Provincia de Santa Fe

Ministerio de Educación

RESOLUCIÓN M.E. Nº 2247

RESOLUCIÓN M.C. N.º 779

SANTA FE, "Cuna de la Constitución Nacional" 07 NOV 2022

VISTO:

El Expediente Nº 01201-0017819-6 del registro del Sistema de Información de Expedientes en cuyas actuaciones el Ministerio de Cultura gestiona la aprobación del Diseño Curricular de Formación Artística Vocacional: Taller Expresión Creadora elaborado conjuntamente por la Subsecretaría de Educación Artística de la citada Jurisdicción y la Escuela Provincial de Artes Visuales Nº 3023 "Prof. Juan Mantovani" de Santa Fe; y

CONSIDERANDO:

Que la aludida Subsecretaría señala que esta formación se ofrecerá a la comunidad santafesina como un espacio educativo de mediación cultural que pretende vincular una población interesada con las artes visuales para favorecer su aprehensión, conocimiento, apreciación, problematización y disfrute;

Que a foja 27 obra participación de la Secretaría de Gestión Cultural;

Que por su parte la Subsecretaría de Desarrollo Curricular y Formación Docente del Ministerio de Educación destaca que el Taller de Expresión Creadora en cuestión se inscribe en la Resolución Nº 11/10 del Consejo Federal de Educación como "Educación Artística Específica" y está destinado a niños y niñas desde los 6 años hasta jóvenes de 17 años de edad y organizado en cinco talleres anuales de 120 horas cátedra;

Que agrega que, entendiendo la congruencia que guarda la solicitud con la normativa nacional que le otorga el marco jurídico a la propuesta, sugiere la continuidad de la gestión;

Que en igual sentido, la Subsecretaría de Educación Superior da prosecución al trámite;

Que la Unidad de Incumbencias y Competencia de la Cartera Educativa se ha expedido favorablemente mediante Nota Nº 253/22, en la cual manifiesta que al finalizar el cursado anual de cada taller mencionado se otorgará la Certificación: "Formación Artística Vocacional: Taller de Expresión Creadora";

Que además expresa que tal trayectoria formativa brinda a sus egresados los conocimientos para explorar y narrar poéticamente el mundo desde el lenguaje visual, desarrollar el pensamiento lúdico, divergente, crítico y metafórico y la sensibilidad estética, la apreciación y el disfrute de las producciones artísticas ampliando sus horizontes culturales y desplegar las capacidades perceptivas, asociativas y expresivas;

Que la Secretaría de Educación solicita la elaboración del decisorio que disponga en tal sentido;

Atento a ello;

LA MINISTRA DE EDUCACIÓN
Y
EL MINISTRO DE CULTURA

R E S U E L V E N:

1°) - Aprobar el Diseño Curricular de Formación Artística Vocacional: Taller Expresión Creadora que, elaborado conjuntamente por la Subsecretaría de Educación Artística de la citada Jurisdicción y la Escuela Provincial de Artes Visuales N° 3023 "Prof. Juan Mantovani de Santa Fe, se adjunta como Anexo de este decisorio.

2°) - Hágase saber y archívese.

Despacho – Grupo 2 – PB
Plan de Estudios - Diseño Curric.
2022 – taller expresion creadora

Lic. ADRIANA CANTERO
MINISTRA DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DE SANTA FE

JORGE PAUL LIONCH
Ministro de Cultura
Provincia de Santa Fe

MINISTERIO DE CULTURA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

DISEÑOS CURRICULARES

FORMACIÓN ARTÍSTICA

VOCACIONAL:

ESCUELA PROVINCIAL DE ARTES VISUALES "PROFESOR JUAN MANTOVANI"

TALLER DE EXPRESIÓN CREADORA

2021

AUTORIDADES

Gobernador de la Provincia de Santa Fe

CPN OMAR PEROTTI

Ministra de Educación

Prof. ADRIANA EMA CANTERO

Ministro de Cultura

JORGE RAÚL LLONCH

Secretario de Gestión Cultural

JORGE PAVARÍN

Subsecretaría de Educación Artística

BÁRBARA SOLEDAD ZAPATA

Subsecretaría de Desarrollo Curricular y Formación Docente

PATRICIA PETEAN

EQUIPO DE ESCRITURA DEL DISEÑO

ESCUELA PROVINCIAL DE ARTES VISUALES
"PROFESOR JUAN MANTOVANI"

NAZARETH GIRALDI

LAURA NORMA MARTÍNEZ

Asesores

María Cristina Vanni

Raquel Minetti

Vilma Horn

Aldana Mestre

Ayelén Boero

REVISIÓN DEL DISEÑO CURRICULAR

Subsecretaría de Educación Artística

GRACIA MARÍA CLÉRICO

Asistente técnica- pedagógica

ÍNDICE:

1. FUNDAMENTACIÓN

1. 1. FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

1. 2. ANTECEDENTES

1. 3. OBJETIVOS INSTITUCIONALES

2. PROPUESTA CURRICULAR

2.1 ESTRUCTURA CURRICULAR

2. 2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA FORMACIÓN ARTÍSTICA VOCACIONAL

2. 3. UNIDADES CURRICULARES

2.3.1. UNIDADES CURRICULARES: TALLERES DE EXPRESIÓN CREADORA 1, 2 Y 3
2. 3.1.1. FUNDAMENTACIÓN
2. 3.1.2. DESCRIPTORES
2.3.1.3. CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

2.3. 2. UNIDAD CURRICULAR: TALLER DE EXPRESIÓN CREADORA ANIMADO. Lenguajes combinados.
2.3.2.1. FUNDAMENTACIÓN DEL ESPACIO CURRICULAR
2.3.2.2. DESCRIPTORES
2.3.2.3. CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

2.3. 3. UNIDAD CURRICULAR: TALLER DE EXPRESIÓN CREADORA JOVEN
2.3.3.1. FUNDAMENTACIÓN DEL ESPACIO CURRICULAR
2.3.3.2. DESCRIPTORES
2. 2.3.3 CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

2. 4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3. CERTIFICACIONES A OTORGAR

4. BIBLIOGRAFÍA

DISEÑO CURRICULAR
FORMACIÓN ARTÍSTICA VOCACIONAL
TALLER DE EXPRESIÓN CREADORA
ESCUELA PROVINCIAL DE ARTES VISUALES
"PROFESOR JUAN MANTOVANI"

1. FUNDAMENTACIÓN

1. 1. FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

El Taller de expresión creadora (TEC) de la Escuela provincial de artes visuales "Prof. Juan Mantovani" se ofrece a la comunidad santafesina como un espacio educativo de mediación cultural que vincula a una comunidad interesada con las artes visuales para favorecer su aprehensión, conocimiento, apreciación, problematización y sobre todo su disfrute.

