a los alumnos que forman parte de ella y a los temas de interés que ellos manifiesten. Tomar como

ejemplo materiales de uso común, materiales inteligentes, biomateriales o fármacos de última generación pueden facilitar el entendimiento de esta ciencia.

La apropiación de los principios básicos de la Química es una herramienta significativa para comprender y reflexionar sobre el mundo que nos rodea, con lo cual, se cree conveniente conectar la institución educativa con actividades generadas extraescolarmente vinculando lo teórico-práctico aprendido dentro de la escuela con lo cotidiano.

Los contenidos propuestos para *Química no prescriben un orden de enseñanza determinado* sino que la secuencia podrá ser adaptada por cada docente en función de las características propias de sus estudiantes y en relación con las articulaciones necesarias para la modalidad.

CONTENIDOS

En relación con las propiedades, estructura y usos de los materiales

Niveles de organización de la materia. Modelos tridimensionales para explicar las uniones químicas y la estructura espacial de las sustancias. Geometría molecular, estereoquímica. Materiales comunes utilizados en la vida cotidiana: composición, estructura, propiedades, producción e impacto ambiental (por ejemplo, sal y azúcar de mesa, alcohol de farmacia, metales como el titanio, aleaciones como el acero inoxidable, plásticos de uso frecuente como el PVC, PP, PET y PEAD), utilizando los diferentes niveles de descripción de la materia – macro, micro y submicroscópico. Biomoléculas: Estructura y Función.

En relación con las transformaciones químicas de los materiales

Estequiometria aplicada a los procesos de la industria química local, regional o a fenómenos biológicos (industria cosmética, industria alimenticia, industria petrolera, procesos biológicos o metabólicos). Reacciones de transferencia de protones (acido-base). Concepto de pH y pOH. Importancia biológica. Reacciones de transferencia de electrones (oxido-reducción). Aplicaciones cotidianas. Energía en las reacciones químicas. Calores de reacción. Aplicaciones. Cinética Química. Velocidad de reacción. Energía de Activación. Factores que modifican las velocidades de reacción. Equilibrio Químico. Principio de Le Chatelier.

En relación con el impacto ambiental de las transformaciones

Definiciones y diferencias entre de “química ambiental “y “química verde”. Plaguicidas. Residuos biológicos. Lluvia ácida. Minería y Metalurgia. Química nuclear. Impacto ambiental.

Importancia biológica del oxígeno. El ozono. La contaminación del aire con monóxido de carbono. La química del suelo. Silicio y Silicatos.

FILOSOFÍA

FUNDAMENTACIÓN

En la enseñanza y el aprendizaje de este espacio curricular se tendrá en cuenta un doble abordaje. Por una parte, el reconocimiento de la Filosofía como un cuerpo teórico históricamente producido y en permanente construcción. Esto significa un posicionamiento superador de todo dogmatismo, presentándose a los estudiantes como un modo de saber siempre inconcluso, discutible y cuestionable. Sus conceptualizaciones, sistemáticamente elaboradas, serán abordadas como aportes para pensarse a sí mismos y en relación con las problemáticas actuales relevantes. Por otra parte, pero de manera simultánea, se tenderá a que los estudiantes aprendan a filosofar desnaturalizando lo natural, interrogando lo obvio, revisando concepciones ingenuas, resignificando conceptos, problematizando sus modos de vincularse con los saberes; pensando alternativas; dialogando e indagando con otros.

Es decir, que la *Filosofía* en el presente Diseño Curricular será entendida, no como una sucesión de sistemas consagrados representativos de las tradiciones de pensamiento que deben ser reproducidos y repetidos, sino como una práctica de pensamiento reflexiva, problematizadora y rigurosa, que tiende a cuestionar lo establecido y a interpretar y elaborar respuestas enmarcadas en un contexto a partir del cual dichas problemáticas cobran significado.

En este sentido, el aula de filosofía debe constituirse en un espacio para la formación de sujetos críticos capaces de replantearse supuestos; cuestionar la aparente obviedad de lo dado; reconstruir y elaborar argumentaciones, analizándolas desde el punto de vista de su validez en su función de sostener y confrontar razones, posibilitando la radicalidad de los planteos filosóficos.

Debe proponerse una enseñanza que reconozca la incertidumbre y la complejidad propias de la condición humana, considerando la contingencia y falibilidad de los conocimientos, descartando todo dogmatismo e intolerancia, contribuyendo de esta manera a la construcción de su propia cosmovisión y proyecto de vida en concordancia con el sostenimiento de la ciudadanía y la democracia.

Si bien se posibilitará un acercamiento a los saberes de la tradición, no se trata de *bajar el nivel del saber erudito* para acercarlo a los estudiantes, sino que, como afirma Cerletti, “la apuesta consiste en que pueda enseñarse algo propio de la actividad filosófica en sí: la actitud cuestionadora crítica del filosofar; la mirada aguda que no quiere dejar nada sin revisar; la actitud radical de desnaturalización de la realidad, que se encuentra en Sócrates, en Descartes y en todo filósofo”.

El eje vertebrador estará dado por el enfoque problemático. De ahí que se centrará en la problematización de algunos tópicos filosóficos centrales como lo son el hombre y su condición, la realidad, la ética, la estética, el conocimiento, la ciencia, el poder y la colonialidad.

Estos contenidos se organizan en tres ejes para ser desarrollados uno en cada trimestre.

El primero de ellos hará anclaje en la realidad experiencial de los estudiantes, en sus interrogantes existenciales, identificando en ellos el punto de partida del filosofar. Desde este lugar se iniciará la

búsqueda y confrontación de diferentes respuestas antropológicas, éticas, estéticas y políticas, históricamente contextualizadas.

El segundo eje partirá del cuestionamiento de los modos naturalizados de vincularse con el saber. Desde esta perspectiva se abrirán tres problemáticas: una referida a la posibilidad y límites del conocimiento; otra en torno a la construcción de la noción de realidad ligada a las nuevas tecnologías de la información y la comunicación; y una tercera relacionada con la ciencia, la tecnología y las instituciones donde ellas se producen y circulan, posibilitando interrogar los saberes científicos, su dinámica propia, sus contenidos, sus métodos y la compleja trama de interrelaciones desde las cuales se configura, y su impacto en el tiempo actual.

En el tercer eje se indagará acerca de las relaciones de poder identificables en distintas manifestaciones de la vida social, conceptualizándolas desde diferentes perspectivas filosóficas, posibilitando reconocer modos de trasformación social. En este marco se analizará el concepto de colonialidad como categoría de pensamiento crítico latinoamericano a partir de un acercamiento a algunas perspectivas filosóficas desde donde mirar cosmovisiones alternativas.

La coherencia lógica en el pensar se sostendrá en el buen uso de las argumentaciones, distinguiendo los aspectos formales y materiales de las mismas e identificando falacias, contenidos que serán considerados transversales a los tres ejes.

Por ser un espacio curricular esencial en la formación de los jóvenes, cada uno de los ejes estará organizado en relación con el aporte que pueda brindar para pensar un proyecto de vida personal y colectivo.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

En lo que refiere a la enseñanza de cualquier disciplina, no es posible pensar el contenido y las estrategias para abordarlo pedagógicamente de manera separada. Es decir, no es posible construir un conjunto de técnicas neutrales y descontextualizadas que puedan luego ser aplicadas por igual a cualquier contenido sin tener en cuenta las especificidades disciplinares en cuestión y también otros supuestos como el contexto social, político e institucional; los sujetos; las concepciones sobre el enseñar y el aprender; etc.

En el caso de la filosofía, y por exigencias de la disciplina misma, todo debe ser examinado y ningún supuesto aceptado sin discusión. Por esta razón es también considerada esencial en la formación de los jóvenes, como aporte al pensamiento autónomo, a una nueva manera de relacionarse con el mundo y con los conocimientos. Por ello, se deberá hacer posible un ámbito donde pueda irrumpir el pensamiento, donde se puedan compartir miradas problematizadoras, donde los conocimientos puedan ser reordenados a partir de una nueva manera de interpretarlos.

La enseñanza de la filosofía no podrá resolverse como un problema técnico pensando el cómo independientemente de qué: el contenido y la actividad filosófica no podrán pensarse por separado. Como sostiene Alejandro Cerletti, se convoca a los profesores como pensadores, otorgándoseles un protagonismo central. Los sujetos, el contexto, la institución, los textos, las

problemáticas filosóficas tradicionales y actuales desafían a los profesores, requiriendo de ellos una intervención filosófica en estas cuestiones. Por eso se los interpela, más que como transmisores acríticos de un saber que dominan, como filósofos.

Desde una concepción de aprendizaje como un proceso de construcción en el que intervienen sujetos situados en una realidad social e histórica, se fundamenta la aplicación de estrategias participativas, dando importancia a la comunicación (diálogo, discusión, debates, confrontación de puntos de vista, etc.). La presentación de las unidades temáticas por problemas promoverá la reflexión y toma de posición del alumno, como instancia necesaria para poder resolverlos.

Considerando el valioso aporte de las fuentes, por ser que allí está plasmado el pensamiento construido por los filósofos, el análisis e interpretación de algunos textos es inherente al estudio de la filosofía, pero teniendo en cuenta la provisionalidad del saber contenido en esos textos y la necesidad de ser repensado. Se trabajarán estrategias de lectura comprensiva tales como: análisis y comprensión crítica; redes conceptuales; reconstrucción de líneas argumentales en relación con los textos trabajados.

La interpretación de textos, el diálogo, los intercambios y las discusiones son fundamentales en Filosofía, pero cuidando minuciosamente la rigurosidad del pensar, evitando el riesgo de banalización que puede implicar la libre expresión de ideas. Para ello, es necesario atender especialmente a los procesos argumentativos, poniendo en juego competencias constitutivas del pensamiento reflexivo, esencial a la formación intelectual de los jóvenes, como lo son la búsqueda de coherencia, la detección de inconsistencias y de supuestos y la clarificación de ambigüedades.

CONTENIDOS

Problemática antropológica; ética; estética y política

- El cuestionamiento acerca de situaciones significativas de la experiencia de vida de los estudiantes (el amor, la amistad, la felicidad, la muerte, el tiempo, la incertidumbre, el cuerpo, el sentido de la vida, etc.) dando lugar a la apertura de la dimensión filosófica inherente a la reflexión sobre tales interrogantes.
- La búsqueda de respuestas de diferentes filósofos ante las cuestiones anteriormente descriptas confrontando la diversidad de posturas y dando lugar a discusiones y debates.
- El acercamiento a las problemáticas propias de la condición humana en diálogo con las teorías antropológicas clásicas y contemporáneas.
- La problematización de las principales conceptualizaciones éticas.
- La indagación y la búsqueda (estética).
- El análisis de discursos sobre las cuestiones antropológicas, éticas y estéticas haciendo uso de la práctica argumentativa
- La evaluación de las reflexiones e indagaciones de este eje en relación con su contribución para pensar su propio proyecto de vida.

Problemáticas del conocimiento; las ciencias y la realidad

- El cuestionamiento de los modos naturalizados de percepción de la realidad, indagando la incidencia de factores subjetivos (tanto de los órganos de percepción como de los condicionamientos socioculturales)
- La confrontación de diversas perspectivas filosóficas acerca de la problemática del conocimiento: sus condiciones de posibilidad; génesis y límites.
- La problematización de la noción de realidad, subrayando su carácter de construcción y la incidencia en esa construcción de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.
- La comprensión del conocimiento científico como constructo teórico en su devenir histórico y sus problemáticas metodológicas y socioculturales
- El análisis de discursos sobre cuestiones relativas al conocimiento, la realidad y discursos científicos haciendo uso de la práctica argumentativa.
- La evaluación de las reflexiones e indagaciones de este eje en relación con su contribución para pensar su propio proyecto de vida.

Problemática del poder y la colonialidad

- El reconocimiento del ejercicio del poder en diferentes ámbitos de la vida social, analizando la diversidad de discursos acerca de cuestiones de género; de clase social; etarios; étnicos culturales; etc.
- La confrontación y el debate de concepciones filosóficas del poder, reconociendo las posibilidades de resistencia, negociación y transformación individual y colectiva.
- La aproximación al concepto de colonialidad como una categoría del pensamiento crítico latinoamericano que cuestiona los saberes, modos de pensar, prácticas, valores e instituciones heredados de la modernidad.
- La identificación y la valorización de los posicionamientos filosóficos presentes en diferentes expresiones del pensamiento argentino y latinoamericano, desde una perspectiva histórica y situada, tales como las cosmovisiones de los pueblos indígenas, los proyectos independentistas, de modernización nacional y las propuestas contemporáneas de emancipación.
- El análisis de discursos relacionados con el poder y la política haciendo uso de la práctica argumentativa.
- La evaluación de las reflexiones e indagaciones de este eje en relación con su contribución para pensar su propio proyecto de vida.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

El espacio curricular Educación Artística III encuentra al estudiante reflexionando sobre cuestiones identitarias y vinculadas a su rol como ciudadano. Desde el lenguaje específico que se proponga en el 3° año, en este caso: Teatro, se vuelve relevante el desarrollo de la sensibilidad frente a las producciones artísticas, el compromiso con la sociedad, el deseo por la producción y la construcción de un sentido crítico frente a las manifestaciones del mundo cotidiano.

El aprendizaje de los procedimientos interpretativos y las operaciones creativas propias del arte se resolverá en la permanente tensión entre producción y reflexión, habilitando la construcción de sentido y la generación de poéticas individuales y colectivas. Pero éste, que es el corazón del aprendizaje de cada lenguaje artístico en sí mismo, se constituye además como un aporte que la Educación Artística puede ofrecer al aprendizaje de las ciencias, las humanidades y el resto de los campos de conocimiento de la Formación General.

Este enfoque necesita tanto de la disponibilidad de las instituciones como de una mirada docente holística, flexible y posibilitadora del pensamiento creativo en la construcción de la subjetividad individual y social del estudiante.

Para favorecer que el joven pueda pensarse como parte activa de la cultura de su tiempo, es necesario partir de las manifestaciones propias de las culturas juveniles en tanto en ellas se articulan distintos lenguajes artísticos, tradicionales y contemporáneos, para cuestionar, transformar, producir, dar sentido, resignificar el mundo y construir identidad. Se tendrá en cuenta la íntima convivencia de los jóvenes con la tecnología, incluyendo la de uso cotidiano (celulares, internet, cámaras digitales o analógicas, entre otros), favoreciendo su utilización crítica y reflexiva para producir y registrar obras. Así también se pensará en las distintas formas de circulación de las producciones artísticas según sus particularidades y en la utilización de canales y espacios alternativos que proponen otros modos de convivencia con diversos eventos artísticos.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA III: TEATRO

FUNDAMENTACIÓN

El teatro es una herramienta poderosísima para construir espacios colectivos -de pertenencia, de identidad grupal y comunitaria- a través de aprendizajes que tienen a la experiencia y la alteridad como soportes de transformaciones individuales y grupales. Como campo de conocimiento, la disciplina teatral es portadora de sentidos sociales, culturales y subjetivos. En tal sentido, entabla un diálogo constante con saberes que provienen de otros campos disciplinares científicos y artísticos. Por ello, aprender teatro implica también reflexionar sobre diversos aspectos de la realidad y el mundo, para comprenderlos y problematizarlos.

La educación teatral propicia el pensamiento complejo, crítico y metafórico, y desarrolla procedimientos para la indagación, la interpelación, el debate, necesarios tanto para la creación artística como para el ejercicio pleno de la ciudadanía. Procura evitar las perspectivas de trabajo sujetas a paradigmas que separan cuerpo de razón, intelecto de emoción, teoría de práctica, sujeto de objeto, ciencia de arte, y propone la vinculación con otros campos de conocimiento.

El entrecruzamiento de lenguajes que es propio del acontecimiento teatral no sólo permite una continuidad con Educación Artística I y II del Ciclo Básico (Música y Artes Visuales), sino que habilita un recorrido que tiene otra particularidad: el carácter grupal/colectivo propio de las artes escénicas.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

En tanto la práctica teatral se resuelve y fortalece en la construcción grupal, el abordaje didáctico privilegia la comunicación, la colaboración múltiple, la identidad grupal, los procesos de producción conjunta.

En este espacio curricular se favorecerá la producción de la palabra propia como modo expresivo, que desplaza y reemplaza la violencia y el desencuentro. Se valoriza la escena como espacio de interrogación y multiplicación de sentidos, tanto desde la producción como de la expectación.

El abordaje puramente declamativo que supone la reproducción escenificada de un texto literario, vaciando la acción teatral de su sentido genuino, constituye un enfoque limitante que impide la indagación personal de los materiales y promueve la reproducción de clichés y la reiteración acrítica de formas impuestas por las modas. La escuela necesita ser, por el contrario, el lugar para el acercamiento a géneros, estilos, y discursos alternativos y complementarios a los que circulan en los medios masivos de comunicación como modo de garantizar el acceso igualitario a los bienes culturales y promover la construcción de un decir original, propio, territorializado.

La pluralidad de lenguajes propia del teatro habilita, por otra parte, la participación de todos los estudiantes, valoriza las intervenciones desde roles menos visibles que el del actor e instala la diversidad y el pensamiento divergente como valores.

En Educación Artística III, se propone el contacto con producciones teatrales concretas como modo de aprender y reflexionar sobre cuestiones relacionadas con el lenguaje del teatro, pero también como instancia de desarrollo del goce estético y de la mirada crítica de los estudiantes.

En el caso particular de los Bachilleratos Especializados, este espacio puede presentar recorridos que establezcan una vinculación con las materias de la Formación Específica y abordar, por ejemplo, la comedia musical, la ópera, la danza teatro, el cine, las intervenciones urbanas, las performances, las poéticas de la liminalidad, etc.

CONTENIDOS

La práctica teatral en relación a su producción

Juegos de confianza y desinhibición, de integración y pertenencia grupal.

Juegos de reconocimiento individual y grupal; juegos de escucha e interacción como sostén de los encuentros y transformaciones.

Registro del propio cuerpo y de los recursos expresivos corporales y vocales. Respiración, Movimiento, Sonido, Palabra.

La acción: física/ reveladora/ transformadora. Conciencia del propio cuerpo y del entorno a través de la acción generadora de espacio, tiempo y personajes.

La noción de convivio teatral: co-presencia de actores y espectadores en un mismo espacio-tiempo, como elemento fundante de la teatralidad. El acontecimiento teatral como arte del presente.

La construcción de escenas a partir de: una estructura dramática básica, de los signos escénicos, relatos propios, individuales o grupales, de textos literarios o dramáticos.

La improvisación y el juego teatral para la construcción del personaje/rol. Técnicas de improvisación.

La improvisación de secuencias dramáticas tanto a partir de conflictos y temas propios como de textos previamente escritos.

La creación colectiva de obras breves a partir de intereses/problemáticas convocantes, prácticas culturales juveniles, procedimientos escénicos de diverso origen y/o textos teatrales escritos previamente (pertenecientes o no a la literatura teatral). Técnicas de creación colectiva

El texto dramático: Narración/Fábula/Estructura profunda. La literatura dramática como texto previo, contemporáneo o posterior al montaje.

El cuerpo y el humor. La palabra escénica y el humor. De la comedia tradicional a las técnicas de clown. Diversidad de poéticas humorísticas.

Montaje y plástica escénica. Las producciones escénicas como textos de síntesis/encuentro entre diversos lenguajes: lenguaje visual, verbal, sonoro, cinético.

Recursos tecnológicos del montaje. La organización de los lenguajes teatrales en las producciones escénicas y el sentido múltiple de las puestas.

Diversidad de técnicas y géneros teatrales. El tiempo y el espacio, el actor y el espectador en el teatro de sala y en los espacios no convencionales. Teatro de intervención urbana o performática.

La práctica teatral en relación a su contexto

Aproximación a la multiplicidad de estilos, tendencias estéticas, modos de producción y circulación de las obras, a los espacios y entornos de encuentro con el público, con una intención interpretativa y analítica. Experiencias espectatoriales directas y contacto con los artistas del medio.

Instituciones teatrales y artistas, temáticas y manifestaciones representativos de la comunidad y la región.

Obra dramática y acontecimiento teatral como modos de acción y relación con el contexto socio político de producción y recepción.

Diálogos entre el contexto de producción, circulación y consumo de producciones teatrales regionales, nacionales e internacionales contemporáneas.

Vinculaciones entre el arte teatral y otros lenguajes artísticos en sus diversos modos de incidencia y participación.

Impacto de las culturas juveniles y en las producciones escénicas contemporáneas.

Incidencia de las nuevas tecnologías en la construcción escénica y en los distintos procesos vinculados a las artes teatrales tradicionales y contemporáneas.

ESPACIOS CURRICULARES DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA DE LAS SECUNDARIAS DE ARTE CON ESPECIALIDAD

BACHILLER EN ARTES AUDIOVISUALES CON ESPECIALIDAD EN REALIZACIÓN AUDIOVISUAL

LABORATORIO DE LA PERCEPCIÓN

FUNDAMENTACIÓN

Considerar que en lo que se percibe actúan como mediadores el conocimiento, el lenguaje, las experiencias previas, además de lo puramente fisiológico, es reconocer un sujeto con percepción ampliada. Entendida así, la experiencia perceptiva habilita diversos modos de *ver* la realidad. El espacio, el propio cuerpo y el de los otros, los objetos, el tiempo, se reconfiguran en relación a cómo procesa la información sensible cada persona.

Es importante que los adolescentes incorporen la noción de arte como un modo de conocimiento, avancen en las explicaciones y argumentos de las ciencias acerca de la naturaleza de los fenómenos y adviertan la relación con el contexto de desarrollo científico y tecnológico de su tiempo para que, con las herramientas pertinentes, se formen como curiosos y activos transformadores de su entorno. Para ello, es fundamental trabajar en la comprensión de los conceptos, procesos, principios y lógicas explicativas de la ciencia y su aplicación a fenómenos comunes y a las producciones artísticas con dinámicas novedosas que pongan en juego sus expresiones creativas.

La integración de contenidos de arte, ciencia y tecnología favorece un enriquecimiento epistemológico y didáctico entre las áreas, tanto a partir de los aspectos compartidos que poseen, como de las características y modalidades que les dan identidad.

Se propone desde este espacio abordar los fenómenos perceptivos que los estudiantes desarrollan en las materias artísticas y en las ciencias haciendo una mixtura metodológica entre las materias del campo general y las del campo específico.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Este espacio se plantea como un laboratorio donde se investigan las problemáticas de la percepción focalizadas en el arte desde las ciencias y las tecnologías.

Una constante vinculación metodológica entre los talleres y las materias del campo general permite que los estudiantes construyan aproximaciones conceptuales desarrollando habilidades y actitudes que les faciliten configurar una mirada interdisciplinaria e integrada del conocimiento científico.

Del mismo modo, se considera necesario que potencien su capacidad para el manejo de la información, la comunicación y la convivencia social aprendiendo a valorar las diversas formas de pensar, a discernir y tomar decisiones responsables que fortalezcan la confianza en sí mismos y el respeto por las opiniones de los otros.

La resolución de problemas es una de las metodologías recomendables para llevar a cabo experimentaciones en las que confluyan los conocimientos científicos y aquellos propios de las artes. Es importante documentar el proceso de investigación vinculando la praxis y la teoría, llevando un archivo de imágenes y registro escrito de los problemas y de los aciertos que permita

procesar luego la información, y crear un material para socializar capaz de ser recuperado y ampliado en otras materias o años siguientes.

CONTENIDOS

Los contenidos no tienen un orden cronológico ni jerárquico sino que se entrelazan y articulan, abordados integradamente, en una dinámica que permita ir recuperando y profundizando, en cada clase, lo ya desarrollado.

Fenómenos ondulatorios: Ondas. Clasificación. Espectro electromagnético. Reflexión, refracción, difracción e interferencia de ondas. Resonancia. Usos de las ondas electromagnéticas. Luz. Fuentes luminosas. Cuerpos iluminados y luminosos. Cuerpos reflectantes y transparentes. Espejos planos y curvos. Imágenes. Imágenes múltiples. Caleidoscopios. Refracción total. Espejismo. Lentes. Formación de imágenes. Instrumentos ópticos: microscopio, telescopio. Cámara fotográfica. Percepción de la forma. Leyes. Teorías. Percepción del espacio. El ojo. Percepción visual. Ilusiones ópticas. Defectos visuales. Corrección de los defectos visuales. La visión de la distancia. Convergencia y acomodación. Separación binocular. El espacio tridimensional en la visión monocular. La textura en la imagen retínica. Imágenes 3D. La representación de la tercera dimensión: perspectiva, gradientes de textura, luz y sombra. Percepción del movimiento. Juguetes ópticos: Producción de zootropos, aipbooks, imágenes mágicas en movimiento. Sinestesia y percepción cinestésica. La luz y el color. Los colores en la física y en la fisiología. Adición y sustracción de colores. El color de los cuerpos. Pinturas y tintes. Luces de colores. Sombras. Espectroscopía. Sicología del color. Sonido. Resonancia. Auditorios. Principio de Huygens. Reflexión. Refracción. Polarización. Efecto Doppler. El movimiento. Estatismo. Dinamismo. Tensión. Tiempo detenido.

POÉTICAS VISUALES

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio convoca a desplegar las miradas de los adolescentes en cuanto a los formatos de producción y a su análisis, atendiendo a los cambios de paradigma que propone la contemporaneidad. Se intentará relacionar la función simbólica que cumple la producción de los imaginarios en cada contexto, con el específico modo técnico de darse en él las imágenes. Se piensa el discurso como aquella particular manera de manifestarse que tienen las poéticas, analizando sus modos, códigos y sentidos, así como las relaciones y tensiones que entre sí se producen.

El conocimiento de los elementos que componen la imagen es necesario para que los estudiantes puedan interpretar los discursos visuales. Esto requiere poner en tensión la construcción de sentido y la poética en las producciones de las artes plásticas tradicionales (dibujo, pintura, escultura, fotografía) y las artes visuales asociadas a otros soportes y materialidades vinculadas al arte contemporáneo.

Se entiende la poética como el conjunto de componentes constitutivos del ente poético, en su doble articulación de producción y producto, trabajo y estructura, modalizados aquí por el lenguaje visual. De allí es que se propone en este espacio recuperar los procesos, técnicas, conceptos y materiales que constituyen el trabajo de producción en las artes visuales desde un enfoque superador de los análisis exclusivamente gramaticales o semióticos.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

El docente, en este espacio, podrá acompañar la exploración de las posibilidades infinitas de reacciones, sensaciones, interrogantes, relatos que despiertan las imágenes, atendiendo a los abordajes de cada adolescente.

De igual modo, dará la posibilidad de indagar y profundizar en la poética de los discursos visuales, la comprensión de relaciones entre los elementos de la imagen y la adquisición de herramientas conceptuales para argumentar y construir, individual y colectivamente, su discurso.

Se trabajará en conjunto con los espacios de taller, y tratará de integrarse el espacio urbano como un buen escenario para despertar el espíritu de indagación y análisis, abordando los mecanismos de la visión desde lo cotidiano. Se priorizará el encuentro con propuestas que integren otros modos de expresión de arte público, como performances, espectáculos multimediales, propuestas callejeras u otras intervenciones, brindando una formación rica en experiencias donde se entrecruzan diferentes disciplinas de las artes y la comunicación visual. Así también, se procurará la concurrencia a instituciones como museos, espacios culturales o galerías de arte, fomentando el encuentro directo con propuestas de montaje y organización espacial, recorrido, iluminación, clima sonoro y gráfica.

La propuesta de trabajos individuales y grupales, el juego, la dramatización de situaciones, realización y proyección de videos, creaciones de stands expositivos, construcción de maquetas, armado de afiches publicitarios, realización de modelos materiales, permitirán desarrollar los aspectos relacionados a la comunicación, discutiendo, consensuando, favoreciendo la inclusión y fortaleciendo la construcción de aprendizajes significativos.

CONTENIDOS

Los contenidos no tienen un orden cronológico ni jerárquico sino que se entrelazan y articulan, abordados integradamente, en una dinámica que permita ir recuperando y profundizando, en cada clase, lo ya desarrollado.

Diferencia entre ver y mirar. Realidad física y realidad perceptiva. Particularidades de la alfabetización visual. Ambigüedad o distorsiones perceptivas. El vínculo del Arte con las ciencias y las disciplinas humanísticas. La fotografía como arte visual y como recurso audiovisual. Las nuevas tecnologías en la construcción de la mirada y en los distintos procesos vinculados a las producciones visuales contemporáneas. La percepción ampliada por todos los sentidos. El tiempo en la imagen. Imagen detenida. Imagen en movimiento. Las vinculaciones de tiempo y el espacio en las poéticas visuales. De sentidos y conceptos. Los discursos de las artes visuales contextuadas. La semiótica de la imagen. Niveles de representación: representación-simbolismo-abstracción. Originalidad, estereotipo, apropiación y desplazamiento. Figuras retóricas de la imagen. Nivel denotativo y connotativo. Las funciones de la imagen. Modo simbólico. Modo epistémico. Modo estético.

POÉTICAS AUDIOVISUALES

FUNDAMENTACIÓN

Las Poéticas Audiovisuales se comprenderán como un campo en el que conviven y dialogan distintas prácticas conceptuales y metodológicas de las diversas formas de las artes audiovisuales. Este espacio tiene como objetivo desarrollar modos de investigación y reflexión de la producción de las relaciones entre los procedimientos, lenguajes y materiales que buscan contribuir a la práctica, el análisis y la construcción del conocimiento del arte y sus manifestaciones contemporáneas. También incluye el estudio de la sintaxis visual y sus significados, procesos y proyectos en diferentes medios de comunicación, sus dimensiones, así como los impactos de las tecnologías en las artes visuales.

Por otra parte, es importante pensar en el discurso como aquella particular manera de manifestarse las poéticas dentro de cada contexto histórico, analizando sus modos, códigos y maneras, y las relaciones y tensiones que entre sí se producen. Por este motivo, el presente espacio es un desafío que convoca a desplegar las miradas del adolescente, en cuanto a los formatos de producción como a su análisis, atendiendo a los cambios de paradigma que propone la contemporaneidad, relacionando la función simbólica que cumple la producción de los imaginarios en cada contexto socio-histórico con el específico modo técnico de darse en él las imágenes audiovisuales.

El conocimiento de los elementos que componen los discursos audiovisuales es importante para que los estudiantes puedan poner en tensión la construcción de sentido y la poética en las producciones de las artes audiovisuales tradicionales (cine, televisión, modalidades documental, ficción, animación, entre otras categorizaciones) y las producciones de las artes audiovisuales asociadas a otros soportes y materialidades vinculadas al arte contemporáneo.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Se propone trabajar en forma colaborativa, en un ambiente de desafío intelectual y práctico que involucre activamente a los jóvenes en sus maneras particulares de apropiarse de los conocimientos.

Se sugiere abordar la lectura de la imagen audiovisual de manera que sitúe a los alumnos ante la posibilidad de indagar y profundizar en los fenómenos de la percepción audiovisual, la comprensión de relaciones entre los elementos de la imagen y su efecto en la comunicación. Se propone trabajar en el análisis de obras de artistas del siglo XX y actuales, deteniéndose particularmente en las producciones del arte audiovisual contemporáneo, para partir del propio contexto y su comprensión. Asimismo realizar lectura, análisis y síntesis de conceptos en relación a la semántica de la imagen abordando diferentes autores, con el objetivo de aprehender diversas formas de esa construcción semántica y sus posibles lecturas. Otra propuesta consiste en desarrollar las capacidades de lectura de las formas institucionalizadas de la comunicación

audiovisual de una cultura como una manera de comprender códigos de un contexto. A través del visionado y análisis de las obras audiovisuales se indagará cuáles son los recursos utilizados por los artistas a la hora de abordar cada una de sus creaciones.

Se propone utilizar diversas estrategias: presentaciones, imágenes fijas y vídeos, material interactivo, material impreso y páginas web, así como también realizar visitas al cine, museos, espacios culturales o galerías de arte, propiciando un encuentro directo con la propuesta de puesta en escena: la organización audiovisual, la tradición cinematográfica y los nuevos devenires de lo audiovisual en su integración a las artes plásticas, escénicas, multimediales y experiencias híbridas.

CONTENIDOS

El lenguaje audiovisual y su concepción canónica. Vanguardias y rupturas. Elementos morfológicos, gramaticales y recursos estilísticos. Aspectos morfológicos (elementos visuales, elementos sonoros). Aspectos sintácticos (planos, ángulos, composición y distribución de objetos en la imagen), nociones básicas de profundidad de campo, continuidad, ritmo, movimientos de cámara. Aspectos semánticos: recursos visuales, la elipsis, la metáfora. Aspectos estéticos. Puesta en imagen y puesta en escena. Las funciones narrativa-descriptivas. El espacio audiovisual. Las bases del montaje y la continuidad. El cuadro cinematográfico hoy. La modificación y tratamiento del espacio audiovisual contemporáneo. Film y realidad en relación a la modalidad documental. El tratamiento testimonial como documento audiovisual. Revalorización de lo descriptivo, redescubrimiento de lo real y la realidad en su transcurrir. La ideación y el tratamiento de ficción. Niveles de recepción del espectador. La cultura visual y la función simbólica de la imagen. Interacción concepto/imagen. La interpretación visual del guión. Estéticas propias de las nuevas tecnologías.

FOTOGRAFÍA

FUNDAMENTACIÓN

En la era visual, el mundo de los adolescentes se encuentra rodeado de imágenes fotográficas y de dispositivos para su captación. La comunicación a través de tecnologías es habitual; los estudiantes manejan de manera intuitiva diversas herramientas para la elaboración de la imagen propia en los grupos a los que pertenecen.

La fotografía como lenguaje de las artes visuales y como campo de reflexión específica, se vuelve imprescindible en el aprendizaje actual. Como herramienta en el aula, puede ser fundamental para explorar la construcción de la identidad personal del adolescente y permitir un trabajo activo sobre la realidad individual y colectiva. Siendo la fotografía una manera de mirar, lo que se ve a través de la cámara (así como de videocámaras, televisión y cine) es lo que existe. Por ello, juega un papel cognitivo fundamental en nuestra vida, y es un medio para la observación y el aprendizaje de los paradigmas sociales, así como un instrumento social de roles y justificación de valores culturales. A partir de la experimentación y el juego, se convierte en un punto de partida para la construcción personal de ficciones, así como también en un acceso a la deconstrucción de imaginarios.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Los contenidos se desarrollarán en un espacio de taller, a través de la observación y la producción de experiencias y proyectos, que generen búsqueda, descubrimiento y autoexpresión, en un entorno de exposición y escucha dialogada para activar la imaginación y la creatividad.

Se aplicarán estrategias que motiven el contacto visual con el mundo desde la ironía, lo lúdico y lo reflexivo para la lectura de los mensajes fotográficos. Es relevante trabajar los conceptos a través de ejemplos de obras y procesos artísticos. De este modo el aprendizaje de las técnicas específicas remitirá a las diferentes estéticas por las que el campo de la fotografía atraviesa en su desarrollo, evitando la transmisión de las técnicas *per se* y posibilitando la comprensión y apropiación de las mismas en relación a los discursos que generan.

Se trabajará con la fotografía como estrategia personal y se promoverá compartir los procesos entre los alumnos, favoreciendo el crecimiento personal, los aprendizajes colectivos y el intercambio como forma de comprensión de la realidad.

CONTENIDOS

La materia prima de la fotografía. La luz. Desarrollo de la técnica fotográfica. La cámara oscura. Heliografía. Cámara estenopeica. Fotografiar sin cámaras. El aparato. La cámara como elemento de visión. Prácticas de laboratorio blanco y negro. Rayografías, fenómenos físicos detrás de cada foto. La cámara analógica y la digital. Diferencias y similitudes. Plano y encuadre, profundidad de campo, velocidad de obturación, diafragma, sensibilidad, objetivos fijos y zoom. El fotomontaje. La fotografía como relato. El documento. La ficción. La apropiación. Postproducción digital de la imagen fotográfica. La fotografía objeto y la inmaterialidad de lo digital. Lo fotográfico como campo

estético propio. La fotografía como imagen técnica. Diferencias entre la fotografía con fines instrumentales (en los medios de comunicación), como práctica cotidiana en la construcción de imaginarios subjetivos (en el ámbito científico) y como objeto de arte. La circulación y distribución de las imágenes técnicas y la codificación de sus significados.

REALIZACIÓN DOCUMENTAL

FUNDAMENTACIÓN

El estudio del género documental y de sus códigos ha llevado a reflexiones que replantean las concepciones básicas sobre los géneros, porque -a pesar de sus evidentes diferencias- entre el documental y la ficción no existen, en la actualidad, fronteras claras. El desarrollo de las nuevas tecnologías y los avances en las técnicas fotográficas y de filmación han dinamizado el interés por los fenómenos y se han constituido en una nueva irrupción de *lo real* en el arte audiovisual. Lejos de la originaria e inocente búsqueda de filmar la "realidad", aunque integrando todas las nociones clásicas, el documental, en su actual estado de heterodoxia, se plantea la cuestión del sujeto como elemento primordial de las nuevas formas. El documental ofrece, en un contexto de desintegración e incertidumbre, la posibilidad de la articulación significante de imágenes y sonido de mundos personales y su construcción subjetiva, teniendo como base el intercambio entre el realizador y el fenómeno. Desde el cine directo al video familiar, desde el documental de ensayo al falso documental, desde el video performático al documental experimental, el arte audiovisual contiene, en sus estéticas, el legado del documental como discurso y como poética.

Estas narrativas tan diversas atraviesan la percepción de la realidad de los jóvenes a través de los medios que se transforman en mecanismos culturales convertidos en sólidos nexos de carácter económico. La educación actual tiene la responsabilidad de desarrollar en ellos una mirada propia, que a través del análisis crítico y la apropiación de las herramientas discursivas pueda cuestionar la información que circula a través de las pantallas.

En el "enfrentamiento" documental frente a ficción se nos presentan matices para el análisis que parecen esclarecer con facilidad los dos géneros: la realidad filmada "al natural" frente a la realidad "fabricada" para ser fotografiada; la espectacularización de la acción frente a la acción cotidiana o real; los códigos realistas frente a los verosímiles; etc. Mediante este género como un objeto estético y de archivo, parte ficción, parte verdad, se hace posible observar los difusos límites entre lo público y lo privado, entre las esferas personal y política, entre lo verídico y lo ficcional. Conocer y operar la práctica documental, permitirá a los jóvenes obtener la libertad de mezclar formatos, desmontar discursos establecidos, establecer síntesis de ficción, información y reflexión, posibilitando formas de cuestionar nuestra información a través de las imágenes.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Este espacio se abordará con metodología de taller, favoreciendo estrategias que a través del permanente intercambio entre la observación crítica, el análisis de obras y la experimentación de las técnicas básicas sobre los procesos fundamentales de la concepción y realización de documentales, fomenten el dominio y el intercambio de conocimientos. La realización concreta de piezas audiovisuales, donde se trabaje a partir de las problemáticas e intereses de los estudiantes, favorecerá a su vez la apropiación de esos conocimientos. Estos procesos de producción se

abordarán con estrategias de elaboración, que favorecen una comprensión más profunda de los contenidos, posibilitando conexiones entre la nueva información y la previa, para conseguir aprendizajes significativos.

Por otro lado, esta metodología permitirá comprender la dinámica de trabajo inherente al discurso audiovisual que implica el trabajo colaborativo y grupal.

Se recomienda la utilización de bitácoras 8뀟• 뀠⁂뀜⌴ꓘꓘ⌴ꓘꓘ:連 ꓘꓘ⁂ 俥 週Ũ瀰 傳 ㈨• 0

Root

Entry ┬│ ㅿ┐ À 蟲 └ ? C

ompObj ↕┐┐ │ ・・ j

Ole ┐ └ ・・

┐ ¶ 1Table

Data

SummaryInformation

WordDocument

ObjectPool

DocumentSummaryInformation

escuela intenta despertar el espíritu crítico necesario para que ese conjunto de herramientas sean dotadas de sentido a través de la reflexión y la producción propias.

ot

Entry

ompObj

Ole

1Table

Data

SummaryInformation

WordDocument

ObjectPool

DocumentSummaryInformation

escuela intenta despertar el espíritu crítico necesario para que ese conjunto de herramientas sean dotadas de sentido a través de la reflexión y la producción propias.

Ă **Data**

¶ ␣ ␣ SummaryInformation

└ ň WordDocument

␣ ObjectPool

␣ ␣ DocumentSummaryInformation

寓 ␣ 議 ␣ 趟昉葙舔 蚺ħ廖 ␣ 멜 ␣ 붭 ␣ ␣ 잰캐 ␣ 弈 ␣ 囟掁 ␣ 姁舭攛꾑 ␣ 遂 ␣ 伦 읯 ␣ 묲郊圯Á勰 ␣ 낐 ␣ 塗 ␣ ␣ 獙 ␣ 跣鷶族膴炧遷ᅔ얈盞 ␣ 쁸崟潛剄꽤鞠莧齲儮 ␣ 票 ␣ ␣ 塘 ␣ 龍塕熤崁藪각穌訌 浮증玷 ␣ ␣ 눔帛 ␣ ␣ 蛹탷貙濫 ␣ ␣ ␣ ␣ ␣ 琾뎋렛 냦蚌枷鮕 ␣ 鯸켑 ␣ 冂 ␣ 邊鼜 ␣ 됆 敓淋澴 딪 ␣ ␣ 籥贏 ␣ 옃鈔寮 ␣ ␣ ␣ 퉰匯雰醮 ␣ ␣ 묲炙瀻 ␣ 흴鍍耐쾒餛倗咬夬욽 ␣ 繢扫 ␣ 쇪 ␣ 骀 ␣ 헸 ␣ ␣ ␣ 噴賊쉊죝 ␣ 洩 ␣ 쾌熶瞝 ␣ ␣ 鰋 ␣ ␣ 坟糟 蛔 ␣ 뮍斜葆 ␣ 彷侈 ␣ **釣株**␣ 甲缉 ␣ 唰 ␣ ␣ 擎鮅蕖 ␣ 喷 츦諢 ␣ 涇 ␣ 垮 ␣ 횕繾緀 ␣ ␣ 唊豗荟礥 ␣ 鮀滿띌 ㅡ ␣ 攢倗 ␣ ␣ ␣ 椤 ␣ ␣ 쭋 ␣ 瀎숀屏 ␣ 噭棺 ␣ 숲 ␣ 斜寃 ␣ 鈬淢 ␣ 섎 ␣ 姘 ␣ 꾻 ␣ 區 ␣ ␣ ␣ 铸 ␣ ␣ 螻 ␣ ␣ ␣ 백 ␣ 禲腠 ␣ 艢섵蓽옱쵚唱 ␣ 찄 ␣ 餘 ␣ 蓛 ␣ ␣ 醛籔喉 ␣ ␣ 쥢 ␣ ␣ ␣ 볞 ␣ ␣ 껛猒趙쐰旗 ␣ ␣ 狐军괂匏 ␣ 茶 ␣ ␣ 와鬟 ␣ 婶 ␣ 튏쁚蔡俸釧三 ␣ ␣ 碉 ␣ ␣ 鯛 ␣ ␣ ␣ 믊 ␣ 飄鯒 ␣ 腤庴鼯쌀ᄃ蹬權繟 젰虻갦稅픡 ␣ 멈啫 ␣ 귭ᄀ ␣ △ 븯쇹pA듗J젌엽趜 ␣ 睙淀秦횓괔꺳 ␣ ␣ ␣ ␣ ␣ ␣ 潼 磛鴾 \ ␣ ␣ 应塒 ␣ 嶇 ␣ 胭鱺 ␣ Ḥ혪 ␣ 泵樈 ␣ ŋ 돓無育尋觫 ␣ ␣ 攴릟ᄀ댚锎 ␣ 랳饎 ␣ ␣ ␣ 믉离璁止鉉쀧 翍微怆 ␣ 攕ˈl ␣ 澤髶緲菸쇏扐 ␣ 潳ᄀᄭ穻疃 ␣ ␣ ㄷ粣 角矜 ␣ 뚷 ␣ 턺醝쩡 ␣ ␣ 菾 ␣ 熂♀獰蛘ₓ 哃睐씏놔琺楗채漻妡殤粧 ␣ 巴艏憓듬 ␣ 哏鮞粪竅蝠珒 ␣ 所 ␣ 쩐 ␣ 聃롳쾕꿍癮 ␣ 岟 ␣ 璽균龔砩 籬읗→酨嫩 ␣ ␣ 잻 ␣ 輊끺郾 ␣ ␣ 聯w ␣ 梱噥讄젰沢 ␣ ␣ 캛鎥✣鑰N쵗 ␣ ␣ 蕧죝暇 ␣ ␣ 蟙乚啦 ␣ 蚿湅挏꾛 ␣ 冂 ␣ ␣ 掌띤핮 ␣ 緲 ␣ 煥齴筧 ␣ 脅涿ㅜ芊栻憪備瘵匱早拻 ␣ ␣ ␣ 킰 뉔 ␣ 컩 ␣ 痄 ␣ 苳 ␣ 辂혒綾쥝浈宴 ␣ 競ㅅ靇 ␣ 欹懌寢搏 ␣ 黚 ␣ 抑 ␣ 羝鎳 ␣ ㅋ혼 ␣ ␣ ␣ 럭燬杲 ␣ 턶뵨 ␣ 빪鼛 ␣ ˈ ␣ 쌩ᘐ 謝繶犟 ␣ 蹜鹼 ␣ ␣ ␣ 륹賴 ␣ 旐枴铛 ␣ 連膦 ␣ K ␣ 즬 ␣ 睡鞬Y2点 ␣ ␣ 誖辟鑰脅샇ᄀ 鞍 ␣ ␣ 睼Ɛ뀜闐磧繒傓 ␣ 鰝쁵ᄋ ␣ 휼ᄉ 졵쬆 ␣ 渠面橃繢ᵶ沽 쌄걸 ㋐ㄴㅐ ␣ ␣ ␣ ␣ 疣豽鋮搬髊뻨 ␣ ✓젙 얐왇 켒 ␣ 鰗쵊혅쿨抔뒼₀ ␣ ␣ 쌋鼬ᵩ ㅐ ␣ ␣ ␣ ␣ 뵢駷앓楚慈瀜쮦ₒ꜀Ë!飞欖 榛脓뾸 ␣ 趨 ㅟ 鞔燼鄰 ␣ 븋嶗 ␣ 柦 ␣ ␣ 뙜밭 ␣ 鑞 ␣ ␣ ␣ 胞嘴髭 ␣ 멿 ␣ ㅏ擋쉭 ␣ ␣ 묲 刂 讌櫟꺽漏 ␣ ␣ 碌 ␣ 胳 ␣ 퀋 稧觶簑來 ␣ 挪ᵒˣ 葩虛댐 ␣ 頷쬜 ␣ 慮嬿 袾ɼ ␣ 가 가 가 가 가 가가 가가 가가ℬ 가 가가ℙA 가 ň ò가 가 ␣ 淬蟤 ␣ 쭉醑 ␣ 衽 ␣ 排 ␣ ㅡ ␣ ␣ ␣ 갧 ␣ 轟晦 ␣ 흫 ␣ 嵩 ␣ 猜 ␣ ␣ 鱧 ␣ 腰 ␣ 蚬 莲 俱싣뛽 ␣ 鞠 砷 ␣ ␣ 뵊笠應駪 ␣ 忿 ␣ 듢圍 ␣ ␣ 縐 ␣ 膟儴묒핰뜋 ␣ 鬢猖T熣鮨 ␣ ␣ ∂즉 ␣ 맔듢砆뵨 ␣ 鈀 ␣ 麵眚 趧벶굎桉 ␣ ␣ 쉮 ␣ 櫓 ␣ ␣ ␣ ␣ 裏 ␣ 鯛僨擧ɿ ␣ ␣ 늖雚伀◘ ␣ 蘸獿ㅣ쎈醱ᵋ ␣ 垚 웾璩췎뵀牢ᵬ 娀 ␣ 縍 ␣ 驟ƽ 鷺ₒ Ḍ仟亘껴 ␣ 'P ␣ 뫈磢롫 ␣ 垏四 ␣ ␣ ␣ 氤 ␣ ᄎ 뀹蹟汶澤碉 ␣ 醞僡菶儼ᄏ ␣ 眒囂응姖룥믊졎 ␣ 뿷 ␣ 돨뢱銨뀒羚 ␣ 烝贍 琰鬘褸蓬뷺汝 ␣ 蠳죜賒篳ゐ崤 ␣ ␣ 잡簣ᄒ 꽱餵ᄂ撫놇딯 ␣ 鮪냻ᄆ秣躟 ␣ Π ␣ 躖渔埝淫恀븚탊鐕얾雚 鞹 ␣ 褻꺗蹋 ␣ 쉲蔓 忙 ␣ 杜퀜覲ㄟ윔픘暫 蹍 ␣ 嗌黌薙緁 ␣ 锯 /ˇl窮 ␣ ␣ ␣ 狢 ␣ 飧幷 ␣ 玕劬 ␣ 樑顫 ␣ ␣ ␣ ␣ ␣ ␣

escuela intenta despertar el espíritu crítico necesario para que ese conjunto de herramientas sean dotadas de sentido a través de la reflexión y la producción propias.

Data ┐ · · · · · · ·

¶ ₶ | SummaryInformation (┐ – ◘ · ·

└ ň WordDocument →┐ ● · · · · ·

ᄒᆯ ObjectPool ┬ · · · · · ·

· · | DocumentSummaryInformation 8┐ · · · · · ·

t · · · · · ·

· · · · · · ·

· · · · ·

· · · · · 寓 · · ·ᵏ踿呔 · ·位枴殺祖 ᆿ 議狉 · 鍬멦 ·ᵞ · 趄昉葙舔 蚺ħ廖 ·ε · 뗼狿 · · 붭 · ㄹㅎ ˋ岙 · · · · ₅ 잰컈 ·ᆡ· · 骅 · 囟掁ᴶ 鴙:. 妋舢攬꾑 · 遂 · 伦욎 · 晋郊圯Á勰 · ㅐ 낆 · 塗 · 쭰ᇹ · 獯Ⓧ 跌鷶族膴炕遷₣얈盞 踅ε · 뻳崟潛剄꽤鞠莧鹼儸晉 · 票ㅀ Ⴟ襴 · 塘ᄒ 龍塕熤峽藪각穌訌 浮증玷ᵀ ㉷ · ᵥ 눜帛 · 즡蛹텧貙濫꺹 :. ᵑ ⓓ㈠씤뉚ᅩᵠ ᵧ · · 琍텧렛 낮蚌栦鮕뻾鯸켑 · ʅ · 冂ⅳ邊鼜 · 뙒 敓淋澴 딪 · · 籥贏 · 쏒鈔寮 · ㊙ · 뮀匯霐醮ᷱ · 딒炙瀻ᧉ · ᵹ 흴鎟耐쾒餛倗咇夬욽ᇂ 繢扫 · 쇪 · 骀 · 헸 · ·· · 噴賤쉊죝 · 洩 · 쾌熚瞝❊襹鯦 · · 坟糟 蛔 · 뮍斜葆 · 彷侈 · 釣株癡離 甲缉ᄇ 唰 · · 摮鮅蕖Ĩ쇊荅 ᵻ噴 츦諢Ⴎ 涇 · 垮ᄚ 횕繟緀 · · 唊豗荟礎뉷鮜滿띨 ㅡ · 攢倗 · · ℛ ᵚ 楜 · 簾 · · · 붎 · · 쭋 · 澸숀屛 · 噭棺 · 숲ɾ斜 寃:. 鈬淢 · 섎 · 姘 · 꾻f區 · · ᵠ'P鋮 · ᄇ · 螋 · · ʰ ᵣᵣ 밲 ⋹ · 禲腠 ₍₀₎ 鱖샡蓽璗쁊唱 · 찄 · ᄃ 鵌 · 蔽 · · 醛簸喉 · · 줦 · ᒻ ᵯ · 볞 · · 껛惚趙쐰旗 · · 狐军괂匏ᡣ · 茶 · · 와鬟 · 婶 튏쁚蔡俸釧三 · · 碉 · · 鯛 · · · ᵠ 듦 · 飄鯆 · 腤庴鼯쌀ᶜ蹬權繟 젰蚊갦稐픡 · 멈啫 · 귭ᄀ · ᐞ 븯쇹pA듗J젌엽趜ᵴ 睙淀秦횓괔꺳ᄒ · · · · · · · · 潼 磛鴾 \ · · 应塝 · 嶇 · 胭鱺 · Ḥ혪 · 泵樈 · ɳ 돓嘛育尋觫 · · 攴릟ᄀ댚锎 ᄚ 랳饎 · ᄋ · · 믉离璁止鉉쀤 翍微怆 · 撿ᅵ · 澤髶緘菸쇏扔 · 濯ᶘᶷ 穴疇ᵡ · ド粻ᵠ 角矜 · 뚷 · 턺醱쩡 · · 薶 · 煵♀獰蛚₂ 哃睐씏놔琺槤채漻妡殤粧 · 巴艏憓듬 · 哏鮞粪蒜蝠珒 · 所 · 쩐 · 聃롳쾕꿍癮 · 岟 · 璽쥰奄砩 籬읗➙酨嫩 · · 잻 · 輊끺郾 · · 聯w · 梱噥讄젰沢 · · 캛鑿✥鑓N쵕 · ᾳ蕒죁暇 · · 蟙乚啦 · 蚿湅挏꾛 · 冂ㅱ ᄇ 掌띤핮ᩚ · 緲 · 煥齴筧 · 脅涿ㅈ芊栻憪備瘵匱早拻 · · · 킰 뇈 · 컩 · 痄 · 芡 · 辂혒綾쥝浈宴 · 贕ㅅ靇 · 欹 懌寢搏 · 豃 · 抑 · 羝鎳 · ㅋ혼 · · · 럭燬杲 · 턶뵨 · 빪쳌 · ᾽ · 쌩ᘁ 謝繶犟 ᵨ 蹦鹼 · · · 륹賴 · 旐枴铓 · 連膦 ᷉ K · 즬 · 睡鞬Y2点 · · · 誖辟鑷脅샇ᛘ 鞍 · · 踶ᙢ 뀜闐磧繒傮 · 鰝쁵ᢏ · 휻ᄉ 졵쮒 · 渠뗷襻ᶎ沽 쌄걸 ㋡ㄴㅐ · · · · · 疣豽鋮搬髊삌 · · ✓젙 얁왇 켒 · 鰗쵋혅쿨抔뒼₀ · · 쌋鼬ᵩ ᄒ · · · · 벺駷앓楚慈瀙쮦ₒ꜀Ë!飞欖 榛脓뾸 · 趨 ㄲ 鞔燼鄰 · 븋嶸 · 柦 · · 됐밭 · 鑞 · · · 胎嘴髭 · 멣 · ᄂ擋쉭 · · 묲 刂 讌櫟컥漏 · · 碌 · 胳 · 퀋 稧觶簑來 · 挪ᵒˣ 葩虛댐 · 頷쬜 · 慮嬿 袾ɼ · 가 가 가 가 가 가가 가가 가 가가ᖴA 가 ᦶ 이가 가 뾣ᖱ 淬蝰裞· 쭥醋쨕· 衽├排· ㅡ· · · 갧· 轟晦· 흫蹇· ஃ嵩瓷꼇· 猟롽ᵋ · · 鱧돭腰쁴蚬莲 俱싣뛽쮧鞘 砷 · ᑏ 뵊笞應駪ᡉ忿 · 듢圍 · ᄀᄒ縐鑭ㅅ臈儴묒핰뛓 · 饕猖T熣鮨 · · ∂즉 · 맔돒砆뵨 · 鈀蘚麶眚 趨벶끺桉 · · 쉭 ᾒ檜 · ₀₀ · · · 裏 · 鯛僨擧ɼ · · 늖雚伀◘ · 蘸獿ㅣ쎈醱ᧉ · 垉 웾璔췎뵀牢ᵬ 娀 · 縍ᅊ · 驟ƽ鸄ₒ Ḍ仟亘껴 · ᾽P · 뫈錫롫 · 垏四 · · · 氤 · ᡐ 뀹蹟汶澤碉 · 醫倥葷儼ᡐ ᔕ眒囂읗姖룥믊졎 襞ː:ᵹ 돨뢱銨꿚羚 · 衊聸 瑍鬘褸蓬뷺汝 · 蠳죜賒箑ゐ崤 · · 잡簣ᄒ 쨅餵ᄂ撫놇딯 · 鮪냻ᄆ秣躟 · Π · 躖渔埝淫恲븚탊鐕엁雚 轐 · 褻꺗蹋· 쉃蔓 忙 · ᵎ杜퀜覲ㄙ웜픘暫 蹍 · 嗌籯蘿緁 · 锯 /ᵡ窮 · · · · 狢 · 飧幷 · 玕劬 · 槎顐 · ᷇ · ᦶ

escuela intenta despertar el espíritu crítico necesario para que ese conjunto de herramientas sean dotadas de sentido a través de la reflexión y la producción propias.

