



DISPOSITIVO PROPEDÉUTICO 2020  
PROFESORADO Y TECNICATURA EN ARTES VISUALES  
EPAV N° 3023 Profesor Juan Mantovani



## Índice

Portada .....	1
Dispositivo Propedéutico Mantovani - Bienvenida .....	4
La escuela como casa - La casa como escuela .....	6
El hall o el zaguán... pasen... ..	10
Donde todo se cocina.....	14
La habitación para pensar, conocer, dormir y otros placeres.....	21
El patio o la terraza. Donde los tapiales y el cielo se enamoran....	26

Dispositivo Propedéutico Mantovani - Bienvenida

¡Hola Ingresantes! Les damos la bienvenida virtual a nuestra escuela a través del Dispositivo Propedéutico 2020

¿De qué se trata?

Años anteriores, esta instancia de encuentros previos a la cursada académica permitía el recorrido físico por el edificio de la escuela, acompañados de personal como docentes, directivos y secretarías o alumnado. También habilitaba desde la experiencia una sensibilización con el hacer y pensar las artes visuales, es decir, un acercamiento al objeto de estudio, y, lo más importante, conocerse y reconocerse con compañeros que recorrerán juntas la aventura educativa... Organizábamos además recorridos por espacios de arte de la ciudad.

Este año, como es de público conocimiento y mientras transitamos el aislamiento obligatorio, estas instancias tuvieron que virar y tomar otras formas...

Mudándose al espacio virtual.

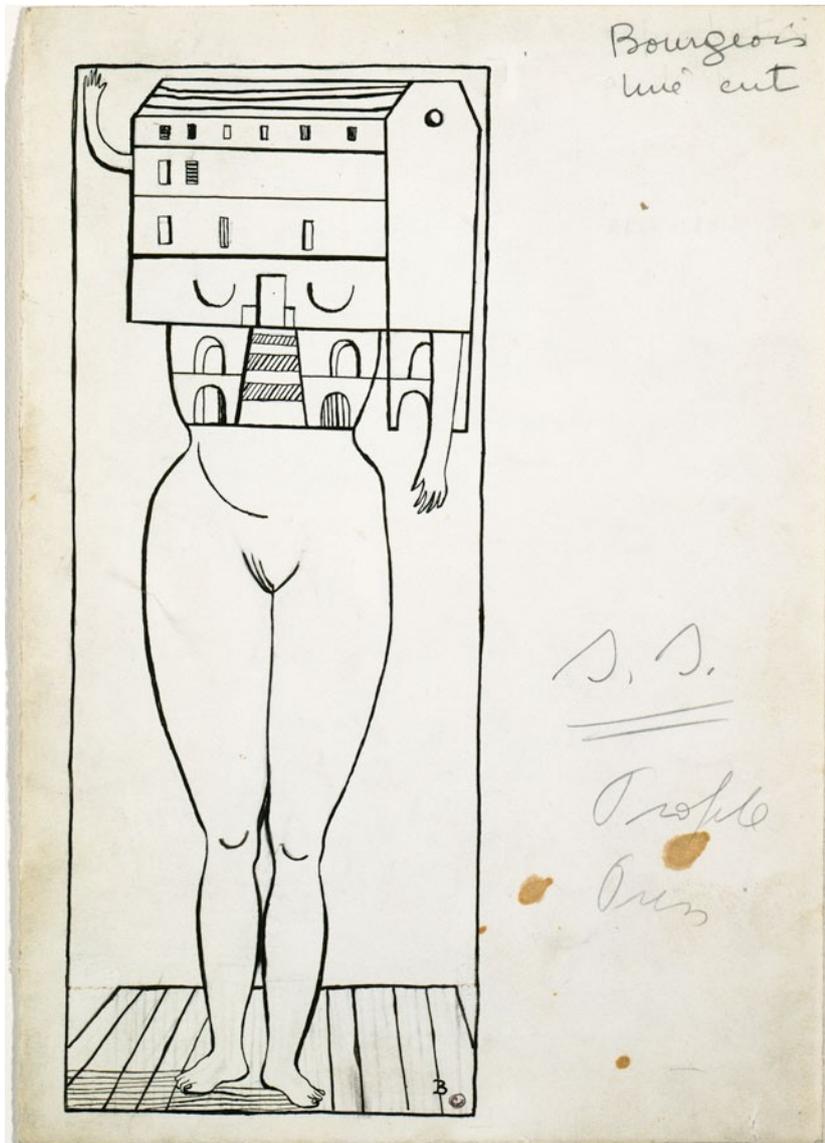
Y como estamos cada uno en su casa, pensar la propia casa como escuela y la escuela como casa es un juego de palabras que nos permite acercar este Dispositivo Propedéutico como un espacio que nuestras corporeidades reconocen, transitan, "padecen?" y habitan.