Está conformado por cinco talleres que ofrecen propuestas adecuadas a las necesidades de cada etapa de la infancia y la adolescencia para explorar las posibilidades del lenguaje visual como entramados de percepción, pensamiento, conocimiento y expresión, vinculados a las necesidades lúdicas, comunicativas y simbólicas de cada etapa.

La alquimia como metáfora define la esencia del Taller de expresión creadora. El poder de transformar el estado de las cosas, los universos de quienes participan como 'oro en polvo', pensar la producción artística desde un laboratorio de ideas y posibilidades.

"Explorar los territorios de frontera, entrar en los caracoles que esconden las personas, los vínculos, las ideas" como propone Graciela Montes (1999, pág. 29) siempre buscando ensanchar fronteras y ampliar horizontes.

La cocina del TEC, la indagación de las prácticas pedagógicas, las formas de producir, los disparadores, las identidades docentes, el cruce de las prácticas pedagógicas con las prácticas artísticas, las parejas pedagógicas, la articulación con la formación docente del profesorado, los conversatorios, las exposiciones como procesos de creación, las curadurías pedagógicas de las muestras; convierten al TEC en un espacio privilegiado de investigación de los procesos creadores.

En este lugar de experimentación de la práctica artística y docente se producen enlaces entre educación-arte, museo-escuela, tecnologías analógicas y digitales; un juego de roles entre: docentes -artistas -estudiantes -curadores -montajistas, creando nexos y experiencias en torno a: Montaje colectivo / Curaduría pedagógica colaborativa / "Ecología de la participación". (Salgado, 2013).

El espacio se construye a partir del deseo colectivo, un fuerte sentimiento de pertenencia, entendiendo que el paso por el TEC es una experiencia que invita y contagia. Un espacio para encontrarse y animarse a compartir las producciones. Desde este pequeño lugar, cargado de emociones, se prioriza la búsqueda constante de aquellos soportes materiales y simbólicos que permitan que las necesidades expresivas se hagan visibles porque el proceso creativo está implícito en la naturaleza humana y, por lo tanto, la felicidad que significa expresarse y jugar con las fantasías

se halla al alcance de todos al decir de Gianni Rodari. Es un espacio común de contención y comunicación, de estímulo e intercambio, de construcciones colectivas.

El TEC convoca poéticamente al encuentro, a la par de la producción artística están los vínculos que se crean y las amistades que se sostienen. El TEC se vuelve familiar, es como un club, lugar de encuentro con quienes se comparten gustos, tardes de picnic y disfraces, tesoros escondidos, festejos de cumpleaños, rondas de juegos de mesa, tardes de invierno con pantuflas y primaveras con ojotas, días de lluvia y de sol.

Es un espacio abierto a todas las diversidades, que siembra preguntas, ruido y desorden, como dice Bergalá (2007, pág. 33): "El arte, para seguir siendo arte, tiene que seguir siendo un germen de anarquía, escándalo y desorden" y que cosecha muchas respuestas de las experiencias.

1.2 ANTECEDENTES

El TEC tiene una trayectoria de más de 30 años como espacio de formación no formal y como espacio de formación profesional para estudiantes del Profesorado en Artes Visuales de la institución. Siempre abierto a la comunidad santafesina, a lo largo de su historia fue un espacio muy valorado, con alta demanda para el ingreso a los talleres.

Este espacio tan deseado se ha sostenido como laboratorio de prácticas diferentes que da lugar a otras experiencias pedagógicas, alternativa a las artes visuales de la currícula escolar, dada su espacialidad, temporalidad y abordaje de los contenidos artísticos.

A lo largo de su historia el TEC tuvo que atravesar obstáculos como falta de espacios físicos para su funcionamiento o para las muestras anuales y la asignación de horas cátedras destinadas al mismo.

La experiencia TEC es única dentro de la educación artística; como el "Club de niños pintores", son espacios políticos de socialización y crecimiento artístico que persisten con toda su fuerza desde su origen. Así lo expresa su fundadora:

> *"Los ex alumnos estábamos reunidos, y los "qué lindo sería!" abundaban después de tantos años de "no se puede". Por eso en esa tarde dejamos volar los deseos como en un ritual, sin darnos cuenta que Paulina Riera estaba piloteando la nave de la Mantovani y ningún dragón la amedrantaría.*
> *Así se fue concretando la idea de un taller abierto a los niños y niñas de la ciudad, que esté en la Manto, fuera del alcance de la miopía de las escuelas que veían como algo "natural" que el "Club de niños pintores" funcione debajo de escaleras, en depósitos, bibliotecas y pasillos y que sólo se acordaban que existía el "maestro de dibujo" cuando había que hacer el telón. Además, en ese taller, los futuros maestros de arte, podrían hacer realidad propuestas innovadoras. ¡Sonaba como mucho!*
> *Pero corrían los `80, y vientos nuevos empujaban sueños viejos y se dio; nació sin nombre y al buscarlo, como hacen los padres, recurrimos a palabras que nos iluminaron y allí don Víctor Lowenfeld nos habló al oído: expresión creadora, dijo. Ya está: se llamará "Taller de Expresión Creadora".*
> *Nadie se opuso. Los profes y alumnos que pasaron y pasan por el T.E.C llevan su marca invisible e indeleble.*
> *El arte dejó de ser para pocos especialmente dotados, y corretea irreverente desde entonces.*
> *Cuentan las buenas lenguas que aquella vez, la del incendio, ¿se acuerdan? Esas cabezas hicieron tantas chispas que el aire no lo resistió. Apareció el fuego devorando con gula los trabajos de los chicos. Sus llamas se empacharon de belleza y fantasía."*
>
> *María Cristina Vanni*
> *Fundadora del Taller de expresión creadora*

En sus comienzos el TEC se dividía en tres talleres organizados por edades, que aún perduran. A partir del 2015 se fueron agregando otros proyectos como el TEC Animado, con la combinación del lenguaje visual y audiovisual de la animación y el TEC Joven, con una propuesta destinada a adolescentes que expande los límites entre lo visual y lo audiovisual.

Con estos nuevos proyectos surge también la necesidad de articular los cinco talleres del TEC. El trabajo cooperativo basado en el diálogo, respetando la autonomía y la mirada de cada propuesta de taller se convierte en el eje conector, la columna vertebral que los nuclea. Este trabajo que creció en estos años, puede visibilizarse y apreciarse en la edición de cada muestra final, donde se activan diferentes dispositivos de intercambio y una serie de actividades didácticas en torno a ejes temáticos.