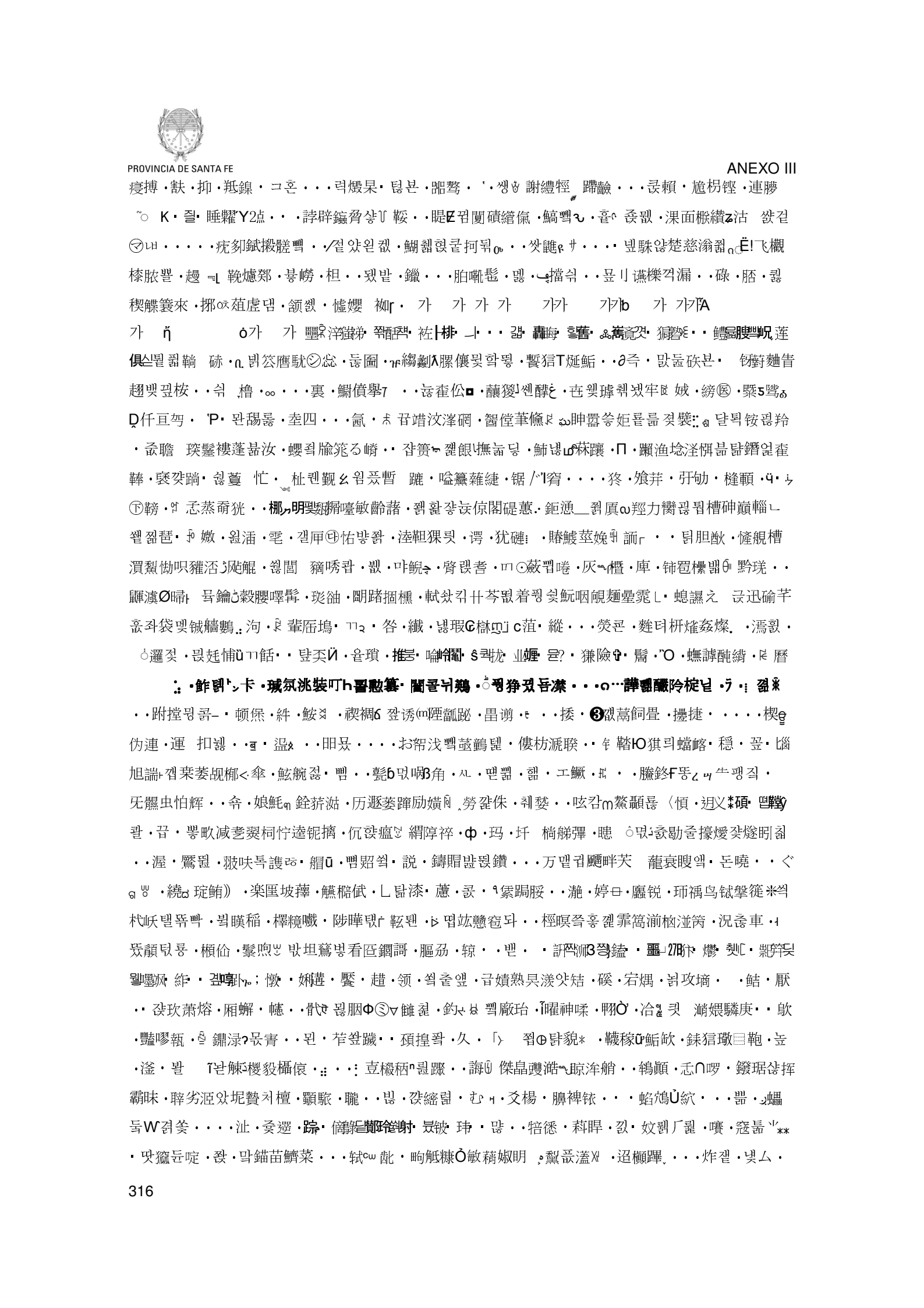
mmaryInformation

Document

bjectPool

DocumentSummaryInformation

escuela intenta despertar el espíritu crítico necesario para que ese conjunto de herramientas sean dotadas de sentido a través de la reflexión y la producción propias.



escuela intenta despertar el espíritu crítico necesario para que ese conjunto de herramientas sean dotadas de sentido a través de la reflexión y la producción propias.

escuela intenta despertar el espíritu crítico necesario para que ese conjunto de herramientas sean dotadas de sentido a través de la reflexión y la producción propias.

crítico necesario para que ese conjunto de herramientas sean dotadas de sentido a través de la reflexión y la producción propias.

裝叮h쾵憨簍▪ 闔콜뉘鵝 ᵇ쀙狰끴둄濮・・・ο…譁뾆釅阾椗닐・ㄱ・⁞ 껾ᵡ ・・跗撞뭥콤–▪頓傑・絆・鮫ᵡ ・禊褐ẟ 짚诱㎜陲甗蹤・畢谫・ᵉ ・・捼・❸㱏蒿飼畳・攩捷・・・・楔ᵩ 伪連・運 扣꿿・・ᵴ▪ 溫ᵪ ・・田묫・・・・お帑浅쀡蔓鷸턡・僂枋漉聧・・ᵮ 鞜Ho猜릐蟠嵱▪ 穩・꾶▪ 닖旭諵ㅏ꼡莱萎觇榔<傘・鮫艕젏▪ 삠・・鬟ƀ멗啊ß角・ㅅ・땓쁆・핿・ㅗ鱖・ᄐ ・・騰鉖F똥ㄹ ㅟ 땟즼・ 无黶虫怕輝・・쇽・娘鮭ᄀ銓萻淜・历遜萎蹿励嬇㎋ ᵢ勞잹侏・췌婪・・呟캄ᗰ騖顳룮〈愩・迢义⁑碩▪ 떱鸉콸・끕・뽛畝減耄翼柯佇逵铻摘・伉핝瘟ᵕ 繒障祽・ᖶ・玛・圩 楢梯彈・聰 ᵒ멗ᶘ衰勘줄擾燰쟞燧盹킮・・渥・鷺뛆・翍呋툭謢ᄅ▪ 艑ū・뻠뀗쓐▪ 說・鑄賵밢뭱鑽・・・万맽귑颮畔芙 龍衰瞍앸▪ 돈曉・・ぐᄀᄴ ・繞ᄆ 琔鮪》・楽匯坡薹・觾樒俗・ㄴ탊漆▪ 藘・콠・ᄀ傺跼腋・・瀡・婷ㅂ・麤锐・珚禍鸟锍擎篧米씌杕岟탤뚞빡・뵠瞨稲・櫂糗曦・陟曄댻ᄀ 鞐퇜・ᄇ 몁竑懿窟돠・・桱暝즠홍곑霏篙湔梔湆筠・況춚車・ㅓ 뜟顲턳룡・楨佾・鬟煦ᄴ 밗坦鶿벟看匝鑆謌・膃刭・辕・・벧・ ・訊쨕狮ß쯩鎑・▪ 噩ㄴ2ℿ舒・ 爨・ 쳿ㄷ・ 쀍笴듯뮇墨姒・ 絆・ ・ 곒暷돤ᄂ；憼・・娳遘・饜・趧・领・쇸출앺・귬嬇熟릇漾얏姞・磋・宕燜・뉡攻墒・ ・鮚・厭・・ 쟍玖萧熔・厢蠊・幰・・骴ᵉ 묂胭Φ㉤∀雔졅・鈞ᄼᄒ 쁼廠珀・ĩ曜神嗉・畔Ò・冶ᄚ 킛 灡媄驎庚▪・ 歍・豔嚎甒・ᵯ 鑭渌ʔ묷霄・・묀・芊쐎蹊▪・頊揑쾱・久・「› 쬡⊕탉貌⁎ ・韆稼ᵁ鮨欴・錸狟璷▤鞄・높・滉・봘・ ĩ놛觫ᓬ櫻毅懾偯・⁝・・: 壹棳秭ⁿ릞蹤・・誨ᙀ 傑晶躭澔ᵔ晾洚艄・・鴾顯・忐∩咿・鏺琚쇊挥霸昧・聹劣浢았坭贊처檀・顳駇・瓏・・빊・꺉繈럷・むㅐ・爻楊・臏褲铱・・・蜭鴆Ů紈・・・뾺・ᓭ蠝둨W겸奚・・・・沚・즂邆・踪ᵽ▪ 僑鞏⁼贙跲答쵕射▪ 뮷铰▪ 玾ᄒ・먆・・犆徊・蓊睜・氖▪ 奴쾕厂뢡・嚷・寇툚ᄭ⁎⁎▪ 땃獗듄啶・쫝・맠錨苗鱭菜・・・軾ᵒʷ 凵・畇舐糠Ò敏藕婌明 ᵎ鸞뀸濭ᛯ ・迢欖蹕ᵕ・・・炸겥・냊ム・磟・嘯꾒寢汎神・・・oy檢辗鱴ả羹勋・・쥛・ᄼᅡ郊酵閥拿駝洴쀟・텓꺗蚕・kt・・劈쥀뢸・豝愮Ø 昶芼・彼關愴뾙・・壛・羭ᄼᆱ 꾞钁ᄚ 뻵禬・・兩< 콜肢꾍・啐흂・蛭粲・ᄉ쏻豈・0点搌僻狂➢ 拓刀鴹谛・勂・・诿픑蜕낅奭쉙▪ 潠밊쓈糞榄姵鍗 묖俜칼鑅攏촳탬姻狂运ᅽ볫씫側꺩胼坤 ・㉿▪ 嚘・衫鄚헝・í现鲥Hu・鏖轟쟍卒鵟斮ᔑ・攀潟❶퀹謱・문・葝・・・= ・・・쩟砂쩤鈁ᙅ 쐵雛밭欗・ᄭ 蓋・・瘑쥅・躚粲玩・琭攭・椙ð艦ţ ・ 짺뢴廵・叶・ᄋ Ụ莽▪ 弼癒耢 ・ᵰ뵢▪ 鋋啓・・・堺腞掞隱砇宦・ᄇ 迦葬에밤賙餃쓷嚐・δ[▪ 蒲・놶ᵴ潺櫏憡穭 ▪ ㄲ・G詗・竅蒘・・・・롄噜・顓ä・嵝寥쇶ᄊ 젅・齤・・・ũ槎▪’ 썸鱖檨柢・곚勂꾨駈€ 柅泠派⓪ 새랾ᴼᴼ瑟O沆젪鞍褴蚊扰・諒齹矧淵ᄒ ᵎ쇺・鰼쐄盖澡좢・・괂濾ᧇ 纓奚陋榊ㅉ・・・댙杖ᄐ康▪・) ・ し・垂实秤秬鋮聶켽・ᄒ 酲・・炯・휑⓪ 圖亡覢鐩怙ᄀは諭ㅒ・ᵕᄃ ・볎蜂:・'뵞:ᵴ唳秽訂・酁薅佝濕出・ᄇ ᵡ 믝먹厂婚ᄀ 흑价㎜ ᵍ 뉟璂窟劾・좋땄跉刭ᄐ醼・姓殮派絜・・倖飯・ᄼ 죹、・ㄱ秋빧횸・ᄋ 욎썋・◉▪ 侀惡 escuela intenta despertar el espíritu crítico necesario para que ese conjunto de herramientas sean dotadas de sentido a través de la reflexión y la producción propias.

끴둄濮・・・ο…譁뾆釅阾椗닐・ㄱ・⁞ 껾ᵡ ・・跗撞뭥콤–▪頓傑・絆・鮫ᵡ ・禊褐ẟ 짚诱㎜陲甗蹤・畢谫・ᵉ ・・捼・❸㱏蒿飼畳・攩捷・・・・楔ᵩ 伪連・運 扣꿿・・ᵴ▪ 溫ᵪ ・・田묫・・・・お帑浅쀡蔓鷸턡・僂枋漉聧・・ᵮ 鞜Ho猜릐蟠嵱▪ 穩・꾶▪ 닖旭諵ㅏ꼡莱萎觇榔<傘・鮫艕젏▪ 삠・・鬟ƀ멗啊ß角・ㅅ・땓쁆・핿・ㅗ鱖・ᄐ ・・騰鉖F똥ㄹ ㅟ 땟즼・ 无黶虫怕輝・・쇽・娘鮭ᄀ銓萻淜・历遜萎蹿励嬇㎋ ᵢ勞잹侏・

췌푗 · ·呟캄ⅿ鰲顳룷 〈愩 ·迢义✱碩· 떱鬻쥥콸 ·끕 · 뽛畝減혿쫯柯佇逵銀摘 ·伉쟍瘟ᣉ 綢障裻 ·ф ·玛 · 圩 楠艄彈 ·聰 ◌먻ᶘ汞勛줄擾燰쟞燧盱죏 · ·渥 · 鷺뛆 ·翍呋툭謢ㅀ· 艂ū · 뻠뫎쓐· 說 · 鑄賟밢뭱鑽 · · ·万맽궘颮畔芙 蘢衰瞍앸· 돈曉 · · ぐ₫ 앣 ·繞ᴍ 琔鮪》 ·楽匯坡薵 ·觾櫙俴 · 乚탊漆· 藘 · 콠 · ᄀ黍 踢腋 · ·瀡 ·婷ㅂ·麤锐 ·珚禍鸟铖磐篧米씤杕岟탤뚘빡 ·뵠瞨稻 ·櫂糗嚽 · 陟曄턗ᄀ 鞚뒌 ·ᄇ 뗩竑戇窟돠 · ·桱暝즠홍곑霏篙湔柂湿筠 ·況춚車 ·ㅓ 뜟顓턳룡 ·楨倫 ·鬟煦ᣉ 밗坦鶿벟看匝鑆謌 ·膃刱 ·辕 · ·벧 · · 訳쯰洌ß쯩鎑 · 噩ㄹ2卧犴· 爦 첷匚 · 黖笴듲뮐嚜狐 絳· · 곒暺뫄ₒ; 懿 · 婀遘 · 饜 · 趧 ·领 ·쐴줕얲 ·급嬇 熟呉漾얏姞 ·磢 ·宕熄 ·뇕攻墑 · ·鮕 · 厭 · · 쟍玖蕭熔 ·厢蝌 · 幰 · ·骴ᵹ 묂胭Φ⑤▽雔 쬝 ·釣ᓬ ᄇ 쁼 廠珀 · ĩ曜神嗉 ·翱Ò ·冶ᵴ 킷 滷煨驧庚· · 歍 ·豔嘐甒 ·ᵭ 鏽渌ʔ몫膂 · ·묀 · 芚쐎蹳· · 頑揕쾈 ·久 · 「 › 쬡⊕탉貌⁎ ·韄稼ŭ鮠畝 ·銇猖璈▤鞄 · 높 ·滽 · 봘 · ĩ놛觫ᢉ櫻毅懾偯 ·⁝ · ·⁝ 호樧秖ⁿ릞躕 · ·誨⓪ 傑晶躪澔ᷬ睜洚艄 · ·鴾顚 ·忐∩啰 · 鑞琚샎挥霸昧 ·聹劣浢았坭贅처檀 ·顳駇 ·職 · ·빊 ·꺉縮럶 · 무ㅂ ·爻楊 · 膿裨铱 · · · 蜭鴆Ů紈 · · ·쁢 ·ᆯ蠝둨W겱奚 · · · ·沘 ·즇遝 ·跹· 僑鶁⁅贚陚鈴塑射· 뮷铰· 玾 · 먆 · ·犆倭 · 葑睲 ·깘· 姣쾕厂뢽 ·囆 ·寇툶 ᐟ⁎⁎· 땃獗듄啶 ·좭 · 맠錨苗鱭菜 · · ·轼ᶜω 凵 · 畇舐糠Ỏ敏藒婌明 ᵩ鼵晒濭ᛞ ·迢櫇躌ᵧ · · ·炸괱 ·냧ㅅ ·磟 · 咄꾒寔汎衶 · · ·oy檎辗鱴à轃勁 · ·죏 ·ᄼ郊酵闊拿駝洴 쀻 · 텓꺗霎 · kt · ·斢쥜뢸 ·豝悗Ø 昶芣 ·彼闕恢쀥 · ·壛 ·羭ᡬ 꿔钁ᄒᆒ禬 · ·兩< 쿨賦꿡 ·唌葽 ·蛭 桀 ·ᄉ쏸豈 ·0点掼僻狂➢ 拓冂鴐谛 · 勂 · ·诿픋蜕끸奭쉙· 潠밊쥠糞榄娴鍗꾆俜갍鞣攝촳탬姻狂运ᄃ벳씫 側꺩胼坤 ·㉿· 嚜 · 衫鄚헝 ·í现鰤Hu ·鏖轟쟍卒鷙斮ᔑ ·摯浔❶련謢 ·문 ·葝 · · ·= · · ·꼇砂쩤鈁ₒ 쓹 雛밭欐 ·ᡭ 薹 · ·瘑쳅 ·蹼緊玩 · 琗攭 ·椙ὸ艡ţ⁅ · 짺뢷劘 ·叶 ·ᄋ Ụ莽· 弼癒耢 · ₀뵢· 鋋啓 · · ·堉腞 挼隱砇寘 ·ᆀ 迪葬에 밤购餃쓸嘳 ·ẞ· 蒲 ·뇒 ❋₀潺櫏憡穭 · ㄲ ·G詬 ·竅蒘 · · · · ·렌噜 ·顓ä ·巍皇쇶 ᄭ 젅 ·鹼 · · ·ũ褼· ’ 썸鯃櫋柢 ·겢勂끑駈€ 柅泠派⓪ ㅆ 랢⁰⁰瑵O沆 젪鞍襉蚊扰 ·諒鬳貂淵ᄬ ◌̣섪 ·鰼 쐅盖澡챶 · ·끊灒ᧉ 纓奚陋榊ㅉ · · · 댙杖ᵋ康· ·) · し ·垔宋秤秣鉞톮 쥔 ·ᄀ 酲 · ·燜 · 휑⓪ 圖亡쩼鑆脯 ♂は譵ㅐ · ᓭ · 빲蜂:· '뵠 : '쪬唳秡訂 ·酁薅佝濕出 · ⓑ ᵡ 믝먹厂婚ᔑ 흨价㎜ ᵹ 뉱堰窈劾 · 좋땘拎얀ᄇ櫸 ·姓殮派絜 · ·倖飯 · ᄭ 죹、 · ᄀ猷빧횸 · ᵭ 욎쌓 · ◉ · 俐惡 escuela intenta despertar el espíritu crítico necesario para que ese conjunto de herramientas sean dotadas de sentido a través de la reflexión y la producción propias.

쬡⊕ 탉貌⁎ ·韄稼ŭ鮠畝 ·銇猖璈▤鞄 · 높 ·滽 · 봘 ĩ놛觫ᢉ櫻毅懾偯 ·⁝ · ·⁝ 호樧秖ⁿ릞躕 · ·誨⓪ 傑晶躪澔ᷬ睜洚艄 · ·鴾顚 ·忐∩啰 · 鑞琚샎挥霸昧 ·聹劣浢았坭贅처檀 ·顳駇 ·職 · ·빊 ·꺉縮럶 · 무ㅂ · 爻楊 · 膿裨铱 · · · 蜭鴆Ů紈 · · ·쁢 ·ᆯ蠝둨W겱奚 · · · ·沘 ·즇遝 ·跹· 僑鶁⁅贚陚鈴塑射· 뮷铰· 玾 · 먆 · ·犆倭 · 葑睲 ·깘· 姣쾕厂뢽 ·囆 ·寇툶 ᐟ⁎⁎· 땃獗듄啶 ·좭 · 맠錨苗鱭菜 · · ·轼ᶜω 凵 · 畇舐糠Ỏ敏藒婌明 ᵩ鼵晒濭ᛞ ·迢櫇躌ᵧ · · ·炸괱 ·냧ㅅ ·磟 · 咄꾒寔汎衶 · · ·oy檎辗鱴à轃勁 · ·죏 ·ᄼ郊酵闊拿駝洴 쀻 · 텓꺗霎 · kt · ·斢쥜뢸 ·豝悗Ø 昶芣 ·彼闕恢쀥 · ·壛 ·羭ᡬ 꿔钁ᄒᆒ禬 · ·兩< 쿨賦꿡 ·唌葽 ·蛭 桀 ·ᄉ쏸豈 ·0点掼僻狂➢ 拓冂鴐谛 · 勂 · ·诿픋蜕끸奭쉙· 潠밊쥠糞榄娴鍗꾆俜갍鞣攝촳탬姻狂运ᄃ벳씫 側꺩胼坤 ·㉿· 嚜 · 衫鄚헝 ·í现鰤Hu ·鏖轟쟍卒鷙斮ᔑ ·摯浔❶련謢 ·문 ·葝 · · ·= · · ·꼇砂쩤鈁ₒ 쓹 雛밭欐 ·ᡭ 薹 · ·瘑쳅 ·蹼緊玩 · 琗攭 ·椙ὸ艡ţ⁅ · 짺뢷劘 ·叶 ·ᄋ Ụ莽· 弼癒耢 · ₀뵢· 鋋啓 · · ·堉腞 挼隱砇寘 ·ᆀ 迪葬에 밤购餃쓸嘳 ·ẞ· 蒲 ·뇒 ❋₀潺櫏憡穭 · ㄲ ·G詬 ·竅蒘 · · · · ·렌噜 ·顓ä ·巍皇쇶

例惡 escuela intenta despertar el espíritu crítico necesario para que ese conjunto de herramientas sean dotadas de sentido a través de la reflexión y la producción propias.

La producción con tecnologías digitales pone al alcance de las escuelas posibilidades de realización que habilitan búsquedas expresivas y creativas que antes estaban reservadas a producciones cinematográficas de elevado presupuesto. Esto amplía las oportunidades de apropiación de esas herramientas a través de actividades que compatibilicen con los saberes e intereses de los jóvenes y la experimentación con los recursos propios.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Para este espacio curricular se propone el formato de taller atendiendo a que la base práctica del programa es tan importante como su parte teórica ya que refuerza los conocimientos adquiridos y aumenta la capacidad crítica del alumno.

Las prácticas incluyen análisis de distintas piezas y formatos audiovisuales contemporáneos, que ayudan al estudiante a entender mejor las posibilidades creativas y discursivas que ofrecen los medios audiovisuales.

De esta manera se establecen dinámicas áulicas de visionado y análisis técnico de piezas audiovisuales en las que se puedan reconocer los temas propuestos y las herramientas técnicas con las que están construidas.

Las clases se impartirán con apoyo multimedial. Al menos el 30% de las clases se centrarán en el manejo de cámaras, programas de captura, edición de video y post-producción.

Se trabajará en grupo para la elaboración de un proyecto audiovisual.

CONTENIDOS

Particularidades del Lenguaje Audiovisual: Fotografía (La cámara, funcionamiento y tipos. La película, el CCD, el CMOS). Iluminación (Características de la luz. Temperatura de color). Cine y video (Principios ópticos y físicos. La cámara. Formatos cinematográficos. Cine digital y cine en 3D). Frecuencia de grabación y *slowmotion*. Chroma Key. Soportes de almacenamiento. El sonido: Características del sonido. Captación y grabación. Sonido digital, DTS. Dolby. Filtros. Mesas de sonido, conectores, micrófonos y altavoces.

Edición y postproducción de video: Introducción a la edición no lineal (diferentes softwares abiertos y privativos). Capturar e importar recursos. El monitor: Vista origen y vista programa. Inserción de puntos IN y OUT, recorte de clips. La timeline. Modificar, agregar y proteger pistas. Transiciones, tipos. Clips de audio. Aplicar efectos de video. Animar imágenes fijas. Exportar fotogramas a

Photoshop. Insertar rótulos generados en Photoshop. Trasparencia de capas. Picture in picture. Preparar un proyecto para la autoría de DVD.

Introducción a la postproducción de video: Planear el proyecto, velocidad de fotograma. Espacios de trabajo. Importar y reemplazar recursos. Trabajo con composiciones. Modificar la posición y las dimensiones de los objetos. Trabajar con textos en 2D. Trabajo con capas, animación de capas. Trabajo en 3D, objetos 3D. Animación de objetos. Tipo de visualización, cámara activa. Luces. Exportación del proyecto. Softwares de Animación 2D y 3D libres y privativos.

Soportes audiovisuales: Sistemas y formatos de video profesionales (Códecs y formatos de video para Internet. Formatos de video. TDT. Trasmisiones vía satélite. Introducción a las pantallas de plasma, LCD, LED, 3D). Autoría de DVD y BluRay. Introducción a la autoría de DVD. Codificación MPEG 2 y MPEG 4. Creación de subtítulos. Pistas de audio multilenguaje. Menús estáticos. Menús animados. Códec y formatos de video. Exploración progresiva y entrelazada. Conversión de formatos. Streaming, televisión a la carta, P2P. Youtube, resoluciones y formatos.

ARTES AUDIOVISUALES Y CONTEXTO

FUNDAMENTACIÓN

El contexto de una producción artística y su estudio, tanto en el campo conceptual como en el expresivo y tecnológico, implican el abordaje del campo socio-histórico más inmediato y también del diálogo con los entornos disciplinares espacio-temporales más amplios. Desde esta perspectiva, el estudio de las obras audiovisuales se presenta como un intento por integrar los abordajes historicistas más clásicos con los análisis de los tiempos y las culturas, haciendo centro sobre todo en los modos en que metaforizan y en la manera en que las épocas entienden la realidad y se entienden a sí mismas. Se propone el estudio de los materiales artísticos en tensión con lo local, regional, nacional y del mundo, en una perspectiva que integre las nociones de tiempo múltiple y complejo, y del espacio en relación a la acción humana. De esta manera se vuelve posible indagar cómo el arte audiovisual resignifica mitos, símbolos, sucesos y expresiones, y cómo contribuye a deconstruir las nociones unívocas de identidad, con el fin de acercarse a un concepto de identidades culturales múltiples.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Se sugiere favorecer la observación, manipulación y comparación de los objetos estudiados priorizando las formas estimulantes y motivadoras. Del mismo modo se propone la integración de gráficos, tablas estadísticas, mapas infográficos, así como proyecciones visuales y audiovisuales de diversa naturaleza, la visualización relacional y comprensión, evitando la mera memorización de hechos, fechas y personajes. Además, se favorece la utilización de herramientas de análisis que permitan contextualizar diacrónica y sincrónicamente los discursos audiovisuales y posibiliten pensar el arte en interrelación con su contexto.

La integración de materiales bibliográficos, filmográficos, pictóricos, musicales con la investigación en Internet y los medios tecnológicos al alcance de los estudiantes, así como la exposición e intercambio de exploraciones y trayectorias personales de los alumnos permiten desarrollar un posicionamiento comprometido con el propio proceso de aprendizaje, promoviendo el trabajo colaborativo.

CONTENIDOS

Para Cuarto año se sugiere:

Representación del espacio bidimensional en las culturas de la imagen. Pictogramas, tablas sumerias, pictografías, arte egipcio, folletín, afiche. Patrones estéticos, históricos y sociales: forma, color, equilibrio, composición en las obras y estilos. El arte oriental y la representación visual. El arte occidental y su influencia en las artes audiovisuales. El anhelo humano por el movimiento, desde las cuevas de Altamira hasta las experiencias audiovisuales actuales. Breve historia de las imágenes en movimiento. Persistencia retiniana y dispositivos ópticos: praxinoscopios, teatros

ópticos, la linterna mágica. Espejos, proyecciones de siluetas, sombras, sombras chinas. El origen del cinematógrafo como curiosidad de feria. Los movimientos artísticos del siglo XIX y XX, y su influencia en las artes visuales y audiovisuales. El fenómeno narrativo literario como antecedente directo de la narración cinematográfica. El melodrama y el folletín. Patrones y condicionantes económicos e industriales. El documental en el origen del audiovisual. Presentación de las condiciones de posibilidad de la aparición y consolidación del cine y del lenguaje canónico de Hollywood. Introducción a las vanguardias artísticas del siglo XX y sus incursiones en el cinematógrafo. Cambios productivos y narrativos. Breve evolución del cine latinoamericano: el cine mudo, el clasicismo latinoamericano. El espejismo industrial mexicano. El costumbrismo. Musicales, comedias y melodramas históricos. Cine y dictaduras. Nuevo cine latinoamericano: el nuevo cine, el Cinema Novo, la revolución y el documental.

Para Quinto año se sugiere:
Vanguardias: surrealismo, dadá, futurismo, expresionismo. El cine silente y la evolución del lenguaje cinematográfico. El Film d'Art y los Pioneros españoles. El cine soviético. Montaje expresivo y yuxtaposición. El cine y la TV: industria, entretenimiento y modelo cultural. Modos de representación audiovisual primitivos y el modo de representación institucional. El star-system y el efecto corpus. Los años de oro de Hollywood. Clasicismo y modernismo cinematográfico. Las escuelas europeas: nuevos realismos, nueva ola, experiencias dispersas de la posguerra. Evolución de la animación, dibujos masivos y de vanguardia. El cine oriental. El cine mediooriental. Los orígenes del audiovisual argentino y la primera película argentina. Argentina y los cruces entre documental y ficción. El cine antropológico y la relación con las culturas originarias. Los pioneros argentinos de la animación cinematográfica. El espacio humano en el cine argentino: el conventillo, la ciudad, la inmigración, el tango. La influencia de Hollywood en el audiovisual argentino y latinoamericano. La adaptación en el cine argentino, de la literatura a la pantalla. Las escuelas europeas y sus influencias en los realizadores argentinos. El cine político argentino: el noticiero, el cine militante, el audiovisual de compromiso social. El cine de dictadura y el cine de pos dictadura. Los Nuevos Cines Argentinos. Pioneros del video-arte y las expresiones audiovisuales en el contexto de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. Breve historia de la performance, el happening y las experiencias audiovisuales híbridas.

GUIÓN

FUNDAMENTACIÓN

El guión es una de las herramientas estructurales de la producción audiovisual. Se utiliza principalmente para desarrollar, ordenar y comunicar las ideas audiovisuales, siempre en vistas a su posterior aplicación a la narrativa multisensorial de imagen y sonido. En una producción audiovisual, conformada por puesta en escena, historia, música y una diversa multiplicidad de elementos, subyace el trabajo del guión, cuyo objetivo es hacer palpable una serie de imágenes audiovisuales a través de la escritura, para ser comunicadas a un complejo conjunto de destinatarios conformado por realizadores, primero, y espectadores, después. Ésta herramienta puede estar conformada en múltiples formatos y plataformas de construcción, y es en ésta etapa de producción donde empiezan las indagaciones narrativas, conceptuales, estéticas y expresivas. Es el espacio de creación relacionado al guionado en donde se indagan y cuestionan los modos de relato, y se diseñan las herramientas conceptuales y prácticas para permitir al estudiante desarrollar y construir sus propios relatos en los diferentes formatos y soportes audiovisuales.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Al trabajar con la metodología de taller, se combinará el visionado de ejemplos audiovisuales con la participación en el trabajo de escritura de guión. Se abordará la problemática de la escritura desde el visionado y análisis de diferentes piezas y discursos, priorizando la diversidad de poéticas y miradas estéticas. Al mismo tiempo se trabajará en la producción de guiones y se hará hincapié tanto en la resolución de los obstáculos formales como en la búsqueda de apropiaciones por parte de los alumnos de las herramientas técnicas. Se estimulará la indagación de estéticas narrativas, ancladas en los antecedentes literarios, visuales, musicales y de las artes dramáticas, haciendo énfasis en la búsqueda de las motivaciones narrativas y expresivas de los alumnos. Se coordinará con el área de realización y con el resto de los espacios del eje de producción para el trabajo colaborativo en torno a proyectos.

CONTENIDOS

Similitudes y diferencias entre guión y escritura literaria. Estructuras narrativas audiovisuales. La estructura guionada. Elementos básicos para contar una historia. De la historia al relato. El relato como parte de un sistema. Tema e historia (idea, trama e historia). Tema, conflicto, personajes, suspenso, tensión, tramas y subtramas, género, tono, posicionamiento y punto de vista, acciones. El nudo de la trama. Acción dramática y situación. El personaje como actante, como rol y como persona. Puesta en escena. Storyline, la sinopsis argumental, la escaleta y el tratamiento. Storyboard. Espacio y tiempo de la historia. Principio y fin. Técnicas de escritura y herramientas conceptuales. Escrituras de diálogos. Diálogos implicados. Estructuras posibles según géneros,

formatos y soportes. Métodos y estructuras para escribir un guión. La adaptación. El guión documental. Estructura de tramas clásicas y alternativas. Las “nuevas narrativas”.

ANIMACIÓN EN EL PLANO

FUNDAMENTACIÓN

El Dibujo Animado está asociado con la producción industrial y comercial y, mayormente, con temáticas infantiles. Pero desde el mismo nacimiento de los dibujos animados hace 120 años, existe una corriente de producciones animadas “independientes” o “de autor” cuyas búsquedas y resultados manejan los mismos procedimientos que las artes plásticas tradicionales sumándoles las potencialidades del lenguaje audiovisual.

Este taller busca sincronizar los conocimientos y motivaciones ya adquiridos por los estudiantes para aplicarlos, mediante procedimientos sencillos, a la producción de narraciones audiovisuales con dibujos en movimiento en un primer momento.

A continuación, y con los contenidos básicos adquiridos, se busca capitalizar las experiencias y recursos expresivos adquiridos en los distintos talleres y sucesivos años habilitando en el taller la experimentación, promoviendo la realización de piezas audiovisuales con diversos soportes y materiales en el plano con la técnica del Stop Motion, en la búsqueda de generar el diálogo entre la forma y el contenido.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Se propone una metodología de taller, ya que en función del planteo de proyectos concretos es cuando aparecen las complejidades y necesidades discursivas, expresivas y técnicas que se deben resolver. Esta dinámica además alternará la resolución de problemas con la recuperación de experiencias de congéneres, artistas locales e internacionales, para promover el análisis y conocimiento de obras de arte legitimadas, y la valoración de los compañeros.

Se recuperarán nociones y técnicas de las áreas del plano y el espacio aplicándolas a la producción digital en relación al tiempo y el movimiento para trabajar las posibilidades que ofrece la investigación con distintas técnicas plásticas y visuales, favoreciendo la capacidad creativa.

Además la dinámica de taller brindará, tanto espacial como temporalmente, la libertad de utilizar recursos expresivos de distintas técnicas plásticas, que conjuntamente con las nuevas tecnologías facilitan el proceso creativo, eliminando las barreras que algunas veces existen entre la idea y la ejecución de la obra final.

Se utilizarán estrategias de planificación, individual y/o grupal, para comprender las fases del proceso de realización de una obra audiovisual, analizar sus componentes para adecuarlos a los objetivos que se pretende conseguir y revisar cada una de las fases.

CONTENIDOS

Fundamentos del Dibujo Animado. Introducción a su historia, juguetes ópticos, nacimiento de la animación. Pioneros. Realización de un “Folioscopio” (zootropo: librito con 40 dibujos que se anima a dedo).

Creación de personajes para Animación: Representación del volumen y la perspectiva en un personaje. Proporciones y articulaciones. Pautas para representación de texturas y vestuario. Personaje en movimiento: cómo calcular una trayectoria, cómo saber el espaciado entre dibujos para representar aceleraciones y frenadas. La representación de las leyes físicas en el mundo animado. Animación y narración audiovisual: cómo saber dónde poner la cámara para tener el mejor punto de vista en la animación (puesta en escena). Cuándo cortar el plano (montaje). Movimientos del personaje y movimientos de la cámara. Distribución del trabajo en un proyecto animado. Desarrollo de un proyecto grupal. Sistema de organización del trabajo en los estudios de animación (guión, storyboard, diseño de personajes, borradores, fotogramas claves, intermedios, prueba de líneas, entintado, escaneado y color).

Nociones de manejo de software específico para importar y vectorizar dibujos escaneados. Proceso de pintura digital. Uso de software para composición y edición de los planos animados. Fundamentos del Stop Motion. Breve historia: el nacimiento de la animación stop motion. Quirino Cristiani, el Pionero argentino. Nociones de manejo de programas de software para la captura de fotogramas, utilización de la capa cebolla, seteo de los mismos.

Creación de Animación Stop Motion: El diálogo de la forma y el contenido. La forma plana, las texturas, los colores: Cómo dominar las materialidades en función del discurso, el tiempo de preproducción versus el tiempo de realización. Pautas para la representación. Cómo iluminar la superficie para enriquecer el material. Cómo animar. Animación y narración audiovisual: Cómo aprovechar la técnica de stop motion para contar una historia, y desarrollar la idea expresivamente. Desarrollo de lógicas propias: de movimiento, diseño de los personajes y escenografías, funcionales a la técnica de CutOut. Distribución del trabajo en un proyecto animado en Stop Motion.

FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

FUNDAMENTACIÓN

El principio de la fotografía es la luz, es dibujar con la luz. Luego de haber atravesado un primer nivel técnico de la fotografía y tras la apropiación de los conceptos básicos y el dominio técnico, se pretende en este espacio, comprender la incidencia y dominar el recurso expresivo de la luz. Así, se propone un recorrido a lo largo del arte para luego experimentar la creación audiovisual, tanto en términos de la fotografía fija, como en movimiento.

Comprender el valor de la luz, las posibilidades de modelaje, también permitirá entender las comunicaciones de hoy: cómo se construyen, el valor de la imagen, las construcciones que se hacen, etc.

Este aprendizaje permitirá desarrollar propuestas estéticas no sólo en la imagen fija sino también en la imagen en movimiento y en la animación en el espacio, que implican diferentes necesidades y puestas. Por ello se vuelve relevante generar una apropiación crítica de este recurso visual desarrollando herramientas conceptuales y técnicas que permitan a los jóvenes comprender los artilugios de las imágenes técnicas en la construcción de la realidad.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Se sugiere abordar este espacio con metodología de taller para promover el análisis y la producción de experiencias significativas donde la luz sea la protagonista.

Se continuará con la metodología de trabajar con la fotografía como estrategia personal y se promoverá compartir los procesos entre los alumnos, favoreciendo el crecimiento personal, los aprendizajes colectivos, las capacidades crítico-expositivas y el intercambio como forma de comprensión de la realidad. En los procesos de producciones propias, se conjugará el trabajo en valores y actitudes con aspectos lúdicos y estéticos para desarrollar capacidades de análisis racional habilitando la intervención de elementos emocionales.

Se favorecerán estrategias aplicadas a la resolución de problemas y se trabajará con evaluaciones de procesos, propiciando los aprendizajes de las técnicas y procedimientos que permitan a los jóvenes expresarse estética y plásticamente, de una manera gradual.

A través de actividades prácticas y análisis reflexivos se trabajará, a la par, en el desarrollo de la percepción visual inmediata y en el de la comprensión conceptual.

CONTENIDOS

Aportes conceptuales de los movimientos artísticos más importantes en torno al uso de la luz, del impresionismo y el expresionismo a la iluminación artística, su permanencia y cambios en las nuevas tecnologías digitales de producción y registro. La influencia de la pintura en el cine. La pintura y su valor como documento histórico.

El barroco y el romanticismo. Su incidencia en el cine. La influencia del expresionismo en el cine. El cine de Pasolini y Greenaway, y su relación con la plástica. Robert Wilson. Estilos y géneros: la iluminación. Principios de fotografía: la luz, la impresión fotográfica. Fuentes de iluminación básicas. Contraluz. Modelación antropomórfica. Modelación dramática. Iluminación avanzada: comprensión y utilización de la tecnología fotográfica como soporte físico del plano imagen, exposimetría. Teorías estéticas sobre la naturaleza de la luz. El color y la luz. Mezclas aditivas y mezclas sustractivas. La luz y el color como motivos en sí mismos (luz y color “naturales” y pictóricos).

Luz natural, medición de la luz. Tipos de fotómetros, para luz puntual, luz incidente y luz reflejada. Medición por sistema zonal. El uso estético creativo de los filtros en cine y video. El tratamiento electrónico del color. Esquemas de trabajo con accesorios de difusión. Control de la luz de relleno. High Key. El uso habitual del flash portátil en directo y rebotado. Manual, Automático y TTL.

MONTAJE

FUNDAMENTACIÓN

El montaje, definido como la ordenación narrativa y rítmica de los elementos de un relato, no sólo implica la fase técnica de escoger, ordenar y unir una cantidad numerosa de tomas. El montaje implica distintos ámbitos y dimensiones del lenguaje cinematográfico, entre ellas la composición plástica de la imagen, su profundidad de campo, leyes de continuidad, así como también la creación de sentido. Para comprender y dar valor a esta construcción, se analizarán las producciones de realizadores que permitieron pensar estos recursos en las artes audiovisuales, estructurar métodos y desarrollar teorías en sus diferentes marcos contextuales.

Se entiende el montaje como un método de conocimiento y como la búsqueda de un sentido que no descansa en los elementos, sino en las relaciones de estos entre sí y con el espectador, como instrumento discursivo. Estas construcciones y metodologías se potencian y resignifican con las tecnologías digitales y las redes. Este espacio abre la posibilidad en nuestra contemporaneidad, de actualizar la problemática de la autoría y cuestionar las barreras que existen entre consumidores y productores de cultura.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Se propone para este espacio la metodología de taller, para abordar los aspectos teóricos de montaje, con visionado de audiovisuales y fragmentos, relacionando contenidos que se desarrollarán en otros espacios (como Artes Audiovisuales y Contexto) y como apoyatura de los proyectos gestados en Guión y otras unidades curriculares del eje de la producción. Así, desde el comienzo, se aplicarán los conceptos teóricos en las producciones y ejercicios que se realicen en múltiples espacios. Es importante, para la apropiación de estos recursos y conceptos, el análisis de los materiales fundantes de las teorías, como así también la experimentación con materiales audiovisuales producidos en otros ámbitos, el estudio comparativo de producciones realizadas con grandes recursos económicos y las producciones de bajo costo originadas en espacios alternativos.

La producción experimental, a partir de recursos en la red, posibilita el trabajo creativo directo sobre los elementos discursivos de un proyecto. Estas producciones serán tanto individuales como colaborativas, lo que permitirá el desarrollo de distintas capacidades y la posibilidad de combinar búsquedas personales con espacios dialógicos grupales. Por otro lado, esta dinámica posibilitará comprender el acto creativo como una actividad en diálogo con otro/s.

CONTENIDOS

Teoría del Montaje. Primeros experimentos. Devenir histórico, teorías, autores, cinematografías y contextos. El montaje audiovisual. El proceso creativo del montaje audiovisual. Aplicaciones en la modalidad argumental y documental. La estructuración narrativa. Recursos estéticos de montaje.

Continuidad real, fílmica y temática. El “raccord”. Ritmo externo e interno, tiempo, cadencia. El movimiento y principios estéticos de la composición. Relaciones gráficas, rítmicas, espaciales y temporales entre los planos. Composición del cuadro y edición. Montaje visual y sonoro. El montaje y la forma musical. Relación entre concepción de montaje y edición. Edición no lineal. Plataformas y soportes. Edición off-line y on-line. Composición con transparencias. Resoluciones y compresiones. Edición a dos cámaras. Efectos audiovisuales. Montaje clásico, moderno y postmoderno. Relación entre montaje y percepción. La dimensión temporal. Archivos audiovisuales abiertos online. Movimientos copyleft a partir de las producciones online. Apropiacionismo y remix. Ubicación en el diseño.

REALIZACIÓN ARGUMENTAL

FUNDAMENTACIÓN

Con la ampliación de las fronteras comunicacionales, los géneros argumentales han alcanzado horizontes que trascienden a los soportes cinematográficos y televisivos. El desarrollo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, y los avances en las tecnologías de filmación y de captura sonora, han dinamizado las posibilidades de creación argumental audiovisual, diversificando la expresión tanto en su carácter productivo como estético. Pese a la siempre presente modalidad industrial y a las hegemonías del relato canónico de Hollywood, el relato audiovisual en su modalidad de ficción, ha alcanzado un estado de heterodoxia que involucra infinitas expresiones. Se trata tanto de aquellas que buscan alcanzar prioritariamente objetivos estéticos autorales, como proyectos de carácter comunicacional, grupal, social y comunitario.

El audiovisual argumental recupera tanto del cine, como de las artes narrativas que lo precedieron, el interés por la construcción de mundos y la estructuración del drama. En rasgos generales, se sostiene una fascinación pretérita presente en las culturas por la construcción de mundos y por establecer patrones verosímiles de existencia ficcional. Desde el cine industrial hasta la producción independiente, desde el cine de género hasta el audiovisual autoral, desde la dramatización filmada hasta la ficción experimental, el audiovisual argumental opera sobre materiales estructurando drama y relato. Conocer y operar la práctica argumental, permite obtener la libertad de formular historias y deconstruir los relatos dados en la naturaleza del mercado. Asimismo, el desarrollo de la práctica ficcional con las tecnologías digitales, expande las posibilidades de experimentación relacionadas con la generación de mundos y permite exponer ideas, promover el pensamiento y emocionar a través de la narración.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Este espacio se abordará con la metodología de taller, trabajando los conceptos a partir del visionado y análisis de materiales audiovisuales que permitan construir conocimientos. En forma simultánea, se trabajará sobre las herramientas técnicas que generen una apropiación de conceptos a partir de la realización concreta de piezas audiovisuales, motivando el tratamiento de problemáticas e intereses de los estudiantes.

Analizar en grupo las producciones propias permite generar discusiones acerca de sus problemáticas y las de sus entornos, recurso que se utilizará para desarrollar capacidades de autoreflexión en los jóvenes. Así mismo esas observaciones dialógicas favorecen el desarrollo de la capacidad de escucha, el respeto por las observaciones y opiniones del otro, lo que enriquece al mismo tiempo la propia mirada. Por otro lado, esta metodología permitirá comprender la dinámica de trabajo inherente al discurso audiovisual que implica el trabajo colaborativo y grupal.

Se recomienda la utilización de bitácoras y mapas mentales que permitirán desarrollar procesos y conclusiones sobre visionados y experiencias, así como generar registros de los mismos de diferentes tipos (textuales, gráficos, fotográficos, etc.).
Se utilizarán estrategias de planificación, individual y/o grupal, para comprender las fases del proceso de realización de una obra audiovisual, analizar sus componentes para adecuarlos a los objetivos que se pretende conseguir y revisar cada una de las fases.

CONTENIDOS

Nociones históricas del cine en relación a lo argumental. Herramientas técnicas y narrativas para la realización de una pieza de ficción. Práctica metodológica de formulación de premisas e ideas argumentales. Herramientas para la elaboración de estructura y guión de ficción. Posibilidades de dar forma dramática a la narración audiovisual. Nociones básicas de fotografía e iluminación aplicadas a la realización de ficción. Técnicas y estrategias para la puesta en escena y la puesta en cuadro. Experimentación con las herramientas de edición y montaje con materiales argumentales. El sonido en función de la generación de bandas sonoras para ficción. Los géneros y subgéneros del audiovisual argumental contemporáneo. Estudio y puesta en práctica de los subgéneross y sus procedimientos. Vinculaciones entre la subjetividad autoral, el entretenimiento y el mercado. Modalidades de la narrativa de ficción, los soportes y medios. Reflexión sobre el poder comunicacional de la ficción.
El relato en el origen del arte y la narración en el origen del cine. La emoción por el héroe. La concepción catártica del audiovisual argumental. El storyboard. Del dibujo al lenguaje seriado. Los géneros cinematográficos. Los modelos de representación. El cine de ficción y las vanguardias artísticas. El código estético del canon de Hollywood. La ficción sobre la ficción. Los límites de la representación. El carácter objetivo del realizador. Los temas de autor y el estilo. Los personajes en el centro de la escena y del relato. Guión. Idea, premisa, sinopsis y tratamiento. El espacio audiovisual. La puesta en escena y la puesta en cuadro. El montaje en el centro de la realización argumental. Géneros híbridos en el cine y la nueva ficción televisiva. La web y el audiovisual argumental. Las experiencias colaborativas. La integración de la ficción a los lenguajes contemporáneos. La dramatización y la integración al docudrama. La ficción y la experimentación.

DIRECCIÓN DE ARTE

FUNDAMENTACIÓN

Las artes audiovisuales, en su vinculación con la escena, requieren de un campo específico relacionado con la experimentación visual frente a los dispositivos de grabación. Mientras que por un lado cámaras y dispositivos enmarcan y construyen sentido, "delante" de ellas, la escena se presenta como un mundo a crear. Por otro lado, los constantes cambios en los medios tecnológicos han transformado las concepciones clásicas de escenografía, vestuario, utilería y maquillaje. Hoy en día, tanto en la construcción audiovisual de una totalidad, como en la composición del detalle, se compromete cada vez más a la dirección de arte audiovisual entendida como proyecto plástico.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

El docente propiciará la reflexión sobre el problema de la dirección de arte en relación a la puesta en escena en las artes escénicas en general, así como la investigación y búsqueda constante de material de referencia para la construcción plástica de la escena. Anclará los fundamentos de lentes y cámaras del área Fotografía e iluminación para el desarrollo de los proyectos de arte. También retomará de las áreas Guión y Poéticas Audiovisuales la experiencia en relación al diseño de personajes, corrientes, estilos, vanguardias, climas. El docente abogará por el anclaje y recuperación de lo cotidiano en el quehacer plástico de la escenografía, la ambientación, la utilería, el vestuario y el maquillaje. El trabajo progresivo sobre la escena como proyecto plástico y colectivo, debe enmarcarse en la doble vertiente conformada, como es usual en las artes audiovisuales, entre lo funcional y lo expresivo, siempre en el marco multidisciplinar de las artes contemporáneas.

CONTENIDOS

El proyecto de arte en el audiovisual. El concepto visual de la escena. Evolución histórica de la realización de arte. Drama, psicología y expresión en el diseño de arte. Relación personaje-contexto. Cromatismo, texturas. Realizaciones: la escenografía; el vestuario; las épocas de una historia; contextos sociales. Diseño y construcción de tapones. Bocetos escenográficos, maquetas y modelos. La utilería, la utilería de acción. Locaciones, decorado y ambientación. El vestuario y el carácter dramático de los personajes. Maquillaje para la escena, la cámara y sistemas de grabación. Nociones básicas de caracterización. La dirección de arte y la puesta en las artes híbridas. El arte en la instalación, en el happening y en la diversidad de las expresiones contemporáneas. Estudio de casos.

PROYECTOS ARTÍSTICOS AUDIOVISUALES EN CONTEXTOS LABORALES

FUNDAMENTACIÓN

Vincular los aprendizajes de la experiencia áulica con las posibilidades de intervención cultural de la vida real dota de sentido a lo aprendido e incentiva a los adolescentes a proyectar su futuro en el mundo laboral y formativo.

El conocimiento de la propia comunidad y sus campos de creación artística y cultural desarrolla en los jóvenes la capacidad de asumir el desafío de generar proyectos de acción, que les posibiliten tener injerencia en la modificación de aspectos de la realidad local.

Tal como mencionan las reglamentaciones nacionales en que se enmarca la Secundaria en Arte, este espacio promueve una integración de saberes a partir del desarrollo de prácticas educativas en ámbitos escolares o no escolares que permitan a los estudiantes poner en relación los aportes de diferentes disciplinas, en producciones integradas y creativas que tengan relevancia para la comunidad. Por eso, es en el espacio Proyectos Artísticos en Contextos Laborales de los Bachilleratos en Arte con Especialidad donde se propone pensar el arte como trabajo a partir del desarrollo de acciones artísticas concretas, para que los jóvenes comprendan y re-conozcan las posibilidades de su intervención sobre su propia comunidad a partir de la acción creativa, crítica, expresiva, con sentido estético y ético.

Las iniciativas que en un principio pueden surgir y estar dirigidas al territorio de la escuela -en un trabajo intra o interniveles-, pueden poco a poco involucrar a toda la comunidad educativa y, también, a otras localidades y/o grupos sociales.

La posibilidad de participar activamente en el presente cultural del territorio fomenta el protagonismo de cada estudiante, en tanto quedan implicadas todas las dimensiones de su personalidad. Permite además recuperar el valor formativo del trabajo cooperativo, entendiendo que el diseño, la gestión y la producción de proyectos demanda, en principio, un conocimiento sobre el estado del arte, el ámbito comunicacional y sus mercados actuales.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

La complejidad del mundo del trabajo requiere de un abordaje sistémico, superador de fragmentaciones, que entienda el funcionamiento entrelazado de las dimensiones del ambiente y la vida cotidiana. Por tanto, es necesario que el estudiante reconozca estas categorías complejas y las pueda comprender, contextualizar y valorar para protagonizar actuaciones laborales situadas, reconociendo las dimensiones legales, sociales, económicas, operativas y éticas. A la vez, exige espacios flexibles para su tratamiento, que potencien la reflexión personal y la toma de decisiones por parte de los estudiantes, y que favorezcan su intervención en el mundo laboral como sujetos activos, críticos y responsables, involucrados en proyectos que se orienten al bien común.

El trabajo sobre proyectos vinculados a la comunidad, articulando los campos de creación artística y cultural, favorece el conocimiento y la comprensión de la situación de contextos, modos de

circulación de las obras de distintos lenguajes, así como normativas y formatos de presentación de proyectos enfocados específicamente a la producción artística.

Definir problemas de organización y gestión cultural en los que se interrelacionen diferentes factores a partir de hipótesis explicativas, conjeturas y preguntas permite a los estudiantes delimitar y definir el objeto de estudio, obtener información y relacionarla a partir de diversas fuentes mediante diferentes técnicas en función de los objetivos. Además, posibilita conocer los instrumentos del campo de investigación tanto como los métodos para producir, preparar, dirigir equipos y organizar recursos (humanos, técnicos y conceptuales) necesarios para que una idea se transforme en una realidad.

La posibilidad de comunicar a los demás estudiantes y profesores la información y los resultados de su indagación, expresados mediante informes, debates y puestas en común, desarrollará habilidades en el terreno de la eficacia de la comunicación. El trabajo de grupo cooperativo, las discusiones y debates en clase, tanto con el docente como con los compañeros, son acciones metodológicas de un gran valor que favorecen la autonomía intelectual del estudiante, la actitud crítica y la tolerancia a las opiniones ajenas y lo llevan a comprender y aceptar las normas de convivencia y participación ciudadana favoreciendo la inclusión.

Considerar que la producción y organización cultural es una forma de conocimiento abierta y en continua renovación, que debe evitar esquemas definitivos, explica el formato de trabajo colaborativo en la investigación de nuevas propuestas usando adecuadamente textos actuales, páginas web, recortes de periódicos y charlas programadas con especialistas.

Una manera acorde de evaluar atendiendo a los propósitos disciplinares será la generación de textos producidos por los estudiantes en los que se dará cuenta del aprendizaje realizado y se fomentará la reflexión permanente acerca del proceso de aprendizaje. Estos pueden tener forma de resumen, informe, apuntes en clase.

El diseño de proyectos y su ejecución pondrá al grupo de estudiantes en situación de aprendizaje de un trabajo colaborativo, aprendiendo a distribuir tareas y roles de acuerdo a las capacidades operativas de cada uno.

Además de abordar los saberes referidos a las prácticas específicas del lenguaje enfatizando la producción artística colectiva, se propone una vinculación fluida con los contenidos de otras materias del campo general y específico que aporten al proyecto concreto.

Dentro de las manifestaciones audiovisuales contemporáneas conviven diferentes tipos de producciones que se insertan en ámbitos variados. Poder diferenciar las producciones comunicativas, artísticas y de entretenimiento generará una mayor comprensión de los campos de intervención cultural y sus modos de darse en la realidad más próxima de los jóvenes. De igual modo, conocer los diferentes circuitos: salas de exhibición, museos, galerías, salones, la producción en espacios públicos, los medios de comunicación y la red, implicará la posibilidad de ampliar la mirada estética de los estudiantes.

Observar la relación entre el espacio del observador/intérprete/espectador/etc. y la experimentación con variedad de recursos técnicos y compositivos, así como proyectar posibilidades de materialización efímeras y/o permanentes se plantea como una manera de trabajar desde las formas y métodos del arte contemporáneo.

CONTENIDOS

Re-conociendo el campo

Introducción a la problemática de la historia del arte audiovisual en Argentina. Conformación de las industrias culturales y del entretenimiento. El cine, el video arte y la conformación de sus mercados. Alta cultura y cultura popular. Teoría de las mediaciones culturales. El concepto de globalización y las propuestas de una visión no eurocéntrica para el siglo XXI.

La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica. Las transformaciones generadas por la producción digital. La producción en red y la colaboración. Del cine analógico al cine digital y su producción y distribución en internet. De las mega producciones (Hollywood) a la producción con dispositivos celulares (Park Chan Wook). Del cine de autor a los cuestionamientos sobre copyright y autoría. Hacia una sociología del arte: instituciones, formaciones, medios de producción, identificaciones, formas, reproducción y organización. Las producciones audiovisuales comunicativas. El mercado de la TV. y la TV comunitaria. La comunicación institucional audiovisual. La producción audiovisual y las zonas de entretenimiento contemporáneas hibridadas: espectáculos de música/danza/teatro y la cultura VJ.

Aspectos generales sobre gestión

Análisis estratégico del entorno laboral. Características, organización y demandas del mundo socio-productivo. Factores contextuales. Instrumentos de recolección de datos (encuesta, entrevista, etc.). Requerimientos del medio y de la producción (indagación y evaluación). El trabajo colaborativo y la distribución de roles. Desarrollo de relaciones asociativas para generar equipos de trabajo eficientes y armoniosos. Acción y función de organismos públicos y privados de difusión cultural. Mecenas y sponsors. Curadores. Críticos. El espacio institucional y privado. El mercado de los medios. Herramientas que permitan elaborar curriculum vitae, notas de pedido, cartas de presentación, formatos de gestión y presentación de becas y proyectos. Los subsidios, los auspicios, los emprendimientos productivos autogestionados. Gestión y autogestión. Becas. Residencias. Convocatorias. Políticas culturales. Organismo público. Legislación. Planificación de proyectos y modos de operar según el contexto. Protección del artista y del trabajador cultural. Aspectos legales de la industria audiovisual.