Así es que hemos organizado y presentamos el material para que resulte accesible, con un Índice de guía, de este modo: espacios de una casa que podrán andar de modo fluido, por días de la semana o como vivencian su propio hogar, desde la entrada a la habitación, o a la cocina, y de allí de vuelta al hall o al patio. Podrán ir visualizando los materiales que hemos producido y/o seleccionado como obras de artistas de diferentes lugares y tiempos, textos, videos y sitios web, esperando que despierten intereses, preguntas, porqué no reflexiones escritas o dibujadas que podrán ser repuestas en las aulas virtuales de las cátedras que cursen.

Encontrarán palabras de egresados de la casa -videos ordenadores también de este Dispositivo- que nos reviven fragmentos de su trayectoria por la escuela, consejos, miradas, sobre el camino que ustedes iniciarán en este año memorable!

¡Empiecen a andar la casa Mantovani!

La escuela como casa – La casa como escuela



"El espacio no existe; es solo una metáfora de la estructura de nuestra existencia" Louise Bourgeois

Louise Bourgeois. "Femme Maison" 1946-47. Óleo y tinta sobre lino.

### Qué es una escuela de arte hoy?

"El arte moviliza cosas, genera estados de conciencia o reflexión sobre la visión que tenemos del mundo o sobre las personas. Nos propone críticas fuertes y nos quiebra muchas de las capas cimentadas por el ensimismamiento rutinario de la construcción colonial y neoliberal... El arte es espacio y tiempo, como también una herramienta de emancipación" [Michy Marxuach](#) (pág 91)<sup>i</sup>



Gabriel Cimaomo, Regente del Nivel Superior,  
nos recibe a la "Manto" 2020

Clic en la imagen para ver video

## El edificio

La Escuela Provincial de Artes Visuales "Profesor Juan Mantovani" comenzó a funcionar en el edificio de Tucumán y Urquiza, una vieja casona de líneas italianas hoy desaparecida. [Mirá aquí la casa de antes](#)



En 1977 se decide su traslado al solar que ocupa en la actualidad, uno de los más antiguos edificios públicos de la provincia.

El edificio se inserta en un área particularizada de la ciudad conocida como casco histórico santafesino. La obra contribuye conjuntamente con otros edificios de gran interés -como la Casa del Brigadier López, la Iglesia de Santo Domingo y la Casa de los Aldao-, a definir el carácter del sector urbano.

En 1985 fue declarado Monumento Histórico Nacional. En 1987 fue descubierta una bóveda subterránea



(construida entre 1888 y 1890 y presumiblemente utilizada como celda mientras funcionó el Palacio de Justicia), que fue exhumada y puesta en valor unos años después para ser apreciada por la comunidad.

La bóveda del salón principal, que se utiliza como salón de actos, inspiró al artista César López Claro quien en 1986 pintó en ella [diez murales](#) que revelan el esfuerzo magnífico y generoso de su autor y cuyos motivos recrean las obras fundamentales de diez artistas clásicos: Leonardo, Goya, Rembrandt; Velásquez, Picasso, Mantegna, Orozco, Uccello, Brueghel y Spilimbergo.

Hoy el edificio está siendo ampliado con un anexo que ofrecerá más espacio para el funcionamiento integral de la comunidad Mantovani que conformamos junto con el Nivel Medio... ¡Esperemos verlo pronto finalizado!