La edición de cada muestra anual del TEC deja un precedente. Cada muestra es un proyecto artístico-pedagógico que condensa y marca un flujo de interacciones. De tal modo, los antecedentes y las demandas de la comunidad se proyectan hacia el futuro. Desde que en el 2015 la producción del TEC se visibiliza a través de esas muestras anuales, nace otra demanda de la comunidad. Una expresión de deseo que crece año a año, pujando hacia la creación del TEC adulto: La Alquimia del TEC.

La Alquimia del TEC sería la alquimia de esos deseos. Durante muchos años adultos de la escuela Mantovani, profesores, estudiantes, docentes de arte y artistas locales desearon ser parte del TEC. Recuperar la magia de crear como en la infancia.

Proyectarlo como un laboratorio de posibilidades, química, ritual, magia, gabinete de curiosidades, transmutación, mundos, escaleras imposibles, la alquimia de los sueños, la alquimia como metáfora. Un laboratorio de experimentación, combinando especialistas del lenguaje visual y audiovisual. Un espacio para el encuentro de ideas, abierto a las búsquedas personales o colectivas y a las prácticas de docentes-artistas.

1.3. OBJETIVOS INSTITUCIONALES

- Proyectar el TEC como un espacio de producción e investigación de los procesos creadores.

- Seleccionar los proyectos pedagógicos para la coordinación de los talleres, considerando la construcción de sentido del espacio, esencialmente como laboratorio de producción, investigación e innovación.
- Articular el espacio de creación del TEC con la práctica docente del profesorado en la Escuela Juan Mantovani, a través de un protocolo de prácticas.
- Favorecer el cruce de proyectos institucionales interdisciplinarios entre el TEC y otros niveles de formación.
- Disponer de espacios y recursos para la producción y exhibición de muestras anuales.

- Posibilitar espacios de encuentros para investigación y reflexión de las prácticas, el registro y publicación de experiencias.

- Posibilitar vínculos con otras instituciones (museos, escuelas), espacios culturales (talleres de artistas, artesanos, productores) y naturales (reservas ecológicas, playas, parques).

2. PROPUESTA CURRICULAR

2.1. ESTRUCTURA CURRICULAR

Taller	Destinatarios	Horas semanales	Horas anuales
TEC 1	6 y 7 años	4hs. cátedras	120 hs. cátedras
TEC 2	8, 9 y 10 años	4hs. cátedras	120 hs. cátedras
TEC 3	11 y 12 años	4hs. cátedras	120 hs. cátedras
TEC ANIMADO lenguajes combinados	9 a 12 años	4hs. cátedras	120 hs. cátedras
TEC JOVEN	13 a 17 años	6hs/pareja pedagógica	120hs cátedras
Carga horaria total			

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LOS TALLERES DE EXPRESIÓN CREADORA

- Explorar y narrar poéticamente el mundo desde el lenguaje visual.

- Desarrollar el pensamiento lúdico, divergente, crítico y metafórico.

- Desplegar las capacidades perceptivas, asociativas y expresivas.

- Reconocerse en el lugar de productores, hacedores, creadores y co-creadores.

- Entender la experiencia artística como una práctica abierta y al alcance de todes.

- Desarrollar la sensibilidad estética, la apreciación y disfrute de las producciones artísticas; ampliando horizontes culturales.

- Participar en procesos individuales o colectivos de creación artística; respetando las diferencias y la diversidad en todas sus formas.

- Construir progresiva autonomía en experiencias colectivas de producción artística, que requieran asunción de diferentes roles, toma de decisiones, reflexión y revisión de los procesos y resultados; con el compromiso personal en lo colectivo.

- Resignificar y valorar el espacio habitado.

- Lograr la autonomía frente a la manipulación de las diferentes herramientas y soportes visuales y audiovisuales.

- Experimentar modos de producción alternativos a través del cruce de lenguajes, plataformas y medios, que vinculen arte y tecnología.

- Ampliar el campo perceptivo desarrollando una mirada sensible del entorno.

- Crear vínculos con el entorno natural, artístico y socio-cultural.

- Compartir la producción en instancias comunes de encuentro entre los diferentes talleres que conforman el TEC.

2. 2. UNIDADES CURRICULARES

2.3. UNIDADES CURRICULARES

2.3.1. UNIDADES CURRICULARES: TALLERES DE EXPRESIÓN CREADORA 1, 2 Y 3

TALLER DE EXPRESIÓN CREADORA // TEC 1

Destinatarios: Alumnos de 6 y 7 años.
Ubicación en el Diseño Curricular: No es obligatorio.
Carga horaria semanal: 4 horas cátedra.
Régimen de cursado: anual.

TALLER DE EXPRESIÓN CREADORA // TEC 2

Destinatarios: Alumnos de 8, 9 y 10 años.
Ubicación en el Diseño Curricular: No es obligatorio.
Carga horaria semanal: 4 horas cátedra.
Régimen de cursado: anual.

TALLER DE EXPRESIÓN CREADORA // TEC 3

Destinatarios: Alumnos de 11 y 12 años.
Ubicación en el Diseño Curricular: No es obligatorio.
Carga horaria semanal: 4 horas cátedra.
Régimen de cursado: Anual.

2. 3.1.1 .FUNDAMENTACIÓN

El TEC 1, 2 y 3 se piensan como columna vertebral, sostienen a modo de trilogía el espíritu de este espacio, con los matices propios que puedan tener las propuestas para cada grupo. Como los *satélites*, son lugares de encuentro de mundos y se lanzan siempre hacia universos desconocidos, tantos universos como participantes transitan por el TEC.

Estos talleres permanecen 'en órbita', en constante movimiento. Son espacios vivos, lugares de flujos, de estímulos, intercambios y comunicación. La orgánica de los talleres se construye y sostiene a partir del vínculo con los otros y el trabajo colectivo.

La confluencia de ideas, los motivos compartidos, la *pedagogía de la magia* basada en la 'poética cotidiana', la *pedagogía de la mirada* y el *pensamiento lúdico* hacen a la identidad de estos espacios.

Estos espacios de encuentro, se hacen presente a partir de los anhelos, recuperando lo genuino y lo subjetivo, el juego y el disfrute. Cada semana, se inicia el ritual del TEC. Los condimentos son: Metáforas/ Magia/ Alquimia/ Amor/ Fuego/ Arco iris/ Serendipia/ Misterio/ Fantasía/ Camuflaje/ Sonoridad/ Movimiento/ Lentejuelas/ Maravillas/ Papel picado/ Caja de sorpresas/ Pulsión/ Revolución/ Innovación/ Acción/ Rayos/ Fluidez/ Intuición/ Espontaneidad/ Introspección/ Silencio... La educación como un oráculo, la docencia como un ritual de encuentro.