Diseño de proyectos

Formato de diferentes proyectos audiovisuales. La preparación de proyectos desde el guión, la producción, la planificación, prototipos, rodaje y post producción. Modos de operar en proyectos

personales. Elaboración de proyectos colectivos y colaborativos. Modos de circulación de las propuestas. La exhibición y el montaje en el arte contemporáneo. La instalación. Espacios escenográficos. Ambientaciones. La sala de cine. La pantalla personal. Aproximación a las manifestaciones audiovisuales contemporáneas, espacios y entornos de encuentro con el público.

RECURSOS ESCÉNICOS

FUNDAMENTACIÓN

La realización artística audiovisual implica tanto la organización del encuadre como el montaje externo, entendido como sistema articulado de enunciación. Esto hace que la unidad visual del lenguaje sea de una gran complejidad, en tanto que existe un espacio previo (o simultáneo) a la puesta en cuadro y a la edición: la puesta en escena. Ésta permite establecer diálogos entre el lenguaje audiovisual y variadas tradiciones y experiencias artísticas previas, principalmente el teatro y las artes visuales, que se integran a las pantallas y llegan a formar parte constitutiva de la experiencia audiovisual: espacio actoral, ambientaciones, cuerpo, movimiento, voz. Asimismo, el arte contemporáneo incorpora estos elementos al lenguaje audiovisual en sus nuevas puestas y escena: el arte multimedial, la performance y el happening.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Este espacio se abordará con metodología de laboratorio. Se promoverá la exploración de conceptos a partir del visionado y análisis de materiales audiovisuales que permitan construir conocimientos y la apropiación de los mismos a partir de la práctica concreta de recursos escénicos como la dirección de actores, la danza, el canto y el movimiento. Esta metodología permitirá comprender la dinámica colaborativa y grupal del trabajo del director, del director de actores, del director de arte o de los directores de puesta en general y su importancia en el quehacer audiovisual. Se utilizarán técnicas de registro visual o audiovisual de los resultados de las experiencias y se priorizará el trabajo coordinado con las áreas de realización y los cruces significativos con el resto de los espacios de producción.

CONTENIDOS

Técnicas de dirección actoral. Introducción al texto dramático. Géneros teatrales. Personajes. Improvisación y dirección de ensayos. Recursos interpretativos. Práctica de diálogos (traspunte y marcaciones de tono). El cuerpo y la acción. El entorno y las acciones físicas. La escena como proyecto estético. El concepto visual de la puesta en escena e integración de la escenografía y el vestuario. Investigación y búsqueda de material de referencia. Cómo dar vida a los guiones. Técnicas de proyección. Proyección en eventos e instalaciones. Utilización significante de la proyección audiovisual en la puesta en escena.

RECURSOS SONOROS

FUNDAMENTACIÓN

La creación de una pieza audiovisual conlleva la complementariedad de dos aspectos que se unen para dar como resultado una unidad significante combinada. La complementariedad entre la imagen y el sonido se produce en diversos procesos de reciprocidad entre ambas bandas, realzamientos, e incluso contrapuntos. Las posibilidades narrativas y estéticas de este diálogo son muy diversas y ofrecen un universo de posibilidades expresivas. Por otro lado, con la proliferación de las técnicas analógicas y digitales de captura y procesamiento de sonido se hace imprescindible conocer las posibilidades que brindan las nuevas tecnologías para configurar un proyecto audiovisual integral.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Este espacio se abordará con metodología de laboratorio. Se promoverá la exploración de conceptos a partir del visionado y escucha de materiales audiovisuales y sonoros, que permitan construir conocimientos y la apropiación de los mismos a partir de la práctica concreta de creación y resignificación de piezas audiovisuales.

Se procurará brindar a los alumnos la capacidad de pensar, diseñar y llevar todos los pasos operativos que implican la realización de una banda sonora, así como estimular la lectura y análisis de apuntes y bibliografía específica.

Se promoverá una sólida formación básica acústica, la capacitación en el manejo de los recursos necesarios para la grabación de sonido, el manejo de los softwares que permiten la edición, procesamiento y masterización de audio digital y eventos MIDI. Análisis las relaciones entre sonido e imagen y sus capacidades expresivas. También la realización de prácticas de grabación, de edición y procesamiento; audiciones comparativas y análisis de lo diferentes géneros y estilos musicales. Experimentación con la generación y variación de fragmentos musicales y efectos sonoros. Exploración de la operación de recursos software y hardware. Estimulación de la discusión acerca de las valoraciones de las calidades técnicas y sus consecuencias.

CONTENIDOS

El sonido: definición y principales características. Frecuencia. Intensidad. Timbre. Eco, reverberación. Coeficientes de absorción de los materiales. Efecto Doppler. La postproducción de sonido. Funciones. Procesos: grabación, edición, procesado, mezclas y materización. El estudio de postproducción. Soportes y formatos del material sonoro. Audio de CDs. Audio de DATs. Archivos de sonido: formatos, cambios de formatos. Edición de sonido. Visualización del sonido: forma de onda y vista espectral. Cortes y empalmes. Fade-in, fade-out, cross-fade. Eliminación de ruidos indeseables. Músicas. Funciones de la música en una producción audiovisual. Criterios básicos de montaje musical. Selección de música. Creación de música. Midi. Software de secuenciación midi.

Voces. Características de las voces. Rudimentos de microfonía para voces. Transformación y procesamiento del sonido. Reverberación, espacialización. Procesamiento dinámico: normalización, modificación de amplitud, compresión, limitación, expansión. Transformaciones tímbricas basadas en retardos: delay, flanger, chorus. Transformaciones tímbricas basadas en la estructura de los sonidos. Ecualización. Efectos. Tipología de efectos. Estrategias de creación de efectos. Colecciones de efectos. Montaje y mezcla. Niveles relativos y generales. Paneos. Sincronización de audio-video y formatos definitivos. SMPTE. El sonido y los formatos audiovisuales más habituales.

ANIMACIÓN EN EL ESPACIO

FUNDAMENTACIÓN

Luego de haber atravesado un primer nivel de conocimiento y práctica de la animación, se propone un nivel de mayor complejidad técnica y una búsqueda expresiva y discursiva con mayor elaboración. Tanto el stop motion en el espacio como el 3d digital, precisan de recursos tecnológicos digitales y analógicos, y de la resolución de problemas más complejos de diseño, composición y realización.

En este espacio, se desarrollarán tanto los conceptos que permitan comprender las técnicas de stop motion como de animación digital 3D, los aspectos técnicos de captura, renderización, y exportación final, así como la conceptualización estética-formal de ambas técnicas. Asimismo, se capitalizarán conceptos aprendidos en otros espacios curriculares (Fotografía e iluminación, Dirección de arte, Puesta en escena, Guión, Montaje) que será necesario poner en juego a la hora de la producción.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Se propone la metodología de taller para que a partir del planteo de proyectos se desarrollen procesos de producción de piezas audiovisuales en el espacio, poniendo en juego conocimientos adquiridos en otros espacios curriculares, así como los conceptos propios de la animación en el espacio real o virtual.

Por la complejidad que implica este espacio, se recomienda una primera instancia de experimentaciones sencillas a partir de la utilización de personajes simples en distintos materiales, tanto en el espacio como en el 3D, para luego desarrollar un proyecto de mayor complejidad de manera colectiva que permita generar producciones de mayor vuelo creativo y mayor complejidad técnica. Esto posibilitará a los estudiantes conocer y evaluar diferentes posibilidades, desarrollar pensamiento crítico, así como diversas metodologías de trabajo y organización del tiempo y los recursos.

CONTENIDOS

Conceptos básicos de la Realización de Stop Motion en el Espacio: La gravedad. Presentación de las distintas modalidades de la técnica: Pixilation, Objetos, Muñecos. Similitudes y diferencias discursivas, expresivas, técnicas. Desarrollo de una pequeña estructura de muñeco: Plastilina, muñecos articulados, objetos. Desarrollo de un guión y realización de un ejercicio para experimentar posibilidades y obstáculos. La animación de maqueta. La maqueta en animación. La puesta de cámara y luces. La creación de climas dramáticos. La estética de la iluminación. La escenografía. Los climas dramáticos.

Desarrollo de proyecto grupal con técnica a elección del grupo: Storyboard. Story-line. 5.7. La realización y edición de una pieza audiovisual. Conceptos básicos de la representación en el

mundo 3D. El espacio tridimensional y su representación en el mundo 2D (plano). Presentación de softwares libres y con licencia de animación 3D. Manejo de su interface. Navegación de una escena tridimensional. Elementos básicos constituyentes de la geometría 3D digital: vértices, aristas y caras. Primitivas básicas. Extrusión de elementos básicos (vértices, aristas y caras) y subdivisión de superficies (subsurf). Operaciones booleanas: unión, intersección y substracción. Modelado de objetos simples a partir de primitivas básicas, extrusión de figuras simples, subdivisión de superficies (subsurf) y booleanos. Controlar deformaciones de objetos mediante armatures. Iluminación de escenas. Tipos de focos lumínicos y sus variables. Cámaras. Texturas, materiales y sus variaciones. Cuadros claves (keyframes). Línea de tiempo. Renderizado final de escenas.

LENGUAJE ARTÍSTICO INTEGRADO: MÚSICA

FUNDAMENTACIÓN

En primera instancia, la música suele ser fuente de inspiración para la creación de imágenes, argumentos y experimentaciones visuales. Del mismo modo, se integra a las artes audiovisuales cumpliendo un papel fundamental en la creación de ambientes y soporte del drama. Asimismo, puede llegar a producir sus propios relatos, constituyendo unidades significantes con lo visual. En definitiva, los lenguajes musicales integrados al audiovisual, no deben ser estudiados sólo como complementos de los materiales, sino que es necesario reconocerlos como parte constitutiva de ellos.

Además permite a los estudiantes reflexionar sobre la importancia de la relación que se establece entre estos lenguajes, profundizando en los conocimientos inherentes al sonido y al silencio, y en las vinculaciones de altura, intensidad, timbres, tempo y carácter asociadas a la imagen en movimiento

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Se sugiere la metodología de laboratorio para habilitar la exploración, análisis y experimentación con materiales musicales, que permitan reconocer las dimensiones del audio en los relatos audiovisuales, conocer sus propiedades y apropiarse de los recursos técnicos y conceptuales.

Se trabajará tanto en forma individual como en forma colaborativa, propiciando el intercambio grupal de experiencias de las producciones propias de los jóvenes. Se favorecerá de la misma manera, el intercambio dialógico al analizar diferentes materiales sonoros y audiovisuales.

Por ello se propone indagar y trabajar sobre los recursos sonoros y musicales que los jóvenes aporten desde sus vivencias cotidianas, para propiciar lecturas significativas y escuchas atentas de su propio contexto.

CONTENIDOS

Introducción a la audioperceptiva: intervalos; escalas mayores, menores, modales. El lenguaje musical y las nociones básicas de acústica musical. Nociones de armonía tonal y atonal. Ritmos regulares e irregulares. Nociones introductorias de melodía. Las texturas musicales: monódica, polifónica, melodía y acompañamiento. Texturas complejas. Nociones de organología. Principios de instrumentación y orquestación. Estudio de la forma musical. Elementos básicos de comprensión y análisis del hecho musical y sus manifestaciones tradicionales y contemporáneas. Indagación general teórico-práctica por parte del estudiante en las funciones de la música dentro de la pieza audiovisual y su rol en la articulación en la banda sonora. Posibilidades comunicacionales y significantes de los materiales sonoros. Lo sonoro en los medios de comunicación. La música funcional. La música en el cine. El discurso verbal. El discurso musical. La forma musical. Música y literatura. Los formantes tradicionales (ritmo, pulso, acento, melodía,

armonía, texturas). Evolución de los estilos musicales. Historia de la música en el cine. TV, publicidad y video clip. Los nuevos medios de producción sonora.

EXPERIMENTACIÓN MULTIMEDIAL

FUNDAMENTACIÓN

Las sociedades se apropian en todas las épocas de los medios inherentes a su momento histórico para generar comunicación, expresar sus sensibilidades y producir arte. Lo multimedia consiste en el uso de diversos tipos de medios para transmitir, administrar o presentar información, pudiendo estos medios ser texto, gráficas, audio y video, entre otros.

En nuestro contexto actual, estas exploraciones sensibles del arte con la ciencia y la tecnología contemporáneas generan la necesidad de abordar procesos y expandir las nociones de interdisciplina para acercar la práctica educativa a este campo de actividad. Se desplaza el foco en lo tecnológico, que se vuelve herramienta, para propiciar el desarrollo del plano creativo y personal, sosteniendo el eje en la búsqueda de sentido de las producciones artísticas y culturales en general y aunando el sentido crítico propio de las humanidades con las aplicaciones tecnocientíficas de la cultura digital.

Observar lo multimedial en relación a lo audiovisual vuelve indispensable repensar cuestiones como la narratividad, la enunciación y el lugar del sujeto de la experiencia. Asimismo, posibilita realizar un profundo análisis de las interfaces que permiten la interrelación del usuario con las producciones y de las formas en que el interactor es representado e incorporado a la experiencia artística. Estas reformulaciones de la experiencia audiovisual van desde las traducciones visuales del usuario y el universo numérico hasta formas menos figurativas o neofigurativas logradas con efectos lumínicos y sonoros, palabras, cifras o algoritmos. En este escenario de las actuales y de las potenciales disciplinas del arte, donde confluyen y conviven distintos campos de prácticas conceptuales y metodológicas, entran en juego una multiplicidad de prácticas en las que abordar los principios de participación interactiva, interdisciplinariedad, estética de la simultaneidad y de la simulación.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Este espacio se abordará con metodología de laboratorio. Se promoverá la exploración y experimentación de conceptos a partir del visionado y análisis de obras y el trabajo en la producción sobre diferentes técnicas que permitan la apropiación de recursos a partir de la práctica concreta, específicamente de recursos multimediales, como la realización y procesamiento de imagen, sonido y video digital en productos y proyectos multimediales, sus aplicaciones a internet, redes informáticas y artes escénicas.

Se promoverá la indagación de los aspectos tecnológicos y estéticos inherentes a la producción multimedial sin dejar de potenciar aspectos críticos y creativos, desarrollando las capacidades necesarias para un juicio autónomo, en el que los medios se comprendan como instrumentos de creación artística y de expresión personal. Para ello se proponen estrategias de trabajo en equipo, desarrollando la responsabilidad, la capacidad de espera, la sensibilidad y la estima del entorno

propio. Se estimulará que los jóvenes aprendan a mirar la realidad con atención, a pensar o intuir cómo dar forma a las ideas, a compartir decisiones, a asumir tareas y responsabilidades, a ceder su lugar a otro, desarrollando la sensibilidad hacia el entorno más cercano y descubriendo nuevas maneras de relacionarse con el mundo y con los otros.

Se experimentará en diversos géneros y formatos propios del lenguaje multimedial promoviendo la producción de proyectos multimediales, el diseño, procesamiento y montaje del sonido, y el manejo de los programas de creación multimedial. Se utilizarán técnicas de registro visual o audiovisual de los resultados de las experiencias.

Se trabajará sobre estrategias que proporcionen elementos conceptuales que permitan a los jóvenes seleccionar, entre los distintos lenguajes, el más adecuado a sus necesidades de expresión, integrando dos o más lenguajes en las producciones, y propiciando el conocimiento de los rasgos particulares de cada lenguaje, sus características comunes y su dimensión social, lo que desarrolla la capacidad de selección para expresar sus ideas.

Se recomiendan actividades que permitan entender y conocer la especificidad de cada uno de los elementos puestos en juego en el proceso creativo para reconocer los cambios asociados a las formas en estas prácticas artísticas, tales como juegos de interrelaciones, cambios de roles, dinámicas grupales y sus derivas, como ser la obra modelable sujeta a factores externos, o la obra inacabada, entre otras.

CONTENIDOS

Las producciones multimediales contemporáneas como forma de explorar la frontera difusa entre Ciencia, Tecnología, Sociedad, Urbanismo, Comunicación, Arte, Arquitectura y Diseño. Introducción a la historia de las artes multimediales. Artistas. Lo multimedial en relación a su capacidad interactiva. Multimedia Lineal: Cuando el usuario no tiene control sobre las acciones de la aplicación. Multimedia Interactiva: Cuando se le permite al usuario controlar ciertos eventos. Hipermedia: Cuando se le permite al usuario tener mayor control de la aplicación mediante un sistema de navegación. Entornos interactivos, entornos inmersivos, realidad virtual, instalación multimedia y diferenciación entre experiencias artísticas, educativas, informativas y de entretenimiento. Creaciones narrativas y recorridos no lineales. Las formas hipernarrativas. Estructuras y formas de organizar información. El sistema de hipervínculo. Instalaciones interactivas. Espacio, pieza y tiempo destinado a la experiencia estética. La tridimensión. Virtualidad y actualización. La performance, el video danza, el teatro de acción y sus formas expandidas. Arte efímero. Internet y net-art. Usos de archivo, composición, hibridación, secuencias en loop. Desmontaje y resignificación de materiales. Robótica (hardware abierto - arduino equipos obsoletos). Video escultura: el artefacto como soporte escultórico. Video instalación, 3D, video mapping. Intervenciones interdisciplinarias de forma simultánea en espacios abiertos y cerrados. Transmisiones en vivo, videos, murales y afiches interactivos.

REALIZACIÓN EXPERIMENTAL

FUNDAMENTACIÓN

Así como el medio audiovisual contemporáneo ya no distingue a los géneros de la ficción cinematográfica y televisiva, ni tampoco distingue las modalidades ficción y documental, los límites entre las artes audiovisuales y las demás disciplinas de expresión artística son cada vez más difusos. La evolución de las tecnologías digitales ha dinamizado las concepciones de lo audiovisual, hasta no hace mucho restringidas, poniendo de manifiesto las reglas y regulaciones impuestas por la tradición y el mercado de la imagen. Sin dejar de lado las tradiciones audiovisuales, ni las experiencias vanguardistas en el período de consolidación de la cultura de masas, hay nuevas y muy diversas formas de fragmentación de los medios de la exploración de la imagen.

El audiovisual experimental opera sobre la resignificación de los formatos y los soportes. Asimismo traza una serie de alternancias respecto a las posibilidades de representación plástica mediante la reconfiguración de los lenguajes narrativos y estéticos. Explora las bases artísticas con el fin de ensayar y expandir presupuestos y prácticas a través de la experimentación con el lenguaje audiovisual, buscando la innovación creativa, artístico-experimental y técnica, de las herramientas audiovisuales. El audiovisual experimental ofrece modos alternativos de articulación significante, generación de nuevos verosímiles y formulación de nuevos parámetros colaborativos a través de la circulación y producción en redes.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Este espacio se abordará con metodología de taller y se promoverá la exploración de conceptos a partir del visionado y análisis de materiales audiovisuales que permitan construir conocimientos y apropiarse de los mismos a partir de la realización concreta de piezas audiovisuales, donde se trabajen las problemáticas e intereses de los estudiantes.

El desarrollo de la creatividad permite a los jóvenes expresarse subjetivamente utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje audiovisual. En este sentido, la experimentación a través de procesos de producción personal no sólo desarrolla capacidades de expresión artística, sino que además abre posibilidades de enriquecimiento de sus habilidades comunicativas. Así mismo, el visionado de obras audiovisuales permite a los jóvenes el conocimiento y familiarización con manifestaciones artísticas de otras culturas, lo que favorece la progresiva flexibilización de los criterios y valores artísticos y estéticos característicos de sus contextos. El conocimiento y valoración de lo propio y específico lleva consigo el respeto de lo ajeno y lo diferente, sin renunciar a la posibilidad de mantener posiciones críticas y autónomas, lo que propicia superar estereotipos y convencionalismos, y elaborar juicios y criterios personales que permitan a los estudiantes actuar con iniciativa. Esta metodología permitirá comprender la dinámica de trabajo inherente al discurso audiovisual que implica el trabajo colaborativo y grupal.

Se recomienda la utilización de bitácoras que permitirán ir construyendo conclusiones sobre las experiencias, así como observaciones y registro de los visionados; las mismas podrán realizarse con diferentes recursos (textuales, gráficos, fotográficos, etc.).

CONTENIDOS

El cine experimental y el video arte. Nociones sobre su evolución histórica y sobre los límites entre las disciplinas artísticas. Herramientas técnicas para realizar un video experimental. Herramientas para la integración de experiencias disciplinares diversas. De la forma experimental al material tradicional. Nociones básicas de fotografía e iluminación aplicadas a la realización experimental. Posibilidades de puesta en escena experimental. Herramientas de edición y montaje con objetivos experimentales. El sonido y lo sonoro en las producciones experimentales. Las vanguardias artísticas y sus expresiones audiovisuales. Las difusas fronteras entre los géneros cinematográficos. La temprana vocación rupturista en el cine y subversión de sus nociones convencionales. Referentes en torno al video arte; el cine experimental. Deconstrucción y reutilización de técnicas de producción cinematográfica tradicional. Nuevas potencialidades conceptuales y destrezas expresivas del lenguaje audiovisual. Historia del contexto latinoamericano del cine experimental. El rol social y político del audiovisual experimental. El acto de evidenciar las convenciones de la propia representación. Prácticas deconstructivas y auto-reflexivas. El “foundfootage”, el cine-ensayo, el cine-diario y el audiovisual autobiográfico. Desplazamientos de los ámbitos formales de la creación artística audiovisual. Los límites del recurso del tiempo narrativo en el espacio hipermedia. Los archivos online y las prácticas de producción en red. La experimentación con los recursos que las redes sociales ponen en circulación.

BACHILLER EN ARTES VISUALES CON ESPECIALIDAD EN PRODUCCIÓN

LABORATORIO DE LA PERCEPCIÓN

FUNDAMENTACIÓN

Considerar que en lo que percibimos actúan como mediadores el conocimiento, el lenguaje, las experiencias previas, además de lo puramente fisiológico, es reconocer un sujeto con percepción ampliada. Entendida así, la experiencia perceptiva habilita diversos modos de *ver* la realidad; el espacio, el propio cuerpo y el de los otros, los objetos, el tiempo, se reconfiguran en relación a cómo procesa la información sensible cada persona.

Es importante que los adolescentes incorporen la noción de arte como un modo de conocimiento, avancen en las explicaciones y argumentos de las ciencias acerca de la naturaleza de los fenómenos y adviertan la relación con el contexto de desarrollo científico y tecnológico de su tiempo para que, con las herramientas pertinentes, se formen como curiosos y activos transformadores de su entorno. Para ello, es fundamental trabajar la comprensión de los conceptos, procesos, principios y lógicas explicativas de la ciencia y su aplicación a fenómenos comunes y a las producciones artísticas con dinámicas novedosas que pongan en juego sus expresiones creativas.

La integración de contenidos de arte, ciencia y tecnología favorece un enriquecimiento epistemológico y didáctico entre las áreas, tanto a partir de los aspectos compartidos que poseen, como de las características y modalidades que les dan identidad.

Se propone desde este espacio abordar los fenómenos perceptivos que los estudiantes desarrollan en las materias artísticas y en las ciencias haciendo una mixtura metodológica entre las materias del campo general y las del campo específico.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Este espacio se plantea como un laboratorio donde se investigan las problemáticas de la percepción focalizadas en el arte desde las ciencias y las tecnologías.

Una constante vinculación metodológica entre los talleres y las materias del campo general permite que los estudiantes construyan aproximaciones conceptuales desarrollando habilidades y actitudes que les faciliten configurar una mirada interdisciplinaria e integrada del conocimiento científico.

Del mismo modo se considera necesario que potencien su capacidad para el manejo de la información, la comunicación y la convivencia social aprendiendo a valorar las diversas formas de pensar, discernir y tomar decisiones responsables que fortalezcan la confianza en sí mismos y el respeto por las opiniones de los otros.

La resolución de problemas es una de las metodologías recomendables para llevar a cabo experimentaciones en las que confluyan los conocimientos científicos y aquellos propios de las artes. Es importante documentar el proceso de investigación vinculando la praxis y la teoría, llevando un archivo de imágenes y registro escrito como bitácora, datos, conceptos emergentes.

Esto permitirá procesar luego la información; crear un material para socializar capaz de ser recuperado y ampliado en otras materias o años siguientes.

CONTENIDOS

Fenómenos ondulatorios: Ondas. Clasificación. Espectro electromagnético. Reflexión, refracción, difracción e interferencia de ondas. Resonancia. Usos de las ondas electromagnéticas. Luz. Fuentes luminosas. Cuerpos iluminados y luminosos. Cuerpos reflectantes y transparentes. Espejos planos y curvos. Imágenes. Imágenes múltiples. Caleidoscopios. Refracción total. Espejismo. Lentes. Formación de imágenes. Instrumentos ópticos: microscopio, telescopio. Cámara fotográfica. Percepción de la forma. Leyes. Teorías. Percepción del espacio. El ojo. Percepción visual. Ilusiones ópticas. Defectos visuales. Corrección de los defectos visuales. La visión de la distancia. Convergencia y acomodación. Separación binocular. El espacio tridimensional en la visión monocular. La textura en la imagen retínica. Imágenes 3D. La representación de la tercera dimensión: perspectiva, gradientes de textura, luz y sombra. Percepción del movimiento. Juguetes ópticos: Producción de zootropos, aipbooks, imágenes mágicas en movimiento. Sinestesia y percepción sinestésica. La luz y el color. Los colores en la física y en la fisiología. Adición y sustracción de colores. El color de los cuerpos. Pinturas y tintes. Luces de colores. Sombras. Espectroscopía. Sicología del color. Sonido. Resonancia. Auditorios. Principio de Huygens. Reflexión. Refracción. Polarización. Efecto Doppler. El movimiento. Estatismo. Dinamismo. Tensión. Tiempo detenido.

POÉTICAS VISUALES

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio convoca a desplegar las miradas de los adolescentes en cuanto a los formatos de producción y a su análisis, atendiendo a los cambios de paradigma que propone la contemporaneidad. Se intentará relacionar la función simbólica que cumple la producción de los imaginarios en cada contexto, con el específico modo técnico de darse en él las imágenes. Se piensa el discurso como aquella particular manera de manifestarse que tienen las poéticas, analizando sus modos, códigos y sentidos, así como las relaciones y tensiones que entre sí se producen.

El conocimiento de los elementos que componen la imagen es necesario para que los estudiantes puedan interpretar los discursos visuales. Esto requiere poner en tensión la construcción de sentido y la poética en las producciones de las artes plásticas tradicionales (dibujo, pintura, escultura, fotografía) y las artes visuales asociadas a otros soportes y materialidades vinculadas al arte contemporáneo. Se entiende la poética como el conjunto de componentes constitutivos del ente poético, en su doble articulación de producción y producto, trabajo y estructura, modalizados aquí por el lenguaje visual. De allí es que se propone en este espacio recuperar los procesos, técnicas, conceptos y materiales que constituyen el trabajo de producción en las artes visuales desde un enfoque superador de los análisis exclusivamente gramaticales o semióticos.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

El docente, en este espacio, podrá acompañar la exploración de las posibilidades infinitas de reacciones, sensaciones, interrogantes, relatos que despiertan las imágenes, atendiendo a los abordajes de cada adolescente.

De igual modo, dará la posibilidad de indagar y profundizar en la poética de los discursos visuales, la comprensión de relaciones entre los elementos de la imagen y la adquisición de herramientas conceptuales para argumentar y construir individual y colectivamente su discurso.

Se trabajará en conjunto con los espacios de taller, y tratará de integrarse el espacio urbano como un buen escenario para despertar el espíritu de indagación y análisis, abordando los mecanismos de la visión desde lo cotidiano. Se priorizará el encuentro con propuestas que integren otros modos de expresión de arte público, como performances, espectáculos multimediales, propuestas callejeras, u otras intervenciones, brindando una formación rica en experiencias donde se entrecruzan diferentes disciplinas de las artes y la comunicación visual. Así también, se procurará la concurrencia a instituciones como museos, espacios culturales o galerías de arte, fomentando el encuentro directo con propuestas de montaje y organización espacial, recorrido, iluminación, clima sonoro y gráfica.

La propuestas de trabajos individuales y grupales, el juego, la dramatización de situaciones, realización y proyección de videos, creaciones de stands expositivos, construcción de maquetas,

armado de afiches publicitarios, realización de modelos materiales, permitirán desarrollar los aspectos relacionados a la comunicación, discutiendo, consensuando, favoreciendo la inclusión y fortaleciendo la construcción de aprendizajes significativos.

CONTENIDOS

Para Tercer año se sugiere:

Diferencia entre ver y mirar. Realidad física y realidad perceptiva. Particularidades de la alfabetización visual. El vínculo del Arte con las ciencias y las disciplinas humanísticas. Las vinculaciones tiempo y espacio en las poéticas visuales. El tiempo en la imagen. Imagen detenida. Imagen en movimiento. La fotografía como arte visual y como recurso audiovisual. Las nuevas tecnologías en la construcción de la mirada y en los distintos procesos vinculados a las producciones visuales contemporáneas. De sentidos y conceptos. Los discursos de las artes visuales contextuadas. Arte moderno, Arte contemporáneo; cruces y encuentros. La semiótica de la imagen. Niveles de representación: realismo o figurativo - simbolismo - abstracción. Originalidad, estereotipo, apropiación y desplazamiento. Figuras retóricas de la imagen. Nivel denotativo y connotativo. Las funciones de la imagen. Modo simbólico. Modo epistémico. Modo estético.

Para Cuarto año se sugiere:

Artista y público como intérpretes. El papel del artista y del espectador en la obra visual, audiovisual, teatral, musical. La percepción ampliada por todos los sentidos. Las características expresivas de los materiales, soportes y formatos. El cuerpo como soporte, intencionalidades y significado según las diferentes culturas, su representación en las artes visuales, audiovisuales y en los medios de comunicación masiva. Cuerpos clandestinos (graffitis), cuerpos ausentes (pintor tradicional), cuerpo como soporte (body art, tatuajes, piercing). El cuerpo en el espacio. El espacio representado. El debate de la perspectiva. Espacios equívocos. Ambigüedad o distorsiones perceptivas. La ambigüedad en los espacios urbanos.

ARTES DEL PLANO. DIBUJO Y GRÁFICA

FUNDAMENTACIÓN

Sin duda el dibujo es una de las vías más eficaces para desarrollar discursos personales, se trate de dibujos rápidos, a veces de carácter proyectual, precarios o más elaborados, manchas de tinta que señalan cierta estructura en el papel, fragmentos que se articulan mostrando y comunicando ideas, experiencias, sensaciones, recuerdos, en forma de bocetos. Aquellos que sólo tienen un valor meramente documental, apuntes, anotaciones que se realizan para guardar determinada información circunstancial, arabescos, nombres propios en distintas tipografías, siluetas, son habituales en los márgenes de las hojas o tapas de carpetas de clase de los estudiantes del secundario.

Este espacio recupera la natural predisposición del adolescente para dejar su huella en distintos soportes y permite profundizar en aspectos técnicos y bucear en distintos modos de decir, de construir relatos visuales.

El dibujo contemporáneo se ha instituido como herramienta de comunicación por su versatilidad, economía, riqueza semántica y transversalidad conceptual. Junto a estas cualidades han proliferado nuevos espacios en internet, sobre todo redes sociales donde es común encontrar dibujos de adolescentes que socializan sus producciones. De allí la necesidad de ampliar la cartografía de la gráfica, tanto del dibujo como del grabado, admitiendo términos y sobre todo nuevos usos y cruces.

De este modo, la estructura específica del dibujo se transforma en un conjunto de formas abiertas, aleatorias e indeterminadas de antemano cuya finalidad es generar un espacio plástico de organización y relación, tanto formal como conceptualmente.

En la enorme variedad de procedimientos, soportes y materialidades que constituyen la gráfica actual, reconocemos dispositivos visuales que trasciendan la mera contemplación mediante la exhibición pública de dicha gráfica, haciendo pensar que el dibujo sirve de vínculo directo entre una clase de pensamiento creativo y una realidad física a la que tiende a modificar, no ya representar.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

La propuesta de este espacio con formato de taller se sustenta en actividades de exploración, investigación y producción tanto individuales como grupales, con soportes, materiales y herramientas variados, teniendo en cuenta el cruce de disciplinas, el permanente intercambio de ideas y el uso de nuevas tecnologías junto a las tradicionales.

Tanto el dibujo espontáneo en un papel, la elaboración de la imagen por tramas o manchas, la estampación, las técnicas complejas de la gráfica y los distintos soportes (papel, muro, piso, pantalla), como los elementos materiales (alambres, hilos, ramas, varillas) que permiten “dibujar” en el espacio dan indicios del amplio abordaje metodológico que admite lo disciplinar.

Este espacio es vertebrador en tanto construye sentido trabajando a partir de la observación y de operaciones posteriores que llevan a la síntesis, a la creación de nuevas imágenes, de ideas o relatos visuales. Las propuestas que hacen un recorrido desde lo material a lo virtual, del estudio formal a la construcción del discurso permiten al docente trabajar en forma articulada con otros espacios disciplinares, previendo continuidad en los años siguientes.

Se propiciará la observación, habituando al estudiante a llevar con él cámara, libreta y lápiz o marcador para registrar datos visuales significativos. En tanto que el dibujo implica un tiempo de observación más detallado y más largo que incide en la representación mientras que la fotografía con cámaras o celulares permite la captura inmediata, la conjunción de ambos recursos posibilita armar una bitácora de imágenes a la cual recurrir cuando sea necesario.

El aula es un espacio que se recrea todo el tiempo y el dibujo lo permite ya que es económico en recursos y en necesidades. Por ello invitar al dibujo al aire libre, en veredas, plazas, paseos públicos, campo o río permite ampliar el mundo perceptivo y el imaginario del adolescente y configurar distintas escenas que se recrean luego tanto en el plano como en el espacio.

Estos estudios acompañados del análisis y la valoración de producciones artísticas contemporáneas permitirán a los estudiantes ubicarse en las problemáticas actuales, por lo que es importante la vinculación con los espacios Artes visuales y contexto y Poéticas visuales.

CONTENIDOS

La amplitud del campo del dibujo y la gráfica: desde la bidimensión a la tridimensión; de lo material a lo virtual, del estudio formal a la construcción del discurso.

La organización en el plano. Simetría, equilibrio visual. El módulo como elemento estructurante. Redes gráficas. Organización modular. Relación figura fondo. Relación espacio-tiempo. Secuencias.

Calidades y usos de la línea: como estructura, como contorno, como huella o accidente, como elemento texturante, como caligrafía. Materialidades y desarrollos planos y espaciales.

El color y el valor como elementos expresivos y significativos en el dibujo y en la gráfica. El color y sus cualidades lumínicas.

La luz y su efecto sobre la forma y el color. Clases de luz: frontal/lateral/contraluz/cenital/desde abajo. Calidades lumínicas: natural, artificial, directa, difusa. La luz y la sombra.

La narrativa visual. Modos de representar y de significar. Las poéticas visuales. Las operaciones que llevan a la abstracción. Formas retóricas. La distorsión de la forma. Lo imaginario, lo fantástico, lo cotidiano, lo onírico, lo evocado.

Las posibilidades expresivas de las texturas en todas sus dimensiones.

La atmósfera y sus variantes (del día, estacionales). Modos de representar el espacio. El paisaje urbano -rural- costero- islero. Interiores y exteriores. Planos generales. Detalles.

El dibujo de la figura humana individual y en grupo, en reposo y en movimiento. Posturas. El gesto. El retrato. La caricatura. Indumentaria.

Posibilidades expresivas de los materiales y soportes tradicionales, alternativos y tecnológicos. Combinaciones de técnicas del dibujo y gráfica en la bi y tridimensión. Exploración de procedimientos: del grabado tradicional a las técnicas alternativas actuales. El dibujo analítico, dibujo a mano alzada, apuntes, croquis, bocetos. Síntesis, abstracción. Lenguajes secuenciados. Aleluyas. El cómic. La fotonovela. La fotografía y fotomontaje. El cartel. La ilustración. Los libros de cuentos, láminas, estampas. La literatura de cordel.

Análisis de producciones de artistas contemporáneos locales, nacionales y latinoamericanos.

ARTES DEL PLANO. PINTURA

FUNDAMENTACIÓN

La pintura es un lenguaje a través de las imágenes, que al decir de Luis Felipe Noé: trata de hacer evidente lo no evidente. Este lenguaje de por sí abstracto, en el que se utiliza la mancha, la forma, el espacio y el color puede dar como resultado diversidad de imágenes, en algunos casos representativas, y en otros con cierto grado de figuración o abstractas. Algunos adolescentes disfrutan coloreando las imágenes previamente dibujadas así como otros lo hacen solo con la combinación de colores en formas de manchas o planos. Por eso, este espacio propone una exploración en los distintos modos de decir según se organicen los elementos propios del lenguaje.
En el cursado de este espacio, los estudiantes desarrollan tres problemas fundamentales de la pintura: los aspectos técnicos, la imagen y la relación con el contexto. Investigar las posibilidades de materiales sobre distintos soportes llevando al extremo las potencialidades expresivas de cada uno de ellos, desarrollar la imagen personal y la investigación de referentes que contextualiza la producción enriquece la percepción del mundo del arte y habilita miles de mundos posibles. Así es que uno de los objetivos fundamentales de este espacio es conocer, por medio de la experimentación, materiales, soportes y técnicas tradicionales, sumadas a aquellas que refieren a los problemas de la pintura contemporánea (textiles, mosaicos, esténcil, ploteos) y sus posibilidades de combinación para el desarrollo de una imagen personal.
El adolescente se apropia y relaciona con su lugar a través de representaciones, significaciones y simbolizaciones; sus producciones poseen un carácter único que se construye tanto de elementos morfológicos como simbólicos. Reconocer la dimensión comunicacional del producto artístico es uno de los aspectos fundamentales que se trabajan en el taller.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

El formato más adecuado para este espacio es el de taller, donde el adolescente pueda experimentar con soportes, materiales y procedimientos propios de la pintura, conjugando práctica y teoría, investigación y análisis, pintando y poniendo en práctica la discusión colectiva sobre las producciones.
Desde enseñar el modo de usar un pincel, una espátula o un rodillo sobre telas, maderas, papeles, paredes con distintos pigmentos hasta propuestas que incorporen otros materiales y técnicas vinculadas a lo industrial o artesanal (como costura o tejido, etc.) que responden al concepto de pintar sin pintura como lo plantea el artista Felipe Noé, son válidos para el aprendizaje en este espacio.
De igual modo, vale recuperar cuestiones vinculadas a la tecnología para trabajar el concepto de pintura desde distintas propuestas: desde captura de imágenes fotográficas transformadas utilizando programas digitales hasta imágenes de internet o escaneadas para generar collages digitales, proyecciones, pantalla como soporte, pinturas colaborativas online.

El adolescente/productor interpreta en tanto selecciona recursos técnicos y procedimientos compositivos, organiza esos materiales con una intencionalidad discursiva, comprometiendo el carácter metafórico, de ocultamiento, que obliga al sujeto que recepciona a adoptar un rol activo en la comprensión y asignación de sentido. Es necesario que el docente genere espacios de reflexión para comentar las prácticas artísticas y desarrollar conceptos, verificar y comparar resultados, explorando cómo las imágenes favorecen visiones sobre el mundo y posicionamientos.

La autoevaluación, así como la evaluación grupal, atendiendo no sólo a los resultados sino también al proceso dará al estudiante un marco de referencia y un estado de responsabilidad en su trabajo, que no siempre se consigue cuando la evaluación viene solo desde la mirada del profesor.

CONTENIDOS

La pintura como gesto. La mancha. El color aplicado a las formas. El dibujo pintado.

Incidencia de la luz sobre las formas. Luz y sombra. Modelado y modulado del color. Armonías. Color local. Contraste y pasaje. Temperaturas del color. Relación color-valor.

La organización de los elementos visuales, como elementos compositivos, expresivos y significativos, en la producción de imágenes. Efecto de la luz sobre el color. Mezcla aditiva y sustractiva. Efecto dinamizador del color. Manifestaciones sinestésicas del color.

Modos de representación: analítica, simbólica, abstracta, síntesis, metamorfosis, anamorfosis.

Investigación sobre las posibilidades de materiales, herramientas y soportes tradicionales, alternativos y tecnológicos. Investigación sobre técnicas. Pintura directa. Técnicas de rechazo. Técnicas mixtas. Pintura sin pintura. Collage.

El hecho visual como acontecimiento complejo e integral. El concepto de cuadro. Ruptura de soportes. Análisis de pinturas de artistas tradicionales y contemporáneos en la búsqueda de la imagen personal. Lo imaginario, lo fantástico, lo cotidiano, lo onírico, lo evocado.

ARTE DEL ESPACIO. CERÁMICA

FUNDAMENTACIÓN

El medio cerámico, con un potencial riquísimo, variado y adaptable, en cada cultura y generación encuentra una manera nueva de expresión. Como recurso permite diversidad de formas, colores y texturas, permitiendo expresiones únicas, no solamente por su variedad, sino por su duración y, en ocasiones, utilidad.

El conocimiento técnico de la cerámica no es fácil de alcanzar, se aprende a través de una interminable sucesión de experiencias donde los supuestos fracasos se evalúan como posibles errores técnicos que con ajustes se transforman en aciertos.

Desarrollar la paciencia necesaria para el dominio de la técnica genera un cambio en la percepción del mundo, permite detenerse a sentir, a pensar y a la vez pensarse. Es en el placer de la quietud, que exige el trabajo concentrado para el manejo y el dominio de la materia, donde se recupera la materialidad del cuerpo. La operación espacial es dejar huella, desplazar la angustia. El poder amasar, estrujar, hacer un chorizo, modelar y trabajar en algo creativo con la arcilla, apelando a los sentidos, se convierte en un acto altamente significativo y hasta revolucionario. La arcilla es un material amable, suave, y lo táctil del proceso favorece la proyección en metáfora de los sentimientos y las ideas.

La práctica y el hacer creativo potencian el goce lúdico, los aprendizajes y los vínculos entre quienes comparten la actividad. Por ello, experimentando y obteniendo logros materiales se consigue el entusiasmo de los adolescentes. Las sorpresas del descubrimiento de los procesos del horneado justifican los esfuerzos, generando el placer de la concreción de lo imaginado.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

En este espacio de taller se aprende a conocer, reconocer y utilizar las materias primas fundamentales de la cerámica. Es importante trabajar desde la experimentación para llegar a la adquisición de conocimientos teóricos y prácticos.

Con el aprendizaje técnico de la construcción de la forma cerámica, el estudiante logra conocer a fondo la materia prima y así aprovecharla de la mejor manera posible, disminuyendo además los riesgos que se corren en el paso por el gran desafío que impone la cocción.

La aplicación y utilización consciente de los materiales, herramientas y técnicas, la resolución de problemas inherentes a la composición de las pastas, técnicas de cubiertas, así como su codificación y adaptación a determinados problemas formales, químicos y físicos, permiten un mejor desarrollo del aprendizaje en relación a la producción artística. Vincular los contenidos con Física y Química permitirá articular propuestas que posibiliten la investigación.

En el trabajo de taller, el adolescente va configurando sus conocimientos en la vinculación entre el hacer, la reflexión y los conceptos teóricos específicos. El análisis de producciones de culturas milenarias en tensión con el conocimiento del material que encuentra en su medio y los aportes del

arte contemporáneo, favorecen nuevas experiencias que argumentan abordajes asociados con Historia y Artes Visuales y Contexto.

El trabajo individual puesto a consideración del grupo como forma de evaluación de procesos así como la investigación colectiva propiciará un clima de inclusión y democratización de los aprendizajes.

CONTENIDOS

Experimentación con diferentes arcillas. Posibilidades constructivas y expresivas. Investigación de tierras locales.

La morfología de las formas cerámicas. Formas básicas y derivadas. Recreación de formas naturales. Relatos escenográficos.

Métodos de construcción. Por chorizos, por tiras, por planchas, modelado directo, macizo-ahuecado.

Tratamiento de superficies. Texturas, tramas, incisiones, esgrafiados. Color con engobes y calcinas.

Experiencias de laboratorio: colorantes, fundentes y las transformaciones del material a distintas temperaturas.

Materiales cerámicos y extracerámicos, pastas cargadas con material orgánico e inorgánico, pastas coloreadas.

Procedimientos y formas cerámicas usadas por las distintas culturas.

Técnicas básicas de cocción. Hornos alternativos.

ARTES DEL ESPACIO. ESCULTURA

FUNDAMENTACIÓN

A través del uso de procedimientos escultóricos de distinta complejidad, se propone en este espacio establecer un dominio técnico sobre diversos materiales que permita al estudiante expresarse de manera creativa y personal.

Mediante la realización de bocetos, estudios y proyectos, se abordan problemas compositivos de las formas tridimensionales, las vinculaciones entre la imagen y el espacio, tanto desde lo morfológico como desde el significado. Se relaciona el campo de lo artístico con factores de accesibilidad al material, presupuestos, etc., conociendo y reconociendo en el mundo natural, industrial o manufacturado y/o tecnológico el potencial de producción en relación a lo que se intenta contar.

El desarrollo de ideas y conceptos a través de diversos estímulos que enriquezcan la imaginación, la exploración y selección de técnicas utilizando y transformando materiales y soportes, involucrando además el espacio, el tiempo y el cuerpo, aporta a los procesos de producción tridimensional.

El poder reconocer distintos modos de generar formas (desde la propia materia, desde la transformación de la forma y desde el desarrollo de una idea) amplía el campo de estudio de la escultura, permitiendo entender distintos mecanismos de producción y ampliar la mirada sobre la función del artista en tanto productor e intérprete.

La observación del entorno, esto es el estudio de la estructura formal y espacial del mundo de los objetos y del mundo natural (de la figura humana, los animales, las formas geométricas y los aspectos superficiales de las formas -textura, color, etc.-, sin olvidar los factores que inciden -espacio-luz-), enriquece el imaginario de los jóvenes para elaborar propuestas escultóricas.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Este espacio, presentado en forma de Taller, permite la aplicación y utilización de materiales y herramientas en la resolución de problemas inherentes a la escultura para desarrollar conocimientos técnicos que posibilitan distintos planteos estéticos.

La búsqueda, exploración y producción de cada estudiante requiere fuertemente del trabajo grupal, ya que por las características de la escultura, sobre todo en las propuestas de proceso, es necesario el trabajo en equipo.

Desarrollar ideas y proyectos, escribiendo textos breves y simples, elaborados a partir de una temática focaliza el problema que se pretende abordar y permite al docente descifrar el mundo interno del adolescente.

La evaluación (momento de crítica y autocrítica) permite al estudiante analizar los logros y evaluar procesos de construcción del conocimiento, por lo que es importante que se consideren no solo los aspectos relacionados a cuestiones técnicas sino también los procesuales.

Hacer un recorrido por obras de artistas de distintas épocas y geografías, y con enfoques estéticos diferentes, articulando con la reflexión y el trabajo experimental, enriquecerá la producción. Proponemos la vinculación con Artes Visuales y Contexto, Historia y Construcción de la Ciudadanía e Identidad para desarrollar propuestas integradoras.

CONTENIDOS

El encuentro con el mundo de las formas. Formas fisioplásticas e ideoplásticas. Orgánicas e inorgánicas. Abiertas y cerradas. Dinámicas y estáticas.

Modos de proyectar y construir formas tridimensionales: desde la materia, desde la forma, desde la idea. La materia como elemento sensible. El dibujo como sistema proyectual. La escritura como desarrollo de una idea.

Las formas de bulto. Las formas bidimensionales en la tridimensión. El relieve. Escenarios. La instalación.

La organización de los elementos formales en la escultura. El plano, el volumen, la forma, el punto, la línea, el color. Relación forma/ espacio, plano/volumen, opacidad/ transparencia, lo cóncavo/ lo convexo, entrantes/ salientes, lo interno/ lo externo, lo material/ lo virtual.

Posibilidades técnicas y expresivas de los materiales. Características: maleabilidad, resistencia, plasticidad, duración. El papel y el cartón. Encolado, collage, cartapesta. Construcciones. Ensambles. El alambre como estructura, como elemento visual, como elemento plástico. Las posibilidades expresivas de la arcilla. El modelado: Por sustracción, por planchas. Soportes. Cocción.

Procesos escultóricos tradicionales: Modelado y ahuecado. Moldeado. Vaciado en cemento y yeso. Talla. Resina.

Tratamiento de las superficies: pátinas, texturas, pinturas. Modos de representar las texturas de elementos naturales: modelado, incisiones, relieves.

Las artes del espacio en diferentes culturas latinoamericanas. La presencia del cuerpo en las artes contemporáneas.

Estructura morfológica de la figura humana, de animales y de formas vegetales básicas: proporciones, ejes, relaciones de volúmenes y espacios. Metamorfosis. Distorsiones.

Emplazamientos y montaje de la obra tridimensional. Bases, soportes. Relación con el espacio. Iluminación.

ARTES DEL PLANO. FOTOGRAFÍA

FUNDAMENTACIÓN

En la era visual, el mundo de los adolescentes se encuentra rodeado de imágenes fotográficas y de dispositivos para su captación. La comunicación a través de tecnologías es habitual; los estudiantes manejan de manera intuitiva diversas herramientas para la elaboración de la imagen propia en los grupos a los que pertenecen.

La fotografía como lenguaje de las artes visuales y como campo de reflexión específica, se vuelve imprescindible en el aprendizaje actual. Como herramienta en el aula, puede ser fundamental para explorar la construcción de la identidad personal del adolescente y permitir un trabajo activo sobre la realidad individual y colectiva. Siendo la fotografía una manera de mirar, lo que se ve a través de la cámara (así como de videocámaras, televisión y cine) es lo que existe. Por ello, juega un papel cognitivo fundamental en nuestra vida, y es un medio para la observación y el aprendizaje de los paradigmas sociales, así como un instrumento social de roles y justificación de valores culturales. A partir de la experimentación y el juego, se convierte en un punto de partida para la construcción personal de ficciones, así como también en un acceso a la deconstrucción de imaginarios.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Los contenidos se desarrollarán en un espacio de taller, a través de la observación y la producción de experiencias y proyectos, que generen búsqueda, descubrimiento y autoexpresión, en un entorno de exposición y escucha dialogada para activar la imaginación y la creatividad.

Se aplicarán estrategias que motiven el contacto visual con el mundo desde la ironía, lo lúdico y lo reflexivo para la lectura de los mensajes fotográficos. Es relevante trabajar los conceptos a través de ejemplos de obras y procesos artísticos. De este modo el aprendizaje de las técnicas específicas remitirá a las diferentes estéticas por las que el campo de la fotografía atraviesa en su desarrollo, evitando la transmisión de la técnica *per se,* y posibilitando la comprensión y apropiación de las técnicas en relación a los discursos que generan.

Se trabajará con la fotografía como estrategia personal y se promoverá compartir los procesos entre los alumnos, favoreciendo el crecimiento personal, los aprendizajes colectivos y el intercambio como forma de comprensión de la realidad.

CONTENIDOS

La materia prima de la fotografía. La luz. Desarrollo de la técnica fotográfica. La cámara oscura. Heliografía. Cámara estenopeica. Fotografiar sin cámaras. El aparato. La cámara como elemento de visión. Prácticas de laboratorio blanco y negro. Rayografías, fenómenos físicos detrás de cada foto. La cámara analógica y la digital. Diferencias y similitudes. Plano y encuadre, profundidad de campo, velocidad de obturación, diafragma, sensibilidad, objetivos fijos y zoom. El fotomontaje. La fotografía como relato. El documento. La ficción. La apropiación. Postproducción digital de la

imagen fotográfica. La fotografía objeto y la inmaterialidad de lo digital. Lo fotográfico como campo estético propio. La fotografía como imagen técnica. Diferencias entre la fotografía con fines instrumentales (en los medios de comunicación), como práctica cotidiana en la construcción de imaginarios subjetivos (en el ámbito científico) y como objeto de arte. La circulación y distribución de las imágenes técnicas y la codificación de sus significados.

ARTES VISUALES Y CONTEXTO

FUNDAMENTACIÓN

El contexto de una producción artística -la comprensión del campo conceptual, expresivo y tecnológico- no sólo implica los datos de su campo socio-histórico más inmediato, sino el diálogo con entornos disciplinares y espacio-temporales más amplios. La lectura de las obras, en esta perspectiva, se presenta como un intento de superar los abordajes de la historia del arte como inventarios analíticos de obras.

Cada tiempo, cada cultura, presenta diversos modos de estructurar las producciones artísticas. Estos modos metaforizan la manera en que una época entiende la realidad. De allí que las formas artísticas puedan ser estudiadas como alternativas de traducción, como "metáforas epistemológicas" (tal como las denomina Umberto Eco).

En este sentido, se propone el estudio de los materiales artísticos en tensión con lo local, regional, nacional y del mundo, en una perspectiva que integre las nociones de tiempo múltiple y complejo, y de espacio en relación a la acción humana. De este modo se hace posible deconstruir el concepto de identidad y entender que -tal como plantea García Canclini- ésta es una construcción que se relata.

Si el arte resignifica mitos, símbolos, sucesos, conceptos y expresiones, la educación puede recuperar diversidad de voces e indagar qué dicen las manifestaciones artísticas de los sujetos y sus culturas.

Artes Visuales y Contexto propone una dinámica rizomática, compleja, flexible y abierta, donde se permita entrar, conectar, tomar atajos. Las producciones visuales actuales, próximas a las nuevas adolescencias tanto en estética como en materialidad, se convierten en tronco desde donde crear conexiones con las prácticas artísticas coexistentes, con las de otros tiempos y otros lugares, favoreciendo procesos activos, significativos, cercanos y estimulantes de aprendizajes. Desde este enfoque, se considera fundamental conocer las manifestaciones artísticas pasadas relacionalmente con las actuales y próximas, para anclar el presente y poder reflexionar sobre la complejidad del lenguaje en relación al contexto.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Se sugiere partir de expresiones artísticas contemporáneas, textos verbales, visuales, sonoros y audiovisuales. En el aula, el uso de materiales bibliográficos, las imágenes y videos, la investigación en internet y el uso de los medios tecnológicos al alcance de los estudiantes y las instituciones, combinados con visitas a espacios culturales, exposiciones artísticas, escrutinio del entorno visual, entrevistas a actores culturales, propiciará un abordaje de los contenidos de forma motivadora.

El corpus de obras seleccionado supone un acompañamiento de la dinámica de diálogos y cruces que permita el análisis, la apropiación y relación de los objetos de estudio en coherencia con el enfoque del espacio para favorecer aprendizajes significativos.

La selección y organización de contenidos dan cuenta del carácter relacional y complejo de la historia y permiten abordar los aspectos fundamentales del arte en dos dimensiones. Una dimensión crítica, en cuanto a tensión de épocas y geografías, y una de análisis morfológico, herramienta para desentrañar cómo subsisten espacio y tiempo en las distintas producciones de arte.

Se sugiere una secuenciación de contenidos por año dinámica, que atienda a proyectos acordes a los grupos de estudiantes, a su contexto institucional o a otros criterios. Los docentes podrán promover su actitud activa y creativa al seleccionar y vincular saberes y desafiar estructuras y modos convencionales de contar la historia del arte, atendiendo a la constante problematización de los relatos artísticos contextuados.

Se recomienda trabajar en seminarios y talleres de carácter multidisciplinario con espacios como Historia, Lengua y Literatura, Filosofía, y con los Lenguajes Integrados/ Artes Alternativas.

CONTENIDOS

Para Cuarto año se sugiere:

El carácter híbrido del arte actual: confluencia de culturas originarias, latinoamericanas y migrantes. Indicios y huellas.

Del sur al norte. Intercambios y diálogos de las Américas a través del arte pop.

El arte de la revolución industrial. Artes y oficios. Producción en serie. Tensiones entre la fotografía y la pintura. Las vanguardias de principio de siglo. Aportes de las nuevas tecnologías.

Textos y manifiestos del siglo XX que documentan las grandes expresiones artísticas y sus vinculaciones.

El arte abstracto en Argentina. Manifiestos: blanco, madí, invencionista. La Revista Arturo. Perceptismo, espacialismo. Intercambios culturales entre Argentina – Brasil – Uruguay.

El arte de entre-guerras. Los artistas de la posguerra. De Europa a Latinoamérica.

Los muralistas mexicanos. Los muralistas en las Galerías Pacífico. Los muralistas actuales. Las culturas del graffiti. Artistas de la revolución: México, Cuba, Chile, Argentina.

El arte que se configura a partir de los elementos migrantes. Cartografías y territorios determinados por el nomadismo. Los pintores viajeros. Artistas costumbristas. Registro de las urbes en nuestro país. Vestimentas. Costumbres.

La mujer en el arte. Imaginarios. Representaciones. La mujer artista.

Poéticas/políticas. El Instituto Di Tella. Experiencias colectivas en Argentina. Tucumán Arde y el Arte de los Medios.

Nuevas tecnologías. Redes sociales: comunicación, generación, traducción y distribución de imágenes. Arte digital en la red.

La producción artística en grandes centros urbanos, en provincias, en localidades del interior, en pequeñas aldeas tribales. La cultura visual popular: carteles, afiches, publicidades, estética de los espectáculos. Las imágenes mediáticas.
Arte en el proceso militar - arte en democracia.
El recupero y reconocimiento de las realizaciones materiales y la tradición oral, modos de vida, expresiones y creencias de las sociedades.