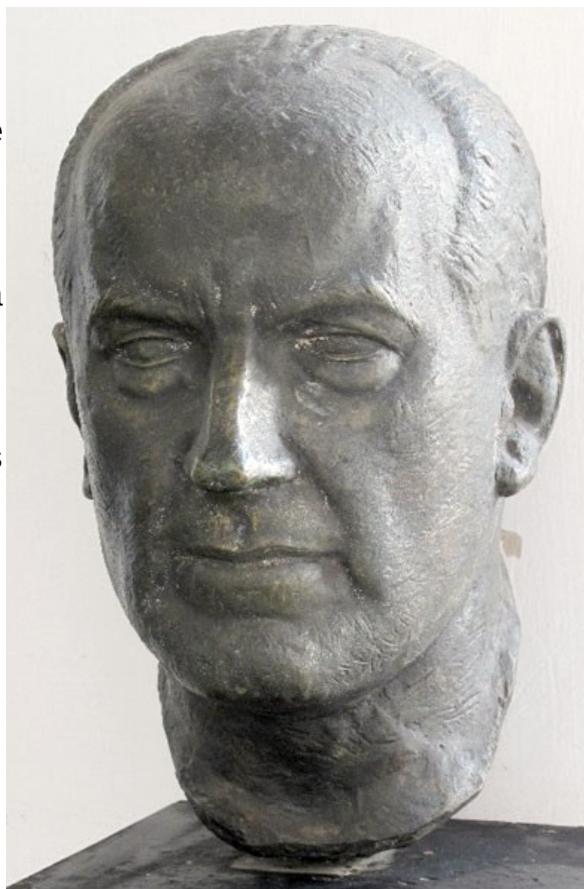
Para conocer otros detalles históricos ... clic [aquí](#)

**¡¡¡¿¿¿Sabías que nuestra escuela cumplirá 80 años???!!!**

**Otro dato... ¿quién es?**

Esta escultura retrata al fundador de nuestra escuela Juan Mantovani. Fue realizada por Miroslav Bardonek y forma parte de nuestro patrimonio... la encontrarán frente a la Secretaría, en una de las legendarias galerías que habitan nuestra casa. Aquí podrás ver otras obras del patrimonio histórico:

<http://www.lamantovani.edu.ar/index.php/la-escuela/patrimonio-artistico>



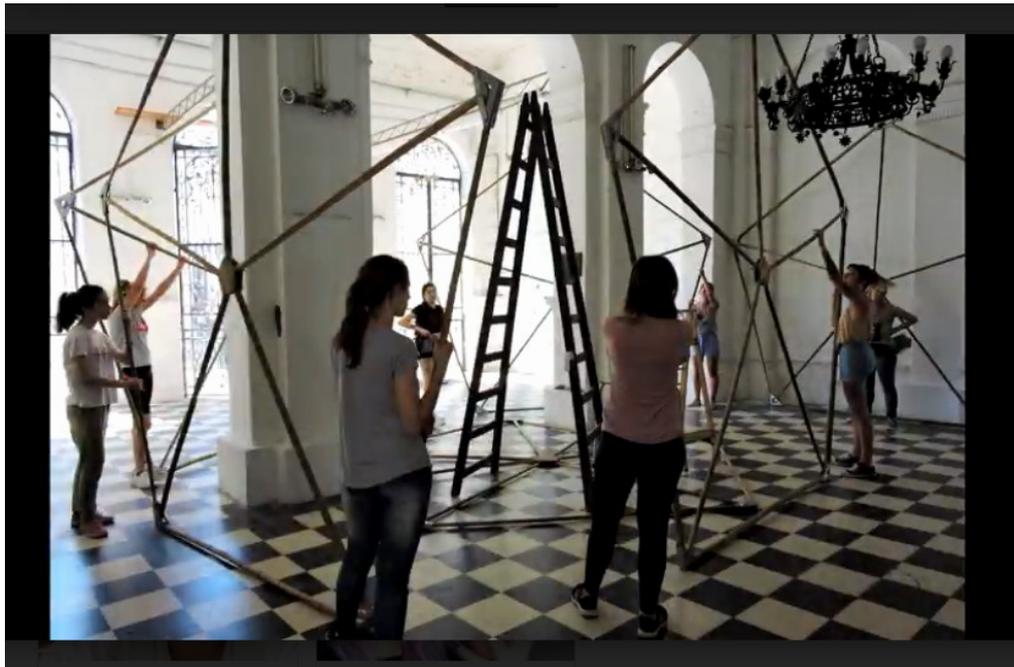
⇒ [Juan Mantovani en la Educación](#)

El hall o el zaguán... pasen...