Estos talleres también se presentan como espacios de exposición permanente, donde se comparte no sólo lo que se va haciendo en los talleres, sino también la producción que se trae de otros ámbitos. Todo lo que va surgiendo se expone, ocupa las paredes y como enredadera crece. El TEC se expande de adentro hacia afuera y viceversa, generando un ida y vuelta entre mundos privados y públicos. Aparece "*la pared*" como estímulo, como conector y objeto de socialización; generando un diálogo, tendiendo lazos entre los diferentes grupos del TEC.

En el TEC está permitido exceder los soportes, salirse del taller, invadir, intervenir el espacio con dibujos, pinturas, objetos y plantas. Esto no sólo contribuye a la estética e identidad del espacio, sino también hace crecer el sentimiento de pertenencia, inspira y genera proyección.

Estos talleres son también espacios propicios para el desarrollo de las prácticas docentes, el desarrollo de proyectos institucionales o actividades conjuntas. Es posible vincular estos espacios con otros, conectar la producción de los talleres con

la producción de artistas locales o vecinos y familiares que desarrollen un oficio; creando enlaces que se refuerzan y alimenten a través de la actividad grupal.

2. 3.1.2. DESCRIPTORES

La Construcción de sentido pedagógico de estos descriptores plantean un recorrido por los contenidos, técnicas, procedimientos y recursos del lenguaje visual, exploración de las artes del plano y el espacio con diferentes grados de complejidad para cada nivel compartiendo una estructura en común.

Estructura común a los tres niveles:

Elementos básicos de la comunicación visual. El tratamiento de las formas, el color, las texturas y el espacio. La imagen como lenguaje. Los componentes de la imagen. Espacio gráfico. Espacio- tiempo. Organización espacial. La composición. Se abordan como contenidos transversales, matizando con otros contenidos y diferentes técnicas artísticas en todos los niveles:

- Dibujo: Dibujo directo con diversos materiales y soportes/ Dibujo expandido/ El dibujo emotivo como un 'gesto'/ Del dibujo a la Ilustración.
- Pintura: Pintura directa con diversos materiales y soportes/ Técnicas de la pintura y sus variantes (Técnicas mixtas, Pintura combinada, Pinto-escultura, Pintura sin Pintura).
- Collage: Del Collage a la Pintura/ Decollage/ Foto collage/ Fotomontaje/ Collage objetual.
- Modelado: Arcilla y pastas para modelar/ Figuras de bulto con plastilina/ Papel maché/ Preparación de masas para modelar/ Porcelana fría/ Talla.

- Técnicas de Estampación/ Monocopia/ Pseudo-xilografía.
- Construcción y Deconstrucción: Construcción con elementos de desecho, papeles y cartones/ Ensamble/ Móvil/ Montaje en cajas/ Teatrillos/ Escenografías/ Dioramas.
- Juguete-Arte-Objeto: Objeto encontrado/ Objeto artístico/ Objetos de deseo.
- Arte-textil/ Escultura blanda.
- Intervención e Instalación.
- La Fotografía como un medio o antesala de la producción/ De la Fotografía a la Pintura/ De los medios analógicos a la Multimedia.

En el segundo y tercer Nivel se profundizará progresivamente en:

- Diseño y Gráfica. Edición.
- Libro objeto y Fanzine.
- El Papel: Técnicas del papel. Papiroflexia.
- Las miniaturas. Lo macro y lo micro, el zoom y el rezoom.
- Herramientas y recursos plásticos. Materialidades y soportes. Cualidades de la materia. Procedencia y naturaleza. Posibilidades y características de los formatos, herramientas y pigmentos a utilizar. Tipos. Clasificación y selección. Materiales y objetos encontrados, material de desecho o descartable, reciclable, material extra pictórico. Todo lo que pueda ser manipulado, sirve como materia prima del taller.
- La sensibilidad y la emoción en el lenguaje visual. Asociaciones perceptivas, intuitivas, subjetivas y objetivas. Las sensaciones espaciales, visuales, auditivas, olfativas y táctiles. Disposición visual y háptica.
- La producción: Ideas. El impulso creador. Etapas de producción. Proceso de creación individual y colectivo. Diálogo, argumentación, resolución de planteos.
- Curaduría y Montaje. Muestra final. Socialización de las producciones. Formatos de difusión. Reflexión acerca de las producciones realizadas en el año. Selección, clasificación, agrupamiento, ordenamientos. Relación entre las partes y el todo. Relación forma-contenido. La comunicación a través de imágenes. Mensajes de la imagen: lo representado, lo expresado. Intencionalidad comunicativa y producción de sentidos estéticos. Vinculación con el espacio de exposición y los modos de presentación.

- Antecedentes y referentes artísticos apuntando especialmente a un reconocimiento sobre la identidad regional y latinoamericana que nos atraviesa. Los productos artísticos
del entorno. Las producciones de artistas locales y vecinos. Los oficios. Museos, circuitos oficiales de exposición y espacios alternativos de difusión. La calle como soporte de expresiones e intervenciones artísticas. Recorrido por diferentes autores en relación a cada propuesta del taller. Análisis de las técnicas, épocas, estilos, las posibles interpretaciones y los procesos de producción. Incorporación del vocabulario propio de las artes visuales.

2.3.1.3. CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Los talleres del TEC 1, 2 y 3 orientan y acompañan las búsquedas personales hacia la exploración y análisis de diferentes modos de producción; utilizando recursos y soportes **heterogéneos**.

Desde estos talleres se promueven experiencias de creación vinculando las artes del plano y el espacio. Con el foco puesto en los contenidos propios del lenguaje visual y una apertura hacia otros lenguajes, nuevas plataformas y medios de producción. Se busca el equilibrio entre técnicas tradicionales y técnicas no convencionales, desarrollando una creciente autonomía de acuerdo a las edades y necesidades de cada grupo; a la par de la construcción de una mirada crítica y la reflexión sobre los procesos creativos.

Con una arquitectura impermeable, reversible, imprevista, flexible... estos talleres se van proyectando a partir de lo que el otrx y el contexto proponen. El paso por ellos se convierte en un 'inventario colectivo' ya que se va marcando de manera conjunta. En este **espacio-laboratorio**, el paisaje siempre está en **construcción**, la dinámica de los talleres no deja de ser un **'desafío amoroso'** constante.

Estos talleres invitan a jugar en un espacio de arte donde las reglas del juego son aleatorias y buscan ampliar **'las fronteras de lo posible'**, hacia otras formas y materialidades. Expandir los bordes disciplinares mediante el desarrollo de modos de producción alternativos, que impliquen la ruptura, el cruce, los desbordes y lo subjetivo.