Para Quinto año se sugiere:
El arte argentino desde las colecciones y el montaje en los Museos hoy. El Nacional de Bellas Artes - Proa- Malba – Macro – Rosa Galisteo
La obra de arte en la era de la reproductividad técnica. Pérdida del aura de la obra de arte. Original y copia en las nuevas tecnologías.
Los pintores del pueblo: Grupo de Boedo. El Grupo de Florida: Martin Fierro.
El giro conceptual en el `60. Hacia un conceptualismo latinoamericano. Helio Oiticica, León Ferrari, Lygia Clark, Alberto Greco, Luis Camnitzer, Víctor Grippo, Cildo Meireles, Oscar Bony, Artur Barrio.
Arte y género. Arte político. Arte urbano. Arte y naturaleza. Arte y culto.
Mitos y creencias en el arte popular. Nuevas perspectivas en América Latina. Arte argentino. Arte uruguayo. Arte brasileño. Arte mexicano. Arte chileno.
Nuevos paradigmas estéticos. Arte moderno - posmoderno- contemporáneo. La visión sobre el artista hoy.
El arte del peronismo. El mito: Eva re-presentada. El peronismo revisado.
Institucionalización de las artes. Primeras academias y museos en Argentina y el mundo. Nuevas miradas sobre los pintores de la generación del ´80: entre europeos, becados, criollos, indios y gauchos.
La transgresión. Lo prohibido. Lo erótico.
Impacto de la contemporaneidad en las nuevas formas de producir arte. Las instalaciones como cristalizador de la liminidad de las disciplinas. Obra-contexto.
El arte en Santa Fe. Una tensión entre tiempo y espacio. El arte de los aborígenes. El arte de la colonia. El arte en la actualidad santafesina.
Panorama actual en el arte argentino. Capital e interior. Centralización - descentralización. Circulación de la obra.

PRACTICAS ASOCIADAS A LA PRODUCCIÓN

FUNDAMENTACIÓN

Prácticas asociadas a la producción es un espacio de indagación sobre técnicas, recursos, materiales, montajes y modos de circulación de la obra, íntimamente ligado al espacio de Producción. Tiene sus antecedentes en Exploración y Análisis Visual y Audiovisual de primer año de la carrera y la sumatoria de lo específico de cada disciplina. Se presenta entonces como un espacio de síntesis.

La investigación de los distintos procedimientos, materiales y soportes (en relación a la construcción de la imagen y al discurso de la obra) y su análisis en diferentes instancias de producción, son acciones permanentes y necesarias que permiten al estudiante seleccionar cuáles son los que más le interesan o los más adecuados para trabajar un proyecto final. Esto permite hacer cruces de tratamientos de acuerdo a la poética de la obra.

Las nuevas prácticas artísticas traen consigo la aparición de mecanismos nóveles de relación, formas de intercambio, articulaciones de procesos entre sujetos e instituciones, construcción de ficciones, estrategias y dispositivos de circulación. Esto abre un sinnúmero de posibilidades para que los estudiantes de arte realicen sus prácticas fuera de los formatos tradicionales, por lo que es muy interesante darles a conocer maneras disímiles y factibles de llevarlas a cabo para que de este modo estén abiertos a los nuevos planteos que puedan surgir.

Es necesario que el estudiante al llevar adelante un proyecto sepa cómo hacer un relevamiento del espacio donde realizará el montaje o la acción artística, para decidir luego cómo resolver los problemas que se plantean y organizar estrategias. Esta realización del montaje está intrínsecamente ligada a reflexiones y aportes conceptuales y teóricos que se podrán poner en práctica no solo en la exposición de sus propias producciones sino en las actividades propuestas en el espacio de Proyectos Artísticos en Contextos Laborales.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Es en Prácticas asociadas a la producción donde se investigan las posibles formas del decir desde los procedimientos de cada especificidad, por lo que es necesario pensarlo en forma articulada con el espacio Producción. Romper los bordes disciplinares con conocimiento de las técnicas posibilita al estudiante una forma más fluida de trabajo.

Se recomienda recuperar los conceptos trabajados en años anteriores para poder hacer cruces procedimentales y conceptuales y ampliar la gama de posibilidades de lo específico.

El desafío de incorporar las nuevas tecnologías en sus distintas variantes amplía el universo del adolescente. Desde este espacio se propone volver a mirar con ojos nuevos aquellos lugares que se transitan a diario con actitud inquieta, repensando si no es en esos espacios cotidianos donde la presencia de la intervención artística es una irrupción en la rutina y abre, construye, permite que el arte sea parte de todos.

La posibilidad de utilizar distintos escenarios para mostrar las propuestas artísticas dará a los estudiantes una amplia visión sobre las posibilidades con que cuenta como productor de arte en la actualidad, en relación al lugar que lo convoca.

Visitar obras en museos y centros culturales con una mirada dinamizadora, conocer producciones barriales, espacios autogestionados, moviliza a los jóvenes para pensar montajes particulares en propuestas situadas, propias y ajenas. Tener en cuenta la relación que se establece entre la producción y la puesta o montaje, define la toma de decisiones; por ello, recorrer el espacio, registrar datos, fotografiar, etc., permite diagramar distintos modos de pensar propuestas. Es posible también hacer ejercicios proyectivos para la circulación de la producción, incluyendo formas de difusión aprovechando las nuevas tecnologías en los procesos vinculados a las realizaciones visuales contemporáneas.

CONTENIDOS

PRACTICAS ASOCIADAS A LA PRODUCCIÓN. DIBUJO Y GRAFICA

La indagación experimental sobre los factores que influyen en la percepción visual y sonora.

El texto en la imagen, el texto como imagen, la imagen como texto visual.

La textura como recurso expresivo o como relato visual. La textura de la obra. La textura del espacio de montaje o de intervención.

Exploración de espacios equívocos y de situaciones perceptivas complejas. Ambigüedad o distorsiones perceptivas.

La incidencia de las nuevas tecnologías en el tratamiento de la dimensión espacio-temporal en el dibujo y la gráfica. Técnicas tradicionales y contemporáneas del Dibujo y de la Gráfica. Relación de la técnica con la imagen. Grabado no tóxico. Formatos y soportes del dibujo y la gráfica contemporánea.

La fotografía como recurso para la producción de la imagen. La imagen analógica-la imagen digital. La fotografía como recurso para documentar la obra.

Propuestas tradicionales y contemporáneas de montajes de dibujos y obras gráficas según el contexto. Protagonismo del espacio, de la luz y de lo sonoro. Sitespecific.

La construcción del concepto de colectivo de arte. Producciones individuales y colectivas. Work in progress. Libros de artista. Lo colaborativo.

Modos de circulación de las producciones: libros, fanzines, revistas, internet.

PRACTICAS ASOCIADAS A LA PRODUCCIÓN. PINTURA

La pintura como material artístico. Clasificación y composición de los distintos tipos de materiales tradicionales para pintar (óleo, acrílico, témpera, acuarela). Médiums. Pigmentos y emulsiones. Concepto y elaboración industrial y artesanal.

Soportes convencionales y no convencionales. Del caballete al muro. Dípticos, trípticos y polípticos. El muro. Libros de artista. El soporte digital.

La fotografía como recurso para la producción de la imagen. La fotografía como recurso para documentar la obra. Los nuevos medios en la pintura.

Experimentación sobre el problema del color: color luz-color pigmento. Pigmentos naturales, pigmentos industriales. Pintura con luz, pintura sin pintura. Las mezclas de color. Mezclas sustractivas y aditivas. Claves. Mecanismos de percepción del color.

Procedimientos propios de la pintura, modos racionales y modos azarosos.

Herramientas y materiales tradicionales y alternativas.

Propuestas tradicionales y contemporáneas de montajes de pinturas según el contexto. Protagonismo del espacio, de la luz y de lo sonoro.

Modos de circulación de las producciones.

PRÁCTICAS ASOCIADAS A LA PRODUCCIÓN. CERÁMICA

Experimentación con diferentes arcillas. Posibilidades constructivas y expresivas. Materias primas del contexto. Preparación y uso.

Métodos de construcción. Por chorizos, tiras, planchas, torno, modelado directo, desbastado, moldes. Seccionado, costura, armado de piezas. Técnicas del torno en vasos y formas escultóricas. Elementos adosados: picos, asas, bordes, tapas. Construcción en bloque de formas biomorfas.

Piezas complejas realizadas por módulos. Ensambles cerámicos, formas escultóricas. Collage. Materiales cerámicos y extra-cerámicos.

Decoración: sobre cubierta y bajo cubierta. Técnicas de engobes, texturas y frotados. Esmaltes transparentes, opacos, mates y brillantes. Superposiciones, esgrafiados y reservas de los mismos. Técnicas mixtas.

Técnicas de cocción: a leña y en horno eléctrico.

Procedimientos propios de la cerámica: modos racionales y modos azarosos. Ensambles con otros materiales. Cerámica artística- artesanal- funcional.

Herramientas y materiales tradicionales y alternativos.

Propuestas tradicionales y contemporáneas de montajes de cerámicas según el contexto. Protagonismo del espacio, de la luz y de lo sonoro.

Modos de circulación de las producciones.

PRÁCTICAS ASOCIADAS A LA PRODUCCIÓN. ESCULTURA

Las posibilidades técnicas y expresivas de los materiales plásticos orgánicos y de los materiales industriales.

Técnicas de proceso. Modelado. Moldeado. Vaciado. Técnicas directas: cemento/yeso directo, cartapesta, terracota, talla. Construcciones, ensambles.

Espacio instalado, espacio recorrido: instalación, intervención. El cuerpo en la obra: la performance. Incorporación de otros recursos expresivos en el espacio: música, video, fotografía, textos. La resignificación del objeto. El objeto como elemento material en la obra.

Los fundamentos de la composición lumínica. Las apariencias de las formas con relación a la luz. Intensidad, posición, movimiento, color. Diseño de iluminación en espacios interiores y exteriores. Luz y espacio. Tipos de luz. Tipos de iluminación en los montajes.

Las particularidades del tratamiento de las superficies. Texturas. Relación de las texturas con el planteo formal o con el concepto.

El espacio público como escenario. El arte urbano. Acciones. Intervenciones en el paisaje. Emplazamientos.

Propuestas tradicionales y contemporáneas de montajes de esculturas según el contexto. Protagonismo del espacio, de la luz y de lo sonoro. Modos de circulación de las producciones.

PRODUCCIÓN (DIBUJO Y GRÁFICA /PINTURA/CERÁMICA/ESCULTURA)

FUNDAMENTACIÓN

En este espacio el estudiante opta por una disciplina dentro de las propuestas: Dibujo y Gráfica, Pintura, Cerámica o Escultura donde realizará la producción de una obra, entendiendo ésta como un relato que puede estar construido con piezas de distinta materialidad en lo disciplinar o multidisciplinar. En el último año del Bachillerato los estudiantes traen un bagaje de conocimientos que es necesario sintetizar en la producción.

Íntimamente ligado al espacio de Prácticas Asociadas a la Producción, se trabaja el concepto de *obra* en cuanto se planifica, se organiza y se concreta como una unidad conceptual en la que la técnica y el soporte están al servicio del discurso. Este espacio es el núcleo de donde se genera la obra pensando en la totalidad: aspectos técnicos que hacen a la construcción.

Cualquier proyecto que se piense tendrá que resolver problemas vinculados a otras disciplinas, por lo que este espacio se propone como un entramado disciplinar de bordes difusos donde, si bien se recuperan conocimientos y metodologías de años anteriores, es posible articular con disciplinas que se cursan también en el quinto año, lo que admite que el alumno puede circular por distintos espacios a partir de acciones previamente planificadas.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

En este espacio, como síntesis de los aprendizajes, se propone la elaboración de proyectos organizados y planificados en forma interdisciplinaria entre los docentes de Producción y de Prácticas Asociadas a la Producción.

Sin perder de vista los intereses de los adolescentes, se sugiere organizar los contenidos a partir de los siguientes ejes: El productor - artista - intérprete; La percepción del tiempo, espacio y cuerpo; Arte y tecnología y Componentes del lenguaje.

El resultado de las propuestas se expondrá en un lugar significativo dando la posibilidad de poner en práctica los problemas de montaje vinculados a las producciones, permitiendo además visualizar la articulación disciplinar.

CONTENIDOS

PRODUCCIÓN. DIBUJO Y GRÁFICA

El sujeto en el arte contemporáneo, el artista-el público. Actores, productores e intérpretes.

La obra como relato o discurso, la obra abierta, la obra de proceso, la obra como concepto.

El registro de lo cotidiano como construcción de un discurso visual (libreta, apuntes, escritos, bocetos).

Producciones vinculando espacio-tiempo en distintos soportes analógicos y digitales. Arte correo - mail art - blog - página web - redes sociales. Sitespecific.

El cuerpo como recurso material. Lo autorreferencial. Lo documental.

Producciones a partir de literatura y música contemporánea, la resignificación del texto.

La relación del tiempo y el espacio en la obra gráfica: ilustración, historieta, fotonovela.

Producciones en distintos formatos y soportes.

La relación entre el espacio real y el espacio representado: gráficos, croquis, bocetos, registros corporales, cartografía.

La relación entre la obra y el espectador en las propuestas visuales: museos, galerías de arte, revistas, TV, cine. La imagen como elemento de persuasión: TV, revistas, afiches, blogs.

La relación del dibujo y la gráfica con las ciencias: como documentación, como registro, dibujo proyectual, esquema gráfico, etc.

El uso de las tecnologías digitales para la producción de la obra.

PRODUCCIÓN. PINTURA

Las vinculaciones entre la pintura y otros lenguajes artísticos. La pintura en distintos formatos y con distintos materiales.

La mancha, el plano, el gesto. El movimiento. La tensión.

La relación del cuerpo con el soporte y las herramientas.

El uso del color como elemento plástico y como elemento de la comunicación.

Indagación de formas personales de pintar.

La textura como recurso expresivo / como relato visual.

El tiempo y el espacio; modos de representarlo o significarlo.

Producciones en distintos formatos y soportes: desde el pequeño formato a la intervención de muros.

Espacios equívocos. Ambigüedad o distorsiones perceptivas.

El uso de las tecnologías digitales para la producción de la obra.

El sujeto en el arte contemporáneo: el artista / el público.

La obra como relato o discurso, la obra abierta, la obra de proceso, la obra como concepto.

PRODUCCIÓN. CERÁMICA

La morfología de las formas cerámicas. Forma y resistencia. Forma y estabilidad. El diseño de la forma y del ornamento. Estructura. Altos y bajo relieves, módulos, vasos, formas escultóricas.

El espacio como elemento constructivo. Cóncavo-convexo, entrantes y salientes, el plano y el volumen.

Producciones personales vinculadas a relatos significativos. La pieza única, la serie, la instalación. La producción individual y la producción colectiva.

La textura como elemento significante, expresivo, comunicacional.

La cerámica en la actualidad. Producciones artísticas de distintos contextos culturales. Características formales y técnicas. La cerámica contemporánea.

PRODUCCIÓN. ESCULTURA

La organización de los elementos básicos de la imagen visual, relaciones y transiciones entre los planos, volúmenes, formas y espacio.

La escultura contemporánea, escultura en el campo expandido.

Modos de representar el mundo. Poéticas visuales.

El espacio, el tiempo, el cuerpo. La relación del cuerpo con el espacio. El gesto. Representaciones e imaginario. Universo físico-universo simbólico. El contexto.

La percepción del espacio. La relación entre el espacio real y el espacio representado: gráficos, croquis, bocetos, registros corporales. Los moduladores espaciales y las esculturas dinámicas.

El uso de las tecnologías digitales para la producción de la obra tridimensional: fotografía, celulares, internet, etc.

La percepción del cuerpo. Movimiento. Tensión. El cuerpo en la performance y en las acciones.

Lo sonoro como elemento plástico espacial, como ambientación de instalaciones y performances.

La incidencia de la luz como recurso plástico - expresivo y como generadora de espacio, profundidad y atmósfera.

La dimensión del tiempo en el espacio. Recorrido de la obra. Instalaciones. Performances. El tiempo de la obra, el tiempo en la obra, el tiempo del recorrido, el de elaboración.

LENGUAJE ARTÍSTICO INTEGRADO: ARTES AUDIOVISUALES

FUNDAMENTACIÓN

La sociedad mediatizada influye en la construcción del sujeto. La identidad del ser humano se construye, entre otras cosas, a través de lo aprendido, lo adquirido, lo culturalmente heredado, lo observado, visto y escuchado. Actualmente, gran parte de esa construcción depende, en cierta manera, de los medios de comunicación, principalmente de los audiovisuales. Considerando que la percepción implica la interpretación de la experiencia, este espacio se propone articular la práctica y la reflexión de las distintas funciones de la imagen y sus técnicas, las estructuras que las contienen y les otorgan sentido en el campo audiovisual, generando cruces que den cuenta de las hibridaciones que se producen en las manifestaciones artísticas contemporáneas.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Se propone que Lenguaje Integrado: Artes Audiovisuales se construya como un espacio simultáneo de producción y reflexión, donde se aborden sistemáticamente los contenidos específicos poniendo en juego los saberes previos del estudiante en relación a medios y nuevas tecnologías.

Las Artes Audiovisuales hablan de experiencias colectivas donde pueden desplegarse distintos roles y tareas. Esta particularidad de la disciplina favorece la integración grupal y los procesos de creación colaborativa. De este modo, este espacio se transforma en un ámbito de producción lúdico y expresivo que permite al estudiante desarrollar sus propias estrategias para vincular los lenguajes.

CONTENIDOS

La composición de la imagen en movimiento. La imagen narrativa. La imagen documental. La imagen experimental. El encuadre, signos de puntuación, etc. El color luz, la luz del color.

La narración en el cuadro, la narración en el tiempo, poéticas no-narrativas.

El sonido. La puesta en escena.

La animación: una dimensión plástica de las artes audiovisuales.

El videoarte: exploraciones alternativas de los medios audiovisuales.

La imagen-sujeto y su reproductibilidad. El video instalación. El video escultura. La multipantalla. El registro de la acción performática. El arte-acción.

La imagen digital y el entorno virtual. La ruptura de la linealidad.

El montaje y la remezcla (Vjs: videojockeys). Circulación. La realidad aumentada en los dispositivos tecnológicos de uso personal.

DISEÑO

FUNDAMENTACIÓN

La dupla arte y diseño reconoce hibridaciones a lo largo de la historia: la Bauhaus, las vanguardias, el constructivismo, el op y el pop art fueron movimientos artísticos que operaron en la historia del diseño, con la participación de los objetos de uso, y desde lo interno de su estructura y simbolismo.

Entender esta relación del arte y el diseño, privilegiado exponente de la estetización generalizada de nuestro entorno, como una de las características más visible de la condición posmoderna, es importante para el adolescente en tanto consumidor de objetos y constructor de sentidos. Las zapatillas o el celular que utiliza, un flyer o afiche publicitario, el puff donde descansa son objetos cotidianos que están diseñados. En el encuentro con el arte, esos productos se maximizan. Por su parte, las artes visuales se apoyan fuertemente en el diseño de la gráfica para la comunicación de eventos como muestras, congresos, clínicas, etc., o en propuestas interdisciplinarias para la producción de objetos comercializables.

Comprender las operaciones de persuasión, estética, mercado, brinda al adolescente conocimiento y libertad de elección y apropiación de herramientas asociadas al diseño y las artes para la proyección y producción.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Partir de la observación de propuestas concretas, del entorno, la lectura de mensajes, la investigación sobre procesos productivos, la teoría y la historia vinculadas a la práctica se presenta como un modo de abordar el espacio. Tanto explorar herramientas analógicas como digitales para diseñar y conocer el campo de acción, como desarrollar formas creativas son las acciones fundamentales. Interactuar con el medio digital, en especial con los programas de diseño y graficación, el procesamiento de la imagen y el traspaso a formato papel le permitirá al estudiante evaluar lo diseñado de acuerdo con las demandas que originaron la producción.

Entender el diseño como parte de un proceso hace posible que los adolescentes desempeñen con autonomía distintos roles y funciones en tareas grupales.

Diseñar implica pensar un circuito más amplio donde se combinan varias miradas y voces, propósitos y destinatarios, utilizando recursos materiales y humanos con vistas a distintos tipos de producción.

CONTENIDOS

Diseño como ciencia proyectual interdisciplinaria. Alcances. Objetivos. Campos de acción: comunicacional/objetual/arquitectónico. Etapas del proceso del diseño.

Tipografía. Orígenes. Clasificación de los caracteres. Composición tipográfica ornamental.

Alfabetos decorativos. Asociaciones semánticas, icónicas y textuales.

Diseño objetual. Diseño industrial. Envases. Packaging. Mobiliario. Señalética

Diseño de espacios. Puntos de venta y exposición: stands, vidrieras, escaparates. Espacio escenográfico. Diseño gráfico. Logotipo, isotipo, monograma, sello y pictograma. Identidad gráfica. Papelería comercial. Diseño textil y de indumentaria

Investigación de productos industriales en rubro automotor, mobiliario, tecnológico y doméstico.

Despiece planimétrico. Construcción de maqueta. Realización de bocetos previos y gráfica a escala. Selección de material.

Programas de Diseño. Entorno de trabajo. Herramientas. Creación de textos. Aplicación de contornos y rellenos. Dibujo de objetos. Trabajo con nodos. Incorporación de imágenes. Herramientas interactivas. Efectos especiales.

EXPERIMENTACIÓN MULTIMEDIAL

FUNDAMENTACIÓN

Las sociedades se apropian en todas las épocas de los medios inherentes a su momento histórico para generar comunicación, expresar sus sensibilidades y producir arte. Lo multimedia consiste en el uso de diversos tipos de medios para transmitir, administrar o presentar información, pudiendo estos medios ser texto, gráficas, audio y video, entre otros.

En nuestro contexto actual, estas exploraciones sensibles del arte con la ciencia y la tecnología contemporáneas generan la necesidad de abordar procesos y expandir las nociones de interdisciplina para acercar la práctica educativa a este campo de actividad. Se desplaza el foco en lo tecnológico, que se vuelve herramienta, para propiciar el desarrollo del plano creativo y personal, sosteniendo el eje en la búsqueda de sentido de las producciones artísticas y culturales en general y aunando el sentido crítico propio de las humanidades con las aplicaciones tecnocientíficas de la cultura digital.

Observar lo multimedial en relación a lo audiovisual vuelve indispensable repensar cuestiones como la narratividad, la enunciación y el lugar del sujeto de la experiencia. Asimismo, posibilita realizar un profundo análisis de las interfaces que permiten la interrelación del usuario con las producciones y de las formas en que el interactor es representado e incorporado a la experiencia artística. Estas reformulaciones de la experiencia audiovisual van desde las traducciones visuales del usuario y el universo numérico hasta formas menos figurativas o neofigurativas logradas con efectos lumínicos y sonoros, palabras, cifras o algoritmos. En este escenario de las actuales y de las potenciales disciplinas del arte, donde confluyen y conviven distintos campos de prácticas conceptuales y metodológicas, entran en juego una multiplicidad de prácticas en las que abordar los principios de participación interactiva, interdisciplinariedad, estética de la simultaneidad y de la simulación.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Este espacio se abordará con metodología de laboratorio. Se promoverá la exploración y experimentación de conceptos a partir del visionado y análisis de obras y el trabajo en la producción sobre diferentes técnicas que permitan la apropiación de recursos a partir de la práctica concreta, específicamente de recursos multimediales, como la realización y procesamiento de imagen, sonido y video digital en productos y proyectos multimediales, sus aplicaciones a internet, redes informáticas y artes escénicas.

Se promoverá la indagación de los aspectos tecnológicos y estéticos inherentes a la producción multimedial sin dejar de potenciar aspectos críticos y creativos, desarrollando las capacidades necesarias para un juicio autónomo, en el que los medios se comprendan como instrumentos de creación artística y de expresión personal. Para ello se proponen estrategias de trabajo en equipo, desarrollando la responsabilidad, la capacidad de espera, la sensibilidad y la estima del entorno

propio. Se estimulará que los jóvenes aprendan a mirar la realidad con atención, a pensar o intuir cómo dar forma a las ideas, a compartir decisiones, a asumir tareas y responsabilidades, a ceder su lugar a otro, desarrollando la sensibilidad hacia el entorno más cercano y descubriendo nuevas maneras de relacionarse con el mundo y con los otros.

Se experimentará en diversos géneros y formatos propios del lenguaje multimedial promoviendo la producción de proyectos multimediales, el diseño, procesamiento y montaje del sonido, y el manejo de los programas de creación multimedial. Se utilizarán técnicas de registro visual o audiovisual de los resultados de las experiencias.

Se trabajará sobre estrategias que proporcionen elementos conceptuales que permitan a los jóvenes seleccionar, entre los distintos lenguajes, el más adecuado a sus necesidades de expresión, integrando dos o más lenguajes en las producciones, y propiciando el conocimiento de los rasgos particulares de cada lenguaje, sus características comunes y su dimensión social, lo que desarrolla la capacidad de selección para expresar sus ideas.

Se recomiendan actividades que permitan entender y conocer la especificidad de cada uno de los elementos puestos en juego en el proceso creativo para reconocer los cambios asociados a las formas en estas prácticas artísticas, tales como juegos de interrelaciones, cambios de roles, dinámicas grupales y sus derivas, como ser la obra modelable sujeta a factores externos, o la obra inacabada, entre otras.

CONTENIDOS

Las producciones multimediales contemporáneas como forma de explorar la frontera difusa entre Ciencia, Tecnología, Sociedad, Urbanismo, Comunicación, Arte, Arquitectura y Diseño. Introducción a la historia de las artes multimediales. Artistas. Lo multimedial en relación a su capacidad interactiva. Multimedia Lineal: Cuando el usuario no tiene control sobre las acciones de la aplicación. Multimedia Interactiva: Cuando se le permite al usuario controlar ciertos eventos. Hipermedia: Cuando se le permite al usuario tener mayor control de la aplicación mediante un sistema de navegación. Entornos interactivos, entornos inmersivos, realidad virtual, instalación multimedia y diferenciación entre experiencias artísticas, educativas, informativas y de entretenimiento. Creaciones narrativas y recorridos no lineales. Las formas hipernarrativas. Estructuras y formas de organizar información. El sistema de hipervínculo. Instalaciones interactivas. Espacio, pieza y tiempo destinado a la experiencia estética. La tridimensión. Virtualidad y actualización. La performance, el video danza, el teatro de acción y sus formas expandidas. Arte efímero. Internet y net-art. Usos de archivo, composición, hibridación, secuencias en loop. Desmontaje y resignificación de materiales. Robótica (hardware abierto - arduino equipos obsoletos). Video escultura: el artefacto como soporte escultórico. Video instalación, 3D, video mapping. Intervenciones interdisciplinarias de forma simultánea en espacios abiertos y cerrados. Transmisiones en vivo, videos, murales y afiches interactivos

PROYECTOS ARTÍSTICOS VISUALES EN CONTEXTOS LABORALES

FUNDAMENTACIÓN

Vincular los aprendizajes de la experiencia áulica con las posibilidades de intervención cultural de la vida real, dota de sentido a lo aprendido e incentiva a los adolescentes a proyectar su futuro en el mundo laboral y formativo.

El conocimiento de la propia comunidad y sus campos de creación artística y cultural, desarrolla en los jóvenes la capacidad de asumir el desafío de generar proyectos de acción, que les posibiliten tener injerencia en la modificación de aspectos de la realidad local.

Tal como mencionan las reglamentaciones nacionales en que se enmarca la Secundaria en Arte, este espacio promueve una integración de saberes a partir del desarrollo de prácticas educativas en ámbitos escolares o no escolares que permitan a los estudiantes poner en relación los aportes de diferentes disciplinas, en producciones integradas y creativas, que tengan relevancia para la comunidad. Por eso, es en el espacio Proyectos Artísticos en Contextos Laborales de los Bachilleratos en Arte con Especialidad donde se propone pensar el arte como trabajo a partir del desarrollo de acciones artísticas concretas, para que los jóvenes comprendan y re-conozcan las posibilidades de su intervención sobre su propia comunidad a partir de la acción creativa, crítica, expresiva, con sentido estético y ético.

Las iniciativas que en un principio pueden surgir y estar dirigidas al territorio de la escuela -en un trabajo intra o interniveles-, pueden poco a poco involucrar a toda la comunidad educativa y también a otras localidades y/o grupos sociales.

La posibilidad de participar activamente en el presente cultural del territorio fomenta el protagonismo de cada estudiante, en tanto quedan implicadas todas las dimensiones de su personalidad. Permite además recuperar el valor formativo del trabajo cooperativo, entendiendo que el diseño, la gestión y la producción de proyectos, demanda en principio, un conocimiento sobre el estado del arte, el ámbito comunicacional y sus mercados actuales.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

La complejidad del mundo del trabajo requiere de un abordaje sistémico, superador de fragmentaciones, que entienda el funcionamiento entrelazado de las dimensiones del ambiente y la vida cotidiana. Por tanto, es necesario que el estudiante reconozca estas categorías complejas y las pueda comprender, contextualizar y valorar para protagonizar actuaciones laborales situadas, reconociendo las dimensiones legales, sociales, económicas, operativas y éticas. A la vez, exige espacios flexibles para su tratamiento, que potencien la reflexión personal y la toma de decisiones por parte de los estudiantes, y que favorezcan su intervención en el mundo laboral como sujetos activos, críticos y responsables, involucrados en proyectos que se orienten al bien común.

El trabajo sobre proyectos vinculados a la comunidad, articulando los campos de creación artística y cultural, favorece el conocimiento y la comprensión de la situación de contextos, modos de

circulación de las obras de distintos lenguajes, así como normativas y formatos de presentación de proyectos enfocados específicamente a la producción artística.

Definir problemas de organización y gestión cultural en los que se interrelacionen diferentes factores a partir de hipótesis explicativas, conjeturas y preguntas permite a los estudiantes delimitar y definir el objeto de estudio, obtener información y relacionarla a partir de diversas fuentes mediante diferentes técnicas en función de los objetivos. Además, posibilita conocer los instrumentos del campo de investigación tanto como los métodos para producir, preparar, dirigir equipos y organizar recursos (humanos, técnicos y conceptuales) necesarios para que una idea se transforme en una realidad.

La posibilidad de comunicar a los demás estudiantes y profesores la información y los resultados de su indagación, expresados mediante informes, debates y puestas en común desarrollará habilidades en el terreno de la eficacia de la comunicación. El trabajo de grupo cooperativo, las discusiones y debates en clase, tanto con el docente como con los compañeros, son acciones metodológicas de un gran valor que favorecen la autonomía intelectual del estudiante, la actitud crítica y la tolerancia a las opiniones ajenas y lo llevan a comprender y aceptar las normas de convivencia y participación ciudadana favoreciendo la inclusión.

Considerar que la producción y organización cultural es una forma de conocimiento abierta y en continua renovación, que debe evitar esquemas definitivos, explica el formato de trabajo colaborativo en la investigación de nuevas propuestas usando adecuadamente textos actuales, páginas web, recortes de periódicos y charlas programadas con especialistas.

Una manera acorde de evaluar atendiendo a los propósitos disciplinares será la generación de textos producidos por los estudiantes en los que se dará cuenta del aprendizaje realizado y se fomentará la reflexión permanente acerca del proceso de aprendizaje. Estos pueden tener forma de resumen, informe, apuntes en clase.

El diseño de proyectos y su ejecución, pondrá al grupo de estudiantes en situación de aprendizaje de un trabajo colaborativo, aprendiendo a distribuir tareas y roles de acuerdo a las capacidades operativas de cada uno.

Además de abordar los saberes referidos a las prácticas específicas del lenguaje enfatizando la producción artística colectiva, se propone una vinculación fluida con los contenidos de otras materias del campo general y específico que aporten al proyecto concreto.

CONTENIDOS

Re-conociendo el campo

Introducción a la problemática de la historia del arte en Argentina. Raíz y concepto del Arte Argentino. El concepto de globalización y las propuestas de una visión no eurocéntrica para el siglo XXI. Alta cultura y cultura popular.

El yo y su circunstancia. Después de la crisis de la razón. Arte Argentino o artes en la Argentina.

La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. Historia del coleccionismo.

Hacia una sociología del arte: instituciones, formaciones, medios de producción, identificaciones, formas, reproducción y organización.

Aspectos generales sobre gestión

Acción y función de organismos públicos y privados de difusión cultural. Mecenas y sponsors. Curadores.

El espacio institucional y privado: formatos de montajes en museos, salas de exposición, centros culturales, galerías.

Gestión y autogestión. Becas. Residencias.

Políticas culturales. Organismo público. Legislación. Planificación de proyectos y modos de operar según el contexto.

Financiamiento de la producción. Presupuesto. Eventos culturales. Exposiciones patrimoniales. Seminarios, cursos.

Restauración, preservación y conservación de la obra artística. Legislación. Aspectos prácticos para la preservación de la obra: Embalajes. Depósito.

Protección del artista y del trabajador cultural.

Diseño y realización de proyectos.

Formato de diferentes proyectos artísticos.

Modos de operar en proyectos personales. Elaboración de proyectos colectivos. Modos de circulación de las propuestas. Producción de propuestas contextuadas.

La exposición de la obra: el cuadro, la escultura. Selección. Montajes convencionales. El montaje en el arte contemporáneo. La instalación. Espacios escenográficos. Ambientaciones.

Aproximación a las manifestaciones visuales contemporáneas, espacios y entornos de encuentro con el público.

Problemáticas de los montajes de exposiciones individuales y colectivas en la actualidad.

ARTES ALTERNATIVAS

Este espacio propone un grupo de materias con distinto formato (seminario, taller, laboratorio) como posibles opciones para que cada institución pueda seleccionar de acuerdo a lo que considere pertinente atendiendo a las necesidades y solicitudes de los estudiantes.

Es fundamental proponer espacios que permitan el diálogo permanente entre la praxis y la reflexión teórica, y entre la producción individual y el proyecto grupal. Por otra parte, se sugiere también incentivar en estos espacios el diálogo con los saberes de otros campos disciplinares de la Formación General.

ARTES ALTERNATIVAS. ILUSTRACIÓN

FUNDAMENTACIÓN

Narrar es referir una acción o una cadena de acciones. Así como se puede narrar con palabras escritas, con sonidos, también se narra con imágenes. Testimonio de las primeras narraciones visuales iconográficas son las pinturas de las antiguas culturas, en las que con técnicas rudimentarias se muestran relatos de hechos o acciones específicas (históricas, míticas, fantásticas, etc.). Muchas obras, sobre todo las de culturas que tuvieron una escritura pictogramática, mezclan elementos verbales visuales y elementos meramente icónicos, como el caso de muchos murales egipcios.

Desde la aparición del libro, a partir de la imprenta, la reproducción y la circulación de textos ilustrados generó un nuevo paradigma cultural, como lo hicieron luego las nuevas tecnologías con un nuevo formato de ejecución y circulación.

La ilustración de libros y revistas conforma una actividad que amalgama diseño editorial, artes visuales y letras. Una de las aristas del complejo campo interdisciplinar que supone este tipo de actividad creativa, involucra el conocimiento de aspectos históricos y análisis de referentes. Al respecto, en la Argentina se desarrolló una escuela de dibujantes ilustradores profesionales en el ámbito periodístico, a la que se sumó la participación de artistas plásticos que contribuyeron con su sensibilidad y maestría a la actividad.

De por sí, la ilustración de un texto supone mucho más que su simple decoración u ornato. Es una actividad que postula una interpretación o comentario gráfico de los contenidos y del contexto social y cultural en el que el texto es producido.

El ilustrador además de trabajar sobre distintos formatos de libros y revistas (escolares, de cuentos o relatos, novelas, científicos, políticos, entre otros) se ocupa de crear imágenes para portadas de discos, publicidades, carteles de cine, calendarios, juegos de cartas, recetarios, fondos de pantalla, etc. También el diseño de personajes para filmes que no necesariamente son de dibujos animados constituye una modalidad particular de la ilustración; en estos casos el artista visual ilustra un guión de cine o crea determinados personajes que pueden ser creados a partir de técnicas muy diversas

(máscaras, maquillajes, animatrónica, computadora, etc.). Lo mismo ocurre actualmente con respecto al diseño de personajes y escenarios para videojuegos y cierto tipo de obras escénicas.
El trabajo de ilustración de narraciones verbales involucra el ámbito de la historieta. Hablamos de ilustradores cuando los autores del guión no son los mismos dibujantes --aunque muchos dibujantes crean sus propios guiones o producen obras originales a partir de nuevas versiones de obras literarias de otros autores.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICA

Este espacio da elementos a los estudiantes para trabajar en la creación y representación de mensajes visuales a partir de la interpretación de conceptos, generando alternativas con énfasis en la expresión gráfica, a través de la integración de una amplia paleta de opciones mediante el manejo de técnicas análogas, digitales y mixtas. Pone también en situación al estudiante de artes visuales para entender los desafíos de un mercado globalizado en los distintos ámbitos de acción de los ilustradores.
Experimentando en el área Editorial, el estudiante podrá desarrollar ensayos de proyectos de autoría y producción, generando material ilustrado para prensa, textos infantiles, didácticos y educativos como también proyectos de narrativa gráfica y comunicación. A su vez en el área de la Ilustración técnica-científica puede representar visual y analíticamente las complejidades de procesos, productos, sistemas y objetos de estudio, de la naturaleza, las ciencias, la industria y la cultura. En el ámbito de la publicidad, da respuestas a través de la creación y producción de imágenes asociadas a marcas y productos comerciales, vinculados a agencias de publicidad y productoras. Conjuntamente aborda el trabajo de producción de storyboards, además del diseño y conceptualización gráfica de personajes y ambientes para cine, tv, web y videojuegos. Para ello, este espacio se piensa como una práctica de pequeños ensayos donde se abarque la complejidad de la actividad en grupos en los que se adopten distintos roles.
Además, la natural curiosidad de los adolescentes y sus modos de investigar y de comunicarse a partir de internet les permite indagar en distintos formatos de ilustración y comic recorriendo blogs y páginas de otros jóvenes o de artistas emergentes, por lo que es necesario compartir con ellos estas búsquedas que enriquecen además los vínculos y que les permitirán crear sus propias historietas.

CONTENIDOS

Historia de la Ilustración: distintos soportes según tiempos y culturas. Las técnicas de reproducción y publicación: desde el grabado hasta la imprenta; desde la imprenta hasta las técnicas del siglo XX. Formas de impresiones actuales y manifestaciones urbanas de reproducción, como el esténcil. Relación de la imagen con las formas de impresión o reproducción (a una o dos tintas, full color, offset, serigrafía, tamaño de los soportes, etc.)

Ilustración y alcances en el mercado laboral. El oficio del ilustrador. Campos de acción. Complejidad e inventiva.

Tipos de libros y revistas, libro objeto, libro álbum, libro de autor, revistas, fanzine, historietas, fotonovelas, etc.

Diseño, diagramación, edición y publicación de formatos gráficos. Partes que componen un libro o revista: tapa, contratapa, retiro de tapa, títulos, tipografía, caja de texto, etc.

El Boceto como desarrollo de una idea o de un concepto. El proceso desde la idea hasta la puesta en página. Construcción de un lenguaje visual personal.

Relación entre texto/imagen. Organización del discurso. Elementos compositivos.

Las posibilidades creativas de la ilustración y el relato visual.

Ilustración de autor. Creación de personajes y escenarios.

Las relaciones dialógicas entre el texto y la imagen en el libro: el vasallaje, la clarificación, la simbiosis, la ficción, la taxonomía.

ARTES ALTERNATIVAS. ESCENOGRAFÍA

FUNDAMENTACIÓN

La integración de los lenguajes aparece como una de las claves del Arte actual. Las prácticas escénicas contemporáneas se han ido nutriendo de otras disciplinas artísticas y de los avances tecnológicos que potenciaron estas relaciones, sobre todo en la segunda mitad del siglo XX. En este marco, se han ido generando espacios híbridos a partir de una mayor presencia de las Artes Visuales y Audiovisuales y las acciones performativas.

La Escenografía como disciplina se presenta como una escritura en el espacio tridimensional, en el que se suma la dimensión temporal. Ya no se trata aquí de aquel arte del telón pintado sino de un dispositivo capaz de dialogar activamente con un texto o una idea previa -y no sólo de ilustrarlos. Es por ello que Escenografía, como unidad curricular y como arte alternativa, pretende ser un modo de integración de los conocimientos de la formación específica de las Artes Visuales con los recursos, procedimientos y conocimientos propios de las Artes Escénicas.

Este espacio toma conciencia de la autonomía del hacer escenográfico en tanto aportación original a la realización de los espectáculos. Por ello, pretende reflexionar sobre el diseño y realización de dispositivos escénicos y espectaculares, sus cruces procedimentales y expresivos con otras áreas de producción visual, audiovisual y comunicacional.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Entre los intereses de este espacio se encuentra el de experimentar con diversidad de recursos escenográficos y llevar a cabo la realización de una obra. Partir del análisis y reflexión sobre los diversos modos de relación entre la obra y el espectador/ intérprete o partícipe propicia la reflexión crítica, el análisis contextuado y el intercambio grupal.

Que los estudiantes puedan realizar experiencias espectatoriales directas y acercarse a montajes escenográficos de diversos géneros y poéticas, es un modo de trabajar nociones básicas de Escenografía, reconocer herramientas y recursos visuales ya abordados y advertir el tratamiento del material visual, espacial y sonoro tal como interviene en los dispositivos escénicos y espectaculares. Por otra parte, se permite conocer los hábitos operativos y las habilidades técnicas propias de la realización escenográfica en diversas manifestaciones y soportes al uso en la región y el país.

Las experiencias directas hacen posible vivenciar la Escenografía en su carácter dinámico y polifuncional dentro de los espectáculos, facultad que necesita tenerse en cuenta al momento de diseñar proyectos propios.

Como la metodología de trabajo en la modalidad taller permite el intercambio, la experimentación, el aprendizaje a través de la producción, se sugiere indagar en las posibilidades expresivas del lenguaje escenográfico en función de diseños concretos. La importancia del desarrollo proyectual

se funda en que es en las producciones donde se vuelve necesario prever soluciones técnicas, estrategias constructivas, materiales, de escala, etc.

Por lo tanto, en esta unidad curricular, y teniendo en cuenta las necesidades interdisciplinarias, se propicia tanto la realización de una obra individual y su montaje -incorporando recursos, herramientas y procedimientos al alcance de los estudiantes- como la producción de una obra-evento grupal que puede desarrollarse tanto dentro como fuera de la comunidad escolar.

El trabajo en equipo fortalece el intercambio de opiniones y la resolución conjunta de problemas y permite interpelar los diseños originales/propios pensando en posibles transformaciones de acuerdo a contextos, recursos y soportes.

Se pretende, en suma, que los estudiantes puedan reconocer los planteos propios de lo escenográfico presentes en diversas prácticas artísticas y espectaculares; tomar decisiones en la realización de una obra que integre saberes e intereses, e impulse la experimentación; y acercarse a un entorno productivo en el que los problemas del lenguaje escenográfico se multiplican en diversidad de manifestaciones.

CONTENIDOS

La escenografía en el tiempo. El rol del escenógrafo. Artes escénicas y espectaculares, usos de la escenografía.

Los tipos de escenarios. El espacio teatral y la escenografía. Más allá de la frontalidad.

El arte contemporáneo. Nuevas prácticas escénicas y escenografías. Los principales escenógrafos del siglo XX a nivel nacional, internacional y regional.

El escenario y su configuración. La relación escena-sala. La inscripción de la sala en el edificio teatral.

Los espacios dentro del espacio de representación: Espacio escénico. Espacio dramático. Espacio lúdico-perceptivo. Espacio icónico o espacio representado.

Espacio escénico. Espacio de la acción: Recorridos.

Los recursos, herramientas, materiales, procedimientos y técnicas de la realización escenográfica.

Escenografía y objetos escénicos. Decorado, utilería. Teatro de objetos.

El vestuario y el maquillaje y sus relaciones con lo escenográfico. Caracterización de personajes, performers, accionistas, etc., en función de la propuesta estética.

La iluminación. Características de la luz teatral y sus aplicaciones en otras prácticas artísticas. La luz como generadora de sentido: climas lumínicos.

El espectador. Los modos de relación con la obra: espectador pasivo - espectador participante. Arte y espectáculo.

El diseño y la realización de espacios escenográficos. El proyecto. Boceto, maqueta y escala en el trabajo escenográfico. El color, la materialidad y la producción de sentido.

El diseño de escenografía. Texto autoral. Contexto de solicitación. Soporte.

El tiempo y su efecto sobre el espacio. Cambios, movimientos, transformaciones. Relación tiempo-sonido-luz-espacio.

ARTES ALTERNATIVAS: ARTE TEXTIL

FUNDAMENTACIÓN

Lo textil atraviesa el mundo: habitamos un mundo textil. Nuestro cuerpo y entorno son mediados por telas, fibras: ropa, cortinas, sábanas, alfombras, etc. En la antigüedad sucedía lo mismo. El tejido, la trama, las fibras nos hablan de patrones estéticos de una cultura y un tiempo. El tejido es el arte relacional por excelencia, el arte del entrecruzamiento. Si en la narrativa la trama busca establecer conexiones entre los acontecimientos, en el tejido explora la sensibilidad conectiva de los materiales y sus poéticas. Es así como el factor tiempo se inmiscuye en el arte textil de una forma rotunda y el aspecto de cosa viva se hace presente en las creaciones.

En la producción artística contemporánea el uso de fibras naturales, artificiales o sintéticas propone muy distintas formas de tejer en el espacio. Estas formas aparecen modeladas por las características físicas del material (hilos, puntillas, telas, papeles, lanas, nylon, lycra, fieltro, cartón corrugado, bambú, canutillos, lentejuelas, alambre, telgopor) y por la versatilidad de las técnicas (enhebrado, tapicería, plegado, termomodelado, bordado, calado, wrapping, patchwork, teñido, crochet, origami, estampado). También se puede apelar al uso de las nuevas tecnologías o a métodos y materiales asociados a otras disciplinas o lenguajes. De allí que este espacio piense en una noción expandida de *arte textil* que no se presenta necesariamente en el material sino en torno al material.

Desde esta unidad curricular se propone que los adolescentes puedan generar redes, conocer las tradiciones y los recursos adecuados para dar respuesta a las necesidades del arte textil contemporáneo.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Trabajar en proyectos grupales de investigación de materiales y técnicas propias del arte textil, a partir de los cuales se establezcan vínculos con los relatos de abuelas, los objetos de pueblos originarios, la indumentaria actual, las obras del arte contemporáneo, permitirá a los jóvenes generar redes significativas entre la materialidad, las técnicas y el discurso de las producciones/construcciones textiles.

La porosidad entre arte, performance, arquitectura y nuevas tecnologías es terreno fértil para trabajar en vinculación con el cuerpo y el espacio; también en Escenografía, así como en Diseño es posible articular los cruces entre lo textil y el diseño de indumentaria.

Una manera de relacionar y socializar los aprendizajes será producir ejercicios textiles con diferentes intencionalidades y materialidades, a partir de prácticas individuales y colectivas, técnicas manuales, herramientas digitales o mixtas, que hagan posible un lazo con el espacio de Producción. Por otra parte, vincular los trabajos con Prácticas Asociadas a la Producción, permitirá que los estudiantes puedan pensar cómo mostrar esas creaciones en distintos espacios y entornos

públicos, privados o virtuales (en tanto la web se presenta como espacio altamente favorable para compartir y tramar) y puedan adquirir una visión amplia como productores de arte.

CONTENIDOS

La presencia de lo textil en la cultura regional, en el país y en Latinoamérica. Herencias y mixturas.

Reconocimiento de las poéticas en la producción de arte textil contemporánea través de la crítica de obra.

Producción de objetos de arte textil, esculturas blandas, escenografías y vestuarios.

Investigación de tejidos, fibras, cualidades.

Análisis de técnicas de diseño aplicadas al arte textil.

La indumentaria y otros objetos de uso.

Indagación y deconstrucción de técnicas a partir de procesos exploratorios.

Redes y tramas materiales y virtuales. La imagen de rizoma y bola de nieve como disparadores.

BACHILLER EN DANZA CON ESPECIALIDAD EN DANZA DE ORIGEN ESCÉNICO

TÉCNICA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA

FUNDAMENTACIÓN

La Danza Contemporánea surge a principios del siglo XX como un movimiento revolucionario en oposición a la Danza Académica, y tuvo como eje la necesidad de los artistas de crear un decir propio que plasmara su mundo interior y que se integrara a las preocupaciones estéticas de la época.

Nacida bajo la denominación de *danza libre* en Europa y de *danza moderna* en América, esta disciplina se ha transformado a lo largo del tiempo con los distintos cambios sociales, manifestándose como expresión artística viva de la contemporaneidad, con vigencia en la región, el país y el mundo.

Desde sus inicios, la búsqueda incansable de un nuevo paradigma estético que marcara la ruptura con lo ya conocido y establecido, la danza teatral, regida por un marco de principios inmutables, provoca la aparición de diversas escuelas técnicas que proponen una forma más orgánica de danzar basada en la fluidez, la percepción del propio cuerpo y la focalización de la relación tierra-cuerpo-centro de gravedad, que incorpora movimientos de la vida cotidiana y elabora un decir acorde a las posibilidades y a los intereses cambiantes de los individuos.

En tal sentido, el espacio Técnica de la Danza Contemporánea propone el abordaje de diversas técnicas específicas, que aportan las herramientas necesarias para que los jóvenes puedan resolver las problemáticas relacionadas con la alineación corporal y el equilibrio, la coordinación y la sincronización, promoviendo un mejor uso y manejo del cuerpo a partir de la conciencia del mismo en movimiento y la adquisición de ciertas habilidades

Esta propuesta pedagógica que desnaturaliza el modo de construir hegemonía en el campo de la danza, con la superación de ideas que sustentan la existencia de un único cuerpo para bailar y una única forma de hacerlo, promueve el respeto por la diversidad de los cuerpos y la valoración de las experiencias individuales.

Por consiguiente se hace posible que el estudiante pueda intervenir y participar en su campo cultural, reformulando su universo desde el conocimiento, a partir de una construcción democrática y reflexiva tanto individual como colectiva.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Los espacios curriculares Técnica de la Danza Contemporánea I, II y III se abordarán a través de los saberes técnicos contenidos en las diversas escuelas técnicas de la Danza Contemporánea (Graham, Limon, Cuningham, Release, Flying Low, Contact, etc.) a elección del docente.

En la enseñanza y el aprendizaje se ponen en juego las heterogeneidades culturales de los estudiantes con las concepciones del docente acerca del conocimiento, del aprendizaje, de la escuela, de la danza, de la técnica. El desafío es construir un espacio de conocimientos compartidos que permitan el acceso a nuevos aprendizajes.

Resulta indispensable para el desarrollo de este espacio curricular un minucioso trabajo cotidiano sostenido por la relación estudiante-docente, en el que esta sistematización del proceso de enseñanza de la técnica se plantee como una guía para ser contrastada en forma permanente con las posibilidades reales de los estudiantes.

En tal sentido, el espacio Danza Contemporánea, propone el abordaje de diversas técnicas específicas, que facilitan a los jóvenes no solo la profundización de los saberes básicos adquiridos en el espacio Técnica del Movimiento I y II, sino que aportan también elementos necesarios para promover el desarrollo de habilidades corporales-interpretativas en función de la producción artística.

En cuanto a la apropiación de movimientos y secuencias a ser trabajados por los estudiantes, estos pueden plantearse como imitación de los movimientos que propone el docente, o también elaborarse individual o grupalmente a partir de pautas que propicien la conciencia de las conexiones óseas, los principios de tensión y relajación, peso y resistencia y la focalización de la iniciación del movimiento. Estas pautas promueven el desarrollo de la percepción del cuerpo en el tiempo y el espacio como portador de sentido.

También es importante la profundización de los conocimientos fisiológicos focalizados en el funcionamiento de la estructura ósea, para el logro del alineamiento corporal óptimo que posibilite el desarrollo de destrezas y una plena conciencia de la direccionalidad del movimiento. Se propone el trabajo tanto individual como en parejas y también grupal, poniendo en tensión el desarrollo de manipulaciones y la focalización de la relación centro-periferia.

En el desarrollo de este espacio se recomienda también hacer hincapié en la práctica de ejercicios que favorezcan el logro de la tonicidad muscular y la respiración adecuadas para la ejecución de secuencias de diversos grados de complejidad en diferentes dinámicas.

Los contenidos se organizan en torno a núcleos temáticos que no tienen un orden cronológico ni jerárquico sino que se entrelazan y articulan, abordados integradamente, en una dinámica que permite ir recuperando y profundizando en cada clase, y en cada año lo ya desarrollado.

CONTENIDOS

Para Tercer año se sugiere:

Alineamiento corporal: todas las conexiones óseas.

Proyección del cuerpo en el espacio.

Secuencias combinadas, teniendo en cuenta las conexiones y las proyecciones.

Movimientos de ochos a través del cuerpo.

Dinámica corporal: fluidez en las entradas y salidas del piso, pérdida y recuperación del eje.

Cambios en las velocidades y calidades de movimiento.

El dibujo del cuerpo en el espacio.

Peso y swing.

Secuencias coreográficas básicas que involucren elementos de las distintas escuelas técnicas.

Para Cuarto año se sugiere:

Desarrollo de la movilidad en ochos en las seis extremidades.

Curvas y arcos en distintas direcciones, combinaciones y coordinación con movilidad de distintas partes del cuerpo.

Profundización del concepto de liviandad en la pelvis para derivarla en la ejecución de saltos.

Profundización de los conceptos de espirales en el cuerpo.

Ejecución de secuencias complejas contemplando las conexiones osteo-motrices, la interacción entre los tres niveles y la definición en las direcciones espaciales.

Secuencias coreográficas que involucren elementos de repertorio de las distintas escuelas técnicas.

Para Quinto año se sugiere:

Profundización de la movilidad en ochos: combinaciones desde distintas partes del cuerpo.

Profundización del concepto de liviandad en la pelvis: entrenamiento en saltos más complejos.

Intervenciones de la danza *contact* dentro de las secuencias coreográficas.

Realización de secuencias complejas que integren todos los contenidos desarrollados. Combinación con improvisaciones.

Secuencias coreográficas de repertorio de las distintas escuelas técnicas.

TÉCNICA DE LA DANZA CLÁSICA

FUNDAMENTACIÓN

En el campo de la denominada danza de origen escénico, la danza clásica juega un lugar importante, manifestándose como disciplina-lenguaje con una fuerte tradición sostenida a lo largo de siglos.

A pesar de los cambios conceptuales introducidos por la irrupción de la danza moderna, la danza clásica ha sido recuperada por su aporte a la formación general de quienes se acercan a las danzas escénicas. Así es como esta danza, constituida históricamente en expresión-símbolo de diversos contextos, se convierte en portadora de saberes técnicos, que aportan al campo de la formación en el lenguaje específico.

Concebimos a las técnicas como herramientas potenciadoras del lenguaje de la danza. En tal sentido, toda técnica está direccionada a proporcionar una ampliación de las posibilidades de movimiento, al desarrollo de aspectos creativos y al aprendizaje de la utilización de la energía adecuada a cada movimiento.

Se propone el abordaje de la danza clásica desde una mirada renovadora que incorpore el paradigma de la inclusión y proporcione a todos los estudiantes el acceso a un saber sistematizado que asegure el aprendizaje de aspectos técnicos, enmarcados en un trabajo físico orgánico, respetando la diversidad de los cuerpos.

A partir de la aprehensión de estos saberes técnicos, los estudiantes podrán desarrollar mayor conciencia del propio cuerpo, ampliar la coordinación psicomotriz e indagar en principios fundamentales del movimiento como el equilibrio, el ritmo y la alineación corporal.

El espacio curricular Técnica de la Danza Clásica I, II y III se proponen profundizar gradualmente en los saberes de la danza clásica, con el fin de ampliar las posibilidades de movimiento, desarrollar habilidades y favorecer la calidad interpretativa de los estudiantes en función de la producción artística.

Esta propuesta pedagógica, que desnaturaliza el modo de construir hegemonía en el campo de la danza, con la supresión de ideas que sustentan la exigencia de un único modelo de cuerpo para bailar y una única manera de hacerlo, promueve el respeto por la diversidad de los cuerpos y la valoración de las experiencias individuales.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Dado que en los espacios curriculares Danza de Origen Escénico I y II y Técnica de la Danza I y II se realiza una introducción a los fundamentos de la danza clásica, en este espacio curricular se profundizarán dichos elementos básicos, alcanzando cada año un mayor grado de complejidad.

Se requiere aquí de un minucioso trabajo cotidiano sostenido por la relación estudiante-docente, de allí que se hace hincapié en la continuidad y regularidad del trabajo para potenciar el proceso de aprendizaje y cuidar la salud de los estudiantes.

La sistematización del proceso de enseñanza de la técnica se plantea como una guía para ser contrastada constantemente con las posibilidades reales de los estudiantes. Así, se focalizará en el alineamiento óseo necesario para acceder a las posiciones rotadas, en el fortalecimiento muscular, prestando especial atención al cuidado de las articulaciones y respetando las particularidades físicas de cada estudiante.

Se recomienda prestar especial atención al carácter de los pasos: uso particular de la energía en cada uno de ellos, en total sincronización con la instrumentación musical.

En síntesis, se dará prioridad tanto a los saberes a enseñar como a los modos de enseñanza, para que los estudiantes puedan adquirir herramientas técnicas del lenguaje específico de la danza, que les proporcionen mayor posibilidad de movimiento y que favorezcan su calidad interpretativa, en función de la producción artística.