## La Entrada a la escuela, la casa compartida

Aquí dejamos un video resumen de la producción colaborativa de estudiantes de cuarto año 2019, que quedó montada en el Hall de la institución para verla en el ingreso presencial. Esta es la forma que encontramos para compartirla mientras tanto... en la virtualidad!

A preparar el mate y clic en la imagen!



**Construimos cuando habitamos.**

La esencia del construir desde la creación artística es afectar simbólicamente la materia, el cuerpo y el espacio.

Habitar es pura presencia. Aquello que habitamos se impregna de nosotros.

Habitar es dejar huella, un rastro a través de los objetos y sus historias.

Habitar es dar testimonio de nuestro recorrido y de nuestra impronta.

Habitar es imprimir un sello que nos identifique.

Habitar es enraizar y resistir para permanecer en la memoria.

Fragmento texto de sala Soma 2019

En 2018 y 2019, el nivel superior abordó “el cuerpo” como eje conceptual transversal de nuestras prácticas con el propósito de perfilar un proyecto de trabajo institucional sobre un tópico de creciente interés tanto en el campo artístico como educativo. En tal sentido, ensayamos a lo largo del ciclo lectivo diversos modos de trabajar «el cuerpo» desde la planificación de los proyectos de cátedra y a partir de la diversidad de lenguajes que habilitan los distintos espacios, dando origen así a [Proyecto SOMA](#).

“...invitarlos a pasar porque nuestra escuela más que un edificio es una casa”



Mariano Di Notto, a punto de recibirse de Profesor en Artes Visuales, nos cuenta sobre su experiencia en la escuela y su participación en el Proyecto Final

El arte es un instrumento para ejercer la ciudadanía, un camino de conocimiento colectivo. No significa transmitir fórmulas, ni siquiera enseñar su historia, sino fomentar las actitudes que garantizan la confianza y la osadía para llevar adelante las propias ideas y realizaciones. Implica formar individuos capaces de generar un camino personal de trabajo o de destrabar obstáculos a través de la experimentación y el intercambio de experiencias. Aisenberg (2017,24)<sup>ii</sup>

Aquí parece necesario visualizar uno de los objetivos fundamentales de la educación artística y el arte actual: desmitificar la imagen instalada del artista... ¡varón talentoso y solitario, ajeno al mundo y creador atormentado! (aunque ahora con el aislamiento casi nos volvamos a sentir así al menos tenemos este *espacio y redes*).

Les artistas son personas que desde diferentes materialidades y poéticas, ofrecen (y porqué no anticipan) miradas situadas sobre temas sociales, económicos, políticos; se agrupan, comparten y disienten, accionan sobre el contexto, activan el pensamiento y nos ayudan a conocer y reflexionar!

Les proponemos pensar:

¿Qué es una escuela de arte?

¿Cómo la habitarías si fuese tu propia casa?

¿Cómo la han habitado los estudiantes de 4º año por medio de su obra?

¿Qué ideas han abordado ellos en este trabajo?

¿Por qué crees que cobra sentido que la obra sea colectiva?

¿Conocían otras obras creadas colaborativamente?

¿Qué piensan de una obra con múltiples "autores"?



Cocina, espacio de acción si lo hay, espacio para nutrirse y nutrir, crear, y compartir. Al calor de la cocina se saborean las mejores ideas y se capitalizan los mejores momentos *en familia*. Por lo que este ambiente de la casa se convierte en uno de los más habitados, y se presta para múltiples acciones y sentires.

En una escuela de arte ¿cuál es el espacio en donde todo se cocina?

¿Será aquel donde las recetas se ofrecen y se ponen a prueba? ¿Dónde se experimenta? ¿Los ingredientes se conjugan y la comida se comparte?

Tal vez, el ambiente donde surgen las imágenes más genuinas y personales, íntimas, comprometidas y también colectivas.

En este espacio les servimos un mix de ingredientes que podrán - o no - incorporar a su propia cocina.