Se expande el hacer artístico a través de recursos que desafíen o pongan en juego **distintas resoluciones creativas**; activando el **pensamiento lateral**. Mediante exploraciones multisensoriales y búsquedas que articulan: Espontaneidad/ Intuición/ Curiosidad/ Disfrute/ Experimentación/ Innovación/ Autoconocimiento/ Apertura/ Flexibilidad.

La metodología de trabajo de los talleres recupera **bagajes,** universos e **imaginarios**. Se centra en el desarrollo de distintos proyectos con ejes temáticos y disparadores diversos; según las necesidades y disposiciones del grupo. También se desarrollan **actividades transversales** que crean puntos en común entre los distintos grupos del TEC, configurando una **trama** de **propuestas interdisciplinarias**, que sostienen la **cooperación** como manera natural de **intercambio**.

En estos niveles se enlazan contenidos y **producción artística-pedagógica con las identidades docente-artista.** Los disparadores y estímulos pueden ser infinitos, dependerán del **estilo docente**, que como un 'arquitecto de las clases' le dará forma y contenido a la propia producción pedagógica. Producción que se nutre constantemente y se ve sujeta a la sensibilidad, los motivos, temas, intereses, consumos, lecturas, referentes y todos los estímulos que estén alrededor de uno.

Los **disparadores** y **ejes temáticos** son clave en los aprendizajes y procesos de producción. No sólo son puntos de partida, también pueden atravesar todo un proyecto. Una clase en estos talleres, no se reduce a un conjunto de técnicas,

procedimientos y contenidos artísticos; sino estrategias y recursos con construcción de sentido.

Todo lo que suceda, en cualquier día a cualquier hora, o lo que no suceda... puede volverse productivo y convertirse en imagen.

El conocimiento en estos talleres se puede producir a partir de:

- Las metáforas, ya que se piensa y actúa con metáforas.
- Juegos de intercambio de roles/ Juegos de presentación / Juegos simbólicos/ Juegos cooperativos/ Juegos de escucha, de expresión musical y corporal/ Resignificación y recreación de juegos.
- Ejercicios kinestésicos y cinestésicos/ Exploraciones multisensoriales, sensopercepciones de sí mismo y de su entorno.
- Resolución de problemas con estrategias Heurísticas.
- Círculo de ideas.
- Técnicas surrealistas. Poesía visual.
- La Metamorfosis.
- La Ficción/ Evocación/ Imágenes o situaciones percibidas, fantaseadas e imaginadas/ Lo onírico.
- La narración y lectura. Historias mínimas. Anécdota o anhelo traído al taller.
- El entorno más cercano, la cotidianidad. La Naturaleza.
- La memoria que tiene nuestro cuerpo y las manos. La memoria emotiva. 'Las memorias inventadas'.
- Un objeto. Un juguete. Una colección.
- Un bollo de papel. Una línea abierta.
- Un estado de ánimo.
- Un color.
- Una receta, una media, una cajita de fósforos, una melodía, una canción de fondo, una correspondencia, una postal, una mirada, el sonido de las cosas, la oscuridad, un olor, una pregunta, una palabra suelta que nos gusta cómo suena, conjugaciones y asociaciones libres.

Los procesos de producción se acompañan con el **análisis** y **observación** de distintos referentes artísticos; según las propuestas abordadas. Esto también puede ampliarse con visitas a museos o espacios de exposición, **encuentro** y **diálogo** con artistas.

2. 3. 2. UNIDAD CURRICULAR: TALLER DE EXPRESIÓN CREADORA ANIMADO. Lenguajes combinados.

Destinatarios: Alumnos de 9 a 12 años.
Ubicación en el Diseño Curricular: No es obligatorio.
Carga horaria semanal: 4 horas cátedra.
Régimen de cursado: anual.

2.3.2.1. FUNDAMENTACIÓN DEL ESPACIO CURRICULAR

Esta propuesta surge en 2015 con la combinación del lenguaje visual y el lenguaje audiovisual de la animación, considerando el potencial que los lenguajes combinados tienen como forma de alfabetización para la complejidad que plantea el mundo contemporáneo.

El TEC ANIMADO no es un taller de cine, es un taller de artes visuales en movimiento. Un recorrido animado por los procedimientos, contenidos y recursos de las artes visuales a través de las técnicas del Stop Motion. Con los ejes en la construcción colectiva, en la producción animada de las infancias, en la animación experimental que les permita jugar con las ideas y los materiales.

Donde se busca propiciar la co-creación desde la posición de productores, creadores de sus propias narrativas. Ver animación y hacer animación como "maneras de convocar al encuentro del arte, la palabra y la producción de conocimiento" y como forma de "recuperar nuestras miradas infantiles como nuevas formas de hacer lazo con el mundo que nos rodea" Nakache D. (2021 pág. 22).

El TEC ANIMADO también se ofrece como una propuesta de formación para el profesorado de Artes Visuales de la institución. Una invitación a formarse en esta especialidad durante un trimestre completo del cursado del taller. Así podrán participar de todas las etapas del proceso de producción e iniciarse en temas de iluminación, encuadres, armados de set, programas de captura y edición, juegos ópticos y técnicas de animación. Podrá realizar esta formación un estudiante por trimestre, por la atención personalizada que requiere dicha formación.

2.3.2.2. DESCRIPTORES

Construcción de sentido pedagógico: Recorrido animado por los procedimientos y recursos de las artes visuales a través de las técnicas del **Stop Motion**.

- El tratamiento de las **formas, el color, las texturas, el espacio, la composición** se abordará desde el lenguaje plástico- visual en cada una de las técnicas animadas.

  Juegos ópticos. Taumatropos, Zootropo, Praxinoscopio, Fenaquistiscopio, flip-books. Diseño de secuencias animadas: ritmos, equilibrios, repeticiones, simetrías.

  Catout animation. Animación por cortes. Se aplican procedimientos de la bidimensión a los papeles, transformación por corte, traslación, rotación, entre otros.

  Clay motion. Animación en la que se emplea plastilina, arcilla, o algún otro material completamente maleable. El modelado. Lo escultórico.

  Objet motion. Animación con objetos. La poética de los objetos. Dar vida a un objeto, convertirlo en personaje, mirarlo, jugar, reconsiderarlo, entenderlo. Las texturas. Presencia del material, las imperfecciones, esencia del stop motion.

  Pixilation. Animación con el cuerpo como recurso. El juego, lo imposible, lo que físicamente no sea posible, alejarse de la lógica del mundo real. El lenguaje corporal, lo gestual.