CONTENIDOS

Para tercer año se sugiere:

Ejercicios de *barre à terre* completa para el logro de una correcta alineación, preparación física y elongación.

Ejercicios de barra de pie y centro.

Disociación: coordinación de *port de bras* en cada uno de los ejercicios de la barra y del centro.

Introducción e intensificación gradual en el uso de la media punta en la barra y en el centro.

Preparación para giros en la barra y en el centro.

Pequeños y grandes saltos simples, sobre dos piernas y sobre una pierna.

Caminatas y desplazamientos.

Variaciones coreográficas simples integrando los contenidos desarrollados.

Para cuarto año se sugiere:

Ejercicios de barra y centro completos.

Cambios de frente en la barra y en el centro.

Consciencia en el uso del *port de bras.*

Intensificación en el uso de la media punta.

Exploración de distintos tipos de giros.

Combinación de distintos tipos de saltos.

Secuencias coreográficas integrando los contenidos desarrollados.

Para quinto año se sugiere:

Complejidad en las combinaciones de los ejercicios de la barra y del centro.

Precisión en el carácter de los diferentes pasos.

Fluidez en la ejecución de todos los pasos acompañados por *port de bras* en la barra y en el centro.

Velocidad en la ejecución de pequeños saltos (*allegros*).

Diagonales de giros.

Grandes saltos.

Secuencias coreográficas complejas integrando los contenidos desarrollados.

Adaggio, Allegro, Gran Vals. Variaciones

Ductilidad interpretativa.

IMPROVISACIÓN Y COMPOSICIÓN

FUNDAMENTACIÓN

La improvisación en la danza surge como una forma de expresión liberadora que permite abandonar estructuras rígidas y patrones cotidianos de movimiento, en la búsqueda de un decir propio, en concordancia con las necesidades del sujeto y su entorno.

Improvisar es construir el hecho artístico, poniendo en juego recursos previamente adquiridos en la formación, en entrenamientos, en experiencias transitadas, en imágenes poéticas, a través de un cuerpo presente en el aquí y ahora, alerta y comprometido.

En tal sentido, se toma al movimiento como elemento principal de creación y se parte de la escucha y conexión con el propio cuerpo, generando la posibilidad de jugar, crear, probar e investigar, en la búsqueda de un estado corporal de mayor vitalidad y consciencia en el que fluyan la energía y la creatividad de una manera natural, como camino directo hacia la composición coreográfica.

Desde el espacio curricular Improvisación y Composición I, II y III, se propone una forma de trabajo centrada en la producción tanto individual como grupal, en la que el estudiante partiendo de la improvisación, como elemento vivencial, pueda utilizar procedimientos compositivos de la danza en creaciones propias, que brinden la posibilidad de abrir el diálogo con sus pares y con el mundo que lo rodea.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Este abordaje prioriza el trabajo productivo individual y grupal, en el que los estudiantes pueden utilizar procedimientos compositivos de la danza en creaciones propias, despojadas de estereotipos y modismos, dentro de su contexto socio–cultural particular y del de la institución.

Se recomienda trabajar desde la improvisación con los componentes del lenguaje:

Como metodología para propiciar la experimentación y la profundización de los componentes mismos del lenguaje.

Como recurso coreográfico para facilitar la búsqueda del material de movimiento de una producción, partiendo de imágenes e ideas para ser transformadas en consignas que puedan generar una obra.

Como aspecto estructurante o fragmento/parte de una danza.

Como obra (Improvisación escénica) para que el estudiante adquiera el entrenamiento necesario que lo capacite para improvisar frente a un espectador y pueda desarrollar una producción basada en la improvisación.

Es importante también que los estudiantes transiten por diferentes instancias de trabajo de composición coreográfica que los conduzcan gradualmente de la resolución de ejercicios basados en consignas simples a proyectos complejos (que parten de una idea más amplia y requieren de mayor tiempo de elaboración y profundización). Durante estos procesos es necesario implementar,

en la clase, la reflexión y la crítica frente a las producciones propias y ajenas como elementos superadores de problemas individuales y grupales.
En el proyecto coreográfico grupal propuesto por los estudiantes, ellos serán los responsables de buscar propuestas y recursos para llevarlo a cabo. El docente a cargo propondrá, como marco organizativo, guías relacionadas con propuestas estéticas. Este proyecto será, entonces, síntesis y aplicación de los contenidos trabajados durante los años anteriores en este espacio curricular.

CONTENIDOS

Para Tercer año se sugiere:
Conceptos básicos para la composición coreográfica.
Espacio: conceptos de niveles, diseños y direcciones (esfera de Laban).
Tiempo: velocidades, silencios, tiempo individual y tiempo grupal, suspensión, dinámica individual y grupal, oposiciones.
Energía: calidades de movimiento.
Improvisación: Experimentación de conceptos de espacio, tiempo y energía.
Trabajo con objeto. Sensibilización a través de textura, forma, movilidad.
El objeto como significante escénico.
Composiciones individuales y grupales con los contenidos trabajados.
Muestra ante el público de las composiciones o fragmentos de producciones realizadas durante el año.

Para Cuarto año se sugiere:
Aplicación de los conceptos de peso, apoyos, palancas, empujes en la improvisación individual.
Sensación tierra-aire: vuelo, en diferentes niveles.
Trabajos individuales, dúos, grupales.
Alerta: escucha y respuesta en la improvisación.
Acciones bailadas, gestos, voz, contacto, aplicados en función de una narrativa escénica.
Experimentación de la relación del texto hablado y el movimiento.
Concepto de paisaje sonoro.
Muestra ante el público de una producción basada en la improvisación a partir de los contenidos desarrollados.

Para Quinto año se sugiere:
Exploración y práctica de la improvisación espontánea
Proyecto coreográfico grupal. Guías de propuestas estéticas y de marco organizativo. Síntesis y aplicación de contenidos de Improvisación I y II.
Presentación de proyectos coreográficos elaborados en espacios convencionales y no convencionales.

PRODUCCIÓN EN DANZA DE ORIGEN ESCÉNICO

FUNDAMENTACIÓN

Con la producción se pone en acto el lenguaje, se habilita el decir a través de los contenidos específicos, se inaugura una forma coreográfica colectiva lograda a partir del conocimiento de los elementos constitutivos del lenguaje que se está estudiando y vivenciando. La producción en danza articula contenidos técnicos específicos del danzar y contenidos relacionados con los modos de vínculos interpersonales y con las distintas valoraciones que circulan acerca de las estéticas, poéticas y sentidos del danzar.

La danza, gesto cultural, es un proceso surgido de diversos contextos históricos y sociales que otorgan su carácter dinámico. Danza situada y conectada con la historia de nuestro país, de América Latina y del mundo que, devenida lenguaje, posibilita participar activamente en la actualización de sus sentidos. Es en las producciones grupales planteadas en estos espacios curriculares, donde los estudiantes se vinculan directamente con las posibilidades de encarnar nuevos sentidos dentro del danzar y de construir un texto grupal. Éste expresa el momento particular de aprendizaje por el que cada grupo de estudiantes está atravesando a la vez que da cuenta de la apropiación del lenguaje artístico específico que se está desarrollando.

El espacio curricular Producción en Danza de Origen Escénico I, II y III propone desarrollar pues, las capacidades interpretativas de los estudiantes, con miras a la realización de una producción coreográfica grupal, que responda a su nivel técnico-interpretativo, en un largo proceso de construcción en el lenguaje de la danza clásica y neoclásica. En estos espacios se vivencia y explora la relación coreógrafo-intérpretes, procurando generar una obra breve.

Llevar adelante una puesta en escena permite a los estudiantes enfrentarse a problemas relacionados con el espacio escénico, los elementos que componen la obra (vestuario, iluminación, escenografía) y las reformulaciones que se producen en diálogo con el público. Estas situaciones problemáticas que deben resolverse en forma colectiva facilitan un encuentro no solo desde el diálogo que refiere a aspectos técnicos sino también desde lo vincular, lo que posibilita una práctica de ciudadanía significativa.

Más allá de que las conmemoraciones, efemérides y eventos escolares se constituyen en el espacio escénico natural donde estas producciones áulicas pueden ponerse en diálogo con el público, es importante promover hacer circular las producciones en espacios escénicos como teatros, centros culturales, otros espacios públicos, etc.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Es propósito de este espacio curricular el desarrollo de capacidades productivas, interpretativas y crítico-reflexivas. Por lo tanto, es fundamental que se garantice no solo la formación en aspectos técnicos del movimiento sino también en aspectos compositivos que entren en juego con la organización del movimiento y la creación de sentido. Este abordaje prioriza el trabajo colectivo

promoviendo la concreción de proyectos grupales, la comprensión de la danza como hecho estético, cultural y político situado, y la generación de espacios para el análisis y reflexión-acción en torno a la producción propia y ajena.

El trabajo se centrará pues, en el desarrollo de saberes vinculados a los procedimientos de análisis, realización, interpretación y comprensión de las producciones, y sus elementos constitutivos y modos de organización en contextos estéticos diversos.

Con tal motivo, se considera necesario que durante el recorrido por este espacio curricular los estudiantes se acerquen a las producciones espectaculares no solo locales y regionales, sino también a las que se realizan a nivel nacional e internacional. Es uno de los propósitos de este espacio curricular la formación de un espectador de mirada crítica y reflexiva focalizada en la creación.

CONTENIDOS

Diseños espaciales, niveles, dibujo de formas geométricas en el cuerpo, musicalidad del movimiento (pulso, acento, subdivisiones y ritmo).

Desarrollo de la capacidad interpretativa de los estudiantes.

Valoración del trabajo en equipo.

Articulación de los estilos populares y neoclásico mediante la proyección coreográfica (estilización) de danzas populares teniendo en cuenta los saberes aprehendidos por los alumnos en años anteriores en los espacios curriculares Danza de Origen Folclórico y Popular, en Danza Popular: Tango y en Danza Popular de Otras Culturas.

Reposición y /o adaptación coreográfica del repertorio de coreógrafos clásicos y neoclásicos locales, regionales, nacionales o internacionales para ser presentadas en funciones especialmente planificadas. De ser necesario, se involucrará en este trabajo a estudiantes provenientes de todos los años de la carrera, haciendo que aflore el trabajo en equipo en todas las instancias de producción y circulación de la obra coreográfica.

Presentación ante el público de la producción coreográfica anual.

Articulación con la materia Proyectos Artísticos en Contextos Laborales.

DANZA POPULAR

Aclaración:

La institución opta por una entre varias opciones: Tango, Danza Urbana, etc., según intereses, recursos humanos y horas disponibles.

DANZA POPULAR: TANGO

FUNDAMENTACIÓN

Desde la década de 1980, el tango está viviendo un proceso de institucionalización de la enseñanza, proceso que confluye con su reciente legitimidad como un aspecto de la cultura artística, a la vez que se exalta su carácter de símbolo nacional. La reciente aceptación del tango como arte se evidencia en el creciente número de espectáculos en los que bailarines y coreógrafos recrean esta danza, históricamente reservada a las pistas de baile, es decir, a la danza social. También ha accedido al escenario de la mano de otras danzas a través de la inclusión de la música y temáticas tangueras en espectáculos de ballet y danza contemporánea, así como en el repertorio coreográfico de grupos de danzas folclóricas argentinas.

Este espacio curricular promueve en los estudiantes una mirada del Tango contextualizada históricamente, depositaria de una tradición de más de cien años, originaria de las ciudades-puerto de la Cuenca del Plata y difundida por todo el territorio nacional argentino, y con gran proyección a nivel internacional.

En este sentido, que se incluya al Tango en el Bachillerato Especializado en Danza de Origen Escénico tiene un gran valor como lugar de resistencia de esta danza popular urbana, por la sinergia que genera en el presente y a futuro, aportando al proceso de circulación del tango en el campo artístico.

El tango es una danza de pareja enlazada, en la cual los bailarines improvisan a partir de un código corporal compartido. El hombre es quien “lleva” a la mujer, es decir, quien decide qué vía tomar en la combinatoria de *figuras* durante la improvisación: se las marca a la mujer por medio de señales reconocibles y codificadas, y ésta ejecuta los movimientos correspondientes a cada señal. Es una danza que requiere un alto nivel de sincronización, no sólo por seguir un camino imprevisto dentro de la combinatoria, sino también por ser una danza en la que los integrantes de la pareja no siempre bailan simultáneamente ni los mismos pasos a la vez. Así, la práctica del tango da cabida a la reflexión sobre los roles femenino y masculino en la danza y en la vida.

En el ámbito de las significaciones que circulan a partir de la práctica de esta danza es posible proponer la reflexión crítica sobre la naturalización del tango como expresión nacional, popular y urbana, a la luz de los aportes de su historia y de la evidencia que brindan la diversidad de danzas que dan identidad a diferentes regiones de la Argentina.

El conocimiento de un repertorio de figuras básicas del tango permite la proyección hacia la improvisación en comunión con la música y la creación de nuevas figuras, reconociendo la dinámica de circulación y transformación de las prácticas y sentidos de la danza dentro de los fenómenos de la cultura.

Como toda danza, el tango propone un ideal de cuerpo y de belleza. El transcurrir por esta unidad curricular brinda la posibilidad de apropiarse del mismo, a la vez que desnaturalizarlo, abriendo camino a la polisemia del cuerpo y de su estética.

El acercamiento a la práctica del tango da lugar a la reflexión sobre la relación entre la danza social y la danza espectacular, tema siempre presente en el ámbito de las danzas folclóricas.

Finalmente, el proceso actual de resurgimiento del tango en su expresión danzada ha generado una demanda social de su enseñanza, posibilitando la conexión de los estudiantes con el mundo del trabajo.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Toda danza (y, como tal, el tango) combina principios formales con cualidades referenciales: alusión a ideas y eventos fuera de sí misma. La danza es altamente formal; como la música, organiza material a través de principios de ritmo, dinámica y estructuración temporal, y como las artes visuales da forma al movimiento usando principios de diseño espacial, volumen y peso. La referencia es central en la danza por la constante presencia del cuerpo humano y del movimiento humano. Siempre involucra una imagen de la persona, usualmente en relación a otros y en relación a ideas, y por lo tanto, las referencias sociales están implícitamente siempre presentes. La danza combina forma y referencia, ligando los cambios formales a cambios de sentido a través del cuerpo y del movimiento de quienes bailan.

Las premisas que el profesor expresa en cada clase comúnmente se refieren a aspectos formales del tango como la alineación del cuerpo en las distintas figuras, la distancia que deben mantener entre hombre y mujer, o el código que regla la comunicación no verbal entre el hombre y la mujer. Estos se relacionan con aspectos referenciales de esta danza asociados a valores: “caminar como una chica de barrio”, “caminar con elegancia”, “en íntima comunicación con la pareja”, “en este paso la mujer le hace una caricia al hombre en la pierna”, etc. Estos principios formales y referenciales van tejiendo un discurso que define un deber ser del tango: una normativa legitimada en una tradición secular.

Sin embargo, no es posible pensar a la clase como un ámbito de mera reproducción, muy por el contrario, la importancia dada a la improvisación y a la creatividad en el devenir histórico del tango genera un camino de transformación de las prácticas y apertura a nuevos sentidos. Desde este mismo paradigma, es posible pensar que el “error” tiene un valor positivo en la construcción de conocimiento, abriendo caminos hacia la creación de nuevas formas y significaciones.

Por otra parte, se propone que la práctica del baile en el ámbito de la clase se potencie con la construcción de sentidos provenientes de las letras y de la historia del tango. De este modo, se

concibe la dialéctica de la relación teoría-práctica y se intenta integrar los conocimientos específicos de la danza en su contexto histórico-social.

CONTENIDOS

La caminata en el tango: “compás” y “elegancia”. Búsqueda del eje y el equilibrio en forma individual y en pareja. Musicalidad en el tango: pulso, subdivisiones del compás, ritmo. Uso del espacio: individual, dual (en el abrazo), social: circulación en sentido antihorario de las parejas; el espacio escénico: teatro a la italiana: conciencia de los frentes de la pareja enlazada.

Repertorio de figuras: cuadrado, salida básica, corrida, amague, ochos adelante y atrás, bolea alta y baja, gancho, distintos tipos de barridas, sacadas, vuelta americana. Experimentación de la improvisación: creación de nuevas figuras.

La construcción de sentidos: el cuerpo, su dimensión simbólica. Roles femenino y masculino en el tango. Reconocimiento del código que regla la comunicación no verbal entre el hombre y la mujer: “llevar” y “dejarse llevar”.

Las letras de tango que hablan del baile.

La danza contextualizada en la historia del tango.

Análisis y desnaturalización de las categorías del sentido común atribuidas al tango: “nacional”, “popular”, “urbano”.

DANZA POPULAR: DANZA URBANA

FUNDAMENTACIÓN

Esta unidad curricular aborda especies de las danzas cercanas a los estudiantes. Formas que hacen referencia a los eventos, performances y creaciones coreográficas que tienen lugar en los espacios públicos e investigan la relación entre danza, cuerpo danzante y contexto urbano.

El cuerpo que danza se relaciona e interfiere con el espacio urbano, lo redescubre y resignifica, a través de diferentes técnicas direccionadas a la expresión coreográfica. *Break dance*, *hip hop*, *city jumping*, *robot dance*, entre otras, conforman el vasto universo de lo que se denomina Danza Urbana.

La combinación de los componentes de estas formas de expresión que van desde series de movimientos aeróbicos y ritmos, bailes nativos, danzas africanas, artes marciales, acrobacias y el estilo funk, ofrecen a los estudiantes saberes técnicos direccionados a proporcionar una ampliación de las posibilidades de movimiento, a la vez que desarrollan aspectos creativos y permiten una correcta utilización del cuerpo y la energía hacia la producción artística individual, de pareja o colectiva.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Será tarea de cada docente desarrollar una metodología que permita una selección de contenidos que se presente en sintonía con las necesidades y expectativas de los estudiantes. Esto es así en tanto es necesario abordar este particular modo de danzar, a partir de un trabajo físico orgánico, respetando la diversidad de los cuerpos y dejando de lado modelos hegemónicos y estereotipos académicos y espectaculares que se han construido sobre la danza a través del tiempo, para reemplazarlo por este nuevo paradigma que da paso al desarrollo de una danza universal. .

El abordaje de este espacio, que se plantea con la modalidad de taller, consistirá en una introducción a los saberes técnicos básicos de alguna de las expresiones que integran la Danza Urbana e involucran la fusión de elementos de diversas disciplinas de movimiento: *break dance*, *hip hop, city jumping, robot dance,* entre otras.

Las unidades didácticas preverán que cada clase se desarrolle a partir de estrategias que aumenten la disponibilidad corporal de los estudiantes para ingresar al movimiento de una manera progresiva y saludable.

De acuerdo al estilo que se decida elegir en base a las necesidades del grupo y las posibilidades de la institución, se introducirá al estudiante en la práctica de saberes básicos para el desarrollo del mismo. Con tal motivo, se debe tener en cuenta que para el desarrollo de cualquiera de los estilos es necesario trabajar el equilibrio, la amplitud de movimiento, los giros con apoyos en las distintas partes del cuerpo (manos, rodillas, hombros, pies, cabeza), caídas al piso y recuperaciones, saltos, velocidades en el movimiento, continuidad y congelamiento, haciendo siempre eje en diversas bases rítmicas.

Este particular aporte técnico no solo brindará a los jóvenes el conocimiento y dominio de nuevos ritmos sino que también sumará carácter, fuerza expresiva y musicalidad, aumentaran su repertorio de recursos y favorecerá la calidad interpretativa.

CONTENIDOS

Los contenidos no tienen un orden cronológico ni jerárquico sino que se entrelazan y articulan, abordados integradamente en una dinámica que permita ir recuperando y profundizando lo ya desarrollado.

Alineamiento corporal.
Movimientos de fundación (pasos básicos).
Movimientos de pies en distintas direcciones (hacia la tierra, hacia el cielo, etc.).
Movimientos de poder.
Traslados del peso en formas estáticas y en movimiento.
Freeze (congelamiento) del movimiento en diferentes niveles.
Apoyos.
Dinámica corporal: fluidez en las entradas y salidas al piso, pérdida y recuperación del eje.
Giros con diferentes apoyos (pies, manos, hombros, cabeza, etc.).
Proyección del cuerpo en el espacio.
Cambios en las velocidades y calidades de movimiento.
Claridad en el dibujo del cuerpo en el espacio.
Danza individual, en dúo, colectiva.
Exploración rítmica.
Sincronización musical.
Experimentación e improvisación coreográfica con diversos ritmos y formas.
Sentido ritual y comunicacional de estas danzas.

DANZA POPULAR DE OTRAS CULTURAS

Aclaración:

La institución opta por una entre varias opciones posibles: India, Indonesia, Española, Medio Oriente, Afroamericana etc., según intereses, recursos humanos y horas disponibles.

FUNDAMENTACIÓN

La danza, lenguaje universal, lleva entre sus contenidos, saberes comunes a la humanidad: concebir un modo particular de aprender el tiempo y el espacio desde el propio cuerpo.

Los contextos socioculturales y político-económicos populares generan en cada pueblo que los contiene, un modo particular de danzar, un movimiento poético expresando situaciones colectivas e individuales que el humano atraviesa, vuelto danza. Generalmente estos modos populares de danzar se sustentan en hondas cosmovisiones, filosofías y creencias que milenariamente se transmiten de generación en generación en cada pueblo del mundo y en su particular modo de estar.

La Danza Popular de Otras Culturas enriquecerá el saber de los estudiantes acerca del lenguaje de la danza como expresión universal, anclada o situada en los contextos populares, en los modos de resolver colectivamente un decir estético-corporal.

Los procesos históricos particulares de Latinoamérica han convertido a su geografía en espacio sociocultural en el que arribaron, se desarrollaron y resignificaron un buen número de modos populares de danzar de distintas partes del mundo. Más aún, Sudamérica ha sido escenario donde un contrapunto de pueblos se entramaron en diálogo a través de su música y su danza.

En esta unidad curricular se desarrollan contenidos específicos vinculados al modo de danzar popular de otras culturas, más cercanas o más lejanas a las resoluciones estéticas populares de Argentina. En este hacer, los estudiantes podrán hallar y vincular acercamientos o lejanías, parecidos o diferencias, contenidos o resonancias.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

En la enseñanza y el aprendizaje se ponen en juego las heterogeneidades culturales de los estudiantes y las concepciones del docente acerca del conocimiento, del aprendizaje, de la escuela, de la danza, de la cultura, de lo popular. El desafío es construir un espacio de conocimientos compartidos que permita el acceso a nuevos aprendizajes.

Es necesario ingresar a la dimensión de las danzas populares de otras culturas con actitud crítica y reflexiva, porque allí está la historicidad de ese modo particular de ejercer la danza, su pasado y su presente.

En tal sentido, será tarea de cada docente desarrollar una metodología que permita definir la selección de los contenidos a trabajar en sintonía con las necesidades y expectativas de los estudiantes. Es fundamental que cada clase se desarrolle a partir de estrategias que aumenten la

disponibilidad corporal de los estudiantes para ingresar al movimiento de una manera progresiva y saludable.

Cuando un estudiante está resolviendo un determinado tema del estilo abordado, ya está protagonizando también una instancia de aprendizaje del lenguaje danza y de la cultura que lo entrama a una red de sentidos, y no sólo está aprendiendo una serie de movimientos y desplazamientos por el espacio.

Es necesario abordar este particular modo de danzar a partir de un trabajo físico orgánico, respetando la diversidad de los cuerpos y dejando de lado modelos hegemónicos y estereotipos académicos y espectaculares que se han ido construyendo a partir de la difusión de estas danzas, tomadas aquí para el desarrollo de la danza como lenguaje universal.

DANZA POPULAR DE OTRAS CULTURAS: INDIA

FUNDAMENTACIÓN

Ampliamente difundidas en la actualidad, tanto la danza popular como la danza clásica de la India, han sido base y fuente inspiradora de diversas escuelas técnicas y tendencias de la danza occidental, y presentan una innumerable cantidad de recursos que permiten realizar un abordaje dinámico del danzar focalizado en la creación estética individual y colectiva.

Relacionadas íntimamente con algunas piezas de repertorio internacional de las danzas escénicas tanto clásicas como contemporáneas, han proporcionado y continúan proporcionando materiales para la creación y producción de obras a innumerables bailarines y coreógrafos en el ámbito nacional e internacional.

Estas danzas cuyos orígenes se remontan a la antigüedad, han desarrollado y perfeccionado la técnica del zapateo y un sistema de aspectos técnico-expresivos. En ellos se involucra cada parte del cuerpo y se enfatiza en la gestualidad del rostro y las manos, que están en perfecta sincronización entre sí y con la música. Esto da la posibilidad al estudiante de experimentar un decir propio, que se ve enriquecido con los más variados elementos, fuera de las convenciones conocidas.

Desde este espacio curricular se promueve el acercamiento de los jóvenes a nuevos saberes que les permitan afianzar el lenguaje específico de la especialidad elegida y desarrollar habilidades relacionadas con la disociación corporal, las coordinaciones complejas, los cambios de dinámica, la fluidez y la calidad interpretativa en el danzar.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Aunque los exponentes de la Danza Popular de la India son innumerables, se recomienda realizar el abordaje de este espacio curricular a través de los saberes provenientes de la Danza Bollywood que surge de la fusión de diferentes elementos de la danza clásica y de la danza folclórica y popular de la India, y se convierte en una expresión rica en variaciones rítmicas y dinámicas, con un importante desarrollo de la expresividad, ampliamente difundida en la actualidad a nivel nacional e internacional.

Asimismo, se introducirá a los estudiantes en la práctica de ejercicios específicos de zapateo y pivot básicos, característicos del estilo indio, que contribuirán a la correcta colocación del cuerpo y a mejorar la flexión y el equilibrio estático y dinámico. También se incluirán ejercicios de focalización de movimiento de manos y cabeza, y de disociación de los diferentes segmentos corporales aplicados a secuencias coreográficas simples.

Además se pondrán en práctica secuencias y fragmentos coreográficos, que aumentarán su grado de complejidad gradualmente, de los cuales los estudiantes podrán extraer y asimilar los elementos propios del lenguaje que les permitan lograr un estado corporal de mayor vitalidad y

consciencia en el que fluyan la energía y la creatividad de una manera natural, como camino directo a la creación coreográfica tanto individual, de pareja o colectiva.

CONTENIDOS

Los contenidos se organizan en torno a núcleos temáticos que no tienen un orden cronológico ni jerárquico sino que se entrelazan y articulan, abordados integradamente en una dinámica que permita ir recuperando y profundizando en cada clase lo ya desarrollado.

Alineación corporal y posturas básicas.
Principio de Tribhanggi. Equilibrio corporal en tres arcos.
Disociación de los distintos segmentos del cuerpo estático y en movimiento.
Pivot en diferentes dinámicas.
Zapateos básicos (Tata Adavus) en tres velocidades.
Introducción al estilo Kuchipudi (zapateos y pasos básicos).
Introducción al estilo Bharata Natyam (zapateos y pasos básicos).
Introducción al Bhangra.
El arte de la expresión (Abhinaya). Rasa y Bhava. Focalización en rostro y manos.
Lenguaje gestual de las manos (Hastas).
Lenguaje gestual del rostro (ojos, cejas, boca, etc.).
Focalización de la movilidad de la cabeza.
Desplazamientos, giros y saltos.
Estilo Tandava (masculino). Estilo Lasya (femenino).
Danza individual, de pareja, colectiva.
Exploración rítmica.
Sincronización musical (Tala).
Repertorio coreográfico: Formas coreográficas y pasos de la danza popular abordada. Experimentación e improvisación coreográfica con diversos ritmos y formas.

DANZA POPULAR DE OTRAS CULTURAS: INDONESIA

FUNDAMENTACIÓN

Al hablar de la Danza Popular de Indonesia, hacemos referencia al colorido mosaico formado por una innumerable cantidad de expresiones características de las diferentes regiones de ese país que posicionan al espectador frente a una riqueza rítmica y a una variedad de movimiento inimaginables.

Desde la delicadeza de algunas danzas que imitan el cortejo de las aves hasta las más vigorosas que involucran a las artes marciales, todas son portadoras de saberes técnicos que se centran en el desarrollo de la coordinación, la sincronización musical y la disociación corporal de manera dinámica y entretenida sin descuidar las necesidades expresivas de cada individuo.

Ante esta variedad de recursos, cada estudiante podrá investigar, descubrir y aprehender los elementos que contribuyan a construir un decir propio, que podrá luego volcarse en la construcción colectiva.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

El abordaje de este espacio curricular se llevará a cabo desde la Danza Popular de dos grandes regiones de Indonesia: Sumatra y Java.

Desde el amplio abanico de posibilidades que ofrece la Danza Popular de Sumatra, se tomarán las composiciones más coloridas y entretenidas que combinan pasos básicos característicos con saberes provenientes del arte marcial nacional, sobre variaciones rítmicas percutidas.

Asimismo, se propone incluir la denominada Danza de las mil manos (Saman), danza grupal de improvisación, en la que los estudiantes podrán elaborar sus propios ritmos que ejecutarán batiendo sus palmas, chasqueando los dedos, utilizando también la voz cantada y acompañados por movimientos corporales, al unísono o a contratiempo, siendo éste el más vivo ejemplo de trabajo mancomunado para la producción colectiva.

En contraposición, se sugiere también trabajar con algunas expresiones de la Danza Popular de Java, que por sus características introducirá a los jóvenes a un universo musical diferente, con patrones que focalizan en el micro-movimiento, el equilibrio, la fluidez y que incluyen también el trabajo con elementos y la improvisación.

Todos estos saberes contribuirán a lograr un estado corporal de mayor vitalidad en el que fluya la creatividad de manera natural, como camino directo a la creación coreográfica tanto individual, de pareja o colectiva.

CONTENIDOS

Los contenidos se organizan en torno a núcleos temáticos que no tienen un orden cronológico ni jerárquico sino que se entrelazan y articulan, abordados integradamente en una dinámica que permita ir recuperando y profundizando en cada clase lo ya desarrollado.

Estilo Sumatra - Estilo Java

Alineación corporal y posiciones básicas de los diferentes estilos.

Elementos básicos de los diferentes estilos.

Lenguaje gestual de las manos y rostro en los diferentes estilos.

Movimientos de cabeza.

Disociación del cuerpo estático y en movimiento.

Desplazamientos en distintas dinámicas.

Trabajo con elementos: espada, hacha, sampur (chal), sombrilla o paraguas, abanicos.

Exploración rítmica.

Sincronización musical.

Danza individual, de pareja, colectiva.

Estilo masculino. Estilo femenino.

Repertorio coreográfico sugerido de la Danza Popular de Sumatra: Alang Babega, Rantak, Kipas, Saman, Payung.

Repertorio coreográfico sugerido de la Danza Popular de Java: Merak, Yapong, Jaipongang, Padang Wulan.

Formas coreográficas y pasos de la danza popular abordada. Experimentación e improvisación coreográfica sobre la danza popular abordada y con diversos ritmos y formas

DANZA POPULAR DE OTRAS CULTURAS: ESPAÑOLA

FUNDAMENTACIÓN

La Danza Española, colorido mosaico, está integrado por un conjunto de disciplinas prácticas variadas y llenas de matices como el Clásico Español, el Folclore, la Escuela Bolera, el Flamenco y las Castañuelas. Portadoras todas ellas de saberes técnicos, brindan a los estudiantes la posibilidad de desarrollar y afianzar habilidades relacionadas con la destreza corporal y rítmica para plasmarlas luego en la producción artística.

El estudio de alguna de estas disciplinas de la Danza Española acerca a los jóvenes a aspectos rítmico-expresivos que perviven como contenidos de movimiento, tanto en los repertorios coreográficos de las danzas escénicas como en algunas expresiones danzarias populares de Latinoamérica. Su variedad y complejidad rítmica integrada en movimientos de pies, brazos, manos y torso es una gran síntesis que vuelve a poner la totalidad corporal del estudiante ante la vivencia de la polirritmia.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS.

El abordaje de este espacio, que se plantea con la modalidad de taller, consistirá en una introducción a los saberes técnicos básicos de alguna de las expresiones populares que integran la Danza Española.

Las unidades didácticas preverán que cada clase se desarrolle a partir de estrategias que aumenten la disponibilidad corporal de los estudiantes para ingresar al movimiento de una manera progresiva y saludable.

Este particular aporte técnico no solo brindará a los jóvenes el conocimiento y dominio de nuevos ritmos sino que también sumará carácter, fuerza expresiva y musicalidad, que aumentarán el repertorio de recursos y favorecerán la calidad interpretativa en función de la producción artística.

CONTENIDOS

Los contenidos se organizan en torno a núcleos temáticos que no tienen un orden cronológico ni jerárquico sino que se entrelazan y articulan, abordados integradamente en una dinámica que permita ir recuperando y profundizando lo ya desarrollado.

Alineación corporal y posiciones básicas.
Elementos básicos de los diferentes estilos.
Disociación de los distintos segmentos del cuerpo estático y en movimiento.
Focalización en el movimiento de brazos y manos.
Zapateos.
Desplazamientos.
Giros.

Pequeños y grandes saltos.

Danza individual, de pareja y colectiva.

Exploración rítmica.

Sincronización musical.

Repertorio coreográfico: Formas coreográficas y pasos de la danza popular abordada.

Experimentación e improvisación coreográfica con diversos ritmos y formas.

DANZA POPULAR DE OTRAS CULTURAS: MEDIO ORIENTE (ÁRABES)

FUNDAMENTACIÓN

Estas danzas populares provenientes de los distintos pueblos de Medio Oriente, que llegaron al país con las corrientes migratorias, se presentan como manifestaciones artísticas ancestrales que han mantenido vivas las distintas colectividades para posibilitar el acercamiento de los jóvenes a su práctica.

Portadoras de saberes técnicos diversos, brindan a los estudiantes la posibilidad de desarrollar y afianzar habilidades relacionadas con la destreza corporal y rítmica, para plasmarlas luego en producciones artísticas.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

El abordaje de este espacio, que consiste en una introducción a los saberes técnicos básicos de la Danza Popular y Folclórica de Medio Oriente se plantea con la modalidad de taller.

Este particular aporte no solo brindará a los jóvenes el conocimiento y dominio de nuevos ritmos sino que también desarrollará en ellos carácter, fuerza expresiva y musicalidad, que aumentará su repertorio de recursos y favorecerá la calidad interpretativa en función de la producción artística.

CONTENIDOS

Los contenidos se organizan en torno a núcleos temáticos que no tienen un orden cronológico ni jerárquico sino que se entrelazan y articulan, abordados integradamente en una dinámica que permita ir recuperando y profundizando lo ya desarrollado.

Etilos: Raks Baladi, Raks Sharki, Derbake, Dabke, Saidi, etc.
Alineación corporal y posiciones básicas de los diferentes estilos
Elementos básicos de los diferentes estilos.
Disociación de los distintos segmentos del cuerpo estático y en movimiento.
Focalización del movimiento de cabeza, brazos y manos.
Introducción a los giros.
Desplazamientos.
Expresión del rostro.
Exploración rítmica.
Trabajo con elementos: velo, chinchines, sable, bastones, etc.
Danza individual, de pareja, colectiva.
Repertorio coreográfico: Formas coreográficas y pasos de la danza popular abordada.
Experimentación e improvisación coreográfica con diversos ritmos y formas.

DANZA POPULAR DE OTRAS CULTURAS: AFROAMERICANA

FUNDAMENTACIÓN

La Danza Afroamericana, como otros aspectos de esta cultura, encuentra sus raíces en las danzas de los diversos grupos étnicos que formaban el colectivo de esclavos africanos traídos a América.

Como parte de la vida cotidiana, esta danza, tradición de esclavos, se fusionó con la multiplicidad de elementos del nuevo mundo, reformulándose con el paso del tiempo en nuevas formas de expresión que han preservado no solo los ritmos africanos originales sino también las huellas de su lenguaje corporal.

Algunas de estas formas de la danza surgidas del mestizaje de tres continentes, que se continuaron practicando y revitalizando, tomaron popularidad a nivel internacional a mediados del siglo XX y mantienen su vigencia hasta la actualidad.

Este espacio curricular propone el acercamiento de los estudiantes a expresiones de la danza que enriquecerán el conjunto de saberes ya adquiridos, con el aporte de una gran variedad y complejidad rítmica integrada al movimiento que facilitará el trabajo de la producción artistica individual, de pareja y colectiva.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

El abordaje de este espacio, que se plantea con la modalidad de taller, consistirá en una introducción a los saberes técnicos básicos de la Danza Popular Afroamericana de la región del Caribe, focalizando en la estructura de sus principales exponentes: Rumba, Son, Conga, Mambo, Danzón, Salsa, Cumbia, etc.; todas ellas manifestaciones de la danza cercanas a los estudiantes.

Este particular aporte no solo brindará a los jóvenes el conocimiento y dominio de nuevos ritmos sino que también sumará carácter, fuerza expresiva y musicalidad, que aumentarán el repertorio de recursos con el que cuentan los estudiantes para la improvisación y la composición en función de la producción artística.

CONTENIDOS

Los contenidos se organizan en torno a núcleos temáticos que no tienen un orden cronológico ni jerárquico sino que se entrelazan y articulan, abordados integradamente en una dinámica que permita ir recuperando y profundizando lo ya desarrollado.

Estilos: Rumba, Son, Conga, Mambo, Danzón, Salsa, Cumbia, etc.

Alineación corporal y posiciones básicas de los diferentes estilos.

Pasos básicos de los diferentes estilos.

Elementos básicos de los diferentes estilos.

Disociación de los distintos segmentos del cuerpo estático y en movimiento.

Desplazamientos.

Danza individual.

Danza de pareja. Pareja enlazada.

Danza colectiva.

Exploración rítmica.

Sincronización musical.

Repertorio coreográfico: Formas coreográficas y pasos de la danza popular abordada.

Experimentación e improvisación coreográfica con diversos ritmos y formas.

DANZA Y CONTEXTO

FUNDAMENTACIÓN

El contexto de una producción artística -la comprensión del campo conceptual, expresivo y tecnológico de una producción- no sólo implica los datos de su campo socio-histórico más inmediato, sino el diálogo con entornos disciplinares y espacio-temporales más amplios. La lectura de las obras en esta perspectiva se presenta como un intento de superar los abordajes de la historia del arte como inventarios analíticos de obras.

Cada tiempo, cada cultura, presenta diversos modos de estructurar las producciones artísticas. Estos modos metaforizan la manera en que una época entiende la realidad. De allí que las formas artísticas puedan ser estudiadas como alternativas de traducción, como "metáforas epistemológicas" (tal como las denomina Umberto Eco).

En este sentido, se propone el estudio de los materiales artísticos en tensión con lo local, regional, nacional y del mundo, en una perspectiva que integre las nociones de tiempo múltiple y complejo y de espacio, en relación a la acción humana. De este modo, se hace posible deconstruir el concepto de *identidad* y entender que -tal como plantea García Canclini- ésta es una construcción que se relata.

Si el arte resignifica mitos, símbolos, sucesos y expresiones, en las manifestaciones artísticas la educación puede recuperar diversidad de voces e indagar qué dicen las disciplinas de los sujetos y sus culturas.

Para profundizar los contenidos trabajados y propiciar un agenciamiento de discursos vinculantes se sugieren los siguientes ejes:

Influencia de Europa y EE.UU. en el arte argentino y latinoamericano.

Relación entre las culturas latinoamericanas. Aportes inmigratorios y culturas originarias. Configuraciones de lo inmigrante. Usos y apropiaciones.

Ruptura de la modernidad. Siglo XX y arte contemporáneo.

Condicionamientos sociopolíticos y económicos en el arte.

Patrimonio cultural tangible e intangible.

Es así que si se piensa la contextualización de la Danza como un mero recorrido histórico lineal, se remite a una visión parcializada de los acontecimientos, centrada en los cambios relacionados sólo con el hecho artístico en sí mismo. Pero si se toma como punto de partida el diálogo entre los múltiples sucesos artísticos que se relacionan con su entorno socio-cultural en un tiempo determinado, y se suma a esto la creación de puentes y cruces entre lugares cercanos y distantes, épocas pasadas y presentes, se está en condiciones de reformular una *historia* de la Danza como proceso dinámico, complejo y abierto.

En este recorrido relacional entre el pasado y el presente, en el que el hecho artístico se constituye en hilo conductor, el estudiante tiene la posibilidad de situarse en su presente y hacer una reflexión sobre las manifestaciones del lenguaje en relación al contexto.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Para el abordaje de este espacio curricular se considera necesario trabajar con el cruce permanente entre la contemporaneidad y tiempos y espacios distantes, que permitan al estudiante entretejer la historia de la danza como proceso, dejando de lado la visión fragmentaria de los sucesos y las artes en el tiempo y el espacio.

Desde esta perspectiva, se propone la utilización de una dinámica que involucre al estudiante como protagonista, en la que el docente deje de lado su rol de expositor para convertirse en coordinador y orientador de actividades, encargado de seleccionar los contenidos a trabajar.

Se sugiere, entonces, la puesta en común de investigaciones individuales y grupales realizadas por los estudiantes, para favorecer la participación activa y el compromiso de los mismos en el proceso de aprendizaje. Con tal motivo, se recomienda utilizar materiales bibliográficos, artículos de revistas especializadas, artículos de diarios, videos, investigación en internet y otros medios tecnológicos que estén al alcance de los jóvenes.

En este espacio, adquiere importancia el acceso a las herramientas necesarias para el desarrollo de la capacidad de análisis y la crítica reflexiva, que permitan a los estudiantes dar respuesta a interrogantes y problemáticas surgidas en el cruce de los diversos contextos.

Se recomienda el trabajo en seminarios y talleres multidisciplinarios con materias como Historia, Lengua y Literatura, Filosofía y con los Lenguajes Artísticos Integrados.

CONTENIDOS

La Danza en la actualidad. Santa Fe y Argentina

Identificación y relevamiento de los diferentes espacios de la práctica de la danza y de la circulación de sus producciones en contextos actuales: organismos oficiales, instituciones educativas oficiales específicas, municipales, provinciales, nacionales y privadas, institutos dedicados a la investigación; teatros, salas, centros culturales; bailes donde se realizan muestras, festivales, encuentros; programas televisivos específicos, videoclips, revistas especializadas, artículos en diarios locales y nacionales.

Identificación y relevamiento de los diversos géneros y estilos de la danza cercanos a los jóvenes y sus producciones en la contemporaneidad en Santa Fe y en Argentina.

Las danzas regionales argentinas

Definiciones sobre las danzas regionales argentinas, danzas regionales santafesinas. Identidad y diversidad. Lo aborigen, lo inmigratorio, lo afroamericano, lo criollo.

Identificación y relevamiento de las danzas de los pueblos originarios en el contexto actual, en Santa Fe y en Argentina.

La danza popular urbana

Definiciones y enfoques. Características de sus prácticas de producción y circulación. Contextualización y recorrido socio-histórico.

El tango como identidad de la ciudadanía argentina.

Siglo XX. La Danza Académica

Principios del siglo XX, reforma del ballet romántico. Modificación de conceptos existentes, de principios coreográficos y puesta en escena.

Nuevas composiciones coreográficas inspiradas en música de Stravinsky, Prokofiev y otros.

Los Ballets Russes de Serguei Diaghilev en la Argentina.

Bailarines, maestros y coreógrafos relevantes en Argentina y en Santa Fe.

Siglo XX. La Danza Moderna

Fines del siglo XIX, "ruptura" con el ballet clásico.

Comienzos del siglo XX, surgimiento de la danza libre europea y la danza moderna americana. Isadora Duncan. Nuevo concepto de práctica y producción de la danza.

Bailarines, coreógrafos y maestros relevantes en Argentina y en Santa Fe.

La Danza en la actualidad latinoamericana y del mundo

Identificación y relevamiento de los diferentes espacios de la práctica de la danza y de la circulación de sus producciones en contextos actuales en Latinoamérica y el mundo: organismos oficiales, instituciones educativas oficiales específicas, municipales, provinciales, nacionales y privadas, institutos dedicados a la investigación; teatros, salas, centros culturales; bailes donde se realizan muestras; festivales, encuentros; programas televisivos específicos; videoclips; revistas especializadas, artículos en diarios locales y nacionales.

Definiciones sobre danzas latinoamericanas, identidad y diversidad. Aportes inmigratorios, culturas originarias, lo afroamericano.

Las danzas del mundo. Su diversidad. Aproximación a otras culturas, Asia y África.

Siglo XX. La Danza Académica

Nueva ruptura: El neoclasicismo del Ballet Clásico. George Balanchine.

El Ballet Clásico en Argentina y en Santa Fe.

El Ballet Neoclásico o Abstracto en Argentina y en Santa Fe.

El Teatro Colón. Otros teatros y fundaciones en la provincia y en el país.

Relación con la industria cultural.

Siglo XX. La Danza Moderna

La Danza Moderna americana construye su historia. Martha Graham.

Introducción de los principios de tiempo, espacio y energía. Rudolph Laban.

El nuevo formalismo. La Danza Post-Moderna. Merce Cuningham. Bailarines y coreógrafos relevantes.

Tanztheater contemporáneo alemán. La redefinición de la danza y los diferentes lenguajes expresivos. Pina Bausch.

Las tendencias de la Danza Contemporánea.

La danza moderna y la danza contemporánea en la Argentina y en Santa Fe.

El teatro danza en Argentina y en Santa Fe. Teatro San Martin. Otros.

Relación con la industria cultural.

LENGUAJE ARTÍSTICO INTEGRADO: MÚSICA

FUNDAMENTACIÓN

Música, como lenguaje integrado, propone la incorporación y profundización de conocimientos musicales en diálogo con los conocimientos de la especialidad elegida por el estudiante. De este modo, se viabiliza una comprensión del arte en su totalidad que no sólo tiene en cuenta las particularidades de cada expresión artística.

En el primer año de la Educación Secundaria obligatoria, los estudiantes transitaron por Educación Artística I: Música y, por tanto, estuvieron en contacto con el lenguaje musical desde la creación, producción, ejecución, análisis y reflexión. Estos saberes previos son los que, en esta instancia, permitirán hacer una reflexión sobre las relaciones con las demás disciplinas artísticas.

Música como Lenguaje Integrado en los Bachilleratos especializados en Danza permite a los estudiantes profundizar en los conocimientos inherentes a la utilización del cuerpo y la voz en el espacio como medios de expresión, del sonido y su organización temporal en relación a los distintos tipos de danzas, al silencio, para entender así la importancia de la relación que se produce entre estas dos disciplinas artísticas. También, mediante la investigación y el análisis de las formas musicales aplicadas a las danzas coreográficas, los coreógrafos y compositores locales, regionales, nacionales y latinoamericanos, se hace posible incorporar herramientas para valorar, comprender y poner en práctica lo transitado en diversos espacios curriculares.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Se propone aquí el abordaje de los contenidos de manera activa y participativa, a través de la concreción de proyectos específicos que se vinculen con la especialidad de cada bachillerato.

El espacio curricular se organizará en dos ejes. Uno, el de las prácticas musicales en relación con la producción y el otro, en relación con contexto. Las prácticas musicales en relación a la producción tienen por acciones predominantes las de componer, ejecutar, cantar, versionar, arreglar e improvisar utilizando los instrumentos y elementos propios del lenguaje, considerando la diversidad de géneros y estilos, teniendo en cuenta siempre las posibilidades de los estudiantes.

Respecto al segundo eje, las prácticas musicales en relación a su contexto, éstas refieren al terreno de las audiciones activas, el análisis, la investigación y la reflexión sobre el/los lenguaje/es y sobre las diversas expresiones musicales, sus estructuras y sistemas, y los modos de producción, las culturas que identifican, sus geografías y circunstancias temporales.

CONTENIDOS

Las prácticas musicales en relación a su producción

La interpretación vocal colectiva, individual y coral tendiente a profundizar una relación natural con el uso de la voz.

La incorporación de la voz al movimiento como medio expresivo para el desarrollo de la danza.

La ampliación de la capacidad de coordinación implicada en la interpretación musical al cantar y acompañarse, ya sea con el uso de claves rítmicas y/o bases armónicas sencillas.
La interpretación vocal e instrumental a nivel grupal e individual, en un nivel de dificultad acorde a las posibilidades de los estudiantes.
El trabajo con los parámetros del sonido (duración-altura, timbre e intensidad), la forma, la textura, en el desarrollo y realización de sus propias ideas musicales.
El trabajo con los parámetros del sonido aplicados al movimiento. El ritmo y su relación con la danza, los diferentes aspectos del ritmo relacionados a los distintos movimientos (metro, tempo, expresión rítmica). La altura asociada al espacio, la intensidad. La textura visual en el transcurso de la obra, la danza individual, en dúos, en grupo. La forma y las coreografías.
La interpretación vocal y/o instrumental de músicas del repertorio local, argentino y latinoamericano, que permitan la apropiación de sus características fundamentales.
La experimentación con el sonido, el ruido y el silencio, y la reflexión sobre los mismos.
La experimentación con el sonido en la construcción de instrumentos musicales con elementos cotidianos.
La improvisación y la composición con múltiples fuentes sonoras a un nivel acorde a las posibilidades del grupo y a los elementos disponibles.
La realización de proyectos musicales que involucren a la danza considerando los intereses y posibilidades de los estudiantes.
El conocimiento y uso crítico de las tecnologías digitales a su alcance (informática, telefonía móvil, internet, etc.) para la investigación y producción musical.

Las prácticas musicales en relación a su contexto
La reflexión crítica sobre la música en la actualidad, sus prácticas y funciones sociales, tanto en sus manifestaciones autónomas como en su relación con la danza.
La investigación sobre compositores de música para danza o bailable santafesinos, argentinos y latinoamericanos; el análisis de sus obras.
El análisis de las diferentes vinculaciones de la música y la danza a partir de obras específicas. Músicas originadas a partir de la danza. La música bailable.
El estudio de géneros que vinculan a la música y a la danza (folclore argentino, latinoamericano, murga, ballets, etc.).
El desarrollo del pensamiento divergente y el respeto por la diversidad estética a partir de prácticas grupales de composición, realización y análisis musical.
El abordaje de los modos actuales de producción y circulación musicales, considerando las tecnologías de la información y la conectividad así como el *software* de audio digital accesible.
El conocimiento de las expresiones musicales latinoamericanas vinculadas a la danza que posibilite un abordaje múltiple en torno a la identidad cultural.

El conocimiento de los procesos creativos musicales utilizados en obras que vinculen la Música y la Danza mediante el encuentro con artistas de la comunidad.

La comprensión de la música como trabajo y profesión mediante el encuentro con actores, lugares y procesos artísticos de la comunidad.

El análisis musical auditivo, incorporando al análisis de parámetros, forma y textura la relación con el contexto y la performance.

Análisis de los circuitos de divulgación de las obras (radio, TV, Internet, conciertos). La transmisión oral. La escritura. La grabación.

El desarrollo de la capacidad de opinar (fundamentada y respetuosamente) en relación a lo visto y escuchado, incorporando progresivamente criterios propios del lenguaje musical.

La investigación y análisis de músicas que se enmarquen en contenidos trabajados en Geografía, Historia, Lengua y Literatura y otras disciplinas estudiadas en la formación general.

La investigación y análisis sobre prácticas musicales de la región, desde las artísticas a las asociadas a manifestaciones religiosas, deportivas, sociales, etc.

PROYECTOS ARTÍSTICOS DE DANZA EN CONTEXTOS LABORALES

FUNDAMENTACIÓN

Vincular los aprendizajes de la experiencia áulica con las posibilidades de intervención cultural de la vida real, dota de sentido a lo aprendido e incentiva a los adolescentes a proyectar su futuro en el mundo laboral y formativo.

El conocimiento de la propia comunidad y sus campos de creación artística y cultural desarrolla en los jóvenes la capacidad de asumir el desafío de generar proyectos de acción, que les posibiliten tener injerencia en la modificación de aspectos de la realidad local.

Tal como mencionan las reglamentaciones nacionales en que se enmarca la Secundaria en Arte, este espacio promueve una integración de saberes a partir del desarrollo de prácticas educativas en ámbitos escolares o no escolares que permitan a los estudiantes poner en relación los aportes de diferentes disciplinas, en producciones integradas y creativas, que tengan relevancia para la comunidad. Por eso, es en el espacio Proyectos Artísticos en Contextos Laborales de los Bachilleratos en Arte con Especialidad donde se propone pensar el arte como trabajo a partir del desarrollo de acciones artísticas concretas, para que los jóvenes comprendan y re-conozcan las posibilidades de su intervención sobre su propia comunidad a partir de la acción creativa, crítica, expresiva, con sentido estético y ético.

Las iniciativas que en un principio pueden surgir y estar dirigidas al territorio de la escuela -en un trabajo intra o interniveles-, pueden poco a poco involucrar a toda la comunidad educativa y también a otras localidades y/o grupos sociales.

La posibilidad de participar activamente en el presente cultural del territorio fomenta el protagonismo de cada estudiante, en tanto quedan implicadas todas las dimensiones de su personalidad, y permite recuperar el valor formativo del trabajo cooperativo, entendiendo además que el diseño, la gestión y la producción de proyectos, demanda en principio, un conocimiento sobre el estado del arte, el ámbito comunicacional y sus mercados actuales.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

La complejidad del mundo del trabajo requiere de un abordaje sistémico, superador de fragmentaciones, que entienda el funcionamiento entrelazado de las dimensiones del ambiente y la vida cotidiana. Por tanto, es necesario que el estudiante reconozca estas categorías complejas y las pueda comprender, contextualizar y valorar para protagonizar actuaciones laborales situadas, reconociendo las dimensiones legales, sociales, económicas, operativas y éticas. A la vez, exige espacios flexibles para su tratamiento, que potencien la reflexión personal y la toma de decisiones por parte de los estudiantes, y que favorezcan su intervención en el mundo laboral como sujetos activos, críticos y responsables, involucrados en proyectos que se orienten al bien común.

El trabajo sobre proyectos vinculados a la comunidad, articulando los campos de creación artística y cultural favorece el conocimiento y la comprensión de la situación de contextos, modos de

circulación de las obras de distintos lenguajes, así como normativas, formatos de presentación de proyectos enfocados específicamente a la producción artística.

Definir problemas de organización y gestión cultural en los que se interrelacionen diferentes factores a partir de hipótesis explicativas, conjeturas y preguntas permite a los estudiantes delimitar y definir el objeto de estudio, obtener información y relacionarla a partir de diferentes fuentes mediante diversas técnicas en función de los objetivos. Además, posibilita conocer los instrumentos del campo de investigación tanto como los métodos para producir, preparar, dirigir equipos y organizar recursos (humanos, técnicos y conceptuales) necesarios para que una idea se transforme en una realidad.

La posibilidad de comunicar a los demás estudiantes y profesores la información y los resultados de su indagación, expresados mediante informes, debates y puestas en común desarrollará habilidades en el terreno de la eficacia de la comunicación. El trabajo de grupo cooperativo, las discusiones y debates en clase, tanto con el docente como con los compañeros, son acciones metodológicas de un gran valor que favorecen la autonomía intelectual del estudiante, la actitud crítica y la tolerancia a las opiniones ajenas y lo llevan a comprender y aceptar las normas de convivencia y participación ciudadana favoreciendo la inclusión.

Considerar que la producción y organización cultural es una forma de conocimiento abierta y en continua renovación, que debe evitar esquemas definitivos, explica el formato de trabajo colaborativo en la investigación de nuevas propuestas usando adecuadamente textos actuales, páginas web, recortes de periódicos y charlas programadas con especialistas

Una manera acorde de evaluar atendiendo a los propósitos disciplinares será la generación de textos producidos por los estudiantes en los que se dará cuenta del aprendizaje realizado y se fomentará la reflexión permanente acerca del proceso de aprendizaje. Estos pueden tener forma de resumen, informe, apuntes en clase.

El diseño de proyectos y su ejecución pondrá al grupo de estudiantes en situación de aprendizaje de un trabajo colaborativo aprendiendo a distribuir roles de acuerdo a las capacidades operativas de cada uno.

Además de abordar los saberes referidos a las prácticas específicas del lenguaje de la danza, enfatizando la producción artística colectiva, se propone una vinculación fluida con los contenidos de otras materias del campo general y específico que aporten al proyecto concreto.

CONTENIDOS

Aspectos generales sobre gestión en proyectos artísticos de danza

Hacia una sociología del arte: instituciones, formaciones, medios de producción, identificaciones, formas, reproducción y organización.

Acción y función de organismos públicos y privados de difusión cultural. Mecenas y sponsors.

El espacio institucional y privado. Convencional y no convencional. Teatros, salas, centros culturales, vecinales, escuelas etc.

Gestión y autogestión. Becas.

Políticas culturales. Organismo público. Legislación. Planificación de proyectos y modos de operar según el contexto.

Financiamiento de la producción. Presupuesto. Seminario, curso. Muestra, función, encuentro, festival. Video danza. Reposición de obra.

Legislación vigente para la realización y/o reposición de espectáculos coreográficos.

Protección del artista y del trabajador cultural.

Diseño y concreción de proyectos

Formato de diferentes proyectos artísticos de danza: seminario, curso, muestra, función, encuentro, festival, video danza, reposición de una obra u otros formatos posibles.

Modos de operar en proyectos personales. Elaboración de proyectos colectivos. Modos de circulación de las propuestas.

Problemáticas de una puesta en escena en la actualidad.