Gabriel Baggio aprende y performatea las recetas culinarias familiares, las artistas locales Raquel Minetti y Rosana Storti ordenan / desordenan / tramitan lo doméstico. Fabiana Barreda con su cápsula del tiempo en el circuito de consumo del año 2000 es reactualizada en tiempos de pandemia, en diálogo con una Mesa obrera pintada al óleo por Marina Bengoechea y Sin Pan y Sin Trabajo de De la Cárcova. También les compartimos una *receta* escrita por la artista Diana Aisenberg para ver arte contemporáneo

Pinchen en las imágenes para conocer más de las obras y artistas

Rosana Storti





Marina Bengoechea

**baggio**

ELOGIO DE LA PROFANACIÓN  
 PROCESOS DE APRENDIZAJE  
 CATÁLOGO  
 CONVERSACIÓN  
 DESDE EL ALMA

**SOPA**

LO DADO  
 LA RAZÓN DEL GOURMET  
 NIETO  
 'OLOGIES FOR THE INCONVENIENCES,  
 CLEANING IN PROGRESS  
 TU MEMORIA TERMINA JUSTO  
 DONDE EMPIEZA LA MIA



1 2 3 4

**SOPA**

Performance de 2 horas de duración junto a la madre y abuela del artista.  
 Espacio de arte Boquitas Pintadas. Buenos Aires. 2002.

Gabriel  
 Baggio

Fabiana Barreda



Capsula de alimento en el circuito del consumo, fotografia- performances, edición 1/5, toma directa, caja de luz, duratrans, 2000

Raquel Minetti



Ernesto de la Cárcova



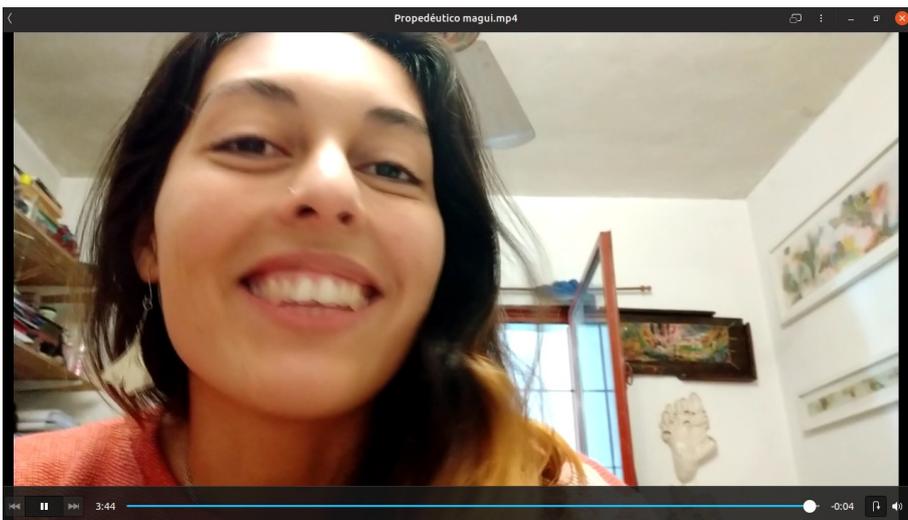
## Recetas : las mejores sugerencias para mirar arte contemporáneo

Diana Aisneberg (pág. 15) nos sugiere

Algunas recomendaciones para todo público.