- La exploración de la **luz**. La incidencia de la luz según la intensidad y la posición (distancia, altura y dirección), contrastes, los brillos, las opacidades, las atmósferas; la acentuación o la dilución de las cualidades de superficie y el impacto en la percepción del color.

  Otros recursos de la luz:

  Cine a mano Exploraciones de las posibilidades que ofrece el Retroproyector como fuente de luz para componer narrativas visuales poéticas. Exploración de materiales por su transparencia, opacidad o textura. Exploración de colores, intensidades, mezclas, superposiciones. Exploración del cuerpo intervenido por la luz.

  Juegos con luz coloreada Exploración de las posibilidades que ofrecen diferentes fuentes de luz (linternas, celulares, lámparas, tachos par) con filtros de colores (celofanes, acetatos) sobre cuerpos, espacios, objetos.

  Teatro de sombras Exploración de las posibilidades expresivas y narrativas de las sombras. Exploración de diferentes pantallas, fuentes de luz y objetos de proyección.

  Luz negra Exploración de diferentes materiales expuestos a la luz negra como recurso para incorporar a las animaciones experimentales.

  Light Painting Exploración de las trayectorias de las fuentes de luz en la fotografía, como recurso para incorporar a las animaciones experimentales.

  Registros audiovisuales de las exploraciones de la luz (animaciones experimentales, gifs, videos).

- El tratamiento del **Encuadre. Ángulos y planos**. La toma de decisiones vinculadas a la problemática del encuadre, como concepto directamente relacionado con el espacio, fuera de cuadro, fuera de campo, el re encuadre y la imagen secuenciada. Tipos de ángulos y planos.

- El proceso de producción grupal. **Ideas**. Proceso de creación grupal. **Guion**. Qué se cuenta y cómo se cuenta. Cómo se usa la técnica. **Storyboard**. Recursos de la historieta: viñetas, movimientos, secuencias, planos. **Personajes**. Diseño y construcción. Estructuras. Personalidad. **Escenarios, fondos**. Organización de la composición. Relación figura-fondo, lleno-vacío, la posición y dirección de las figuras en el campo, las relaciones de tamaño, equilibrio físico y visual. **Los materiales**. La elección de materiales y herramientas. **Seteo de la cámara**. Nociones básicas de la fotografía. **Programas de captura y edición**. Dragonframe. Adobe Premiere. Photoshop. Stop Motion Studio. **Distribución de roles**. Potenciar el diálogo, la argumentación, el respeto por el otro, la resolución de conflictos y la asunción de diferentes roles. **Producción.** Pre y Post Producción. Reflexión acerca de las decisiones tomadas a lo largo del proceso de producción en relación con la intencionalidad comunicativa y la producción de sentido estético. **Muestra final**. Elección del lugar y modo de presentación. Montaje y difusión.

- **Recorrido por animaciones de diferentes autores y colectivas** en relación a cada propuesta del taller. Disfrute de las producciones animadas. Análisis de las técnicas, épocas, estilos, las posibles interpretaciones, los procesos de producción. Incorporación de vocabulario específico.

2.3.2.3. CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Explorar el cine animado, los juegos ópticos, el cine a mano, jugar con la luz y la fotografía. Descubrir que las animaciones están llenas de pensamientos mágicos que dotan de vida a los objetos y jugar con los propios pensamientos mágicos. Analizar las metáforas de los cortos animados y transformar las propias ideas, sensaciones o preocupaciones en metáforas. El mundo infantil y la animación son una gran combinación; el gran animador Jan Svankmajer consideraba su obra como el triunfo de lo infantil. El **acto poético** como suceso de aprendizaje. Desarrollar el **pensamiento metafórico** para posibilitar las maneras polisémicas de expresión.

Coordinar este taller es coordinar todos los movimientos necesarios para el proceso de creación. El **trabajo colaborativo co-creador** como **construcción colectiva de sentidos** y de conocimientos.

Con propuestas que planteen preguntas y conflictos cognitivos, creando un espacio para las ideas y preguntas que desarrollen **el pensamiento crítico y divergente**. La apropiación progresiva de herramientas conceptuales y metodológicas, tanto en el campo de la producción como de la interpretación. El **pensamiento lúdico**, la **exploración sensorial**, el cuerpo en acción como productor de aprendizajes.

2.3. 3. UNIDAD CURRICULAR: TALLER DE EXPRESIÓN CREADORA JOVEN

Destinatarios: alumnos de 13 a 17 años.
Ubicación en el Diseño Curricular: No es obligatorio.
Carga horaria semanal: 6 horas cátedra- Pareja pedagógica-.
Régimen de cursado: anual.

2.3.3.1. FUNDAMENTACIÓN DEL ESPACIO CURRICULAR

El escenario actual se convierte en un desafío permanente, invita a incorporar códigos que se van fusionando y regenerando; creando nuevas complejidades. Los nuevos lenguajes de la red habilitan diversas materialidades multimediales, multisensoriales y nuevos dispositivos artísticos. La 'imagen computarizada' inaugura espacios, plataformas y aplicaciones donde se puede analizar, producir y abordar el arte desde otra perspectiva: la del lenguaje de la imagen digital artística.

La incorporación de nuevas tecnologías y la virtualidad abren el juego en la producción artística, tramando nuevos enfoques y horizontes, categorías de acción y de análisis. La tecnología como herramienta de búsqueda, como una forma de cultura; implica repensar el aprendizaje en la era de la cultura digital y los avatar. En el paso del papel a la pantalla, surgen otras búsquedas, modos de investigar y reflexionar sobre las tendencias artísticas; nuevas identidades y entidades.

El arte digital tiene otros alcances y aparece como posibilidad, como pregunta, incorporando nuevos conceptos: interactividad, conectividad, interfaz, accesibilidad, usuario-productor, viralización, 'en obra' (producciones artísticas nunca concluidas y en constante actualización), copy ready, transmedia, ciberespacio y ámbitos mediadores.

Las redes permiten revisar y pensar otros vínculos más allá de las distancias geográficas, resignificar las formas de ser y estar, desdibujar lo tradicional y concebir nuevas funciones para el autor-artista. También cuestionar el concepto de obra de arte desde su autoría, materialidad, circulación, coleccionismo, archivo y construir otros sentidos en los que prevalece la noción de producción en constante proceso de cambio más que la de producto terminado o fijo.

EL TEC JOVEN, es un espacio-taller destinado a la producción artística de adolescentes. Brinda una experiencia alternativa, se presenta como un espacio híbrido que contempla la diversidad de géneros y posibilidades creativas; habilitando el encuentro entre arte y tecnología.