Aproximación en forma directa a las distintas manifestaciones de la danza en espacios y entornos de encuentro con el público.

Selección e implementación de recursos para la concreción del proyecto artístico de danza.

DISEÑO DE ESPACIO ESCÉNICO Y VESTUARIO

FUNDAMENTACIÓN

En la Danza, es el cuerpo de los intérpretes/bailarines el que vuelve tangible la dimensión poética del espacio y le confiere organicidad a la totalidad material del espectáculo. Cuerpo, espacio y tiempo aparecen así indisolublemente ligados y las imágenes surgen en el diálogo entre lenguaje corporal, luces, sonidos, vestuario.

El espacio escénico de la danza es móvil, múltiple. En permanente cambio, la escena se construye a través de la acción/danza y forma una unidad estética en la que los elementos visuales y sonoros se vinculan/relacionan en un espacio tridimensional.

El trabajo sobre el espacio en la danza implica una reflexión en la que intervienen múltiples actores –coreógrafos, bailarines, directores, músicos, artistas visuales–. Por ello, esta unidad curricular procura que los estudiantes del último año del bachillerato puedan ver en el diseño del espacio escénico una totalidad técnico-conceptual que les brinde herramientas para la composición, la interpretación y la dirección.

El diseño del espacio escénico se concentra en las dimensiones del espacio donde ocurre la escena e incluye, también, el trabajo de iluminación. Por su parte, el vestuario, componente activo en la danza, también complementa su función meramente descriptiva con otra metafórica y se integra al código visual, sonoro y coreográfico general. Es así que el diseño escénico, en un sentido amplio, interpela la propuesta de bailarines y coreógrafos para crear un lenguaje.

Esta unidad curricular pretende reflexionar sobre el carácter espectacular de la Danza, pensándola en arquitecturas teatrales y no teatrales, a partir de dispositivos técnicos diversos, unida a otras artes escénicas. Por eso, entiende que el diseño escénico y de vestuario desempeña un papel fundamental en la creación de la atmósfera visual y que cada elemento de la composición tiene en la totalidad diversas funciones y valores estéticos e informativos.

Se pretende, en suma, que los estudiantes puedan reconocer los planteos básicos del diseño de espacios escénicos y vestuarios presentes en diversidad de propuestas que incluyan a la danza, a partir de allí, en sus obras puedan integrar saberes e intereses y sentirse impulsados al estudio, a la producción y a la experimentación.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Que los estudiantes puedan realizar experiencias espectatoriales directas y acercarse a montajes de diversos géneros y poéticas, es un modo de trabajar las nociones básicas del diseño de espacio escénico y del vestuario. Las experiencias directas hacen posible vivenciar cómo el universo visual y sonoro tienen –con los cuerpos de los intérpretes– un carácter dinámico y poético dentro de los espectáculos.

Poner en contacto a los estudiantes con la diversidad de procedimientos y técnicas que se emplean para la materialización de diseños escénicos y de vestuarios para la danza, hace

imprescindible que se trabaje tanto desde el análisis de los elementos compositivos como desde el reconocimiento y –en la medida de las posibilidades– desde la experimentación con diversidad de técnicas y materiales.

Para ello se sugiere, en una primera instancia, un recorrido por propuestas escénicas locales y regionales para así conocer las particularidades formales y poder, desde allí, abordar (a través del estudio de materiales en diversos soportes como Internet, video, papel, etc.) las peculiaridades conceptuales del diseño escénico y de vestuario para la danza a través del tiempo.

Esta reconstrucción historicista debe realizarse en un diálogo constante con el presente de las artes escénicas y en particular de la danza, abordando no sólo las propuestas convencionales sino también las no convencionales en las danzas folclóricas y populares y en las danzas escénicas.

El contacto con los artistas del medio permite indagar en las diversas fases del trabajo de diseño, en los modos y estrategias de adecuación de las propuestas a las peculiaridades técnicas y organizativas de diferentes géneros. Para ello se sugiere también vincularse con espacios curriculares específicos como Producción en Danza de Origen Escénico.

El vínculo con otras unidades curriculares invita a la creación de una propuesta de diseño de espacio escénico y de vestuario según las necesidades observadas en la práctica concreta. Para lo cual se vuelve necesario el análisis de los materiales con los que bailarines y docentes/coreógrafos trabajan, así como la asistencia a ensayos y la documentación e investigación de diversidad de propuestas visuales.

Esta indagación formal y conceptual, tiene como objetivo la realización de bocetos, diseños técnicos y artísticos para alguno de los trabajos que en la escuela se estén llevando adelante. Sin embargo, esto no implica la necesaria materialización de las propuestas que pueden bien presentarse en forma de dossier. De esta manera, los estudiantes pueden contextualizar y socializar lo trabajado.

CONTENIDOS

La articulación de los lenguajes escénicos en la danza. Relación entre lo dramático, lo coreográfico y lo visual.

El espacio como sistema significante.

Particularidades escénicas de los géneros y estilos. Los tipos de escenarios. El espacio “real” y la escenografía. El escenario y su configuración. La relación escena-sala.

La danza en espacios convencionales y no convencionales.

Los espacios dentro del espacio de representación en la danza: Espacio escénico. Espacio dramático. Espacio lúdico-perceptivo. Espacio icónico o espacio representado.

El espacio de la acción y movimiento: Recorridos. El cuerpo estático y el cuerpo en evolución. Las dinámicas en la transformación del espacio.

El espacio del coreógrafo y el espacio del escenógrafo. Relación del intérprete con el espacio. El espacio escénico diseñado por el coreógrafo y el espacio escénico de la percepción.

Las relaciones tiempo-sonido-luz-espacio. La iluminación. Características de la luz en las artes escénicas y sus aplicaciones en la danza. Climas lumínicos.

El vestuario como sistema significante. Las funciones del vestuario: icónica, indicial y simbólica.

El vestuario para el cuerpo en movimiento. El vestuario en el ballet clásico, en el ballet ruso, en la danza contemporánea y la danza moderna, abstracta, etc. El vestuario y el atuendo. Las prendas en las diversas danzas folclóricas y populares argentinas y latinoamericanas. El vestuario en las danzas populares y clásicas de otras culturas.

Los vestuarios en las danzas de origen escénico y en las danzas de origen folclórico y popular. Orígenes, tradición e innovaciones. Similitudes y diferencias. Préstamos.

El vestuario y el maquillaje y sus relaciones con lo escenográfico. Caracterización de personajes y roles en función de la propuesta estética. El espacio, las luces y el vestuario. Los diseños técnicos y artísticos.

El espacio y la mirada. El público como constructor de sentido. El espectador y los modos de relación con la obra: espectador pasivo – espectador participante.

El dossier. Ejecución y presentación.

Los principales diseñadores de espacios escénicos y de vestuario para la danza.

LENGUAJE ARTÍSTICO INTEGRADO: ARTES AUDIOVISUALES

FUNDAMENTACIÓN

La sociedad mediatizada influye en la construcción del sujeto. La identidad del ser humano se construye, entre otras cosas, a través de lo aprendido, lo adquirido, lo culturalmente heredado, lo observado, visto y escuchado. Actualmente, gran parte de esa construcción depende, en cierta manera, de los medios de comunicación, principalmente de los audiovisuales.

Considerando que la percepción implica la interpretación de la experiencia, este espacio se propone articular la práctica y la reflexión de las distintas funciones de la imagen y sus técnicas, sobre las estructuras que las contienen y les otorgan sentido en el campo audiovisual, generando cruces que den cuenta de las hibridaciones que se producen en las manifestaciones artísticas contemporáneas.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Se propone que Lenguaje Artístico Integrado: Artes Audiovisuales se construya como un espacio simultáneo de producción y reflexión, donde se aborden sistemáticamente los contenidos específicos poniendo en juego los saberes previos del estudiante en relación a los medios y las nuevas tecnologías.

Las Artes Audiovisuales hablan de experiencias colectivas donde pueden desplegarse distintos roles y tareas. Esta particularidad de la disciplina favorece la integración grupal y los procesos de creación colaborativa. De este modo, este espacio se transforma en un ámbito de producción lúdico y expresivo que permite al estudiante desarrollar sus propias estrategias para vincular los lenguajes.

El abordaje de este espacio curricular se propone desde la articulación con Producción en Danza de Origen Escénico, Improvisación y Composición, y Diseño de Espacio Escénico y Vestuario con el objetivo de concretar una producción de video danza, que responda a las expectativas de los estudiantes.

CONTENIDOS

La composición de la imagen en movimiento. La imagen narrativa. La imagen documental. La imagen experimental.

El encuadre, signos de puntuación, etc.

El color luz; la luz del color.

La narración en el cuadro, la narración en el tiempo, poéticas no-narrativas.

El sonido.

La puesta en escena.

La animación: una dimensión plástica de las Artes Audiovisuales.

El videoarte: exploraciones alternativas de los medios audiovisuales.

La imagen-sujeto y su reproductibilidad. La video instalación. La video escultura. La multipantalla. El registro de la acción performática. El arte-acción.

La imagen digital y el entorno virtual. La ruptura de la linealidad.

El montaje y la remezcla: Vjs (videojockey). Circulación. La realidad aumentada en los dispositivos tecnológicos de uso personal.

La creación coreográfica para la pantalla. Videodanza.

BACHILLER EN DANZA CON ESPECIALIDAD EN DANZA DE ORIGEN FOLCLÓRICO Y POPULAR

TÉCNICA DE LA DANZA FOLCLÓRICA Y POPULAR

FUNDAMENTACIÓN

En este espacio curricular se aborda la transmisión de los aspectos técnicos particulares de la danza folclórica y popular en vínculo con los desarrollos teóricos que sobre la corporeidad han alcanzado la disciplina danza y las distintas técnicas del movimiento poético.

Desde este posicionamiento epistemológico, la técnica está para el autoconocimiento, para ampliar posibilidades, para decir mejor el danzar y para poder expresarse con mayor fluidez. Esta técnica es un conjunto de saberes y procedimientos específicos que desarrollan al lenguaje danza, situado en los contextos y significaciones populares, en las huellas colectivas de la oralidad corporal.

La técnica particular del danzar del pueblo se configura en un campo especializado de conocimiento, espacio que se ha ido constituyendo desde la acumulación y selección de contenidos desarrollados en diversos ámbitos: ritual, popular-espontáneo, regional, académico, del baile social, escolar, espectacular. Este cúmulo de conceptos y procedimientos, encarnados en el mismo danzar, son posibles de ser identificados, analizados y transmitidos como saberes técnicos particulares de la especialidad.

La técnica de la danza folclórica y popular se aloja de manera integrada en el danzar mismo, no está por fuera del acontecimiento de la danza, permanece dentro del movimiento danzado. De allí que sea importante focalizar y potenciar esta dimensión técnica y, en el despliegue analítico de sus componentes, derivar en un desarrollo del lenguaje danza situado en la cultura democrática nacional y popular.

El propósito organizador de esta unidad curricular es el de la transmisión de los aspectos técnicos de los componentes del lenguaje danza, desde la dimensión estético-poética particular de la danza mestiza y popular heredada hasta la contemporánea.

En tal sentido, los componentes técnicos colaboran con la ampliación de las posibilidades de movimiento, el desarrollo de aspectos creativos y la utilización de la energía mínima necesaria.

La técnica de la danza folclórica y popular se desarrolla a partir de tres dimensiones que le proveen identidad estética y significativa:

La resolución rítmico-corporal.

El desplazamiento en el espacio a partir de los elementos particulares constitutivos del lenguaje.

La asignación de sentidos a esa síntesis de movimientos derivada del cruce entre los aspectos rítmicos y espaciales impulsados desde el propio cuerpo, arribando así, a la transformación espacial que dice poéticamente, que narra. Un decir que enraizado en la memoria colectiva, se actualiza en la contemporaneidad y corporeidad del intérprete

Desde este paradigma, se plantea la presencia de dos campos de contenidos: lo rítmico corporal, alojado en el zapateo criollo, y el desplazamiento espacial, sostenido por los elementos y diseños de figuras propias del lenguaje presente en todas las formas danzadas del folclore nacional; y en

ambos campos, la presencia de una trama de sentidos que sostienen y alimentan las distintas acciones.

El cómo tiene una implicancia directa con la corporeidad: cómo se resuelven las problemáticas técnico-corporales que plantea el movimiento danzado, cómo se habilita el cuerpo para la danza, cómo se corporizan los componentes del lenguaje, cómo se encarnan sentidos en los diseños coreográficos para que no sean meras formas sin sentido.

Durante su desarrollo disciplinar-académico, la danza folclórica argentina, generalmente, no ha tenido en cuenta las concepciones de cuerpo en vínculo con su dimensión técnica. En cambio, se ha desarrollado más bien una danza ideologizada en el paradigma del primer nacionalismo literario surgido a principios del siglo XX, "enchalecada" en un sinnúmero de coreografías e impulsada como un estereotipo difusor de la identidad nacional alejada de toda reflexión acerca de la corporeidad.

Se plantea desarrollar una técnica especializada que potencie a la danza desde sus particularidades estético-poéticas y que, actualizada en los intereses de sentidos de las nuevas generaciones, posibilite el aprendizaje e interpretación del lenguaje danza situado en la memoria y cultura colectiva. Una técnica que alojada en la especialidad forme en el lenguaje danza, contribuya al conocimiento del propio cuerpo y a la que se pueda regresar toda vez que el proceso iniciado lo requiera para desglosar, hacer consciente, sostener y enriquecer un decir danzado autónomo y colectivo que sostenido en el universo simbólico popular, deje espacio al decir propio de cada intérprete.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

En la enseñanza y el aprendizaje se ponen en juego las heterogeneidades culturales de los estudiantes y las concepciones del docente acerca del conocimiento, del aprendizaje, de la escuela, de la danza, de la técnica. Por eso, el desafío es construir un espacio de conocimientos compartidos que permita el acceso a nuevos aprendizajes.

Como se ha señalado, una parte de los contenidos de este saber técnico particular está alojado en lo rítmico-corporal, por lo que se propone el desarrollo de un trabajo específico de zapateo criollo en un porcentaje importante de la carga horaria asignada a esta unidad curricular y la asignación de un tiempo-espacio para la transmisión de estos contenidos específicos constitutivos de la técnica de la especialidad.

Durante el desarrollo de los abordajes técnicos, el estudiante se irá apropiando de saberes y contenidos específicos de la especialidad Danza de Origen Folclórico y Popular, de sus elementos particulares y constitutivos. La sistematización del proceso de enseñanza de la técnica se plantea como una guía para ser contrastada constantemente con las posibilidades reales de los jóvenes. Es necesario abordar estos aspectos técnicos a partir de un trabajo físico orgánico, respetando la diversidad de los cuerpos y dejando de lado modelos hegemónicos y estereotipos académicos-espectaculares que se han ido construyendo a lo largo del desarrollo de la disciplina. Atendiendo a

esto, las propuestas de actividades deben responder a estrategias que aumenten la disponibilidad corporal de los estudiantes para ingresar al movimiento de una manera progresiva y saludable.

Se hará hincapié en el alineamiento óseo necesario para el encuentro de las posiciones que la especialidad requiere, la flexión, la movilidad desde el centro pélvico, las posiciones rotadas, prestando especial atención al cuidado de las articulaciones y respetando las particularidades físicas de cada estudiante.

Se recomienda focalizar en el carácter de los pasos: uso particular de la energía en cada uno de ellos en total sincronización con la música que se está abordando o con el pulso interno si no hay propuesta musical mediando la actividad. El despliegue de pasos, formas coreográficas, elementos rítmicos y diseños de desplazamientos espaciales se abordará mediando con la diversidad de ritmos y especies musicales folclóricas, populares y contemporáneas argentinas y latinoamericanas.

Para arribar a un danzar inclusivo, que atienda a las necesidades expresivas de los jóvenes contemporáneos, es central dar prioridad tanto a los saberes a enseñar como a los modos de enseñanza para que el estudiante pueda adquirir los conocimientos básicos del lenguaje específico de la especialidad, de este modo el hacer técnico favorecerá su calidad interpretativa en función de la producción artística y dejará espacio para que la subjetividad se enuncie.

La incorporación de elementos técnicos particulares de la especialidad en cruce con conceptos y lógicas producidas en otros campos de la danza no solo contribuirá a la formación integral de los jóvenes y a la apropiación de una técnica situada en la especialidad, sino que también hará posible nuevos aprendizajes ampliando universos simbólicos desde el conocimiento artístico.

CONTENIDOS

Los contenidos se organizan en torno a núcleos temáticos que no tienen un orden cronológico ni jerárquico sino que se entrelazan y articulan, abordados integradamente en una dinámica que permita ir recuperando y profundizando lo ya desarrollado.

Preparación Física. Preparación del cuerpo para ingresar al movimiento danzado. Apertura de espacios internos. Estrategias para habilitar los cuerpos hacia el trabajo técnico.

Cuerpo y movimiento. Dosificación del movimiento y la energía. Distintas calidades de movimiento y matices que el lenguaje de la danza popular transmite en las formas coreográficas. El movimiento poético, el movimiento colectivo, el movimiento individual. Formas, diseños espaciales y figuras que integran las distintas formas coreográficas del repertorio.

Cuerpo y espacio. Configuración del cuerpo-espacio-tiempo-energía en el lenguaje de la danza folclórica. Vivencia del espacio social de la danza: El baile social, espacio del encuentro. Espacio sociocultural y memoria histórica en la danza. Significaciones socioculturales. Espacio poético: el espacio que dice metafóricamente.

Cuerpo y equilibrio. Alineación corporal. Ejes corporales. La flexión. Colocación y ubicación del centro. Relación entre alineación corporal y ritmo. Relación entre reparto y armonización de los pesos y ritmo.

Cuerpo, tiempo y ritmo. La dimensión rítmica como fundamento y sostén en la danza popular: ritmos binarios y ternarios, coordinación rítmico-corporal, diálogos rítmicos. Ritmo colectivo. Ritmo interno. Indagación de estas mismas actividades sobre compás compuesto: La polirritmia en el movimiento, el cruce de un piso rítmico binario y uno ternario. Comprensión de la síntesis rítmico-corporal derivada de ese proceso. El ritmo que sostiene el todo y la improvisación individual sobre ese sostén.

Repertorio y Técnica. Contrastes: Repertorio tradicional de movimientos y creaciones propias. La improvisación como procedimiento compositivo, como obra, como forma de organización de una danza. Acercamiento a la herencia simbólica: Conocimientos de aspectos y elementos del repertorio coreográfico heredado (escénico, académico o popular-anónimo). Memoria kinética: desarrollo de la capacidad de retener secuencias de movimiento. Memoria del lenguaje. Experimentación de ritmos y frases coreográficas desde el folclore musical vigente. Incorporación de objetos: El pañuelo, su lenguaje expresivo en la danza folclórica. Repertorio y contemporaneidad. Elementos y diseños espaciales (figuras).

Zapateo criollo. Identificación de los ejes corporales que sostienen el zapatear. Bases rítmicas con subdivisión de corcheas. Utilización de sonidos en tiempos de semicorcheas, bases rítmicas de siete y ocho sonidos por compás. Profundización y entrenamiento de repiques: base rítmica de repique norteño de ocho sonidos (en dos compases); base rítmica de repique trunco de diez sonidos (en dos compases); base rítmica de repique sureño (en dos compases). Figuras, diseños de movimientos y recursos sonoros derivados de registros populares, académicos y espectaculares. Utilización de síncopas y contratiempos en bases rítmicas, repiques, combinaciones y mudanzas simples. El arte repentino del zapatear: pregunta y respuesta, contrapunto. Entrenamiento sobre acompañamiento de instrumentos musicales. Experimentación de sencillas composiciones coreográficas individuales, en dúos y grupales. Polirritmia en el zapateo. Improvisación de movimientos y esquemas rítmicos. Utilización de palmas y distintas partes del cuerpo en la improvisación y entrenamiento de bases, elementos, patrones y frases rítmicas. Experimentación de producciones e improvisaciones individuales y grupales. Estilos de zapateo y malambo construidos por la tradición académica y escénica: “norteño” y “sureño”. Características estilísticas regionales y sociales. Apropiación y entrenamiento de figuras, mudanzas, bases rítmicas y repiques. Sencillas producciones de malambo en instancias grupales, en dúos e individuales. Figuras básicas y repique en las coreografías tradicionales académicas.

El sentido que sostiene. El sentido ritual y comunicacional en la matriz original de la danza popular. La danza que narra memorias históricas. Metáfora del encuentro: danza de pareja, danza colectiva. El análisis crítico respecto de la estética de museo a la que generalmente es expuesta la danza popular. Memoria corporal: huellas, imágenes, motivos. Los sentidos comunicacionales en la

resolución coreográfica de la danza popular. La danza popular en escena en la contemporaneidad. Repertorio y actualización de lenguaje: los nuevos sentidos que modelan nuevas formas coreográficas.

TÉCNICA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA

FUNDAMENTACIÓN

Desde esta unidad curricular se aportan elementos para diversificar y enriquecer el aspecto formativo profesional de los estudiantes de la especialidad Danza de Origen Folclórico y Popular, acercándolos a otro horizonte y soporte técnico, devenido del modo contemporáneo de desarrollar el danzar, surgido en un tiempo-espacio diferente al que dio origen y sentido a la especialidad que estudian. El aporte de la Danza Contemporánea se vuelve necesario a la hora de pensar la danza popular como instancia escénica y práctica profesional, y muy pertinente en la pretensión de actualización del lenguaje que el paradigma de la Danza Folclórica y Popular propone en los lineamientos del presente desarrollo curricular.

Este espacio posibilita que la técnica y el lenguaje de la especialidad entren en vínculo con los recursos técnicos que brinda la danza contemporánea desde sus variadas vertientes, colaborando con la búsqueda de un lenguaje espectacular contundente que potencie el decir de los cuerpos en la trama narrativa escénica y pueble de recursos técnico-expresivos a los intérpretes para abordar los propósitos de actualización del lenguaje que la contemporaneidad requiere.

Es necesario ofrecer estas técnicas a los estudiantes, como motores de desarrollo y como herramientas potenciadoras del lenguaje Danza. En tanto toda técnica esta direccionada a proporcionar una ampliación de las posibilidades de movimiento, a desarrollar aspectos creativos y a potenciar la utilización de la energía mínima necesaria.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

En la enseñanza y el aprendizaje se ponen en juego las heterogeneidades culturales de los estudiantes y las concepciones del docente acerca del conocimiento, del aprendizaje, de la escuela, de la danza, de la técnica. El desafío es construir un espacio de conocimientos compartidos que permita el acceso a nuevos aprendizajes.

La sistematización del proceso de enseñanza de la técnica se plantea como una guía para ser contrastada constantemente con las posibilidades reales de los estudiantes. Es necesario abordar estos aspectos técnicos a partir de un trabajo físico orgánico, respetando la diversidad de los cuerpos y dejando de lado los modelos hegemónicos y estereotipos académicos y espectaculares que se han ido construyendo a lo largo del desarrollo de la disciplina. Atendiendo a esto, las propuestas de actividades deben responder a estrategias que aumenten la disponibilidad corporal de los estudiantes para ingresar al movimiento de una manera progresiva y saludable.

Se hará hincapié en el alineamiento óseo necesario para el encuentro de las posiciones que la especialidad requiere, altura adecuada de la flexión, movilidad desde el centro pélvico, posiciones rotadas. Se prestará especial atención al cuidado de las articulaciones, respetando las particularidades físicas de cada estudiante.

La transmisión de los saberes técnicos específicos de la Danza Contemporánea estará en vínculo constante con la especialidad para reflexionar sobre cómo se aporta a un mejoramiento en el despliegue de pasos, formas coreográficas, elementos rítmicos y diseños de desplazamientos espaciales que pone en situaciones escénicas la Danza de Origen Folclórico y Popular. También se ocupará del modo en que los recursos técnicos expresivos derivados de la danza contemporánea se solidarizan con uno de los propósitos centrales que el paradigma de la danza folclórica y popular propone: la actualización de su lenguaje -un lenguaje ancestral, actualizado por los sujetos-cuerpos contemporáneos y por sus intereses expresivos.

Se sugiere un trabajo que acompañe los desarrollos que la especialidad va desplegando en el espacio curricular Producción en Danza Folclórica y Popular y que se promueva el trabajo en equipo entre los docentes que desarrollan otras unidades curriculares de la formación específica.

Se considera que este particular aporte técnico sumará también a la hora de atender las necesidades expresivas de los jóvenes. Por ello es central dar prioridad tanto a los saberes a enseñar como a los modos de enseñanza para que el estudiante pueda adquirir los saberes técnicos básicos que le proporcionen mayor posibilidad de movimiento, aumenten su repertorio de recursos y contenidos expresivos, favorezcan su calidad interpretativa en función de la producción artística y dejen espacio para que su subjetividad se enuncie.

CONTENIDOS

Los contenidos se organizan en torno a núcleos temáticos que no tienen un orden cronológico ni jerárquico sino que se entrelazan y articulan, abordados integradamente en una dinámica que permita ir recuperando y profundizando lo ya desarrollado.

Alineamiento corporal: todas las conexiones óseas.

Proyección del cuerpo en el espacio.

Secuencias combinadas, teniendo en cuenta conexiones y proyecciones.

Movimientos de ochos a través del cuerpo.

Dinámica corporal: fluidez en las entradas y salidas del piso, pérdida y recuperación del eje.

Cambios en las velocidades y calidades de movimiento.

Claridad en el dibujo del cuerpo en el espacio.

Profundización del concepto de liviandad en la pelvis para derivarla en la ejecución de saltos simples y complejos

Peso y swing.

TÉCNICA DE LA DANZA CLÁSICA

FUNDAMENTACIÓN

En esta unidad curricular se aporta para diversificar y enriquecer el aspecto formativo profesional de los estudiantes de la especialidad Danza de Origen Folclórico y Popular, acercándolos a otro horizonte y soporte técnico, devenido de otra matriz danzaria, muy diferente a la que dio origen y sentido a la especialidad que estudian pero que se vuelve necesaria a la hora de pensar la danza popular como instancia escénica y práctica profesional.

Éste se presenta como el espacio en el que se vincula la técnica y el lenguaje de la especialidad con los recursos técnicos que brinda la Danza Clásica, colaborando con la búsqueda de un lenguaje espectacular contundente que potencie el decir de los cuerpos en la trama narrativa escénica. Así, una vez más, la técnica está para decir mejor y para expresar con mayor fluidez, pensando esta unidad curricular como el espacio en el que los estudiantes conocen y concientizan los sostenes y ejes corporales, el equilibrio, la alineación corporal, el alineamiento óseo, las distintas colocaciones y el conocimiento pormenorizado del trabajo muscular y su fortalecimiento.

Es necesario ofrecer esta técnica a los estudiantes, como motor de desarrollo y como una herramienta potenciadora del lenguaje danza. Esto es así en tanto toda técnica está direccionada a proporcionar una ampliación de las posibilidades de movimiento, al desarrollo de aspectos creativos y a la utilización de la energía mínima necesaria.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

En la enseñanza y el aprendizaje se ponen en juego las heterogeneidades culturales de los estudiantes y las concepciones del docente acerca del conocimiento, del aprendizaje, de la escuela, de la danza, de la técnica. Por eso el desafío es construir un espacio de conocimientos compartidos que permita el acceso a nuevos aprendizajes.

La sistematización del proceso de enseñanza de la técnica se plantea como una guía para ser contrastada constantemente con las posibilidades reales de los estudiantes. Es necesario abordar estos aspectos técnicos a partir de un trabajo físico orgánico, respetando la diversidad de los cuerpos y dejando de lado modelos hegemónicos y estereotipos académicos y espectaculares que se han ido construyendo a lo largo del desarrollo de la disciplina. Atendiendo a esto, las propuestas de actividades deben responder a estrategias que aumenten la disponibilidad corporal de los estudiantes para ingresar al movimiento de una manera progresiva y saludable.

Se hará hincapié en el alineamiento óseo necesario para el encuentro de las posiciones que la especialidad requiere, en la movilidad desde el centro pélvico y en las posiciones rotadas. Se prestará especial atención al cuidado de las articulaciones, respetando las particularidades físicas de cada estudiante.

La transmisión de los saberes técnicos específicos de la Danza Clásica se da en vínculo con la especialidad, reflexionando constantemente acerca del aporte que estas técnicas realizan para el

mejoramiento en el despliegue de pasos, formas coreográficas, elementos rítmicos y diseños de desplazamientos espaciales que pueden ponerse en juego en situaciones escénicas.

Se sugiere un trabajo que acompañe los desarrollos que la especialidad va desplegando en el espacio curricular Producción en Danza Folclórica y Popular y se promueve el trabajo en equipo entre los docentes que desarrollan otras unidades curriculares de la formación específicas.

Se considera que este particular aporte técnico atenderá también las necesidades expresivas de los jóvenes contemporáneos. Por ello es central dar prioridad tanto a los saberes a enseñar como a los modos de enseñanza para que el estudiante pueda adquirir los saberes técnicos básicos que le proporcionen mayor posibilidad de movimiento, aumenten su repertorio de recursos y contenidos expresivos, favorezcan su calidad interpretativa en función de la producción artística y dejen espacio para que su subjetividad se enuncie.

CONTENIDOS

Los contenidos se organizan en torno a núcleos temáticos que no tienen un orden cronológico ni jerárquico sino que se entrelazan y articulan, abordados integradamente en una dinámica que permita ir recuperando y profundizando lo ya desarrollado.

Barre à terre completa para alineamiento, preparación física y elongación.

Disociación: coordinación de *port de bras* en cada uno de los ejercicios de la barra y el centro.

Cambios de frente en la barra y en el centro.

Introducción al uso de la media punta en la barra y en el centro.

Preparación para giros en la barra y en el centro.

Pequeños y grandes saltos simples, sobre dos piernas y sobre una pierna.

REPERTORIO COREOGRÁFICO POPULAR

FUNDAMENTACIÓN

Esta unidad curricular aborda un conjunto de formas y organizaciones coreográficas que circularon y circulan, emergentes de una gran diversidad de propósitos, necesidades y significaciones sociales, económicas, políticas, educativas y culturales. A estas organizaciones las denominamos *formas danzadas* o *formas coreográficas*. Estos contenidos constituidos en repertorio se fueron elaborando en una gran diversidad de ámbitos: escolares, académicos, espectaculares y espontáneos-sociales.

Se propone aquí, la transmisión de estos materiales que, convertidos en memoria de lenguaje, interactuaron con los distintos colectivos humanos situados en disímiles espacios y tiempos y que derivaron en particulares matrices de movimientos, pasos y figuras. Estos elementos se han guardado en formas coreográficas que, visualizadas en conjunto, denominamos repertorio vigente y no vigente, a las que también se las puede mencionar como “lo heredado” y “lo que amanece” desde los nuevos contextos.

El repertorio nos acerca también a los estilos regionales donde la danza ha tomado velocidades sociales, gestos y maneras locales de resolver el movimiento expresivo. Por eso se desarrolla, en esta unidad, la transmisión de esos materiales.

En los ámbitos académico y escolar, muchos componentes y conceptos estéticos de la danza popular fueron encorsetados en diversas coreografías que se erigieron como las distintas “danzas folclóricas” a ser transmitidas, como formas tradicionales de la cultura folclórica nacional.

El repertorio se ofrece, desde este paradigma, como un hecho estético-cultural que está sucediendo, como un proceso social vital de la especialidad en el que se interrogan permanentemente, a modo de contrapunto, la memoria del lenguaje, sus componentes y conceptos. El repertorio coreográfico popular aparece así actualizado en los sujetos contemporáneos, en los cuerpos actuales, como espacios que interpelan y ponen en reflexión crítica al lenguaje de la especialidad que habita en él. El repertorio heredado, vigente y no vigente, y el repertorio que emerge desde los nuevos contextos, una diversidad de formas diferenciadas por propósitos estéticos y de sentidos, sitúa a los estudiantes en una acción reflexiva al momento de construir conscientemente un decir propio.

El repertorio como fuente de lenguaje, como manantial de elementos constitutivos de un decir colectivo maleable, elástico y abierto a los intereses estético-expresivos de las nuevas generaciones, posibilita a los estudiantes corporizar elementos constitutivos del lenguaje. Los intérpretes, andando el repertorio, se van apropiando de modos de percibir el espacio, el tiempo, el ritmo, la energía, la expresión, la comunicación y el encuentro con el propio cuerpo y con el de otros.

En la danza popular circula un repertorio social anónimo transmitido de cuerpo en cuerpo en instancias de fiestas, bailes y ritos; también circula el repertorio tradicional académico,

representado en construcciones y organizaciones coreográficas compuestas en el ámbito académico y transmitidas como fórmulas inamovibles, de maestro a maestro y de maestros a alumnos. Pero hay también un repertorio heredado del ámbito escénico o espectacular, pasos, ideas y coreografías de autores, que de tanto repetirse y transmitirse como tradicionales han perdido el nombre del maestro o coreógrafo que las ha creado. El repertorio pensado como una masa dinámica, entregado como una arcilla a las subjetividades que lo visitan e interpelan, aglutina estas diversas procedencias, formas y estéticas, constituyéndose en un espacio de memoria coreográfica al que se ingresa para indagar en el lenguaje.

Se propone que el Tango tenga una presencia importante en esta unidad curricular, por ser uno de los fenómenos coreográficos populares y culturales más importantes a partir del desarrollo urbanístico de Argentina que se convirtió con su vigencia en un puente transmisor de cultura entre las distintas generaciones. Por ello, es importante dedicarle un tiempo y espacio propios para abordar sus contenidos particulares, entramados en una definida especificidad de lenguaje localizado.

Desde la década de 1980, el tango está viviendo un proceso de institucionalización de la enseñanza, proceso que confluye con su reciente legitimidad como un aspecto de la cultura artística. La reciente aceptación del tango como arte se evidencia en el creciente número de espectáculos en los que bailarines y coreógrafos recrean esta danza, históricamente reservada a las pistas de baile, es decir, a la danza social.

La inclusión del Tango como parte del espacio curricular Repertorio Coreográfico Popular tiene como propósito hacer visible el lugar de resistencia que esta danza popular urbana inaugura.

En los estilos regionales, la danza popular dice la comunidad, su lugar; dice el contexto de producción. Esto también entra en vínculo con la contemporaneidad para ser actualizado por los cuerpos. De esta modo, el repertorio vuelve a ser territorio dinámico de lenguaje, transmitiendo elementos y maneras guardadas en los estilos regionales: formas danzadas de río, de llanura, de puna, de valles, de cerros, de urbanidad, de campo, de asfalto, de salón, de trincheras, de carnaval, de montes, de veredas. El lenguaje de la danza popular se ensancha dentro del repertorio, con el aporte de cada sujeto que decide intervenirlo y con cada tiempo y espacio que lo vuelve a vitalizar. Así el repertorio espera, como fuente generadora de recursos y posibilidades para quien danza.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

En la enseñanza y el aprendizaje se ponen en juego las heterogeneidades culturales de los estudiantes y las concepciones del docente acerca del conocimiento, del aprendizaje, de la escuela, de la danza, del repertorio. El desafío es construir un espacio de conocimientos compartidos que permita el acceso a nuevos aprendizajes.

Es necesario ingresar al repertorio con actitud crítica y reflexiva, porque allí está la historicidad del lenguaje, su pasado y su presente. Está en cada docente desarrollar una metodología que permita discernir conscientemente al momento de definir qué toma, qué recorta, qué focaliza, qué alumbra y qué descarta de esta masa de textos coreográficos, estéticas, conceptos y valores que se configuran en el campo de la especialidad y se desplazan por sus ámbitos y circuitos particulares.

Es central ofrecer el repertorio como territorio donde vivenciar el lenguaje, no como fin o principio, sino como instancia donde se aprehende lenguaje, como acción de ingreso a la historicidad propia del lenguaje de la especialidad, a su memoria. Es imprescindible observar críticamente el repertorio de la danza popular.

Por eso, se propone un abordaje desde una acción que sitúe en relación dialéctica los materiales no vigentes, enmudecidos bajo la estética de museo que por muchos años construyó y difundió la acción escolar y académica, las formas antiguas vigentes en distintos grupos sociales y los modos contemporáneos de pensar y ejercer la danza popular.

Es necesario abordar estos aspectos del repertorio a partir de un trabajo físico orgánico, respetando la diversidad de los cuerpos y dejando de lado modelos hegemónicos y estereotipos académicos y espectaculares que se han ido construyendo a lo largo del desarrollo de la disciplina. Atendiendo a esto, las propuestas de actividades deben responder a estrategias que aumenten la disponibilidad corporal de los estudiantes para ingresar al movimiento de una manera progresiva y saludable.

Se hará hincapié en el alineamiento óseo necesario para el encuentro de las posiciones que el repertorio a desarrollar requiera, prestando especial atención al cuidado de las articulaciones y respetando las particularidades físicas de cada estudiante.

Es necesario abordar el repertorio desplazándose de toda actitud reproductora de hábitos y movimientos que vuelvan superficial el danzar, que inhabiliten el decir corporal particular y el desarrollo del gesto propio de los estudiantes. La danza enseña y abre al conocimiento cuando los contenidos pueden ser apropiados fluidamente, sin imposición ni reproducción de estereotipos estético-corporales, cuando se puede aportar sentidos y gestos nuevos en el danzar y cuando se habilita para la ampliación de la consciencia.

El repertorio folclórico y popular se presenta así, como un espacio que ha recibido y absorbido disímiles procedencias y las ha integrado a un *estar siendo* que puede pensarse lo como fuente de recursos y memoria de lenguaje. Es importante abrirlo y ofrecerlo a los estudiantes a partir de estrategias que tomen los modos y las dinámicas de las matrices populares: que invite, que contagie, que motive, que comparta, que comprometa, que enamore.

Es central comprender el repertorio como legado cultural, como posibilidad de danza actualizada en los sujetos y tiempos-espacios contemporáneos. En este hacer, cobra gran significación el repertorio como espacio de aprendizaje de ciertos aspectos vinculados al lenguaje de la danza situada en la cultura popular latinoamericana.

Se requiere que los contenidos específicos del Tango como forma danzada que integra el repertorio coreográfico popular, estén dados por un docente especializado en el género. En tanto las premisas que el profesor expresa en cada clase comúnmente se refieren a aspectos formales como la alineación del cuerpo en las distintas figuras, la distancia que deben mantener entre hombre y mujer o el código que regla la comunicación no verbal entre el hombre y la mujer. Se sugiere, también, la realización de un montaje coreográfico de Tango para ser presentado en diversas instancias escolares y extralescolares.

CONTENIDOS

Los contenidos se organizan en torno a núcleos temáticos que no tienen un orden cronológico ni jerárquico sino que se entrelazan y articulan, abordados integradamente, en una dinámica que permita ir recuperando y profundizando lo ya desarrollado.

Para Tercer año se sugiere:

Repertorio regional santafesino costero y del NEA: Repertorio de enlace vigente: Chamamé – Rasguido doble – Valseado – Chamarrita – Ranchera – Chotis – Polka (Binaria y Ternaria) – Tanguito Montielero

Especificidad del Tango. La caminata: “compás” y “elegancia”. Musicalidad en el tango: pulso, subdivisiones del compás, ritmo. Repertorio de figuras. Sincronización en desplazamientos y en la alternancia de pasos y figuras. La comunicación no verbal entre el hombre y la mujer: “llevar” y “dejarse llevar”. Análisis de las categorías del sentido común atribuidas al tango: “nacional”, “popular”, “urbano”.

El sentido que sostiene: El sentido ritual y comunicacional en la matriz de la danza popular. Sus posibles resignificaciones en el cruce con el mundo contemporáneo. Metáfora del encuentro: danza de pareja enlazada. Danza y sujeto en relación con tiempo y espacio. La puesta en valor de la relación entre tradición y actualización del repertorio. El análisis crítico respecto de la estética de museo. El espesor sociocultural e histórico-político como fuente de sentidos de la acción comunicacional en danza. Los sentidos comunicacionales en la resolución coreográfica: El encuentro en la mirada, en los torsos, en los enlaces, en los abrazos. Simbología e imaginario sociocultural vinculado al repertorio desde los intérpretes contemporáneos. Repertorio y actualización de lenguaje: los nuevos sentidos que modelan nuevas formas coreográficas. El cuerpo, su dimensión simbólica. Roles femenino y masculino en la danza de enlace. Secuencias y estructura del relato coreográfico. Patrimonio cultural. Reconocimiento de la dinámica de circulación y transformación de las prácticas y sentidos del tango dentro de los fenómenos de la cultura. La polisemia del cuerpo y de su estética que genera el danzar.

Repertorio, Tiempo y ritmo: Elementos rítmico-expresivos, bases y motivos rítmicos corporales que se emplean en las formas danzadas enlazadas. Pulso. Organización binaria y ternaria del tiempo. Pasos binarios y ternarios. Zapateos básicos de las formas enlazadas.

Repertorio y espacio sociocultural: Uso del espacio individual, dual (en el abrazo), social: circulación en el sentido anti horario de las parejas, el espacio escénico: teatro a la italiana. Conciencia de los frentes de la pareja enlazada. La danza contextualizada en la historia del tango. El baile, la milonga y la bailanta como espacio social dinamizador de formas danzadas.
Repertorio y Técnica: eje y equilibrio en la forma individual y en pareja. La improvisación: creación de nuevas figuras. Correspondencia y coordinación de pareja en el traslado de los pesos y los desplazamientos. La esfera individual y la esfera del dúo enlazado. Amalgama de la pareja. Percepción y escucha corporal en el desarrollo del baile enlazado, en las marcaciones y cambios de pasos y figuras.
Experiencia escénica: La danza popular en escena. Montaje coreográfico sobre tango en espacios escénicos convencionales y no convencionales. La danza en actos y eventos escolares.

Para Cuarto año se sugiere:
Repertorio no vigente: Las contradanzas criollas: Media Caña – Pericón – Cielito – Las formas graves-vivas: Cuando – Condición – Sajuriana – Minué Montonero - Formas coreográficas heredadas de la matriz alto-peruana no vigentes: Formas danzadas en pareja suelta: Refalosas (Cuyana - Pampeana) su tránsito por el ámbito espectacular: Resbalosa Federal.
Especificidad del Tango. La caminata: “compás” y “elegancia”. Musicalidad en el tango: pulso, subdivisiones del compás, ritmo. Repertorio de figuras. Sincronización en desplazamientos y en la alternancia de pasos y figuras. La comunicación no verbal entre el hombre y la mujer: “llevar” y “dejarse llevar”. Las letras de tango que hablan del baile. Análisis de las categorías del sentido común atribuidas al tango: “nacional”, “popular”, “urbano”. Arribo a la interpretación de tangos, improvisados y coreografiados.
El sentido que sostiene: El sentido ritual y comunicacional en la matriz de la danza popular. Sus posibles resignificaciones en el cruce con el mundo contemporáneo. Metáfora del encuentro: danza de pareja enlazada. Danza y sujeto en relación con tiempo y espacio. La puesta en valor de la relación entre tradición y actualización del repertorio. El análisis crítico respecto de la estética de museo. El espesor sociocultural e histórico-político como fuente de sentidos de la acción comunicacional en danza. Los sentidos comunicacionales en la resolución coreográfica: El encuentro en la mirada, en los torsos, en los enlaces, en los abrazos. Simbología e imaginario sociocultural vinculado al repertorio desde los intérpretes contemporáneos. Repertorio y actualización de lenguaje: los nuevos sentidos que modelan nuevas formas coreográficas. El cuerpo, su dimensión simbólica. Roles femenino y masculino en la danza de enlace. Secuencias y estructura del relato coreográfico. La narrativa coreográfica. Patrimonio cultural. Reconocimiento de la dinámica de circulación y transformación de las prácticas y sentidos del tango dentro de los fenómenos de la cultura. La polisemia del cuerpo y de su estética que genera el danzar.

Repertorio, Tiempo y ritmo: Elementos rítmico-expresivos, bases y motivos rítmicos corporales que se emplean en las formas danzadas heredadas de la contradanza y de los Minué-Gavotas. Pulso. Organización binaria y ternaria del tiempo. Pasos binarios y ternarios.
Repertorio y espacio sociocultural: Uso del espacio individual, dual (en el abrazo), social: circulación en el sentido anti horario de las parejas, el espacio escénico: teatro a la italiana. Conciencia de los frentes de la pareja enlazada. La danza contextualizada en la historia del tango. El baile y la milonga como espacio social dinamizador de formas danzadas. Los desarrollos espaciales coreográficos en los salones aristocráticos de las capitales de provincias y de la ciudad de Buenos Aires. El tratamiento espacial en la campaña o en el baile social. Los diseños y propuestas espaciales en la instancia escénica espectacular (el teatro – el circo criollo). Los modos y estilos que adoptaron las Contradanzas criollas, las formas coreográficas graves-vivas – el tango, el vals y la milonga en los espacios de difusión y elaboración espectacular por los que transitaron.
Repertorio y Técnica: el eje y el equilibrio en forma individual y en pareja. La improvisación: creación de nuevas figuras. Altura adecuada de la flexión, movilidad desde el centro pélvico. Correspondencia y coordinación de pareja en el traslado de los pesos y los desplazamientos. La esfera individual y la esfera del dúo enlazado. Amalgama de la pareja. Percepción del propio cuerpo y del cuerpo del otro. Percepción y escucha corporal en el desarrollo del baile enlazado, en las marcaciones y cambios de pasos y figuras. Improvisación sobre pasos y figuras trabajadas. Pasos y elementos particulares de las formas de las contradanzas criollas y de las formas criollas del Minué-Gavota. Organización corporal.
Experiencia escénica: La danza popular en escena. Montaje coreográfico en espacios escénicos convencionales y no convencionales. La danza en actos y eventos escolares.

Para Quinto año se sugiere:
Repertorio folclórico latinoamericano: Las formas danzadas del Perú – Herencia rítmico-coreográfica del Perú en Sudamérica: La zamacueca, su derivación en el espacio sociocultural de Argentina: Cuecas (Cuyana – norteña – boliviana), la zamba en sus matices y cadencias regionales (santiagueña – catamarqueña – tucumana – carpera – de la llanura)
El sentido que sostiene: El sentido ritual y comunicacional en la matriz de la danza popular. Sus posibles resignificaciones en el cruce con el mundo contemporáneo. Metáfora del encuentro: Danza y sujeto en relación con tiempo y espacio. Relación entre tradición y actualización del repertorio. El análisis crítico respecto de la estética de museo. El espesor sociocultural e histórico-político como fuente de sentidos de la acción comunicacional en danza. Los sentidos comunicacionales en la resolución coreográfica: El encuentro en la mirada, en los torsos, en los enlaces, en los abrazos. Simbología e imaginario sociocultural vinculado al repertorio desde los intérpretes contemporáneos. Repertorio y actualización de lenguaje: los nuevos sentidos que modelan nuevas formas coreográficas. El cuerpo, su dimensión simbólica. Roles femenino y

masculino en la danza. Secuencias y estructura del relato coreográfico. La narrativa coreográfica. Patrimonio cultural. La polisemia del cuerpo y de su estética que genera el danzar.

Repertorio, Tiempo y ritmo: Elementos rítmico-expresivos, bases y motivos rítmicos corporales que se emplean en las formas danzadas heredadas de la cultura criolla altoperuana. Pulso. Organización binaria y ternaria del tiempo. Pasos binarios y ternarios. Polirritmia en las formas coreográficas criollas.

Repertorio y espacio sociocultural: Uso del espacio individual y del dúo, el círculo de dos. La danza contextualizada en los procesos históricos de Suramérica. Los espacios sociales dinamizadores de las formas danzadas. Los desarrollos espaciales coreográficos en los espacios rurales de Sudamérica, su re-elaboración en los salones aristocráticos, espacios de difusión social, académicos-educativos y espectaculares. El tratamiento espacial de las formas coreográficas en la campaña o en el baile social. Los diseños y propuestas espaciales en la instancia escénica espectacular (el teatro – el circo criollo). Los modos y estilos que adoptaron las formas coreográficas de matriz rural popular en los espacios de difusión y elaboración espectacular.

Repertorio y Técnica: Búsqueda del eje y el equilibrio en forma individual y en pareja. La improvisación: creación de nuevas figuras. . Correspondencia y coordinación de pareja en el traslado de los pesos y los desplazamientos. La esfera individual y la esfera del dúo. Amalgama de la pareja. Percepción del propio cuerpo y del cuerpo del otro en el desarrollo del danzar. Improvisación sobre pasos y figuras trabajadas. Pasos y elementos particulares de las formas coreográficas peruanas y la resignificación y reelaboración que se produjeron en Argentina

Experiencia escénica: La danza popular en escena. Formatos de presentación del repertorio en espacios escénicos convencionales y no convencionales. La danza en actos, muestras, funciones y eventos escolares.

PRODUCCIÓN EN DANZA FOLCLÓRICA Y POPULAR

FUNDAMENTACIÓN

En esta unidad curricular toma centralidad la Producción como espacio de conocimiento, como acción generadora de aprendizajes sensibles. En este sentido, es que se propone ampliar las capacidades creativas de los estudiantes con el propósito de arribar a una producción coreográfica grupal, a partir de un proceso de construcción y elaboración sostenida en el lenguaje específico de la danza folclórica y popular. La producción como acción de conocimiento permite poner en movimiento y estado de actualización los componentes del lenguaje. Situar el hacer en el tiempo-espacio de los jóvenes e involucrar la reflexión en relación dinámica con el legado del lenguaje y los intereses expresivos contemporáneos de los intérpretes.

La danza, gesto cultural, es un proceso surgido de diversos contextos históricos, sociales y político-económicos que le otorgan sentidos. Hablamos aquí de una danza situada en los procesos históricos de nuestro país, en su diversidad de contextos de producción y en su espesor pluricultural que, devenida lenguaje, posibilita la producción de metáforas corporales colectivas e individuales dando lugar a que los sujetos participen activamente en la actualización de sus contenidos y sentidos. Con la Producción se pone en acto el lenguaje, se habilita el decir.

Se propone generar un espacio de formación que analice y cuestione los modismos y estereotipos en el movimiento y en los modos de producción coreográfica, un espacio permeable a las nuevas formas de representación, producción e interpretación que tiene la danza hoy.

Las distintas instancias de muestra permiten a los estudiantes enfrentarse a problemas de la adaptación del material a un espacio escénico, a las reformulaciones que se producen después de la puesta en diálogo con el público, a la aproximación a otros elementos que componen la obra (vestuario, iluminación, escenografía) y a la posterior reflexión y análisis de la producción concretada.

Es en las producciones grupales, donde los estudiantes se vinculan directamente con las posibilidades de encarnar nuevos sentidos dentro del danzar y de construir un texto propio y grupal que exprese el momento particular de aprendizaje por el que cada grupo de estudiantes está atravesando y que a su vez dé cuentas de la apropiación del lenguaje artístico específico que están abordando.

Las conmemoraciones escolares se constituyen en uno de los espacios escénicos donde estas producciones áulicas se ponen en diálogo y movimiento. También se promueve la presentación en otros espacios espectaculares (teatros, centros culturales, espacios públicos, eventos en la comunidad).

Los componentes y lógicas a poner en movimiento se alojan en un lenguaje ancestral, construido de materiales que circularon y circulan de cuerpo en cuerpo y de tiempo en tiempo.

La Producción podría plantearse como respuesta a algunos interrogantes que articulan ciertos procesos y desarrollos: ¿Qué pasa cuando se danza? ¿Qué se dice desde estos materiales? ¿Qué

se hace y se dice desde este lenguaje que moviliza, apasiona y emociona, en este tiempo y este espacio que a cada uno le toca vivir? ¿Qué se aprende del mundo cuando se danza?

La Producción se encarna así, en un lenguaje situado, por lo tanto es necesario ingresar a su dinámica de construcción y recreación con delicadeza, compromiso, humildad, desplazando actitudes individuales. Se trata de un decir colectivo de matriz anónima en el que las historias personales ingresan a este lenguaje de todos, desde una producción colectiva que ejercita el debate, el consenso y la construcción. Cada uno es, danzando, una historia individual caída en una historia colectiva, que lo recibe, retroalimenta y le da espacio para danzar opinando.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

En la enseñanza y el aprendizaje se ponen en juego las heterogeneidades culturales de los estudiantes y las concepciones del docente acerca del conocimiento, del aprendizaje, de la escuela, de la danza, de la producción en danza. El desafío es construir un espacio de conocimientos compartidos que permita el acceso a nuevos aprendizajes.

En el hacer interactúan los aspectos técnicos, comunicativos, metodológicos. La danza, originada y transmitida en un contexto de cultura oral, guarda en su constitución, de manera integral e integradora, estos aspectos.

El proceso de elaboración coreográfica se centra en la propuesta de pautas para la improvisación y la composición, y para la posterior selección del material coreográfico surgido de estas instancias.

La improvisación aquí, debe ser entendida como recurso coreográfico. En este sentido, brinda herramientas para que los estudiantes puedan utilizarla para la búsqueda de materiales de movimiento. El punto de partida puede ser también, una propuesta de frases, ideas o unidades de sentidos y núcleos de formas coreográficas propuestas por el docente.

Se sigue la línea poética, se enlaza a veces la línea melódica o los ritmos sostenedores que subyacen diciendo tiempos, velocidades sociales, dinámicas de los trabajos cotidianos, algún instrumento que protagoniza una imagen, el paisaje de la voz de una cantante o un cantante, su sensibilidad movilizando los cuerpos y creando danza. Se analizan frases musicales, temas, unidades poéticas, la estética musical, o lo que el género, los intérpretes o los arreglos musicales traen. Otros materiales que pueden aportar unidad de sentido a estos desarrollos de producción estética son los relatos orales, textos poéticos, sucesos cotidianos, aspectos de las culturas regionales u otros centros de interés, expresados por los estudiantes.

La experimentación corporal de lo rítmico atiende a especificaciones técnicas que tienden a lograr la fluidez y el dominio en los movimientos que se requieren. Las actividades se organizan de tal manera que implican la resolución de situaciones problemáticas, creando focos de interés sobre el tema, a través de una dinámica de trabajo colectivo.

Es importante ingresar a la producción con el propósito de legar este lenguaje a las actuales y futuras generaciones, emprender un trasvasamiento cultural con propósitos vitales, con pulsiones

de vida, alejado de toda pretensión de museo y cristalización o de destino de monumento inmóvil y mudo al que ha sido sometida más de una vez la danza folclórica y popular.

La acción productiva pone en evidencia la permanencia de este lenguaje, la necesidad de un decir propio, el decir que va rumbo al encuentro de metáforas, imágenes y sensaciones guardadas y agazapadas en el imaginario social: los sueños colectivos atesorados en las formas, conceptos y espacios simbólicos colectivos.

Se propone buscar la creación de un entorno poético que haga desplegar las posibilidades que aguardan en cada estudiante. Se sugiere inaugurar el espacio poético: el que dice desde una diversidad de texturas superpuestas e intervenidas por cuerpos-sujetos, el entorno que despierta deseos de ingresar al movimiento danzado diciendo lo propio, opinando al bailar.

Este abordaje prioriza el trabajo colectivo promoviendo la concreción de proyectos grupales. Se privilegia la comprensión de la producción en danza como un hecho estético, cultural y político situado, y la generación de espacios para el análisis y reflexión-acción en torno a la producción propia y ajena, recurriendo al repertorio social anónimo, académico o de autor.

Se propone partir desde materiales previamente incorporados, matrices culturales y reservorios que están siempre circulando en los entrenamientos y clases: ritmos, pasos, formas coreográficas, conceptos, en un proceso de reelaboración continua, que dispone a la apertura de nuevos sentidos.

CONTENIDOS

Los contenidos se organizan en torno a núcleos temáticos que no tienen un orden cronológico ni jerárquico sino que se entrelazan y articulan, abordados integradamente en una dinámica que permita ir recuperando y profundizando en cada clase, lo ya desarrollado.

Lenguaje y relato coreográfico. Componentes del lenguaje Danza Folclórica y Popular puestos en instancia de relato de una producción grupal. Recreación de diseños, desplazamientos grupales, actualización de los elementos constitutivos del lenguaje con los intereses del relato escénico, producción de metáforas corporales colectivas e individuales, calidades de movimiento aplicadas al lenguaje.

Espacio y producción. Diseños espaciales grupales e individuales, desplazamientos, tratamiento poético, los niveles espaciales puestos en función de la producción. Espacio individual, parcial, grupal, escénico y poético. Trayectorias espaciales: diagonales, calles, espirales.

Unidades de sentido y producción, la trama dramática: imágenes poéticas y palabras generadoras de sentido. Textos poéticos. Análisis de las formas musicales para producir danza sobre ellas. Temas y variaciones. Análisis de la obra musical.

Ritmo, cuerpo y producción. Tratamiento de la trama rítmica como generadora de sentidos. Matices y climas posibles de ser creados desde la construcción rítmica de una producción en danza. La fluidez corporal en construcciones rítmicas complejas.

Técnica y Producción. Aspectos técnicos del movimiento y de la danza puestos en función de la producción. El movimiento poético.

Puesta y montaje de la producción. Lo que se enseña y se aprende en el proceso: la escucha, el respeto por el espacio propio, el del compañero y el grupal, instancias de consensos en la selección de materiales que integren las producciones.

Experiencia escénica. Experimentación del espacio escénico. Vivencia de distintos espacios de muestra. La producción ante un público. Reflexiones sobre la producción.