- Erradicar el no entiendo, porque determina la autoexclusión.
- Evitar las siguientes frases: Esto no es arte. ¿Quién hizo esto? Esto lo podría haber hecho mi hijo. Mi hijo lo haría mucho mejor. Cuando llego a casa te lo hago en dos minutos.
- Recordar que hay una vida detrás de ese objeto que está frente a nosotros. Es propicia la disponibilidad de la persona que mira. Preguntar y preguntarse.
- Considerar la obra como un huésped según el concepto bíblico, recibirla como un invitado a nuestra casa, y decirle: ¿quieres tomar algo?, ¿necesitas algo? El cambio de actitud es importante.
- Observar el comportamiento de los niños frente a las obras, e imitarlos. Encontrar el lugar físico nato, la sensibilidad que excede todas las ideas que tenemos sobre el arte.
- Eliminar la suposición que hay un modelo de arte y de obra establecido, totalitario y autoritario.
- Desconfiar cada vez que se mata algún medio o algún género.
- Reconocer el bagaje personal de lo que ya existe, los códigos culturales alusivos que nos pertenecen.
- Confiar en el gusto personal: impresiones, historias biográficas. Todos tenemos recorridos y conceptos espaciales internos, como cuando ponemos la mesa o elegimos de qué lado dormir en la cama, cuando ordenamos una valija. Los criterios personales valen oro.
- Usar lo que sabemos, como el color que vamos a vestir para tal o cual ocasión. Todos disponemos de una estructura y un abanico de color. Todos tenemos nuestros colores preferidos.
- Hay un concepto de línea que todos tenemos incorporado. Todos sabemos lo que es una línea.
- Construir familias de lecturas que atraviesen distintos momentos históricos, por actitud, por morfología.
- Ubicarse en qué es lo que uno está mirando, registrar lo que podemos reconocer como nuestro. Cada obra tiene una resolución epocal.

• Fundamental: curiosidad, atención, lectura, estudio. Agradecer y no rechazar cuando algo resulta raro, poner en acción la curiosidad, buscar información por Internet. Estudiar y leer. El arte es la pregunta en sí, pregunta permanente sobre la vida y sobre el ser del hombre. Es un espacio social del cual disponemos para todo lo que no existe respuesta total. Los valores que incumben al arte son valores y calidades de la vida, de la de todos nosotros. En toda época acontecen circunstancias históricas, tecnologías, que determinan un modo de hacer arte. La responsabilidad de cada artista es darle un significado y un contenido al concepto de arte de acuerdo a su tiempo. Hay permisos en el arte, donde pueden suceder ciertas cosas que no están aceptadas socialmente a nivel general.



Y para ir cerrando la cocina,  
Magalí Moyano Profesora de  
Artes Visuales egresada de  
nuestra casa, nos ofrece unas  
nutritivas palabras

¿Han podido transitar por las obras y las webs de los artistas que les presentamos en esta cocina?

Les planteamos reflexionar sobre sus elecciones técnicas, formales, materiales y espaciales para dar sentido a la obra ¿Con qué técnicas o formatos están realizadas?

¿Se relacionan entre sí todas ellas? ¿Encontraron algún nexo?

Les proponemos investigar distintos aspectos de los trabajos de los artistas. Recuerden que siempre es interesante y necesario recorrer sus historias de vida para conocer lo que ha realizado en su trayectoria como forma de enmarcar sus propuestas y darles sentido.

Y por último podrán investigar también ¿qué es una obra conceptual? o podrán ampliarlo a la categoría de arte conceptual.



**ESPACIO**  
 ESTAR EN EL MISMO **ESPACIO**  
**ESPACIO** COTIDIANO  
**ESPACIO** VIVIDO  
**ESPACIO** HABITADO  
**ESPACIO** EN CONSTRUCCIÓN  
 PERDERSE EN EL **ESPACIO**  
**ESPACIO** DE ASCEPSIA  
**ESPACIO** DE ENCIERRO  
 PENSAR EL **ESPACIO**  
**ESPACIO** MEDIDO  
 RESIGNIFICAR EL **ESPACIO**  
 SENTIRSE AJENA AL **ESPACIO**  
**ESPACIO** OBLICUO  
 SIN **ESPACIO**  
 DEMASIADO **ESPACIO**  
**ESPACIO** CERRADO  
**ESPACIO** LIBRE  
**ESPACIO** ELEGIDO  
**ESPACIO** IMPUESTO  
 EXTRAÑAR LAS FLORES EN EL **ESPACIO**

Fragmento de *Especies de espacios* de Clara Lopez Verrilli en [Bitácora de Virus](#)

Les invitamos a entrar a la habitación del descanso o del éxtasis, donde pensar y proyectar los sueños, donde también se agitan pensamientos, a la espera de ser materializados...

Les cuerpos ¿cómo aparecen en este espacio? Entre el descanso, intimidad, somnolencia, fiaca, duermevela, abrazos, extimidad, pesadillas.

Un lugar para recobrar energías con sueño reparador u otros nutrientes como encontrarnos con los libros apilados en la mesita de luz, mirar películas, escuchar música, conversar y todos los placeres imaginados.