El TEC JOVEN contempla la multiplicidad y vincula distintos lenguajes artísticos (analógicos/digitales), discursos y formatos. La experiencia de este espacio-taller comprende la fusión de técnicas plásticas con medios tecnológicos, la producción manual y convencional de imágenes y también el tratamiento digital. El entrecruzamiento de experiencias es un gran estímulo a la hora de crear, permite descubrir que hay más allá de una acción plástica. Muchas veces, se dibuja o pinta con luz. Y es la mirada joven, puesta en la curiosidad, la que hace que el plano no sea sólo un papel y los colores sólo materia.

Este taller se construye como un lugar de recreación diferente, un facilitador de ideas, un espacio experimental, desestructurado, para explorar y nutrirnos de otras experiencias. El espacio busca habilitar el conocimiento empírico, el pensamiento metafórico, la autopercepción y proyectarse como 'jóvenes productores'.

El TEC JOVEN es también un espacio de investigación pedagógica que se expande. Se abre como posibilidad a las prácticas docentes y permite desarrollar actividades simultáneas; linkeando el espacio con otrxs.

2.3.3.2. DESCRIPTORES

Construcción de sentido pedagógico: La conexión entre disciplinas artísticas y lenguajes visuales y audiovisuales, técnicas y procedimientos tradicionales con intervención de procesos digitales. La indagación de distintos recursos plásticos, medios tecnológicos y nuevos formatos artísticos; que permitan una aproximación a la exploración Multimedia.

- Elementos básicos de la comunicación visual. El tratamiento de las formas, el color, las texturas y el espacio. La imagen como lenguaje. Los componentes de la imagen. Espacio gráfico. Espacio- tiempo. Organización espacial. La composición. Se abordan como contenidos transversales.

- Herramientas y recursos plásticos. Materialidades y soportes. Cualidades de la materia. Procedencia y naturaleza. Posibilidades y características de los formatos y herramientas. Tipos. Clasificación y selección. Materiales y objetos encontrados, material de desecho o descartable, reciclable, material extra pictórico. Todo lo que pueda ser manipulado, sirve como materia prima del taller.

- Lo analógico y lo digital. De los medios analógicos a la Multimedia.

- Artes del plano y del espacio. La producción manual y convencional de imágenes y el tratamiento digital. Se abordan matizando diferentes contenidos; mediante dispositivos y técnicas que permitan explorar sobre distintos modos de producción y postproducción:

- Dibujo: Dibujo plástico y digital/ Dibujo expandido/ El dibujo emotivo como un 'gesto'/ Del dibujo a la Ilustración.

- Pintura: Pintura directa con diversos materiales y soportes/ Técnicas de la pintura y sus variantes (Técnicas mixtas, Pintura combinada, Pinto-escultura, Pintura sin Pintura).

- Collage: Del Collage a la Pintura/ Collage y fotomontaje digitalizados.

- Construcción y Deconstrucción: Construcción con elementos de desecho, papeles y cartones/ Ensamble/ Montaje en cajas/ Escenografías/ Dioramas.

- Arte-Objeto: Objeto intervenido/ Objeto encontrado/ Objeto artístico/ Objetos de deseo.

- Fotografía: Aproximaciones a la Fotografía. La Fotografía como un medio o antesala de la producción. De la imagen fotográfica al Dibujo y la Pintura. Intervenciones y manipulaciones analógicas. Técnicas mixtas. Retrato y autorretrato. Fotografía de miniaturas. Zoom. Lo macro y lo micro. Fenómeno luz. Iluminación. Exposiciones. La percepción del espacio. La iluminación para crear clímax y atmósferas.

- Proyecciones visuales.

- Ligthpainting.

    - Glitch art.

    - Gif.

- Video: Video experimental/ Composición/ De la imagen fija a la imagen en movimiento/ Planos de la imagen/ Tipos de encuadre/ Posibilidades de angulación de la imagen/ Acercamiento y alejamiento.

- Animación gráfica: Guiones gráficos/ Narrativa visual. Secuencialización y encadenamiento de imágenes/ Relaciones espaciales y temporales.
- Técnicas de Stop Motion: Animación cuadro por cuadro a partir de collages, dibujos, pinturas y objetos/ Abordaje del tratamiento de las formas, el movimiento y el espacio, el diálogo y las transiciones/ Mixtura de herramientas de producción.

- Rotoscopia: Dibujo a partir de videos o fotografías.

- Retroproyección: Fusiones (el dibujo, la mancha, texturas...) / Expresión espontánea y manipulación de los materiales en tiempo real.

- Mapping.

- Intervención e Instalación.

- Edición de imágenes y sonido mediante programas básicos y de fácil acceso: Movie Maker, Sony Vegas y Photoshop para el abordaje de Técnicas plásticas digitalizadas.

- Diseño, Gráfica e Ilustración.

- El Libro objeto y el Fanzine.

- Texto/ Intertexto. Cita. Cover. Resignificación.

- Red. Link. "Google poético".

- La sensibilidad y la emoción en el lenguaje visual. Asociaciones perceptivas intuitivas, subjetivas y objetivas. Las sensaciones espaciales y visuales. Lo multisensorial.

- La producción: Ideas. El impulso creador. Etapas de producción. El proceso de producción individual y colectivo. Diálogo, argumentación, resolución de planteos.

- Curaduría y Montaje. Muestra final. Socialización de las producciones. Formatos de difusión. Reflexión acerca de las producciones realizadas en el año. Selección, clasificación, agrupamiento, ordenamientos. Relación entre las partes y el todo. Relación forma-contenido. La comunicación a través de imágenes. Mensajes de la imagen: lo representado, lo expresado. Intencionalidad comunicativa y producción de sentidos estéticos. Vinculación con el espacio de exposición y los modos de presentación.

- Antecedentes y referentes artísticos apuntando especialmente a un reconocimiento sobre la identidad regional y latinoamericana que nos atraviesa. Los productos artísticos del entorno. Las producciones de artistas locales y vecinos. Los oficios. Museos, circuitos oficiales de exposición y espacios alternativos de difusión. La calle como soporte de expresiones e intervenciones artísticas. Recorrido por diferentes autores en relación a cada propuesta del taller. Análisis de las técnicas, épocas, estilos, las posibles interpretaciones y los procesos de producción. Incorporación del vocabulario propio de las artes visuales.

2. 2.3.3 CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

EL TEC JOVEN, tiene la particularidad de poder unir miradas y experiencias docentes. La conformación de una **pareja pedagógica**, define la metodología de este taller; vinculando identidades que se potencian y se vuelven recíprocas. La posibilidad de crear en conjunto, enriquece las prácticas individuales; dando lugar a un espacio común de contención. La *pedagogía colaborativa* expande las propias concepciones y crea enlaces que transforman la dinámica de las prácticas.