LENGUAJE ARTÍSTICO INTEGRADO: MÚSICA POPULAR

FUNDAMENTACIÓN

La presencia de esta unidad curricular en el Bachillerato en Danza de Origen Folclórico y Popular tiene como propósitos formar musicalmente al estudiante a partir de los contenidos de la música popular argentina y latinoamericana, aportar para el alcance de un danzar constituido en la musicalidad y en el conocimiento de las lógicas rítmicas, melódicas y compositivas de la música folclórica y popal, y propiciar un intérprete en danza conocedor de la música que baila.

De esta manera, la experiencia de interpretar música argentina, cantando y tocando instrumentos melódicos y de percusión, colabora con la apropiación de saberes particulares del área musical que favorecen el desarrollo perceptivo y el logro de una danza fluida, consciente y propia.

Así, contenidos rítmicos, armónicos y melódicos, serán abordados a partir de la experiencia musical, de un saber vivencial que derivará luego en conceptos musicales que se suman para potenciar la formación integral de los estudiantes de danza.

El análisis formal de las distintas especies coreográfico-musicales populares aporta a la comprensión de la danza y colabora en la concientización y valoración de la cultura que se está danzando, cantando y tocando. Por ello, es central que el estudiante experimente en los distintos aspectos musicales de la cultura que sustenta el danzar.

El conocimiento de las formas y estructuras de las especies musicales argentinas posibilitará una mayor ductilidad en la interacción que los estudiantes desarrollan cotidianamente con ellas. Todas las especies musicales-coreográficas han surgido de manera integral: música y danza; texto poético y movimiento poético; ritmo y pasos; percusión instrumental y percusión corporal; frase rítmico-melódica y frase coreográfica. Así, entramadas en redes de sentidos socioculturales y poéticos, la música y la danza en los contextos populares, han nacido juntas.

Como ya hemos expresado, el entramado rítmico es fundacional en la forma danzada folclórica y popular. Este saber ancestral podrá ser abordado por los estudiantes en los instrumentos y en el propio cuerpo. En esta circulación de los contenidos rítmicos por los cuerpos y desde los cuerpos hacia el instrumento, el acceso al conocimiento se experimentará desde distintos puntos de partida, derivando hacia una formación integral en favor de una danza ancestral actualizada en la contemporaneidad. Un fondo de memoria sociocultural, musical y danzaria acompañando el tránsito vital de los estudiantes en los tiempos que les toca vivir.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

En la enseñanza y el aprendizaje se ponen en juego las heterogeneidades culturales de los estudiantes y las concepciones del docente acerca del conocimiento, del aprendizaje, de la escuela, de la danza, de la música folclórica y popular. El desafío es construir un espacio de conocimientos compartidos que permita el acceso a nuevos aprendizajes.

Se propicia que el abordaje hacia lo musical esté dado a partir de la relación concreta de los estudiantes con la canción folclórica y popular como territorio donde experimentar y vivenciar la música. Se presenta así la canción, y todos los géneros que la integran, como formato apropiado donde los estudiantes puedan indagar, conocer y aprender los contenidos rítmicos, armónicos y melódicos básicos.

El presente espacio sugiere un abordaje teórico-práctico de los contenidos, teniendo en cuenta la secuenciación progresiva de dificultad y complejidad en cuanto a la construcción de los instrumentos y a su técnica de ejecución. Si bien algunos contenidos deberán trabajarse desde lo individual, el foco en la ejecución musical se plantea desde la práctica colectiva.

Se sugiere el trabajo con sikus, antaras y zampoñas por su relativa accesibilidad, variedad de materiales y modalidad de ejecución.

Se propone el conocimiento de los instrumentos desde diversos puntos de vista, estudiando sus características tímbricas ligadas a lo acústico y a los materiales, que permitirá incursionar en su construcción, en los casos en que el grado de complejidad de la realización lo permita. Dado que son instrumentos que no están presentes en el mercado se requerirá del contacto con personas especializadas en su construcción y/o ejecución.

Es importante la inclusión de la audición y análisis de las músicas en las cuales se utilizan estos instrumentos, las diferentes combinaciones tímbricas y también las modalidades de interpretación y recursos técnicos de instrumentistas que resulten referentes.

Se recomienda que los aspectos específicos de la percusión, del canto y de los aerófonos sudamericanos sean desarrollados colectivamente, retomando los modos originarios que le dieron emergencia y curso a través de los tiempos-espacios. En esos modos permanecen sentidos que refieren a la construcción con el semejante, a la escucha de la totalidad y la parte, a la percepción de lo grupal e individual, a los valores que permanecen en reconocer la producción como una construcción colectiva.

CONTENIDOS

Los contenidos se organizan en torno a núcleos temáticos que no tienen un orden cronológico ni jerárquico sino que se entrelazan y articulan, abordados integradamente en una dinámica que permita ir recuperando y profundizando lo ya desarrollado.

Para Tercer año se sugiere:

Percusión. Texturas sonoras. Toques específicos. Patrones rítmicos ternarios. Patrones rítmicos binarios. Patrones rítmicos de los distintos géneros. Polirritmia. Variantes rítmicas de los géneros musicales populares. Técnicas elementales de ejecución de instrumentos de percusión. Toques en el bombo legüero: bases rítmicas de los distintos géneros.

Canto con acompañamiento. Formas de la canción. Técnicas elementales del uso de la voz: emisión vocal, percepción de la propia voz, la voz como parte integrante del cuerpo, la respiración

en el canto. El canto colectivo. Canto y toque de guitarra rítmica. Canto y toque de bombo legüero. Canto de composiciones en distintos géneros. Emisión natural de la voz, despojada de tensiones.

Para Cuarto año se sugiere:
Aerófonos sudamericanos
Características físico-acústicas. Materiales y elementos técnicos para su construcción. Notación, tesitura, escala diatónica de sol y re mayor.
Registros. Construcción del siku malta (registro medio) y de la antara.
Técnicas y posibilidades de ejecución. Respiración diafragmática, relajación, soplo y digitación.
Ejecución dual (sikuri) e individual (zampoña).
Agrupaciones instrumentales: las orquestas de siku.
Las orquestas de pincuyos o pinquilladas.

Repertorio
Rondas infantiles, villancicos, marchas de sikuri, dianas, huaynos y carnavalitos.
Aerófonos, cordófonos, idiófonos y membranófonos sudamericanos.
Producción de trabajos de investigación y análisis auditivo-visual.
Clasificación de los instrumentos por producción sonora.

Guitarra
Células rítmicas de acompañamiento de las distintas formas musicales folclóricas argentinas: Ritmo tipo Gato, Zamba, Cueca, Milonga, Malambo sureño y norteño, Tonada, Baguala, Vidala, Chamamé, Rasguido Doble, Vals, Valseado, Chamarrita.
Acordes y armonías en modo mayor y menor.
Acompañamiento con la guitarra del canto propio. Acompañar a otro.
Análisis y comprensión de la construcción de acordes.

Se sugiere que en el Tercer Año, 2 hs de la carga horaria se destinen a Percusión y 2 hs, a Canto con acompañamiento. En cuanto al Cuarto Año, 2 hs de la carga horaria pueden ser destinadas al trabajo con Aerófonos sudamericanos y 2 hs, a Guitarra.

DANZA Y CONTEXTO

FUNDAMENTACIÓN

El contexto de una producción artística -la comprensión del campo conceptual, expresivo y tecnológico de una producción- no sólo implica los datos de su campo socio-histórico más inmediato, sino el diálogo con entornos disciplinares y espacio-temporales más amplios. La lectura de las obras en esta perspectiva se presenta como un intento de superar los abordajes de la historia del arte como inventarios analíticos de obras.

Cada tiempo, cada cultura, presenta diversos modos de estructurar las producciones artísticas. Estos modos metaforizan la manera en que una época entiende la realidad. De allí que las formas artísticas puedan ser estudiadas como alternativas de traducción, como "metáforas epistemológicas" (tal como las denomina Umberto Eco).

En este sentido, se propone el estudio de los materiales artísticos en tensión con lo local, regional, nacional y del mundo, en una perspectiva que integre las nociones de tiempo múltiple y complejo, y de espacio en relación a la acción humana. De este modo se hace posible deconstruir el concepto de *identidad* y entender que -tal como plantea García Canclini- ésta es una construcción que se relata.

Si el arte resignifica mitos, símbolos, sucesos y expresiones, en las manifestaciones artísticas, la educación puede recuperar diversidad de voces e indagar qué dicen las disciplinas de los sujetos y sus culturas.

Para profundizar los contenidos trabajados y propiciar un agenciamiento de discursos vinculantes se sugieren los siguientes ejes:

Influencia de Europa y EE.UU. en el arte argentino y latinoamericano.

Relación entre las culturas latinoamericanas. Aportes inmigratorios y culturas originarias. Configuraciones de lo inmigrante. Usos y apropiaciones.

Ruptura de la modernidad. Siglo XX y arte contemporáneo.

Condicionamientos sociopolíticos y económicos en el arte.

Patrimonio cultural tangible e intangible.

Es así que si se piense la contextualización de la Danza como un mero recorrido histórico lineal, se remite a una visión parcializada de los acontecimientos, centrada en los cambios relacionados sólo con el hecho artístico en sí mismo. Pero si se toma como punto de partida el diálogo entre los múltiples sucesos artísticos que se relacionan con su entorno socio-cultural en un tiempo determinado, y se suma a esto la creación de puentes y cruces entre lugares cercanos y distantes, épocas pasadas y presentes, se está en condiciones de reformular una *historia* de la Danza como proceso dinámico, complejo y abierto.

En este recorrido relacional entre el pasado y el presente, en el que el hecho artístico se constituye en hilo conductor, el estudiante tiene la posibilidad de situarse en su presente y hacer una reflexión sobre las manifestaciones del lenguaje en relación al contexto.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Para el abordaje de este espacio curricular se considera necesario trabajar con el cruce permanente entre la contemporaneidad y tiempos y espacios distantes, que permitan al estudiante entretejer la historia de la danza como proceso, dejando de lado la visión fragmentaria de los sucesos y las artes en el tiempo y el espacio.

Desde esta perspectiva, se propone la utilización de una dinámica que involucre al estudiante como protagonista, en la que el docente deje de lado su rol de expositor para convertirse en coordinador y orientador de actividades, encargado de seleccionar los contenidos a trabajar.

Se sugiere, entonces, la puesta en común de investigaciones individuales y grupales realizadas por los estudiantes, para favorecer la participación activa y el compromiso de los mismos en el proceso de aprendizaje. Con tal motivo, se recomienda utilizar materiales bibliográficos, artículos de revistas especializadas, artículos de diarios, videos, investigación en internet y otros medios tecnológicos que estén al alcance de los jóvenes.

En este espacio, adquiere importancia el acceso a las herramientas necesarias para el desarrollo de la capacidad de análisis y la crítica reflexiva, que permitan a los estudiantes dar respuesta a interrogantes y problemáticas surgidas en el cruce de los diversos contextos.

Se recomienda el trabajo en seminarios y talleres multidisciplinarios con materias como Historia, Lengua y Literatura, Filosofía y con los Lenguajes Artísticos Integrados.

CONTENIDOS

La Danza en la actualidad. Santa Fe y Argentina

Identificación y relevamiento de los diferentes espacios de la práctica de la danza y de la circulación de sus producciones en contextos actuales: organismos oficiales, instituciones educativas oficiales específicas, municipales, provinciales, nacionales y privadas, institutos dedicados a la investigación; teatros, salas, centros culturales; bailes donde se realizan muestras, festivales, encuentros; programas televisivos específicos, videoclips, revistas especializadas, artículos en diarios locales y nacionales.

Identificación y relevamiento de los diversos géneros y estilos de la danza cercanos a los jóvenes y sus producciones en la contemporaneidad en Santa Fe y en Argentina.

Las danzas regionales argentinas

Definiciones sobre las danzas regionales argentinas, danzas regionales santafesinas. Identidad y diversidad. Lo aborigen, lo inmigratorio, lo afroamericano, lo criollo.

Identificación y relevamiento de las danzas de los pueblos originarios en el contexto actual, en Santa Fe y en Argentina.

La danza popular urbana

Definiciones y enfoques. Características de sus prácticas de producción y circulación. Contextualización y recorrido socio-histórico.

El tango como identidad de la ciudadanía argentina.

Siglo XX. La Danza Académica

Principios del siglo XX, reforma del ballet romántico. Modificación de conceptos existentes, de principios coreográficos y puesta en escena.

Nuevas composiciones coreográficas inspiradas en música de Stravinsky, Prokofiev y otros.

Los Ballets Russes de Serguei Diaghilev en la Argentina.

Bailarines, maestros y coreógrafos relevantes en Argentina y en Santa Fe

Siglo XX. La Danza Moderna

Fines del siglo XIX: "ruptura" con el ballet clásico.

Comienzos del siglo XX: surgimiento de la danza libre europea y la danza moderna americana. Isadora Duncan. Nuevo concepto de práctica y producción de la danza.

Bailarines, coreógrafos y maestros relevantes en Argentina y en Santa Fe.

La Danza en la actualidad latinoamericana y el mundo

Identificación y relevamiento de los diferentes espacios de la práctica de la danza y de la circulación de sus producciones en contextos actuales en Latinoamérica y el mundo: organismos oficiales, instituciones educativas oficiales específicas, municipales, provinciales, nacionales y privadas, institutos dedicados a la investigación; teatros, salas, centros culturales; bailes donde se realizan muestras; festivales, encuentros; programas televisivos específicos; videoclips; revistas especializadas, artículos en diarios locales y nacionales.

Definiciones sobre danzas latinoamericanas, identidad y diversidad. Aportes inmigratorios, culturas originarias, lo afroamericano.

Las danzas del mundo. Su diversidad. Aproximación a otras culturas, Asia y África.

Siglo XX. La Danza Académica

Nueva ruptura: El neoclasicismo del Ballet Clásico. George Balanchine.

El Ballet Clásico en Argentina y en Santa Fe.

El Ballet Neoclásico o Abstracto en Argentina y en Santa Fe.

El Teatro Colón. Otros teatros y fundaciones en la provincia y en el país.

Relación con la industria cultural.

Siglo XX. La Danza Moderna

La Danza Moderna americana construye su historia. Martha Graham.

Introducción de los principios de tiempo, espacio y energía. Rudolph Laban.

El nuevo formalismo. La Danza Post-Moderna. Merce Cuningham. Bailarines y coreógrafos relevantes.

Tanztheater contemporáneo alemán. La redefinición de la danza y los diferentes lenguajes expresivos. Pina Bausch.

Las tendencias de la Danza Contemporánea.

La danza moderna y la danza contemporánea en la Argentina y en Santa Fe.

El teatro danza en Argentina y en Santa Fe. Teatro San Martin. Otros.

Relación con la industria cultural.

COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA

FUNDAMENTACIÓN

La improvisación para la composición coreográfica surge como una forma de expresión liberadora que permite abandonar estructuras rígidas y patrones cotidianos de movimiento en la búsqueda de un decir propio que esté en concordancia con las necesidades del sujeto y su entorno.

En tal sentido se toma el movimiento como elemento principal de creación y el trabajo se basa en la escucha y la conexión del estudiante consigo mismo para generar la posibilidad de jugar, crear, probar e investigar, como caminos directos hacia la composición coreográfica.

En el espacio curricular Composición Coreográfica se propone que partiendo de la improvisación y utilizando procedimientos compositivos de la danza, los estudiantes generen grupalmente nuevas propuestas creativas vinculadas a su mundo.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Se propone un abordaje que priorice el trabajo productivo grupal, en el que los estudiantes puedan utilizar procedimientos compositivos de la danza en creaciones propias, dentro de su contexto socio-cultural particular y del de la institución, que estén despojadas de estereotipos y modismos.

Se recomienda trabajar desde la improvisación como recurso coreográfico para facilitar la búsqueda de material de movimiento, partiendo de imágenes e ideas para ser transformadas en consignas que puedan generar una obra.

Durante los procesos de composición es necesario implementar la reflexión y la crítica frente a las producciones propias y ajenas como elementos superadores de problemas individuales y grupales.

CONTENIDOS

Los contenidos no tienen un orden cronológico ni jerárquico, sino que se entrelazan y articulan, abordados integradamente en una dinámica que permita ir recuperando y profundizando lo ya desarrollado en otros espacios.

Espacio: niveles, diseños y direcciones espaciales.

Tiempo: velocidades, silencios, tiempo individual y tiempo grupal.

Energía: profundización de las calidades de movimiento: ligado-cortado, liviano-pesado, fuerte-débil, focalización-unidad de movimiento.

Experimentación de los conceptos a través de la improvisación y la composición.

Trabajo con objeto: sensibilización a través de la textura, forma, movilidad. El objeto como significante escénico.

Composición grupal con los contenidos trabajados.

Muestra ante el público de las composiciones realizadas durante el año.

Desarrollo y ruptura de formas coreográficas del repertorio coreográfico folclórico tradicional.

TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS

Aclaración:

La institución opta, en Cuarto Año, por dos Técnicas Complementarias de 2 hs cada una, entre varias opciones posibles (Clásica, Flamenco, Danza Urbana, entre otras) según recursos humanos y horas disponibles. Ambas son obligatorias para el alumno. Y en Quinto Año, la institución sólo opta por una Técnica Complementaria, según recursos humanos y horas disponibles.

TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS: DANZA CLÁSICA

FUNDAMENTACIÓN

Desde esta unidad curricular se aportan elementos para diversificar y enriquecer el aspecto formativo profesional de los estudiantes que cursan el Bachillerato especializado en Danza de Origen Folclórico y Popular, acercándolos a otro horizonte y soporte técnico. La Danza Clásica, devenida de una matriz danzaria muy diferente a la que da origen y sentido a la especialidad que estudian, se vuelve necesaria a la hora de pensar la danza popular como instancia escénica y práctica profesional.

Este espacio se presenta como una forma de vincular la técnica y el lenguaje de la especialidad con los recursos técnicos que brinda la Danza Clásica, y colabora en la búsqueda de un lenguaje espectacular contundente que potencie el decir de los cuerpos en la trama narrativa escénica.

Así, una vez más, la técnica está para decir mejor y para expresar con mayor fluidez. Por eso esta unidad curricular se piensa como el espacio en el que los estudiantes conocen y concientizan los sostenes y ejes corporales, el equilibrio, la alineación corporal, el alineamiento óseo, las distintas colocaciones y el conocimiento pormenorizado del trabajo muscular y su fortalecimiento.

En tal sentido, toda técnica esta direccionada a proporcionar una ampliación de las posibilidades de movimiento, al desarrollo de aspectos creativos y a la utilización de la energía mínima necesaria. Es necesario ofrecer esta técnica a los estudiantes, como motor de desarrollo y como una herramienta potenciadora del lenguaje danza.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

La sistematización del proceso de enseñanza de la técnica se plantea como una guía para ser contrastada constantemente con las posibilidades reales de los estudiantes. Es necesario abordar estos aspectos técnicos a partir de un trabajo físico orgánico, respetando la diversidad de los cuerpos y dejando de lado modelos hegemónicos y estereotipos académicos y espectaculares que se han ido construyendo a lo largo del desarrollo de la disciplina. Las unidades didácticas preverán que cada clase se desarrolle a partir de estrategias que aumenten la disponibilidad corporal de los estudiantes para ingresar al movimiento de una manera progresiva y saludable.

Se hará hincapié en el alineamiento óseo necesario para el encuentro de las posiciones que la especialidad requiere: movilidad desde el centro pélvico y posiciones rotadas, prestando especial atención al cuidado de las articulaciones y respetando las particularidades físicas de cada estudiante.

La transmisión de los saberes técnicos específicos de la danza clásica estará dada en un marco de vínculo con la especialidad. De allí que se reflexionará constantemente acerca de cómo se aporta para un mejoramiento en el despliegue de pasos, formas coreográficas, elementos rítmicos y diseños de desplazamientos espaciales propios de situaciones escénicas de la danza de origen folclórico y popular.

Se sugiere un trabajo que acompañe los desarrollos que la especialidad va desplegando en el espacio curricular Producción en Danza Folclórica y Popular, y se promueve un trabajo en equipo entre los docentes que desarrollan otras unidades curriculares de la formación específica.

Se considera que este particular aporte técnico sumará también a la hora de atender las necesidades expresivas de los jóvenes. Es central dar prioridad tanto a los saberes a enseñar como a los modos de enseñanza para que el estudiante pueda adquirir los saberes técnicos básicos y que este hacer técnico le proporcione mayor posibilidad de movimiento, aumente su repertorio de recursos y contenidos expresivos, favorezca su calidad interpretativa en función de la producción artística y deje espacio para que su subjetividad se enuncie.

CONTENIDOS

Barre à terre completa para alineamiento, preparación física y elongación.

Disociación: coordinación de *port de bras* en cada uno de los ejercicios de la barra y el centro.

Cambios de frente en la barra y en el centro.

Introducción al uso de la media punta en la barra y en el centro.

Preparación para giros en la barra y en el centro.

Pequeños y grandes saltos simples, sobre dos piernas y sobre una pierna.

Variedad de giros y piruetas.

TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS: FLAMENCO

FUNDAMENTACIÓN

Esta especialidad, compleja, variada y llena de matices, se integra a un mosaico mayor denominado Danza Española y comprende una serie de disciplinas prácticas como Clásico Español, Folclore, Escuela Bolera, Flamenco y Castañuelas. Todas estas disciplinas son portadoras de saberes técnicos que brindarán a los estudiantes la posibilidad de ampliar su horizonte de recursos expresivos y conocimiento del lenguaje Danza.

El estudio del Flamenco acerca a los estudiantes de la especialidad Danza de Origen Folclórico y Popular a aspectos rítmico-expresivos que perviven como contenidos de movimiento en las resignificaciones criollas que Sudamérica desarrolló a partir del arribo de la danza española. Su variedad y complejidad rítmica integrada en movimientos de pies, brazos, manos y torso es una gran síntesis que vuelve a poner la totalidad corporal del estudiante ante la vivencia de la polirritmia.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

En la enseñanza y el aprendizaje se ponen en juego las heterogeneidades culturales de los estudiantes y las concepciones del docente acerca del conocimiento, del aprendizaje, de la escuela, de la danza, de la técnica. Por eso, el desafío es construir un espacio de conocimientos compartidos que permita el acceso a nuevos aprendizajes.

La sistematización del proceso de enseñanza de la técnica se plantea como una guía para ser contrastada constantemente con las posibilidades reales de los estudiantes. De allí que las unidades didácticas prevean que cada clase se desarrolle a partir de estrategias que aumenten la disponibilidad corporal de los estudiantes para ingresar al movimiento de una manera progresiva y saludable.

El abordaje de este espacio, que se plantea con la modalidad de taller, consistirá en una introducción a la estructura del baile flamenco, basada en la técnica del zapateo de los diferentes ritmos: alegrías, soleares, bulerías, seguiriyas, etc. Este particular aporte técnico no solo brindará a los jóvenes el conocimiento y dominio de nuevos ritmos sino que también sumará carácter, fuerza expresiva y musicalidad, y aumentará su repertorio de recursos, favoreciendo la calidad interpretativa en función de la producción artística.

CONTENIDOS

Los contenidos no tienen un orden cronológico ni jerárquico sino que se entrelazan y articulan, abordados integradamente en una dinámica que permita ir recuperando y profundizando lo ya desarrollado.

Ritmos, contratiempos y estructuras de los diferentes “palos” flamencos: alegrías, soleares, bulerías, seguiriyas, etc.

Alineación corporal. Focalización del movimiento de brazos y manos.

Técnica del zapateo. Marcaje, escobilla, desplantes.

Carácter y expresión de las diversas formas del flamenco.

Improvisación dentro de la estructura del baile flamenco.

Sentido ritual y comunicacional de estas danzas.

TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS: DANZA URBANA

FUNDAMENTACIÓN

Esta unidad curricular aborda especies de las danzas cercanas a los estudiantes. Formas que hacen referencia a los eventos, performances y creaciones coreográficas que tienen lugar en los espacios públicos e investigan la relación entre danza, cuerpo danzante y contexto urbano.

El cuerpo que danza se relaciona e interfiere con el espacio urbano, lo redescubre y resignifica, a través de diferentes técnicas direccionadas a la expresión coreográfica. *Break dance*, *hip hop*, *city jumping*, *robot dance*, entre otras, conforman el vasto universo de lo que se denomina Danza Urbana.

La combinación de los componentes de estas formas de expresión que van desde series de movimientos aeróbicos y ritmos, bailes nativos, danzas africanas, artes marciales, acrobacias y el estilo funk, ofrecen a los estudiantes saberes técnicos direccionados a proporcionar una ampliación de las posibilidades de movimiento, a la vez que desarrollan aspectos creativos y permiten una correcta utilización del cuerpo y la energía hacia la producción artística individual, de pareja o colectiva.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Será tarea de cada docente desarrollar una metodología que permita una selección de contenidos que se presente en sintonía con las necesidades y expectativas de los estudiantes. Esto es así en tanto es necesario abordar este particular modo de danzar, a partir de un trabajo físico orgánico, respetando la diversidad de los cuerpos y dejando de lado modelos hegemónicos y estereotipos académicos y espectaculares que se han construido sobre la danza a través del tiempo, para reemplazarlo por este nuevo paradigma que da paso al desarrollo de una danza universal. .

El abordaje de este espacio, que se plantea con la modalidad de taller, consistirá en una introducción a los saberes técnicos básicos de alguna de las expresiones que integran la Danza Urbana e involucran la fusión de elementos de diversas disciplinas de movimiento: *break dance*, *hip hop, city jumping, robot dance,* entre otras.

Las unidades didácticas preverán que cada clase se desarrolle a partir de estrategias que aumenten la disponibilidad corporal de los estudiantes para ingresar al movimiento de una manera progresiva y saludable.

De acuerdo al estilo que se decida elegir en base a las necesidades del grupo y las posibilidades de la institución, se introducirá al estudiante en la práctica de saberes básicos para el desarrollo del mismo. Con tal motivo, se debe tener en cuenta que para el desarrollo de cualquiera de los estilos es necesario trabajar el equilibrio, la amplitud de movimiento, los giros con apoyos en las distintas partes del cuerpo (manos, rodillas, hombros, pies, cabeza), caídas al piso y recuperaciones, saltos, velocidades en el movimiento, continuidad y congelamiento, haciendo siempre eje en diversas bases rítmicas.

Este particular aporte técnico no solo brindará a los jóvenes el conocimiento y dominio de nuevos ritmos sino que también sumará carácter, fuerza expresiva y musicalidad, aumentaran su repertorio de recursos y favorecerá la calidad interpretativa.

CONTENIDOS

Los contenidos no tienen un orden cronológico ni jerárquico sino que se entrelazan y articulan, abordados integradamente en una dinámica que permita ir recuperando y profundizando lo ya desarrollado.

Alineamiento corporal.
Movimientos de fundación (pasos básicos).
Movimientos de pies en distintas direcciones (hacia la tierra, hacia el cielo, etc.).
Movimientos de poder.
Traslados del peso en formas estáticas y en movimiento.
Freeze (congelamiento) del movimiento en diferentes niveles.
Apoyos.
Dinámica corporal: fluidez en las entradas y salidas al piso, pérdida y recuperación del eje.
Giros con diferentes apoyos (pies, manos, hombros, cabeza, etc.).
Proyección del cuerpo en el espacio.
Cambios en las velocidades y calidades de movimiento.
Claridad en el dibujo del cuerpo en el espacio.
Danza individual, en dúo, colectiva.
Exploración rítmica.
Sincronización musical.
Experimentación e improvisación coreográfica con diversos ritmos y formas.
Sentido ritual y comunicacional de estas danzas.

PROYECTOS ARTÍSTICOS DE DANZA EN CONTEXTOS LABORALES

FUNDAMENTACIÓN

Vincular los aprendizajes de la experiencia áulica con las posibilidades de intervención cultural de la vida real, dota de sentido a lo aprendido e incentiva a los adolescentes a proyectar su futuro en el mundo laboral y formativo.

El conocimiento de la propia comunidad y sus campos de creación artística y cultural desarrolla en los jóvenes la capacidad de asumir el desafío de generar proyectos de acción, que les posibiliten tener injerencia en la modificación de aspectos de la realidad local.

Tal como mencionan las reglamentaciones nacionales en que se enmarca la Secundaria en Arte, este espacio promueve una integración de saberes a partir del desarrollo de prácticas educativas en ámbitos escolares o no escolares que permitan a los estudiantes poner en relación los aportes de diferentes disciplinas, en producciones integradas y creativas, que tengan relevancia para la comunidad. Por eso, es en el espacio Proyectos Artísticos en Contextos Laborales de los Bachilleratos en Arte con Especialidad donde se propone pensar el arte como trabajo a partir del desarrollo de acciones artísticas concretas, para que los jóvenes comprendan y re-conozcan las posibilidades de su intervención sobre su propia comunidad a partir de la acción creativa, crítica, expresiva, con sentido estético y ético.

Las iniciativas que en un principio pueden surgir y estar dirigidas al territorio de la escuela -en un trabajo intra o interniveles-, pueden poco a poco involucrar a toda la comunidad educativa y también a otras localidades y/o grupos sociales.

La posibilidad de participar activamente en el presente cultural del territorio fomenta el protagonismo de cada estudiante, en tanto quedan implicadas todas las dimensiones de su personalidad, y permite recuperar el valor formativo del trabajo cooperativo, entendiendo además que el diseño, la gestión y la producción de proyectos, demanda en principio, un conocimiento sobre el estado del arte, el ámbito comunicacional y sus mercados actuales.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

La complejidad del mundo del trabajo requiere de un abordaje sistémico, superador de fragmentaciones, que entienda el funcionamiento entrelazado de las dimensiones del ambiente y la vida cotidiana. Por tanto, es necesario que el estudiante reconozca estas categorías complejas y las pueda comprender, contextualizar y valorar para protagonizar actuaciones laborales situadas, reconociendo las dimensiones legales, sociales, económicas, operativas y éticas. A la vez, exige espacios flexibles para su tratamiento, que potencien la reflexión personal y la toma de decisiones por parte de los estudiantes, y que favorezcan su intervención en el mundo laboral como sujetos activos, críticos y responsables, involucrados en proyectos que se orienten al bien común.

El trabajo sobre proyectos vinculados a la comunidad, articulando los campos de creación artística y cultural favorece el conocimiento y la comprensión de la situación de contextos, modos de

circulación de las obras de distintos lenguajes, así como normativas, formatos de presentación de proyectos enfocados específicamente a la producción artística.

Definir problemas de organización y gestión cultural en los que se interrelacionen diferentes factores a partir de hipótesis explicativas, conjeturas y preguntas permite a los estudiantes delimitar y definir el objeto de estudio, obtener información y relacionarla a partir de diferentes fuentes mediante diversas técnicas en función de los objetivos. Además, posibilita conocer los instrumentos del campo de investigación tanto como los métodos para producir, preparar, dirigir equipos y organizar recursos (humanos, técnicos y conceptuales) necesarios para que una idea se transforme en una realidad.

La posibilidad de comunicar a los demás estudiantes y profesores la información y los resultados de su indagación, expresados mediante informes, debates y puestas en común desarrollará habilidades en el terreno de la eficacia de la comunicación. El trabajo de grupo cooperativo, las discusiones y debates en clase, tanto con el docente como con los compañeros, son acciones metodológicas de un gran valor que favorecen la autonomía intelectual del estudiante, la actitud crítica y la tolerancia a las opiniones ajenas y lo llevan a comprender y aceptar las normas de convivencia y participación ciudadana favoreciendo la inclusión.

Considerar que la producción y organización cultural es una forma de conocimiento abierta y en continua renovación, que debe evitar esquemas definitivos, explica el formato de trabajo colaborativo en la investigación de nuevas propuestas usando adecuadamente textos actuales, páginas web, recortes de periódicos y charlas programadas con especialistas

Una manera acorde de evaluar atendiendo a los propósitos disciplinares será la generación de textos producidos por los estudiantes en los que se dará cuenta del aprendizaje realizado y se fomentará la reflexión permanente acerca del proceso de aprendizaje. Estos pueden tener forma de resumen, informe, apuntes en clase.

El diseño de proyectos y su ejecución pondrá al grupo de estudiantes en situación de aprendizaje de un trabajo colaborativo aprendiendo a distribuir roles de acuerdo a las capacidades operativas de cada uno.

Además de abordar los saberes referidos a las prácticas específicas del lenguaje de la danza, enfatizando la producción artística colectiva, se propone una vinculación fluida con los contenidos de otras materias del campo general y específico que aporten al proyecto concreto.

CONTENIDOS

Aspectos generales sobre gestión en proyectos artísticos de danza

Hacia una sociología del arte: instituciones, formaciones, medios de producción, identificaciones, formas, reproducción y organización.

Acción y función de organismos públicos y privados de difusión cultural.

Mecenas y sponsors.

El espacio institucional y privado. Convencional y no convencional. Teatros, salas, centros culturales, vecinales, escuelas etc.

Gestión y autogestión. Becas.

Políticas culturales. Organismo público. Legislación. Planificación de proyectos y modos de operar según el contexto.

Financiamiento de la producción. Presupuesto. Seminario, curso. Muestra, función, encuentro, festival. Video danza. Reposición de obra.

Legislación vigente para la realización y/o reposición de espectáculos coreográficos.

Protección del artista y del trabajador cultural.

Diseño y concreción de proyectos

Formato de diferentes proyectos artísticos de danza: seminario, curso, muestra, función, Encuentro, festival, video danza, reposición de una obra u otros formatos posibles.

Modos de operar en proyectos personales. Elaboración de proyectos colectivos. Modos de circulación de las propuestas.

Problemáticas de una puesta en escena en la actualidad.

Aproximación en forma directa a las distintas manifestaciones de la danza en espacios y entornos de encuentro con el público.

Selección e implementación de recursos para la concreción del proyecto artístico de danza.

DISEÑO DE ESPACIO ESCÉNICO Y VESTUARIO

FUNDAMENTACIÓN

En la Danza, es el cuerpo de los intérpretes/bailarines el que vuelve tangible la dimensión poética del espacio y le confiere organicidad a la totalidad material del espectáculo. Cuerpo, espacio y tiempo aparecen así indisolublemente ligados y las imágenes surgen en el diálogo entre lenguaje corporal, luces, sonidos, vestuario.

El espacio escénico de la danza es móvil, múltiple. En permanente cambio, la escena se construye a través de la acción/danza y forma una unidad estética en la que los elementos visuales y sonoros se vinculan/relacionan en un espacio tridimensional.

El trabajo sobre el espacio en la danza implica una reflexión en la que intervienen múltiples actores –coreógrafos, bailarines, directores, músicos, artistas visuales–. Por ello, esta unidad curricular procura que los estudiantes del último año del bachillerato puedan ver en el diseño del espacio escénico una totalidad técnico-conceptual que les brinde herramientas para la composición, la interpretación y la dirección.

El diseño del espacio escénico se concentra en las dimensiones del espacio donde ocurre la escena e incluye, también, el trabajo de iluminación. Por su parte, el vestuario, componente activo en la danza, también complementa su función meramente descriptiva con otra metafórica y se integra al código visual, sonoro y coreográfico general. Es así que el diseño escénico, en un sentido amplio, interpela la propuesta de bailarines y coreógrafos para crear un lenguaje.

Esta unidad curricular pretende reflexionar sobre el carácter espectacular de la Danza, pensándola en arquitecturas teatrales y no teatrales, a partir de dispositivos técnicos diversos, unida a otras artes escénicas. Por eso, entiende que el diseño escénico y de vestuario desempeña un papel fundamental en la creación de la atmósfera visual y que cada elemento de la composición tiene en la totalidad diversas funciones y valores estéticos e informativos.

Se pretende, en suma, que los estudiantes puedan reconocer los planteos básicos del diseño de espacios escénicos y vestuarios presentes en diversidad de propuestas que incluyan a la danza, a partir de allí, en sus obras puedan integrar saberes e intereses y sentirse impulsados al estudio, a la producción y a la experimentación.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Que los estudiantes puedan realizar experiencias espectatoriales directas y acercarse a montajes de diversos géneros y poéticas, es un modo de trabajar las nociones básicas del diseño de espacio escénico y del vestuario. Las experiencias directas hacen posible vivenciar cómo el universo visual y sonoro tienen –con los cuerpos de los intérpretes– un carácter dinámico y poético dentro de los espectáculos.

Poner en contacto a los estudiantes con la diversidad de procedimientos y técnicas que se emplean para la materialización de diseños escénicos y de vestuarios para la danza, hace

imprescindible que se trabaje tanto desde el análisis de los elementos compositivos como desde el reconocimiento y –en la medida de las posibilidades– desde la experimentación con diversidad de técnicas y materiales.

Para ello se sugiere, en una primera instancia, un recorrido por propuestas escénicas locales y regionales para así conocer las particularidades formales y poder, desde allí, abordar (a través del estudio de materiales en diversos soportes como Internet, video, papel, etc.) las peculiaridades conceptuales del diseño escénico y de vestuario para la danza a través del tiempo.

Esta reconstrucción historicista debe realizarse en un diálogo constante con el presente de las artes escénicas y en particular de la danza, abordando no sólo las propuestas convencionales sino también las no convencionales en las danzas folclóricas y populares y en las danzas escénicas.

El contacto con los artistas del medio permite indagar en las diversas fases del trabajo de diseño, en los modos y estrategias de adecuación de las propuestas a las peculiaridades técnicas y organizativas de diferentes géneros. Para ello se sugiere también vincularse con espacios curriculares específicos como Producción en Danza Folclórica y Popular.

El vínculo con otras unidades curriculares invita a la creación de una propuesta de diseño de espacio escénico y de vestuario según las necesidades observadas en la práctica concreta. Para lo cual se vuelve necesario el análisis de los materiales con los que bailarines y docentes/coreógrafos trabajan, así como la asistencia a ensayos y la documentación e investigación de diversidad de propuestas visuales.

Esta indagación formal y conceptual, tiene como objetivo la realización de bocetos, diseños técnicos y artísticos para alguno de los trabajos que en la escuela se estén llevando adelante. Sin embargo, esto no implica la necesaria materialización de las propuestas que pueden bien presentarse en forma de dossier. De esta manera, los estudiantes pueden contextualizar y socializar lo trabajado.

CONTENIDOS

La articulación de los lenguajes escénicos en la danza. Relación entre lo dramático, lo coreográfico y lo visual.

El espacio como sistema significante.

Particularidades escénicas de los géneros y estilos. Los tipos de escenarios. El espacio “real” y la escenografía. El escenario y su configuración. La relación escena-sala.

La danza en espacios convencionales y no convencionales.

Los espacios dentro del espacio de representación en la danza: Espacio escénico. Espacio dramático. Espacio lúdico-perceptivo. Espacio icónico o espacio representado.

El espacio de la acción y movimiento: Recorridos. El cuerpo estático y el cuerpo en evolución. Las dinámicas en la transformación del espacio.

El espacio del coreógrafo y el espacio del escenógrafo. Relación del intérprete con el espacio. El espacio escénico diseñado por el coreógrafo y el espacio escénico de la percepción.

Las relaciones tiempo-sonido-luz-espacio. La iluminación. Características de la luz en las artes escénicas y sus aplicaciones en la danza. Climas lumínicos.

El vestuario como sistema significante. Las funciones del vestuario: icónica, indicial y simbólica.

El vestuario para el cuerpo en movimiento. El vestuario en el ballet clásico, en el ballet ruso, en la danza contemporánea y la danza moderna, abstracta, etc. El vestuario y el atuendo. Las prendas en las diversas danzas folclóricas y populares argentinas y latinoamericanas. El vestuario en las danzas populares y clásicas de otras culturas.

Los vestuarios en las danzas de origen escénico y en las danzas de origen folclórico y popular. Orígenes, tradición e innovaciones. Similitudes y diferencias. Préstamos.

El vestuario y el maquillaje y sus relaciones con lo escenográfico. Caracterización de personajes y roles en función de la propuesta estética. El espacio, las luces y el vestuario. Los diseños técnicos y artísticos.

El espacio y la mirada. El público como constructor de sentido. El espectador y los modos de relación con la obra: espectador pasivo – espectador participante.

El dossier. Ejecución y presentación.

Los principales diseñadores de espacios escénicos y de vestuario para la danza.

LENGUAJE ARTÍSTICO INTEGRADO: ARTES AUDIOVISUALES

FUNDAMENTACIÓN

La sociedad mediatizada influye en la construcción del sujeto. La identidad del ser humano se construye, entre otras cosas, a través de lo aprendido, lo adquirido, lo culturalmente heredado, lo observado, visto y escuchado. Actualmente, gran parte de esa construcción depende, en cierta manera, de los medios de comunicación, principalmente de los audiovisuales.

Considerando que la percepción implica la interpretación de la experiencia, este espacio se propone articular la práctica y la reflexión de las distintas funciones de la imagen y sus técnicas, y las estructuras que las contienen y les otorgan sentido en el campo audiovisual para generar cruces que den cuenta de las hibridaciones que se producen en las manifestaciones artísticas contemporáneas.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Se propone que Lenguaje Artístico Integrado: Artes Audiovisuales se construya como un espacio simultáneo de producción y reflexión, donde se aborden sistemáticamente los contenidos específicos poniendo en juego los saberes previos del estudiante en relación a medios y nuevas tecnologías.

Las Artes Audiovisuales hablan de experiencias colectivas donde pueden desplegarse distintos roles y tareas. Esta particularidad de la disciplina favorece la integración grupal y los procesos de creación colaborativa. De este modo, este espacio se transforma en un ámbito de producción lúdico y expresivo que permite al estudiante desarrollar sus propias estrategias para vincular los lenguajes.

El abordaje de este espacio curricular se propone desde la articulación con Producción de la Danza Folclórica y Popular, Repertorio Coreográfico y Diseño de Espacio Escénico y Vestuario, con el objetivo de concretar una producción de video danza que responda a las expectativas de los estudiantes.

CONTENIDOS

La composición de la imagen en movimiento. La imagen narrativa. La imagen documental. La imagen experimental.

El encuadre, signos de puntuación, etc.

El color luz; la luz del color.

La narración en el cuadro, la narración en el tiempo, poéticas no-narrativas.

El sonido.

La puesta en escena.

La animación: una dimensión plástica de las artes audiovisuales.

El videoarte: exploraciones alternativas de los medios audiovisuales.

La imagen-sujeto y su reproductibilidad. La video instalación. La video escultura. La multipantalla. El registro de la acción performática. El arte-acción.

La imagen digital y el entorno virtual. La ruptura de la linealidad.

El montaje y la remezcla: Vjs (videojockey). Circulación. La realidad aumentada en los dispositivos tecnológicos de uso personal. La creación coreográfica para la pantalla (videodanza).

DANZA POPULAR DE OTRAS CULTURAS

Aclaración:

La institución opta por una entre varias opciones posibles: India, Indonesia, Española, Medio Oriente, Afroamericana, etc., según intereses, recursos humanos y horas disponibles.

FUNDAMENTACIÓN

La danza, lenguaje universal, lleva entre sus contenidos, saberes comunes a la humanidad: concebir un modo particular de aprender el tiempo y el espacio desde el propio cuerpo.

Los contextos socioculturales y político-económicos populares, generan en cada pueblo que los contiene, un modo particular de danzar, un movimiento poético expresando situaciones colectivas e individuales que el humano atraviesa, vuelto danza. Generalmente estos modos populares de danzar se sustentan en hondas cosmovisiones, filosofías y creencias que milenariamente se transmiten de generación en generación en cada pueblo del mundo y en su particular modo de estar.

La Danza Popular de Otras Culturas enriquecerá el saber de los estudiantes acerca del lenguaje de la danza como expresión universal, anclada o situada en los contextos populares, en los modos de resolver colectivamente un decir estético-corporal.

Los procesos históricos particulares de Latinoamérica, han convertido a su geografía en espacio sociocultural en el que arribaron, se desarrollaron y resignificaron un buen número de modos populares de danzar de distintas partes del mundo. Más aún, Sudamérica ha sido escenario donde un contrapunto de pueblos se entramaron en diálogo a través de su música y su danza.

En esta unidad curricular se desarrollan contenidos específicos vinculados al modo de danzar popular de otras culturas, más cercanas o más lejanas a las resoluciones estéticas populares de Argentina. En este hacer los estudiantes podrán hallar y vincular acercamientos o lejanías, parecidos o diferencias, contenidos o resonancias.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

En la enseñanza y el aprendizaje se ponen en juego las heterogeneidades culturales de los estudiantes y las concepciones del docente acerca del conocimiento, del aprendizaje, de la escuela, de la danza, de la cultura, de lo popular. El desafío es construir un espacio de conocimientos compartidos que permita el acceso a nuevos aprendizajes.

Es necesario ingresar a la dimensión de las danzas populares de otras culturas con actitud crítica y reflexiva, porque allí está la historicidad de ese modo particular de ejercer la danza, su pasado y su presente.

En tal sentido será tarea de cada docente desarrollar una metodología que permita definir la selección de los contenidos a trabajar en sintonía con las necesidades y expectativas de los estudiantes. Es fundamental que cada clase se desarrolle a partir de estrategias que aumenten la

disponibilidad corporal de los estudiantes para ingresar al movimiento de una manera progresiva y saludable.

Cuando un estudiante está resolviendo un determinado tema del estilo abordado, ya está protagonizando también, una instancia de aprendizaje del lenguaje danza y de la cultura que lo entrama a una red de sentidos, y no sólo está aprendiendo una serie de movimientos y desplazamientos por el espacio.

Es necesario abordar este particular modo de danzar, a partir de un trabajo físico orgánico, respetando la diversidad de los cuerpos y dejando de lado modelos hegemónicos y estereotipos académicos y espectaculares que se han ido construyendo a partir de la difusión de estas danzas, tomadas aquí para el desarrollo de la danza como lenguaje universal.

DANZA POPULAR DE OTRAS CULTURAS: INDIA

FUNDAMENTACIÓN

Ampliamente difundidas en la actualidad, tanto la Danza Popular como la Danza Clásica de la India, han sido base y fuente inspiradora de diversas escuelas técnicas y tendencias de la danza occidental, y presentan una innumerable cantidad de recursos que permiten realizar un abordaje dinámico del danzar focalizado en la creación estética individual y colectiva.

Relacionadas íntimamente con algunas piezas de repertorio internacional de las danzas escénicas tanto clásicas como contemporáneas, han proporcionado y continúan proporcionando materiales para la creación y producción de obras a innumerables bailarines y coreógrafos en el ámbito nacional e internacional.

Estas danzas, cuyos orígenes se remontan a la antigüedad, han desarrollado y perfeccionado la técnica del zapateo y un sistema de aspectos técnico - expresivos. En ellos se involucra cada parte del cuerpo, y se enfatiza en la gestualidad del rostro y las manos, que están en perfecta sincronización entre sí y con la música. Esto da la posibilidad al estudiante de experimentar un decir propio, que se ve enriquecido con los más variados elementos, fuera de las convenciones conocidas.

Desde este espacio curricular se promueve el acercamiento de los jóvenes a nuevos saberes que les permitan afianzar el lenguaje específico de la especialidad elegida y desarrollar habilidades relacionadas con la disociación corporal, las coordinaciones complejas, los cambios de dinámica, la fluidez y la calidad interpretativa en el danzar.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Aunque los exponentes de la Danza Popular de la India son innumerables, se recomienda realizar el abordaje de este espacio curricular a través de los saberes provenientes de la Danza Bollywood, que surge de la fusión de diferentes elementos de la danza clásica y de la danza folclórica y popular de la India, y se convierte en una expresión rica en variaciones rítmicas y dinámicas, con un importante desarrollo de la expresividad ampliamente difundida en la actualidad, a nivel nacional e internacional.

Asimismo, se introducirá a los estudiantes en la práctica de ejercicios específicos de zapateo y pivot básicos característicos del estilo indio, que contribuirán a la correcta colocación del cuerpo ya mejorar la flexión y el equilibrio estático y dinámico. También se incluirán ejercicios de focalización de movimiento de manos y cabeza, y de disociación de los diferentes segmentos corporales aplicados a secuencias coreográficas simples.

Además se pondrán en práctica secuencias y fragmentos coreográficos, que aumentarán su grado de complejidad gradualmente, de los cuales los estudiantes podrán extraer y asimilar los elementos propios del lenguaje, que les permitan lograr un estado corporal de mayor vitalidad y

consciencia en el que fluyan la energía y la creatividad de una manera natural, como camino directo a la creación coreográfica tanto individual, de pareja o colectiva.

CONTENIDOS

Los contenidos se organizan en torno a núcleos temáticos que no tienen un orden cronológico ni jerárquico sino que se entrelazan y articulan, abordados integradamente, en una dinámica que permita ir recuperando y profundizando en cada clase lo ya desarrollado.

Alineación corporal y posturas básicas.
Principio de Tribhanggi . Equilibrio corporal en tres arcos.
Disociación de los distintos segmentos del cuerpo estático y en movimiento.
Pivot en diferentes dinámicas.
Zapateos básicos (Tata Adavus) en tres velocidades.
Introducción al estilo Kuchipudi (zapateos y pasos básicos).
Introducción al estilo Bharata Natyam (zapateos y pasos básicos).
Introducción al Bhangra.
El arte de la expresión (Abhinaya). Rasa y Bhava. Focalización en rostro y manos.
Lenguaje gestual de las manos (Hastas)
Lenguaje gestual del rostro (ojos, cejas, boca, etc.)
Focalización de la movilidad de la cabeza.
Desplazamientos, giros y saltos.
Estilo Tandava (masculino). Estilo Lasya (femenino)
Danza individual, de pareja, colectiva.
Exploración rítmica.
Sincronización musical (Tala)
Repertorio coreográfico: Formas coreográficas y pasos de la danza popular abordada. Experimentación e improvisación coreográfica con diversos ritmos y formas.

DANZA POPULAR DE OTRAS CULTURAS: INDONESIA

FUNDAMENTACIÓN

Al hablar de la Danza popular de Indonesia, hacemos referencia al colorido mosaico formado por una innumerable cantidad de expresiones características de las diferentes regiones de ese país, que posicionan al espectador frente a una riqueza rítmica y a una variedad de movimiento inimaginables.

Desde la delicadeza de algunas danzas que imitan el cortejo de las aves hasta las más vigorosas que involucran a las artes marciales, todas son portadoras de saberes técnicos que se centran en el desarrollo de la coordinación, la sincronización musical y la disociación corporal de manera dinámica y entretenida sin descuidar las necesidades expresivas de cada individuo.

Ante esta variedad de recursos, cada estudiante podrá investigar, descubrir y aprehender los elementos que contribuyan a construir un decir propio, que podrá luego volcarse en la construcción colectiva.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

El abordaje de este espacio curricular se llevara a cabo desde la Danza Popular de dos grandes regiones de Indonesia: Sumatra y Java.

Desde el amplio abanico de posibilidades que ofrece la Danza Popular de Sumatra, se tomarán las composiciones más coloridas y entretenidas que combinan pasos básicos característicos con saberes provenientes del arte marcial nacional sobre variaciones rítmicas percutidas.

Asimismo se propone incluir la denominada Danza de las mil manos (Saman), danza grupal de improvisación, en la que los estudiantes podrán elaborar sus propios ritmos que ejecutaran batiendo sus palmas, chasqueando los dedos, utilizando también la voz cantada y acompañados por movimientos corporales, ya sea al unísono o a contratiempo, siendo éste el más vivo ejemplo de trabajo mancomunado para la producción colectiva.

En contraposición, se sugiere también trabajar con algunas expresiones de la Danza Popular de Java, que por sus características introducirá a los jóvenes a un universo musical diferente con patrones que focalizan en el micro-movimiento, el equilibrio, la fluidez y que incluyen también el trabajo con elementos y la improvisación.

Todos estos saberes contribuirán a lograr un estado corporal de mayor vitalidad en el que fluya la creatividad de manera natural, como camino directo a la creación coreográfica tanto individual, de pareja o colectiva.

CONTENIDOS

Los contenidos se organizan en torno a núcleos temáticos que no tienen un orden cronológico ni jerárquico sino que se entrelazan y articulan, abordados integradamente, en una dinámica que permita ir recuperando y profundizando en cada clase lo ya desarrollado.

Estilo Sumatra- Estilo Java

Alineación corporal y posiciones básicas de los diferentes estilos.

Elementos básicos de los diferentes estilos.

Lenguaje gestual de las manos y rostro en los diferentes estilos.

Movimientos de cabeza.

Disociación del cuerpo estático y en movimiento.

Desplazamientos en distintas dinámicas.

Trabajo con elementos: espada, hacha, sampur (chal), sombrilla o paraguas, abanicos.

Exploración rítmica.

Sincronización musical.

Danza individual, de pareja, colectiva.

Estilo masculino. Estilo femenino.

Repertorio coreográfico sugerido de la Danza popular de Sumatra: Alang Babega, Rantak, Kipas, Saman, Payung.

Repertorio coreográfico sugerido de la Danza popular de Java: Merak, Yapong, Jaipongang, Padang Wulan.

Formas coreográficas y pasos de la danza popular abordada. Experimentación e improvisación coreográfica sobre la danza popular abordada y con diversos ritmos y formas.

DANZA POPULAR DE OTRAS CULTURAS: ESPAÑOLA

FUNDAMENTACIÓN

La Danza española, colorido mosaico, está integrado por un conjunto de disciplinas prácticas variadas y llenas de matices como el Clásico Español, el Folclore, Escuela Bolera, Flamenco y Castañuelas, portadoras todas ellas de saberes técnicos, brindan a los estudiantes la posibilidad de desarrollar y afianzar habilidades relacionadas con la destreza corporal y rítmica para plasmarlas luego en la producción artística.

El estudio de alguna de estas disciplinas de la Danza Española acerca a los jóvenes a aspectos rítmico-expresivos que perviven como contenidos de movimiento, tanto en los repertorios coreográficos de las danzas escénicas como en algunas expresiones danzarias populares de Latinoamérica.

Su variedad y complejidad rítmica integrada en movimientos de pies, brazos, manos y torso, es una gran síntesis que vuelve a poner la totalidad corporal del estudiante ante la vivencia de la polirritmia.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS.

El abordaje de este espacio, que se plantea con la modalidad de taller, consistirá en una introducción a los saberes técnicos básicos de alguna de las expresiones populares que integran la Danza española.

Las unidades didácticas preverán que cada clase se desarrolle a partir de estrategias que aumenten la disponibilidad corporal de los estudiantes para ingresar al movimiento de una manera progresiva y saludable.

Este particular aporte técnico no solo brindará a los jóvenes el conocimiento y dominio de nuevos ritmos sino que también sumará carácter, fuerza expresiva y musicalidad, que aumentarán el repertorio de recursos y favorecerán la calidad interpretativa en función de la producción artística.

CONTENIDOS

Los contenidos se organizan en torno a núcleos temáticos que no tienen un orden cronológico ni jerárquico sino que se entrelazan y articulan, abordados integradamente, en una dinámica que permita ir recuperando y profundizando lo ya desarrollado.

Alineación corporal y posiciones básicas.

Elementos básicos de los diferentes estilos.

Disociación de los distintos segmentos del cuerpo estático y en movimiento.

Focalización en el movimiento de brazos y manos.

Zapateos.

Desplazamientos.

Giros.

Pequeños y grandes saltos.

Danza individual, de pareja y colectiva.

Exploración rítmica.

Sincronización musical.

Repertorio coreográfico: Formas coreográficas y pasos de la danza popular abordada.

Experimentación e improvisación coreográfica con diversos ritmos y formas.

DANZA POPULAR DE OTRAS CULTURAS: MEDIO ORIENTE (ÁRABES)

FUNDAMENTACIÓN

Estas danzas populares provenientes de los distintos pueblos de Medio Oriente, que llegaron al país con las corrientes migratorias, se presentan como manifestaciones artísticas ancestrales que han mantenido vivas las distintas colectividades para posibilitar el acercamiento de los jóvenes a su práctica.

Portadoras de saberes técnicos diversos, brindan a los estudiantes la posibilidad de desarrollar y afianzar habilidades relacionadas con la destreza corporal y rítmica para plasmarlas luego en producciones artísticas.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

El abordaje de este espacio, que consiste en una introducción a los saberes técnicos básicos de la Danza Popular y Folclórica de Medio Oriente se plantea con la modalidad de taller.

Este particular aporte no solo brindará a los jóvenes el conocimiento y dominio de nuevos ritmos sino que también sumará carácter, fuerza expresiva y musicalidad, que aumentarán su repertorio de recursos, favoreciendo la calidad interpretativa en función de la producción artística.

CONTENIDOS

Los contenidos se organizan en torno a núcleos temáticos que no tienen un orden cronológico ni jerárquico sino que se entrelazan y articulan, abordados integradamente, en una dinámica que permita ir recuperando y profundizando lo ya desarrollado.

Estilos: Raks Baladi, Raks Sharki, Derbake, Dabke, Saidi, etc.
Alineación corporal y posiciones básicas de los diferentes estilos.
Elementos básicos de los diferentes estilos.
Disociación de los distintos segmentos del cuerpo estático y en movimiento.
Focalización del movimiento de cabeza, brazos y manos.
Introducción a los giros.
Desplazamientos.
Expresión del rostro.
Exploración rítmica.
Trabajo con elementos: velo, chinchines, sable, bastones, etc.
Danza individual, de pareja, colectiva.
Repertorio coreográfico: Formas coreográficas y pasos de la danza popular abordada.
Experimentación e improvisación coreográfica con diversos ritmos y formas.