Este taller propone una **experiencia visual** y **audiovisual**, abordando los elementos del lenguaje visual con un cruce tecnológico. La propuesta metodológica se orienta hacia la búsqueda y complemento tanto de técnicas artísticas tradicionales, como de medios tecnológicos en los procesos de producción o postproducción. Conjugar las **nuevas plataformas de acción**, entendidas como **vectores de comunicación** artística, posibilita la apertura y el conocimiento de otras herramientas creadoras. La incorporación de **medios tecnológicos**, como herramientas que están a disposición del imaginario, la **tecnología** no sólo como herramienta de búsqueda y conocimiento sino también como una forma de **cultura** y **creación**.

Los **materiales**, **soportes** y **recursos** a emplear son **heterogéneos.** Desde soportes tradicionales o analógicos a la utilización de dispositivos tecnológicos como: Cámaras de fotos o Celulares, Trípodes, PC, Proyector y Retroproyector.

La dinámica de trabajo del taller se va proyectando de manera conjunta, a partir del **deseo**, las **necesidades** y **búsquedas** propias; junto a una serie de propósitos y disparadores. Mediante indagación aparecen los **motivos** e **intereses** de los jóvenes, como canales de exploración y punto de partida. El **intercambio** entre pares, la **producción colectiva** e **individual**, los procesos compartidos, la **dinámica de grupo**, el desarrollo de ideas que requieren de la **coordinación** y **gestión** de todxs, son claves en las propuestas del TEC JOVEN.

El desarrollo de las actividades se adapta al uso de los medios y técnicas seleccionadas, al grado de **complejidad tecnológica**, como así también a los **intereses** del grupo. El tiempo y las propuestas pueden ser variables y siempre flexibles a las **dinámicas personales**. En este taller se realizan varias actividades al mismo tiempo que implican procesos diferentes. La **convivencia**, la coexistencia de distintos momentos y motivos en la producción artística incentivan y promueven distintos aprendizajes.

Priorizando el **seguimiento** y el **trabajo personalizado**, la experiencia en este taller, articula: Intuición/ Improvisación/ Espontaneidad/ Descubrimiento/ Experimentación/ Ingenio/ Innovación/ Pensamiento divergente y pensamiento visual/ Información multisensorial/ Conocimiento/ Asociación de saberes/ Estrategias heurísticas y lúdicas/ Comunicación/ Acción/ Coordinación/ Análisis y observación/ Reflexión.

Los procesos de producción se acompañan con el **análisis** y **visualización** de productos artísticos que hagan de soporte referente; según las propuestas abordadas.

Esto también puede ampliarse con visitas a museos o espacios de exposición, **encuentros** y **diálogo** con artistas.

2. 4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación es parte indispensable del proceso colectivo de co-creación propuesto para la modalidad de taller. Es una evaluación que acompaña los procesos, **contextualizada**, **emergente**, atenta a lo que va sucediendo, sobre todo en dimensiones no previstas, **democrática**, entre todes se toman decisiones. Es **educativa,** colabora en la comprensión de los procesos, es una revisión permanente de cómo se aprende y cómo se enseña, es una **práctica evaluativa integrada a la enseñanza**.

Este espacio-taller no acredita ni asigna cuantitativamente. Evaluar se vincula con la experiencia ganada que es siempre cualitativa. La **evaluación del proceso** apunta a la actitud crítica, reflexiva y valorativa sobre las propias producciones y la de los demás; el compromiso y la conciencia sobre el hacer. El objetivo del trabajo conjunto no es el resultado en sí, sino el camino recorrido, un camino de autoconocimiento y descubrimiento.

Es un proceso de indagación permanente en un espacio de intercambio y motivación; atendiendo en cada caso a las dificultades y los logros alcanzados. Sin temores, perdiendo los miedos o inseguridades, abierto a lo desconocido, para compartir certezas e incertidumbres.

Se promueve siempre la participación a partir de la propia experiencia y se da lugar a la **duda** y a la **pregunta**. La **observación** de cada clase, el andamiaje y el **seguimiento** personalizado, la asignación de sentidos, la mirada introspectiva sobre el hacer y ser docente. La **autoevaluación** siempre como un valor agregado es lo que endulza la cotidianidad y vuelve singular este espacio.

El TEC es un lugar donde puede experimentarse la libertad desde la propia subjetividad y eso no puede medirse.

El registro como instrumento de evaluación. **Registrar** permitirá volver a la experiencia, volver a pensar con otres. Incluso quienes no estuvieron presentes pueden construir sentido a partir del registro. Volver a mirar para reflexionar sobre la experiencia que es siempre colectiva.

Sitios web concebidos como registros de la experiencia TEC:

https://eltecdelamanto.wixsite.com/el-tec-mantovani

https://vimeo.com/eltecdelamanto

https://instagram.com/tec_animado?igshid=rjteooatqbw

https://www.instagram.com/el._.tec/

3. CERTIFICACIONES A OTORGAR

- Certificaciones de los proyectos artísticos pedagógicos llevados a cabo por docentes del TEC (muestras-conversatorios-investigaciones-congresos).
- Certificaciones de cursados anuales a estudiantes.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografías citadas y otros sitios web disruptivos e inspiradores, que ensanchan fronteras y horizontes, entre las que se destacan:.

- Bergala Alain, "La hipótesis del cine", Pequeño tratado sobre la transmisión del cine en la escuela y fuera de ella, Laertes Ediciones, 2007.
- David Lynch, "Atrapa el pez dorado", Meditación, conciencia y creatividad, Mondadori, 2009.
- Jan Svankmajer, "Para ver, cierra los ojos", España, Pepitas de Calabaza Ediciones, 2012.
- Montes, Graciela, "La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético". Fondo de cultura económica, Espacios para la lectura, 1999.
- Nakache, Débora, "Niñxs cineastas, psicología de la creación, construcción conceptual y prácticas situadas", Nueva editorial universitaria, San Luis, 2021.

- Rodari, Gianni, "Gramática de la Fantasía. Introducción al arte de inventar historias". Buenos Aires: Colihue, 1973.

- "La lulula tv".
  www.lalulula.tv

- SERAFINI, LUIGI. "El Codex Seraphinianus".
  https://www.holybooks.com/wp-content/uploads/CodexSeraphinianus.pdf

- "Caloi en su tinta".
  https://www.youtube.com/watch?v=g3n_jo0OVPw&list=RDg3n_jo0OVPw&start_radio=1&t=2