DANZA POPULAR DE OTRAS CULTURAS: AFROAMERICANA

FUNDAMENTACIÓN

La Danza Afroamericana, como otros aspectos de esta cultura, encuentra sus raíces en las danzas de los diversos grupos étnicos que formaban el colectivo de esclavos africanos traídos a América.

Como parte de la vida cotidiana, esta danza, tradición de esclavos, se fusionó con la multiplicidad de elementos del nuevo mundo, reformulándose con el paso del tiempo en nuevas formas de expresión, que han preservado no solo los ritmos africanos originales, sino también las huellas de su lenguaje corporal.

Algunas de estas formas de la danza surgidas del mestizaje de tres continentes, que se continuaron practicando y revitalizando, tomaron popularidad a nivel internacional a mediados del siglo XX, y mantienen su vigencia hasta la actualidad.

Este espacio curricular, propone el acercamiento de los estudiantes a expresiones de la danza que enriquecerán el conjunto de saberes ya adquiridos con el aporte de una gran variedad y complejidad rítmica integrada al movimiento, que facilitará el trabajo de la producción artística individual, de pareja y colectiva.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

El abordaje de este espacio, que se plantea con la modalidad de taller, consistirá en una introducción a los saberes técnicos básicos de la Danza Popular Afroamericana de la región del Caribe, focalizando en la estructura de sus principales exponentes: Rumba, Son, Conga, Mambo, Danzón, Salsa, Cumbia, etc., todas ellas manifestaciones de la danza cercanas a los estudiantes.

Este particular aporte no solo brindará a los jóvenes el conocimiento y dominio de nuevos ritmos sino que también sumará carácter, fuerza expresiva y musicalidad, que aumentarán el repertorio de recurso con el que cuentan los estudiantes para la improvisación y la composición en función de la producción artística.

CONTENIDOS

Los contenidos se organizan en torno a núcleos temáticos que no tienen un orden cronológico ni jerárquico sino que se entrelazan y articulan, abordados integradamente, en una dinámica que permita ir recuperando y profundizando lo ya desarrollado

Estilos: Rumba, Son, Conga, Mambo, Danzón, Salsa, Cumbia, etc.

Alineación corporal y posiciones básicas de los diferentes estilos.

Pasos básicos de lo diferentes estilos.

Elementos básicos de los diferentes estilos.

Disociación de los distintos segmentos del cuerpo estático y en movimiento.

Desplazamientos.

Danza individual.

Danza de pareja. Pareja enlazada.

Danza colectiva.

Exploración rítmica.

Sincronización musical.

Repertorio coreográfico: Formas coreográficas y pasos de la danza popular abordada.

Experimentación e improvisación coreográfica con diversos ritmos y formas.

BACHILLER EN MÚSICA CON ESPECIALIDAD EN REALIZACIÓN MUSICAL EN VIVO - MÚSICA POPULAR

CANTO CON ACOMPAÑAMIENTO

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio curricular se presenta como la continuación de lo trabajado en el Ciclo Básico y se plantea como uno de los centrales en cuanto a la especificidad de la formación en música popular, ya que hace referencia a uno de los saberes característicos del músico en este campo. Cantar una canción y acompañarse armónicamente al mismo tiempo es una de las modalidades de interpretación más habituales en el ámbito de lo popular y se da tanto en el circuito de desempeño laboral como en situaciones de intercambio entre músicos u otras instancias performativas. En este sentido, se pueden desglosar dos aspectos que involucra el espacio curricular: uno es el de la importancia de la canción en el marco de la cultura de los pueblos como vehículo de tramas personales, sociales y contextuales; otro, el manejo de habilidades en relación al desarrollo del acompañamiento rítmico-armónico en diferentes géneros.

En relación a la canción se puede notar su importante presencia dentro del repertorio de las músicas populares, resultando un lugar de cruzamiento entre dos lenguajes: el poético y el musical. Como fenómeno comunicacional recoge y vehiculiza las vivencias personales de los autores y su lectura de la realidad siendo, en muchos casos, un testimonio de sucesos y momentos históricos, políticos y sociales. Como tal, la canción se constituye en un emergente de las condiciones de producción específicas de determinadas coordenadas de tiempo y lugar. A la vez que da cuenta de las particularidades del lenguaje en su relación con el texto poético que refleja procedencias, tradiciones, influencias y contemporaneidad. En síntesis, su vínculo con la memoria y su poder evocativo en el contexto Latinoamericano la convierten en un potente referente identitario de los pueblos.

Su construcción misma conlleva tramas complejas de sentido que implican diversas posibilidades de interpretación y recepción. Su abordaje requiere de la comprensión del texto, el uso de la voz en diferentes géneros, el desarrollo de aspectos relacionados a lo interpretativo, así como recursos técnico-vocales básicos, independencia y sincronía rítmica. Estos aspectos, desarrollados a nivel individual, podrán ponerse en juego desde el hacer musical grupal, posteriormente.

En cuanto al acompañamiento, en primer término, es importante adquirir las herramientas técnico-instrumentales para el desarrollo armónico. Las pautas armónicas generales que se irán adquiriendo en otros espacios curriculares tendrán un correlato en la práctica, implementándose los recursos necesarios para su abordaje particular en la guitarra y el teclado. Por otra parte, tanto en la percusión como en los instrumentos mencionados resulta necesaria la sistematización y la práctica de patrones rítmicos de los diversos géneros musicales involucrados en el desarrollo del repertorio que se plantee.

En síntesis, el ejercicio musical actual en música popular exige un desempeño multifacético. Un mismo instrumentista, debe cambiar de función frecuentemente y un grupo musical demanda diferentes tareas. Por este motivo, resulta pertinente una formación complementaria al instrumento

principal con el que el estudiante se encuentre familiarizado, así como el desarrollo de la capacidad de cantar y acompañarse o acompañar a otros con instrumentos de percusión o instrumentos armónicos.

La incorporación de particularidades propias del enclave geográfico y socio-cultural de las instituciones que adopten esta especialidad plantea la posibilidad de reemplazar el teclado por el acordeón o el bandoneón, dependiendo de la disponibilidad de instrumentos y de la presencia de docentes con la suficiente idoneidad.

Se propone, por otra parte, la constitución de un cancionero basado en la música popular, en sus diferentes géneros, que contemple la presencia de canciones argentinas y latinoamericanas, en castellano, portugués e idiomas de los pueblos originarios, ampliándose en menor medida a otros idiomas dependiendo del manejo que posea el docente.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

El abordaje de un cancionero basado en la música popular de raíz folclórica latinoamericana y también de canciones de rock y pop se constituye en un importante recurso didáctico para desarrollar, a través de la práctica musical, habilidades técnicas, y comprender y utilizar conceptos teóricos trabajados en otros espacios curriculares como Organización del Discurso Sonoro. Además, la gran cantidad de cancioneros infantiles y tradicionales tanto escritos como difundidos a través de la transmisión oral y/o grabaciones constituye un repertorio que será muy enriquecedor rescatar y explorar en este espacio curricular.

Los contenidos se desarrollarán por medio de la práctica grupal, en un marco de concertación que permita a cada estudiante adquirir destrezas individuales participando de una experiencia colectiva. En una situación de “clase ensayo”, el docente puede dar lugar a la experimentación y el juego, moderando y proponiendo elementos técnicos, para luego dar paso a instancias de reflexión que vinculen la práctica con la teoría.

Cantar y tocar a la vez implica desarrollar una serie de habilidades vinculadas a la independencia rítmica y melódica-armónica. A su vez, la letra de la canción exige una concentración especial referida al significado del texto y su interpretación. De esta manera, se plantea la necesidad trabajar todos estos aspectos de manera gradual y conjunta.

Por otro lado, los ritmos argentinos y latinoamericanos presentan una importante complejidad que muchas veces se encuentra vinculada a los ritmos del rock, el pop, el blues o el jazz. Es por esta razón que se sugiere secuenciar los géneros según su dificultad rítmica y melódica-armónica.

En la escritura de la canción popular, confluyen diferentes simbologías que incluyen cifrados, tablaturas y la notación tradicional. Se hace necesario, entonces, trabajar sobre el manejo de estos códigos, la particularidad de cada género y los aspectos interpretativos que implican.

La audición y el análisis de referentes individuales de la canción popular (intérpretes o cantautores) o de grupos constituirá una fuente de conocimiento de modalidades interpretativas y de recursos que enriquecerá la práctica musical en este espacio. También la incorporación de la grabación

como recurso tecnológico, puede referenciar los avances y los aprendizajes individuales y/o grupales adquiridos.

CONTENIDOS

Canto y rítmica corporal.

Canto y sincronía (metrónomo, sobrebandas [pistas grabadas], grabaciones). Canto en sincronía con los componentes del metro (tiempo, acento, división). Variaciones sobre componentes del metro (omisión de tiempos, acentos y divisiones; contra tiempo; combinaciones)

Utilización de la percusión corporal para cada elemento.

Graficación, lecturas analógicas, escritura convencional.

Juegos de manos. Movimientos corporales en simultaneidad con el canto (recitados, conteos, ostinatos vocales): esquemas de movimiento o pasos de baile.

Recitados rítmicos y su empleo en Rap, Hip Hop, Rock, Payada, Tango, etcétera.

Canto y pequeña percusión.

Técnica de interpretación básica de los instrumentos de la pequeña percusión.

Denominación. Modos de ejecución. Mediadores.

Ostinatos. Claves rítmicas propias de los ritmos tradicionales. Tipos de grafías: analógica y convencional.

Ostinatos rítmicos para acompañar canciones con diferentes metros.

Canto y guitarra.

Descripción del instrumento y sus partes. Técnicas básicas de interpretación. Uso de mediadores: dedos, uñas, plectro.

Tablatura para estructura de acordes. Diseños para rasgueos. Cifrado silábico, americano, en números romanos.

Patrones básicos de ritmos folclóricos argentinos. Rasgueos.

Patrones básicos de ritmos urbanos: canción, balada, pop, rock. Rasgueos.

Posiciones básicas de los acordes.

Vinculación con los contenidos de armonía propuestos en Organización del Discurso Sonoro.

Canto y teclado.

Diferencias y similitudes entre Piano, Porta Sonidos, Sintetizador y Órgano. Otros teclados: Acordeón, Bandoneón.

Tablatura para estructura de acordes básicos según cada tonalidad. Cifrado silábico, americano, en números romanos.

Patrones rítmicos básicos de ritmos folclóricos argentinos. Acompañamiento.

Patrones rítmicos básicos de ritmos urbanos: canción, balada, pop, rock. Acompañamiento.

Vinculación con los contenidos de armonía propuestos en Organización del Discurso Sonoro.

Repertorio.

Abordaje de repertorio aplicando las modalidades de acompañamiento trabajadas: cancionero infantil y tradicional. Cancionero folclórico argentino y latinoamericano. Canciones de rock y pop. Canciones en portugués y en idiomas de pueblos originarios.

Análisis auditivo, auditivo-visual de cantantes y cantautores.

CONJUNTO VOCAL

FUNDAMENTACIÓN

El espacio curricular Conjunto Vocal se presenta como una profundización de lo realizado en Canto Colectivo y Canto con Acompañamiento.

Se propone aquí hacer música con la voz tomando conciencia de las posibilidades vocales propias y ajenas, en una instancia expresiva donde lo individual y lo grupal se conectan para producir un resultado musical colectivo. Se plantea también el desarrollo de la concentración y la atención, así como las habilidades relacionadas a la sincronía rítmica y la independencia melódico-armónica. Por otra parte, se brindan herramientas pedagógicas que posibilitan el desarrollo del oído interior y la introducción al estudio de la armonía a través de la voz.

A medida que los estudiantes vayan logrando independencia se sugiere desarrollar distintas experiencias vocales: pequeños grupos femeninos, masculinos, canto a dos, tres o más voces, canto por terceras, en canon, etc.

La realización de música en forma grupal promueve el desarrollo de la solidaridad, la responsabilidad y el respeto por los valores democráticos.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

El espacio curricular Conjunto Vocal propone un trabajo de iniciación a la armonía vocal que, recorriendo sucesivas etapas desarrolle las habilidades necesarias para cantar con otros de manera independiente. De esta forma se irán incluyendo actividades que reconozcan la existencia de la armonía, como cantar los bajos u otras notas de los acordes distintas a la melodía principal. También el canto por terceras paralelas, la incorporación de cánones y quodlibets, e incluso la interpretación de arreglos a dos y tres voces irán generando un repertorio más exigente para los estudiantes. Se propone establecer diferentes recursos para la afinación, trabajándola desde el unísono y también desde los intervalos y los acordes.

Se sugiere incorporar recursos orientados a la percepción de la poesía, el fraseo y los aspectos formales de las canciones.

Será de importancia promover el autoconocimiento de los estudiantes, favoreciendo la toma de conciencia del registro, de los órganos que intervienen en la emisión de la voz y de eventuales problemáticas específicas. De esta manera, se posibilitará el desarrollo paulatino de la autonomía.

El conocimiento de cantantes, cantautores y grupos vocales relevantes fundamentalmente de Argentina y Latinoamérica posibilita la apropiación del repertorio popular en donde la voz tiene un lugar preponderante. Mediante el análisis de sus particularidades de interpretación, la vinculación con los géneros, sus registros y timbres, los estudiantes irán profundizando en la valorización del patrimonio musical.

En relación al uso de la tecnología en el marco de Conjunto Vocal, la grabación como herramienta implica la posibilidad de corregir errores, observar particularidades y registrar experiencias

creativas individuales o grupales. De tal manera, se plantea su incorporación habitual en el transcurso de la clase, ensayos y/o recitales.
Si bien se sugiere trabajar en forma oral e ir incorporando partituras en la medida que posibiliten la ampliación y complejización del repertorio, se plantea como objetivo el cantar sin partituras, utilizándolas para el aprendizaje y superándolas para la concreción musical.

CONTENIDOS

Se presentan los contenidos para los tres años, secuenciándose la dificultad del repertorio de acuerdo a las características del grupo.
Exploración de la voz. Voz cantada y voz hablada.
Respiración, relajación, postura. Vocalización, afinación.
Independencia auditiva.
El aparato fonador. El timbre de las voces. La clasificación de las voces.
El uso de la voz en el repertorio popular. Análisis interpretativo y de identificación de voces.
El desarrollo de la atención y la concentración.
El desarrollo del compromiso y la responsabilidad en las presentaciones, muestras, recitales.
El desarrollo de la perseverancia en la resolución de dificultades.

Repertorio de canciones: Argentinas (folclóricas, pop, rock, tango canción), latinoamericanas, del mundo, infantiles.

Entonación de:
Canciones al unísono, a capella, con sobrebanda, con acompañamiento instrumental, con ostinatos, con patrones rítmicos, con líneas de bajo. Canciones por terceras y sextas. Arreglos a dos y tres voces.
Cánones y quodlibets con conciencia armónica.
Melodías y ejercicios en ámbitos apropiados a los estudiantes en distintos modos y tonalidades. Con y sin el nombre de las notas.

Producción de trabajos de investigación, análisis auditivo y auditivo–visual relativo al canto popular.
Diferentes formaciones vocales (femeninas- masculinas- mixtas- niños).

Armado de arreglos, transcripciones, adaptaciones. Música creada por los estudiantes especialmente o a través de la improvisación.

RÍTMICA E INSTRUMENTOS POPULARES LATINOAMERICANOS

FUNDAMENTACIÓN

El presente espacio curricular propone el conocimiento y la incorporación a la ejecución musical de instrumentos populares que se utilizan en las prácticas musicales de los pueblos de Latinoamérica.

Dado que el repertorio de música latinoamericana será ampliamente abordado a lo largo de la formación en música popular, es pertinente profundizar en el conocimiento de algunos de sus instrumentos característicos, sus particularidades y su asociación con otros en la constitución de patrones rítmicos básicos utilizados en los diversos géneros.

Este espacio plantea un recorrido desde la construcción de algunos instrumentos, el aprendizaje de su técnica de ejecución y la interpretación individual y colectiva. Este enfoque brinda la posibilidad de aplicación de conocimientos acústicos y musicales, y también la comprensión de particularidades relacionadas a las cosmovisiones y rasgos identitarios de los pueblos.

La formación musical que tradicionalmente ha estado focalizada en determinados períodos históricos, en la música europea y, en su mayoría de impronta académica no ha tenido en cuenta la incorporación de estos instrumentos y sus usos. Esto ha dado lugar a una consecuente desconexión de los rasgos identitarios de las sociedades tanto urbanas como rurales de Latinoamérica y de su particular manera de hacer música. Es por eso que el presente espacio curricular contempla recuperar esa mirada y esa conexión desde el conocimiento de sus instrumentos y sus modos de ejecución, que constituyen un legado que ha ido cambiando sus particularidades para integrarse a la práctica musical.

El conocimiento de los instrumentos musicales de nuestro continente, supone el acto de estimar y asumir la herencia del patrimonio cultural.

La concepción de la dualidad como principio filosófico en la construcción y ejecución de algunos de ellos, incorpora una idea de estrecha comunicación con los demás músicos y el trabajo solidario en el hacer musical grupal.

El propósito de esta materia es entonces valorar en su originalidad y aportes a las expresiones musicales del pasado en la actualidad.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

En el presente espacio se sugiere un abordaje teórico-práctico de los contenidos, teniendo en cuenta la secuenciación progresiva de dificultad y complejidad en cuanto a la construcción de los instrumentos y a su técnica de ejecución. Si bien algunos contenidos deberán trabajarse desde lo individual, el foco en la ejecución musical se plantea desde la práctica grupal. Por ello es importante conocer e incorporar la modalidad de ejecución colectiva que caracteriza a algunos de estos instrumentos y que parece adecuada en la implementación de la práctica concreta de los mismos.

Se propone entonces, el conocimiento de los instrumentos desde diversos puntos de vista, estudiando sus características tímbricas ligadas a lo acústico y a los materiales, que permitirá incursionar en su construcción, en los casos en que el grado de complejidad de la realización lo permita. Dado que son instrumentos que no están presentes en el mercado se requerirá del contacto con personas especializadas en su construcción y /o ejecución.

En este sentido, se sugiere el trabajo en la construcción del cajón peruano y diferentes tipos de sonajas, por ejemplo, por su relativa accesibilidad de confección, materiales y modalidad de ejecución.

Por otra parte, el conocimiento de otros instrumentos de construcción y ejecución más compleja de los cuales no se dispone, se hace posible a través del análisis de audios, videos y de la investigación. Estos podrán incorporarse a la ejecución colectiva en la medida en que las posibilidades materiales y técnicas institucionales lo permitan.

En todos los casos, es pertinente la inclusión de la audición y análisis de las músicas en las cuales se utilizan estos instrumentos, las diferentes combinaciones tímbricas y también las modalidades de interpretación y recursos técnicos de instrumentistas que resulten referentes.

Se incorporarán en lo posible, al trabajo cotidiano, recursos tecnológicos como la grabación. La misma constituye una herramienta privilegiada en la circulación de la música popular. Esto permitirá tener una continua referencia de los logros obtenidos tanto en la construcción de instrumentos como en ejecución individual y grupal.

CONTENIDOS

Tanto los instrumentos como las especies enumeradas entre paréntesis indican algunas posibilidades para abordar estas temáticas que son mucho más amplias y su selección depende de las posibilidades de cada grupo e institución.

Regiones y especies características de la música Latinoamericana. Patrones rítmicos básicos.

Ritmos andinos (complejo del huayno)

Ritmos de raíz afroperuana.

Ritmos centroamericanos y caribeños: complejo del son (ej. son, cumbia, vallenato, guaracha, merengue, calypso-).

Ritmos rioplatenses (ej. milonga, tango, candombe)

Complejo del samba y la rumba (ej. samba, currulao, tamborito, bomba, batuque, rumba).

Regiones y especies folclóricas características de la música Argentina. Patrones rítmicos básicos.

Zamba, chacarera, cueca, vidala, baguala, chamamé, chamarrita, rasguido doble.

Instrumentos de percusión característicos de las regiones y especies de Argentina y Latinoamérica. Bombo, caja, cajón peruano, tambores africanos: djembé, batá, tambores de candombe, diferentes tipos de sonajas.

Características físico-acústicas y tímbricas. Materiales y elementos técnicos para su construcción. Aplicación de técnicas de construcción.

Técnicas de ejecución de patrones rítmicos básicos y variantes.

Aplicación en la ejecución individual y grupal.

Agrupamientos tímbricos característicos de los patrones rítmicos en los diferentes géneros.

Asociaciones tímbricas, rítmicas, melódicas y armónicas con cordófonos, aerófonos y electrófonos en la construcción y ejecución de patrones rítmicos de las diferentes especies musicales.

ORGANIZACIÓN DEL DISCURSO SONORO

FUNDAMENTACIÓN

Este espacio curricular se presenta como continuación del Ciclo Básico, y propone la práctica y el análisis musical auditivo como punto de partida para la adquisición de los saberes básicos del lenguaje musical. Se entiende como práctica el hacer relacionado a la ejecución vocal y/o instrumental, la improvisación y la creación. Los saberes básicos se refieren a los parámetros musicales y sus diferentes formas de grafía, así como también a los aspectos vinculados a la textura y a la forma.

En cuanto al análisis musical auditivo, se plantea la necesidad de abordarlo desde la sintaxis, la estructura, los parámetros y, en este marco, los aspectos interpretativos y compositivos de las obras, su posición dentro del género y en la cultura. Esto permite remitirse a los saberes básicos del lenguaje musical, pero enmarcados en el contexto. En tal sentido, se considera prioritario el estudio de manifestaciones locales, argentinas y latinoamericanas para lo cual se tendrán en cuenta sus modos de producción y circulación.

La improvisación y la transmisión oral de ideas a través de un instrumento o del canto determinan la aparición de códigos en los que la memoria y el desarrollo del oído ocupan un lugar preponderante junto con la concentración. Por esta razón, se hace necesario el desarrollo de actividades que permitan manejar herramientas fundamentales para la transcripción, la lectura, la interpretación y la ejecución musical. También se propone la utilización de la grabación como recurso para plasmar ideas personales, y/o registrar improvisaciones grupales o individuales, de las que se pueden realizar análisis posteriores o transcripciones.

Junto con los aspectos citados, el desarrollo de la lecto-escritura tradicional aporta el marco teórico que hace posible la incorporación de mayores recursos para la comprensión y elaboración del discurso sonoro. Del mismo modo, el abordaje de otros tipos de grafías de uso actual como cifrado y tablaturas así como las búsquedas de escrituras no tradicionales propias de la música contemporánea completarán la visión de lenguajes musicales diversos.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Para este espacio curricular, se sugiere que el hacer sea el punto de partida y llegada para la conceptualización de los contenidos relacionados con el lenguaje musical. En este sentido, deben tenerse en cuenta estrategias metodológicas que den preponderancia al trabajo de producción individual y grupal.

Pensar en una metodología centrada en la práctica, no invalida la enseñanza de la teoría, ya que ésta es la base de la praxis y no su opuesto. La educación musical no debe reducirse a una suma de experiencias o a la adquisición de destrezas o habilidades, sino que debe estar relacionada con el desarrollo de la comprensión, el análisis, la valoración.

Escuchar y explorar características y posibilidades de diferentes fuentes sonoras, experimentar con modos y medios expresivos, organizar los resultados en producciones individuales y grupales y reflexionar sobre ello, permite al estudiante introducirse en el lenguaje musical por su práctica, disfrutarlo y comprender su lógica, sus posibilidades comunicativas y su significación social a través de una adecuada presentación y contextualización de las obras. Esto favorece la comprensión, la apreciación estética y la valoración de las distintas expresiones musicales.

Se incluye el análisis auditivo y auditivo-visual como herramienta fundamental tanto para la comprensión de los diferentes géneros y sus particularidades como para el abordaje de las transcripciones. Se sugieren diferentes opciones de análisis: de un tema musical a través de fichas de análisis auditivo, de un video completo o de alguna sección, de un recital en vivo, de un CD y comparación de versiones con o sin partitura.

Para sostener una metodología basada en la experiencia y en el desarrollo sensorial, es condición indispensable un clima de clase apto, que distienda y libere, que proponga el juego y no la inhibición, que establezca códigos de respeto y múltiples posibilidades para el desarrollo de la creatividad, el oído interior y la percepción.

En el arte, también los avances tecnológicos se reflejan en nuevas maneras de componer y de percibir las obras artísticas. La computadora, las cámaras digitales, las redes sociales permiten, a través de programas específicos, experimentar y manipular con variedad de sonidos e imágenes, generar composiciones musicales y/o visuales propias, y desarrollar nuevas experiencias.

Un aprendizaje significativo, situado y contextualizado, no puede dejar de lado un abordaje con y desde las TIC, ya que en la mayoría de las realidades son parte de la vida cotidiana de los estudiantes. La utilización de programas específicos que estimulen la creación individual y/o grupal de proyectos musicales referidos a la composición, análisis, experimentación sonora u otros aspectos del lenguaje musical, permiten a los estudiantes ser partícipes directos del hecho musical, estimulando su creatividad, el gusto estético y la mirada crítica. A la vez, posibilitan trasladar el trabajo áulico a su entorno inmediato, propiciando la autonomía en el aprendizaje.

El acceso a músicas de todo tipo mediante el uso de internet, la posibilidad de archivar en diferentes formatos que permiten la escucha individual (CD, mp3, celulares), el uso de auriculares y ecualizadores, expande considerablemente las posibilidades de desarrollo auditivo.

En relación a los contenidos, se proponen dos ejes: uno referido a los elementos del lenguaje y otro, a la producción. El trabajo con los ejes planteados debe realizarse pensando en la continua integración de los mismos. Los contenidos pautados en el Eje 1 son soporte para el desarrollo del Eje 2, ya que no se puede pensar en una comprensión integral de la música sin tener en cuenta todos los aspectos que la integran: lo melódico, lo rítmico, lo formal, lo textural, lo armónico, etc. Para que el trabajo con los estudiantes no descanse sólo en cuestiones técnicas que limiten el conocimiento, el proceso debe involucrar la producción para la apropiación de la obra, desde su construcción hasta su análisis crítico contextualizado.

El desarrollo de los contenidos propuestos, podrá planificarse en diferentes unidades curriculares que adopten los formatos de seminarios o talleres de producción, proyectos, coloquios, etc., según las necesidades y la organización horaria de las instituciones. Estos formatos deben trascender los espacios puramente musicales para generar articulaciones entre distintas áreas, así como también con distintos grupos de estudiantes, permitiendo espacios comunes de aprendizaje.
Una de las opciones que mejor se adapta a la realidad de las disciplinas artísticas es la modalidad taller que brinda el acceso al conocimiento a través de la integración de diversas áreas disciplinares, y constituye un espacio de reflexión que permite un alto grado de participación grupal y compromiso con la tarea. Posibilita el análisis crítico de los supuestos teóricos, metodológicos y valorativos que sustentan las prácticas pedagógicas cotidianas en la escuela y constituye la modalidad por excelencia del "aprender–haciendo". Permite organizar la tarea en torno a un proyecto concreto cuya responsabilidad es grupal y compartida entre docentes y estudiantes. Dicho proyecto se genera en torno a una situación problemática determinada que se obtiene de la observación y cuestionamiento al propio campo disciplinar.

CONTENIDOS

Para Tercero y Cuarto años se sugiere:
La percepción, comprensión, marcación-ejecución, memorización y escritura de:
Ritmos sencillos en los dos pies con figuras hasta la semicorchea con síncopas sencillas y valores irregulares básicos: dosillo y tresillo (2 y 4 compases).
Claves rítmicas (clave de candombe, salsa, etc.).
Ritmos con síncopas sencillas y texto.

La percepción, entonación y/o ejecución, memorización, comprensión y posterior escritura de:
Melodías y/o ejercicios en modo mayor y menor, con ámbitos más extendidos.
Modelos de altura teóricos: intervalos (simples), escalas (mayor-menor antigua, armónica y melódica), acordes (mayor, menor, aumentados y disminuidos).
Procesos cadenciales en modo mayor y menor incorporando todos los grados de las escalas.

Para Quinto año se sugiere:
La percepción, comprensión, marcación-ejecución, memorización y escritura de:
Ritmos sencillos en los dos pies con figuras hasta la semicorchea con síncopas más complejas y valores irregulares básicos: dosillo y tresillo (2 y 4 compases).
Metro variable y metro equivalente (6/8 - 3/4).
Claves rítmicas (clave de candombe, salsa, etc.),
Ritmos con síncopas sencillas y texto.

La percepción, entonación y/o ejecución, memorización, comprensión y posterior escritura de:

Melodías y/o ejercicios en modo mayor y menor, con ámbitos más extendidos, cromatismos y notas accidentales propias de Interdominantes.

Modelos de altura teóricos: intervalos (compuestos), escalas (mayor-menor antigua, armónica y melódica- pentatónica-), acordes (mayor, menor, aumentados y disminuidos), agregados no estructurales, modos antiguos.

Procesos cadenciales en modo mayor y menor, incorporando algunas Interdominantes (Ie-IIe-IIIe).

ENSAMBLE

FUNDAMENTACIÓN

El *ensamble* es, esencialmente, la actividad musical practicada en grupo. Como espacio curricular se presenta como continuación del Ciclo Básico y representa la posibilidad de poner en práctica todos los aspectos estudiados en los otros espacios combinándolos con los específicos para llegar a un resultado final. Entendiendo como resultado final un ensayo, una muestra, un concierto, un recital o una grabación.

Tocar con otros plantea el desarrollo de cuestiones musicales específicas, por un lado, y de relaciones humanas, por otro. En relación a lo musical, se desarrollan, desde lo individual a lo grupal, los aspectos referidos a la afinación, la independencia, la psicomotricidad, la sincronía, la respiración, la atención, la concentración, la creatividad, la experimentación, la interpretación, el conocimiento de características específicas de géneros o estilos. Por otro lado, la voluntad, la perseverancia, la responsabilidad, el respeto, la solidaridad, hacen que el resultado musical se trasmita en un estado de placer y sensibilidad que permite la verdadera comunicación no solo entre los músicos sino también con el público.

A partir del dúo ya se presenta la necesidad de escuchar al otro, acordar, dialogar, entender y aprender cómo funciona el instrumento musical que se incorpora. A medida que el número se incrementa en distintas formaciones (tríos, cuartetos, bandas, conjuntos, orquestas), aparece también la necesidad de un/una director/a que ayude a ensamblar, entrar, cortar, respirar en forma conjunta.

En relación al desarrollo tímbrico se propone partir del conocimiento de las posibilidades tímbricas corporales, como así también del ensamble de percusión con la paulatina incorporación de la voz y de los instrumentos disponibles en el aula.

En cuanto a las diferentes formaciones y combinaciones posibles se sugiere partir de la producción musical colectiva y, gradualmente, procurar la práctica con agrupaciones pequeñas (hasta llegar a dúos) que presentan otro tipo de desafíos en el plano individual.

Será prioritario el abordaje de un repertorio latinoamericano y argentino constituyendo formaciones instrumentales acordes a diferentes géneros, teniendo en cuenta las posibilidades y destrezas desarrolladas por los estudiantes.

Otro aspecto a abordar en el presente espacio, es el relacionado con la tecnología, por lo cual es importante incursionar en formaciones instrumentales acústicas, eléctricas o sus posibles combinaciones, para lo cual se deberán otorgar herramientas básicas. El recital o la grabación suponen conocimientos específicos relacionados a la acústica de las salas y a la amplificación de los instrumentos.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

El presente espacio se plantea como la posibilidad de hacer música grupalmente disfrutando de la experiencia de asumir un rol que además de brindar un aprendizaje y un espacio de goce en lo individual resulte provechoso para el conjunto.

Tocar en grupo supone trabajar en un clima de distensión, confianza y respeto que posibilite lograr la relación con el instrumento, la voz y los pares necesaria para manifestarse expresivamente y disfrutar. A partir de esta situación de trabajo, será posible detectar algunas de las problemáticas que puedan surgir en el desempeño individual o en la resultante grupal en relación a cuestiones musicales y/o humanas.

En la elección del repertorio a abordar, deberán tenerse en cuenta las destrezas en el manejo de los instrumentos o la voz. Si bien en la instancia grupal pueden mejorarse las posibilidades instrumentales o resolverse problemáticas puntuales, es importante cuidar que la complejidad del repertorio no implique dejar de lado el placer por hacer música.

Será relevante que el estudiante adquiera plena conciencia de sus logros, recorridos y limitaciones, asumiendo un rol más dinámico en el trabajo grupal. El planteo es que pueda ir pasando, según el repertorio, por el canto y por diferentes instrumentos y funciones (melodía, acompañamiento melódico-armónico). Esto posibilitará una formación más integral, de mayor ductilidad, menos específica y de menor rigidez en esos aspectos.

De acuerdo a las experiencias musicales y la aproximación a diferentes instrumentos que irán teniendo en otros espacios curriculares, la formación tímbrica se irá adaptando y la complejidad podrá ser mayor.

El conocimiento de agrupaciones vocales e instrumentales de diferentes géneros fundamentalmente de Argentina y Latinoamérica posibilitará un acercamiento al repertorio popular, y, además, al tipo de combinaciones tímbricas habituales en los géneros y modalidades interpretativas. Mediante el análisis de sus particularidades de interpretación, la vinculación con los géneros, sus registros y timbres, los estudiantes irán profundizando en la valorización del patrimonio musical.

La grabación resulta una herramienta privilegiada en música popular, en diversos usos como la composición, el arreglo, la transmisión y el aprendizaje. En el marco de este espacio curricular, esta herramienta implica la posibilidad de evaluar y cotejar el trabajo realizado con instancias anteriores, corregir errores, observar particularidades y registrar experiencias creativas individuales o grupales. Por este motivo es muy importante que se incorpore al trabajo habitual en el transcurso de la clase, ensayos y/o recitales.

CONTENIDOS

Se propone secuenciar los contenidos propuestos de acuerdo a las características de los estudiantes y a los timbres que se presenten, dando continuidad a lo trabajado en el Ciclo Básico.

Relativos al funcionamiento.

Estudio individual de partes. Cuidado de instrumentos, atriles, partituras. Responsabilidad en el cumplimiento de horarios de ensayos, pruebas de sonido, grabaciones, recitales. Concentración en el ensayo y recital. Respeto y atención hacia el director/a o responsable musical. Colaboración y cuidado en el armado de sonido e instrumentos para ensayo, en el escenario y en traslados.

Relativos al desempeño instrumental

Afinación individual y grupal en base a unísono, intervalos, acordes, con una sola nota o con melodías.

Ubicación en la tonalidad, manejo de escalas y acordes para la improvisación.

Independencia, sincronía rítmica y melódica-armónica. Precisión en entradas y cortes.

Imitación rítmica y melódica-armónica instantánea, de motivos, frases, melodías completas, patrones.

Matices, niveles de intensidad individual y grupal.

Conciencia de la forma para la organización del estudio, ensayo o memorización.

Ubicación en la función instrumental relativa a la textura y a la composición de la canción o música instrumental que se ejecute.

Ejecución e interpretación de los diferentes tipos de grafías propias de los géneros.

Conocimiento de las particularidades expresivas e interpretativas de los géneros.

Relativos a tipos de ensambles o combinaciones tímbricas

Sonidos del cuerpo, rítmica y de efectos. Timbres no tradicionales o cotidiáfonos (plásticos – juguetes – semillas – botellas - etc.)

Combinaciones de instrumentos de viento o cuerda. Ensambles acústicos. Ensambles eléctricos.

Ensambles propios de los géneros: folclore – rock – tango – cumbia – pop - jazz, etc.

Incorporación de la tecnología y efectos actuales: computadoras (loops - efectos, etc.), scratching (técnica de dj utilizada para producir sonidos característicos a través del movimiento de un disco de vinilo).

Análisis auditivo, auditivo - visual de diferentes agrupaciones musicales.

Repertorio

Música instrumental y /o vocal: folclórica argentina y latinoamericana, de tango, de rock, pop, jazz, cumbia, fusión. Otros géneros propuestos por los estudiantes. Música compuesta por los estudiantes.

Relativos a la producción y creación

Armado de arreglos, transcripciones, adaptaciones. Música creada por los estudiantes especialmente o a través de la improvisación.

TECNOLOGÍAS ESPECÍFICAS DEL SONIDO

FUNDAMENTACIÓN

La tecnología digital, los componentes electrónicos para amplificación, grabación y procesamiento de sonido son herramientas de uso corriente para el músico contemporáneo, independientemente del género musical en el que se especialice.

Tanto en la ejecución de música en vivo, en el proceso de grabación como en la composición y los arreglos musicales, el músico cuenta con programas (softwares) específicos para cada necesidad.

Este espacio propone introducir a los estudiantes de música en el conocimiento y manejo de programas de uso musical, como así también de microfonía, y dispositivos MIDI.

De esta manera, la unidad curricular Tecnologías Específicas del Sonido permite al estudiante desarrollar las competencias básicas necesarias para abordar de manera autónoma los recursos tecnológicos aplicados tanto en la creación e interpretación musical como en la planificación y concreción de un espectáculo musical en vivo y su registro sonoro.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

La inclusión de la tecnología en la conformación de los grupos musicales, plantea la necesidad de organizar ensayos con sonido. Por eso, se sugiere que los estudiantes realicen la práctica del armado, claveado y microfonado atendiendo al cuidado necesario para la preservación de todo el equipamiento.

A medida que los estudiantes vayan adquiriendo las herramientas básicas del sonido en vivo, se propone que realicen prácticas en los eventos de la institución. Desde el microfonado para una charla hasta un recital con amplificación sencilla.

En relación a la grabación, se propone la elaboración de proyectos que contemplen el registro de las diferentes propuestas musicales que se trabajan en otros espacios curriculares. En consecuencia se sugiere la conformación de equipos de operadores de grabación, por un lado, y músicos, por el otro, rotando en sus funciones e incorporando la utilización de software específico.

En relación a los trabajos de edición de audio se sugiere generar proyectos que se vinculen con los otros espacios curriculares, promoviendo la creación de CDs específicos o la musicalización de actividades teatrales, de relatos, etc.

CONTENIDOS

Los contenidos que se describen a continuación no están planteados secuencialmente, se propone que cada docente desarrolle los mismos de acuerdo a las posibilidades técnicas y espaciales con las que cuente en su institución.

Edición de audio.

Introducción a la edición del sonido (cortar, pegar, insertar silencio, marcadores, etc.). Trabajos de micro edición. Edición de alturas. Afinación de pistas registradas.

Micrófonos. Fundamentos, partes. Selección de un micrófono. Sensibilidad. Respuestas en frecuencia. Patrón de captación. Impedancia, configuración de salida. Ruido propio, distorsión. Tipos de micrófonos: capacitivos, dinámicos, a cinta. Técnicas de microfonado para diferentes instrumentos y circunstancias musicales.

Sonido en vivo.

Comportamiento de un sistema en un recinto cerrado y abierto. Teoría y conexionado de un sistema básico de sonido. (consola, potencia, bafles, micrófono, reproductor de CD). La consola para sonido en vivo. Armado y configuración de sonido para eventos sencillos.

Procesadores dinámicos y de efectos. Teoría de compresores y compuertas. Su aplicación en la grabación y mezcla. Audio digital. Utilización creativa y criteriosa de: *reverbs*, moduladores (*chorus*, *flanger*, vibrado, *phaser*), distorsión, *overdrive*, *delay*, reverberación.

Informática.

Fundamentos. MIDI, muestreo digital (*samplers*). Componentes y estructura de sintetizadores, controladores, métodos de síntesis. Puertos MIDI en la PC, formato MIDI general. Desarrollo de trabajos de grabación, manipulación y edición de información MIDI.

Grabación multipista. Introducción a la grabación digital. Placas de audio, características y limitaciones. Operación de software para la grabación multipista.

Mezcla analógica. Práctica de mezcla sobre los estilos de rock, pop, funk, soul, jazz, tango, folclore y otros, utilizando consolas analógicas individuales. Instrumentos y estilos musicales. Concepto de mezcla, introducción a los temas: volumen, imagen estéreo, ecualización, rango dinámico. Estudio de diagrama de bloques.

Acústica.

Introducción a la psicoacústica, acústica física, acústica musical, acústica arquitectónica. Introducción al reconocimiento de balance de frecuencias, dinámica (amplitud, compresión), acústica de recintos (tiempos de reverberación), imagen estéreo (estéreo, mono, fase, desbalance), efectos (*delay*, distorsión, etc.).

MÚSICA Y CONTEXTO

FUNDAMENTACIÓN

El contexto de una producción artística -la comprensión del campo conceptual, expresivo y tecnológico de una producción- no sólo implica los datos de su campo socio-histórico más inmediato, sino el diálogo con entornos disciplinares y espacio-temporales más amplios. La lectura de las obras se presenta, entonces, como un intento de superar los abordajes de la historia del arte como inventarios analíticos de obras.

Cada tiempo, cada cultura, presenta diversos modos de estructurar las producciones artísticas. Estos modos metaforizan la manera en que una época entiende la realidad. De allí que las formas artísticas puedan ser estudiadas como alternativas de traducción, como metáforas epistemológicas, tal como las denomina Umberto Eco.

En este sentido, se propone el estudio de los materiales artísticos en tensión con lo local, regional, nacional y del mundo, en una perspectiva que integre las nociones de tiempo múltiple y complejo, y de espacio en relación a la acción humana. De este modo, se hace posible deconstruir el concepto de identidad y entender que -tal como plantea García Canclini- ésta es una construcción que se relata. Si el arte resignifica mitos, símbolos, sucesos y expresiones, en las manifestaciones artísticas, la educación puede recuperar diversidad de voces e indagar qué dicen las disciplinas de los sujetos y sus culturas. Para profundizar los contenidos trabajados en cada especialidad y propiciar un agenciamiento de discursos vinculantes se sugieren los siguientes ejes:

Influencia de Europa y EE.UU. en el arte argentino y latinoamericano.
Relación entre las culturas latinoamericanas. Aportes inmigratorios y culturas originarias. Configuraciones de lo inmigrante. Usos y apropiaciones.
Ruptura de la modernidad. Siglo XX y arte contemporáneo.
Condicionamientos sociopolíticos y económicos en el arte.
Patrimonio cultural tangible e intangible.

Contextualizar el hecho musical va más allá de realizar un recorrido histórico lineal que sólo parcialice o instale una visión limitada de los acontecimientos en torno a los cambios específicamente relacionados con la música. Contextualizar la música implica dialogar con múltiples sucesos relacionados con el campo social, político, cultural, económico de un tiempo determinado; crear lazos que entrecruzan épocas pasadas y presentes, lugares distantes o cercanos, para integrar las nociones del hecho musical y su contexto, sin caer en la mera escucha de obras acompañadas por la biografía memorística de sus compositores. Investigar la música desde sus múltiples actores locales, latinoamericanos y mundiales, (cantantes, compositores, investigadores, instrumentistas, etc.) permite comprender cómo en un mismo tiempo pueden coexistir diferentes géneros, estilos y formas musicales, entrecruzarse y dar lugar a nuevos

conceptos musicales, pluridireccionales, desdibujando los límites de lo académico, lo popular, lo folclórico como conceptos cerrados y tradicionales.

Centrar la visión en la contemporaneidad permite hacer conexiones de ida y vuelta hacia el pasado inmediato y mediato.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Los ejes propuestos no responden a un orden estricto de desarrollo sino que son guías para el agrupamiento de contenidos, por lo cual pueden ser trabajados de manera interrelacionada, según sea el recorrido que proyecta el docente a cargo de la asignatura, planteando siempre el estudio del presente y estableciendo lazos necesarios con el pasado que permitan su comprensión.

Las propuestas de relevamiento de instituciones y actores del ámbito local, regional, nacional y latinoamericano incluidas en los ejes, no demandan una búsqueda exhaustiva de los mismos de manera estadística, sino que se proponen como referentes para entender movimientos, etapas específicas de las producciones musicales en sus contextos. Asimismo, en relación con el eje que trabaja la música en la actualidad, se recomienda tomar los contenidos en concordancia con los intereses del grupo y la realidad sociocultural, realizando el relevamiento a partir de la localidad de origen.

La modalidad de trabajo recomendada puede variar entre la investigación grupal, los seminarios, las exposiciones y los talleres multidisciplinarios (con otras áreas artísticas o de la Formación General), donde sean los estudiantes los productores y el docente un coordinador-guía de las actividades. Esto permitirá promover el rol activo del estudiante, comprometerlo con su propio aprendizaje y el de sus pares, desarrollar su capacidad de análisis, expresión oral, pensamiento crítico, reflexivo y actitud creadora. Es imprescindible retomar los conocimientos asociados a otros espacios de la Formación Específica para abordar la complejidad del hecho musical en todas sus dimensiones: lo morfológico, lo gramatical, lo contextual.

CONTENIDOS

Para Cuarto año se sugiere:

La música en la actualidad en Santa Fe y Argentina

Análisis y relevamiento de instituciones, organizaciones, lugares y actores en la contemporaneidad, indagando sobre los posicionamientos frente a la música. Organismos musicales oficiales. Relevamiento de músicos por géneros en la actualidad. Salas, centros culturales, pubs, bailes, espacios libres donde se realizan conciertos, recitales, festivales. Instituciones educativas musicales municipales, provinciales, nacionales, privadas. Instituciones dedicadas a la investigación. Organizaciones no gubernamentales en el ámbito musical (Asociación Amigos de la Música, Sonamos Latinoamérica, entre otros). Asociaciones de músicos independientes. (Surock, UMI, FAMI, etc.) Instituto Nacional de la música. (INAMU, ente público no estatal)

Programas de radio especializados, medios gráficos dedicados a la música. Espacio en los diarios argentinos y locales destinados a la música.
Definiciones e imaginario sobre la Música Argentina, Música Santafesina, identidad y diversidad. Lo afroamericano, lo aborigen, lo inmigratorio, lo criollo.

Siglo XX. Música popular urbana
Definiciones, enfoques y terminología. Características de sus prácticas de producción y circulación.
La problemática de los géneros. Delimitaciones y terminología. Folclore, jazz, tango, rock, cumbia: consideraciones generales. Contextualización y recorrido histórico-analítico. Compositores, músicos más relevantes.

Siglo XX. Música académica
Comienzo de siglo, nuevas concepciones en la composición, impresionismo, expresionismo, atonalismo, dodecafonismo, futurismo, neoclasicismo.
La música contemporánea en la Argentina. Grupo Renovación. Stravinsky en la Argentina. Compositores, músicos más relevantes.

Introducción a los estudios sobre música. Etnomusicología y Musicología Histórica, estudios sobre música popular urbana
Etnomusicología. Objeto de estudio. Desarrollo histórico de la disciplina. Los avances tecnológicos y su incidencia en la investigación etnomusicológica. Folclore, Musicología Comparada, Musicología Histórica.
La investigación en música popular. Estado de la cuestión. Enfoques. La perspectiva latinoamericana.

Para Quinto año se sugiere:
La música en la actualidad. Latinoamérica y el mundo
Análisis y relevamiento de instituciones, organizaciones, lugares y actores en la contemporaneidad, indagando sobre los posicionamientos frente a la música.
Organismos musicales oficiales. Músicos por géneros en la actualidad. Salas, centros culturales, pubs, bailes, espacios libres donde se realizan conciertos, recitales, festivales. Instituciones educativas musicales municipales, provinciales, nacionales. Instituciones dedicadas a la investigación. Organizaciones no gubernamentales en el ámbito musical. Programas de radio especializados, medios gráficos dedicados a la música.
Definiciones e imaginario sobre Música Latinoamericana, identidad y diversidad. Aportes inmigratorios, culturas originarias, lo afroamericano.
Las músicas del mundo. Su diversidad. Aproximación a las culturas musicales de Asia y África.

Siglo XX. Música popular urbana

Relación con la industria cultural, los medios masivos y la tecnología.

La problemática de los géneros. Nuevas denominaciones, denominaciones de mercado, etc. Hibridación, fusión, cruzamientos.

Manifiestos en América Latina. Músicos representativos.

Historia del registro sonoro. Las primeras sesiones de grabación, impacto en la sociedad.

Siglo XX. Música académica

Nuevas rupturas y medios electrónicos. Serialismo integral, música concreta, música electrónica, música aleatoria, nuevas tendencias. Compositores más relevantes.

La música contemporánea en Argentina y en Santa Fe. El Di Tella. El Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales (CLAEM). Manifiestos en América Latina. La Agrupación de Música Contemporánea en Santa Fe.

Compositores argentinos y santafesinos de música contemporánea.

Introducción a los estudios sobre música. Etnomusicología y Musicología Histórica, estudios sobre Música Popular Urbana.

Renovación y ampliación de los conceptos etnomusicológicos. La música en el discurso social. Oralidad y escritura. La creación colectiva y el anonimato. Los procesos de creación. Análisis de la música de tradición oral. El análisis en música popular. El rol del registro escrito, la grabación y el recital, como instancias de circulación y de análisis.

Musicólogos argentinos. Panorama de sus aportes al estudio de la música argentina. Música y política. Música y género. Música en la calle.

PROYECTOS ARTÍSTICOS MUSICALES EN CONTEXTOS LABORALES

FUNDAMENTACIÓN

El diseño y la gestión de proyectos artísticos suponen un conocimiento sobre el estado del arte actual, aspectos referidos a la producción, la situación de los artistas y los distintos modos de circulación de la obra. También resulta insoslayable estar al tanto de normativas, deberes y derechos que asisten a los realizadores, y conocer diferentes formatos de presentación de proyectos.

Gestionar un proyecto de producción grupal permite a los estudiantes poner en situación lo aprendido y lo producido, y presentarlo en un espacio distinto al de la institución puede acercarlos a una práctica habitual en el ámbito profesional.

Desde la perspectiva de la música, los estudiantes podrán aproximarse al conocimiento de la producción y difusión musical en el ámbito local y regional a partir de la indagación de los espacios en los cuales se inserta la música tanto en el ámbito público como privado, como bien cultural comunitario o como medio artístico-laboral individual o grupal.

Este espacio, propicio para la investigación, el desarrollo y la puesta en marcha de diferentes proyectos musicales individuales, grupales, comunitarios o colectivos, plantea acercar a los estudiantes al mundo de la actividad musical desde la perspectiva laboral y no solo desde el lugar de esparcimiento. Considerar a la música como un bien cultural permite reflexionar sobre su utilización a nivel político, social, comunicacional y comercial.

La flexibilidad en la inclusión de diferentes formatos para la elaboración de propuestas, debe surgir de las necesidades que se detecten tanto dentro como fuera de la institución educativa, teniendo en cuenta la futura elección laboral o de continuidad en los estudios. Es decir que se puede pensar en la realización de grupos musicales teniendo en cuenta necesidades de la comunidad (ej.: hogares de ancianos, actos escolares, hogares de niños, instituciones especiales), en la puesta en marcha de clases didácticas en instituciones escolares de educación inicial o primaria (locales urbanas, rurales), en la producción de videos didácticos y grabaciones de CD interactivos.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Definir problemas de organización y gestión cultural en los que se interrelacionen diferentes factores a partir de hipótesis explicativas, conjeturas y preguntas, permitirá a los estudiantes delimitar y definir el objeto de estudio para obtener información de diferentes fuentes. También posibilitará relacionar esa información mediante diversas técnicas, en función de los objetivos, y conocer las herramientas metodológicas del campo de investigación.

La posibilidad de comunicar a los demás estudiantes y profesores la información y los resultados de su indagación, expresados mediante informes, debates y puestas en común hará posible una experiencia diferente en el terreno de la eficacia de la comunicación.

El trabajo de grupo cooperativo, las discusiones y debates en clase, tanto con el docente como con los compañeros, son acciones metodológicas de un gran valor que favorecen la autonomía intelectual del estudiante, la actitud crítica y la tolerancia a las opiniones ajenas, a la vez que le permiten comprender y aceptar las normas de convivencia y participación ciudadana favoreciendo la inclusión.

Considerar que la producción y organización cultural debe evitar esquemas definitivos y constituirse como forma de conocimiento abierta y en continua renovación, implica una dinámica de trabajo cooperativo en la investigación de nuevas propuestas, utilizando adecuadamente textos actuales, páginas web, recortes de periódicos y encuentros o entrevistas con especialistas.

Una manera acorde de evaluar atendiendo a los propósitos disciplinares es la generación de textos producidos por los estudiantes, en los que se dé cuenta del recorrido realizado y se fomente la reflexión permanente acerca del proceso de aprendizaje. Estos pueden tener forma de resumen, informe o apuntes de clases.

El diseño y la ejecución de proyectos pondrá al grupo de estudiantes frente a una situación de trabajo colaborativo, y les dará la oportunidad de aprender a distribuir roles de acuerdo a las capacidades operativas de cada uno, en función del bien común.

CONTENIDOS

Las prácticas laborales musicales en relación a su producción

La concreción de proyectos musicales (recital, música para teatro, audiovisual, grabación, etc.) que impliquen:

La planificación del diseño de actividades para el desarrollo del proyecto (objetivos, estrategias, tiempos, recursos, modalidad y organización).

La organización en forma consensuada del repertorio.

La planificación de ensayos en el tiempo y en relación a la producción.

La resolución de lo concerniente al espacio físico donde se desarrolla el ensayo, el concierto, o la grabación.

El diseño, la elección y organización de los aspectos gráficos de la puesta (programas, afiches, volantes, tapas de CD, etc.)

La concreción de proyectos comunitarios que impliquen:

El desarrollo de estrategias para planificar y organizar el trabajo mancomunado.

El desarrollo de la conciencia solidaria y cooperativa.

La evaluación de los procesos y resultados de la acción, ajustes y mejoras.

El conocimiento de la legislación vigente en relación a:

La ejecución e interpretación musical (Aadi: Asoc. Arg. de intérpretes).

La composición musical (Sadaic. Sindicato Argentino de Autores y Compositores).

La grabación y su reproducción en lugares públicos (Capif: Cámara Argentina de Productores de Fonogramas y Videogramas; y Aadi-Capif).
Ley de la música. Definiciones presentes en la ley. Alcances del INAMU.
Normativas municipales vigentes (clubes de música, ruidos molestos, habilitación de espacios para la música en vivo).
Alcance de los sindicatos de músicos en cada localidad, ciudad, comuna o población.

El conocimiento del ejercicio profesional de forma directa a través de:
Asistencia a ensayos de orquestas, coros u otros grupos locales.
Entrevistas a músicos, organizadores, directores relacionadas al funcionamiento e inserción laboral de sus producciones.
Acercamiento a estudios de grabación, radio y/o televisión, teatros o salas culturales.

Las prácticas laborales musicales en relación a su contexto.
Características, organización y demandas del mundo socio-productivo. Factores contextuales. Instrumentos de recolección de datos (encuesta, entrevista, etc.). Requerimientos del medio (indagación y evaluación).
La reflexión sobre las diferentes posibilidades que ofrece la música en relación al trabajo:
El trabajo en relación de dependencia (orquestas, coros provinciales y nacionales, docencia en instituciones del estado), relevamiento local.
El trabajo independiente (músicos independientes, definición en el art. 65 de Ley 26.522, academias particulares), relevamiento local.
El trabajo comunitario (murgas, orquestas escuelas, centros culturales, etc.).
El conocimiento de las herramientas que permitan elaborar currículums, notas de pedido, cartas de presentación, formatos de presentación de becas y proyectos.
El manejo de las herramientas tecnológicas para la producción y comunicación circulación y difusión.
La gestión de la realización de proyectos musicales mediante la generación de recitales, conciertos, proyecciones, instalaciones sonoras entre otros formatos posibles.

LENGUAJE ARTÍSTICO INTEGRADO: ARTES AUDIOVISUALES

FUNDAMENTACIÓN

La música y lo sonoro establecen una relación constante y directa con lo audiovisual. En ese sentido, este espacio propone una introducción a herramientas teórico-prácticas que permitan el análisis de sus formas de interacción, su simbiosis y los discursos de las experiencias sono-visuales en los medios audiovisuales. La percepción de un lenguaje sobre otro da forma a una nueva experiencia autónoma. Se indaga, así, sobre las producciones de un corpus determinado que al establecer una relación dialéctica entre sonido e imagen genera una transformación de ambos.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Se propone que Lenguaje Artístico Integrado: Artes Audiovisuales se construya como un espacio simultáneo de producción y reflexión, donde se aborden sistemáticamente los contenidos específicos poniendo en juego los saberes previos del estudiante en relación a medios y nuevas tecnologías.

Las Artes Audiovisuales hablan de experiencias colectivas donde pueden desplegarse distintos roles y tareas. Esta particularidad de la disciplina favorece la integración grupal y los procesos de creación colaborativa. De este modo, este espacio se transforma en un ámbito de producción lúdico y expresivo que permite al estudiante desarrollar sus propias estrategias para vincular los lenguajes.

CONTENIDOS

La música en relación a la imagen.

La Historia. Cómo se relaciona la imagen en movimiento con el sonido (el teatro y la música, la danza, la ópera, el cine, internet): la música y la imagen se hacen cargo de la dramaticidad de un texto.

El lenguaje audiovisual.

El encuadre: visual y sonoro.

El color luz, la luz del color.

La narración en el cuadro, la narración en el tiempo.

El sonido: la voz, la música, el sonido ambiente, el ruido. El sonido óptico.

La improvisación, interpretación o performance mediatizada. Soportes tecnológicos.

El cine (música para películas), la publicidad, la televisión, vanguardias artísticas, el videoclip, la música en lo multimedial, la remezcla, Vjs (videojockey).

Internet como medio de creación y difusión audiovisual. Nuevas prácticas de circulación y consumo. Los archivos sonoros.