Les dejamos otra  
brevísima selección de  
obras para seguir  
recorriendo la casa

Tracey Emin

Mi cama

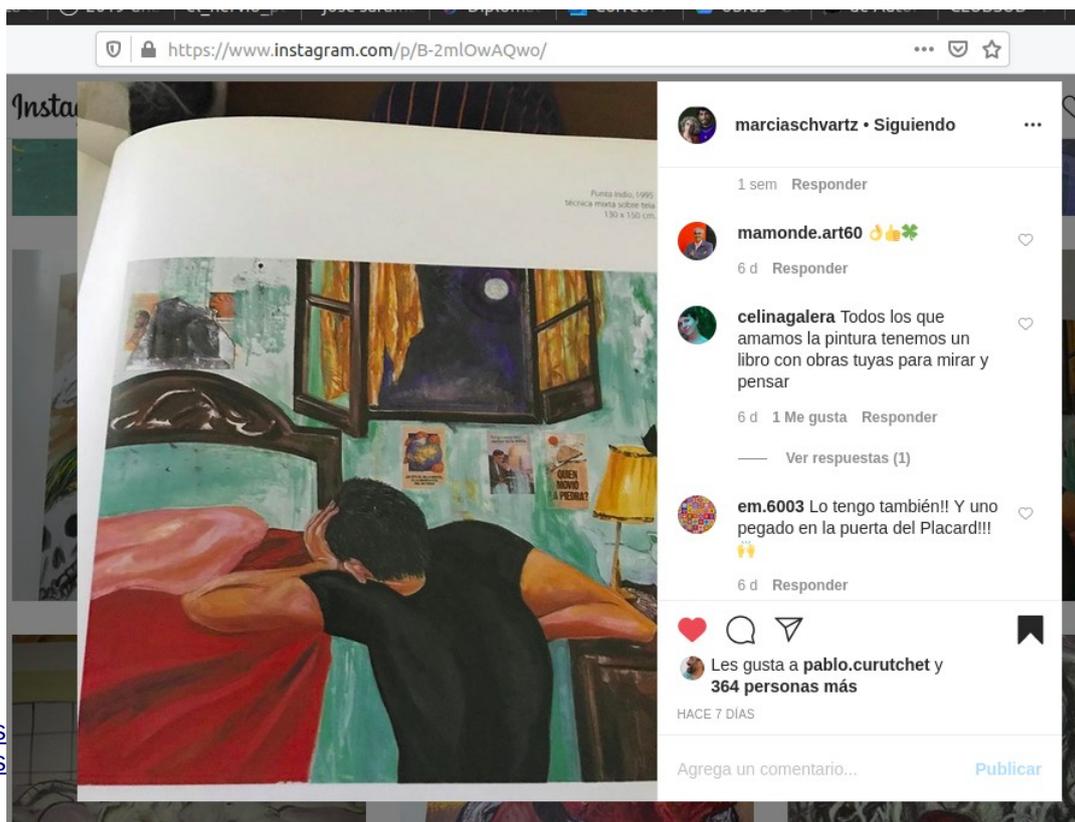




Eduardo Sívori  
El despertar de la criada



Pablo Suárez -Dormí tranquilo 1994  
Escultura



Marcia Schvartz en Los Visuales

¿Cómo sostener el deseo del otro, del estudiante? Ante todo hay que estar atento a no sentir frustraciones y quien enseña debe de estar muy feliz de hacerlo, festejando el poder estar en ese lugar. Celebrar ese espacio no retóricamente, sino con una vida acorde a esas elecciones. []

Lo que sí es enseñable o transmitible es la experiencia de que no hay un camino, sino muchos"

Claudia del Río (Pág 150)<sup>iii</sup>



Feliciano Centurión

Ceci Sosa nos acompaña en el deseo de habitar el arte y nos comparte sus nutrientes.



Les dejamos algunos de los recursos mencionados:

lalulula <https://lalulula.tv/>

bola de nieve <http://www.boladenieve.org.ar/>

Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez  
<http://www.museorosagalisteo.gob.ar/>

[Piezas de Museo - Temp 01 - Prog 04](#)

Ahora... ¿Cuál y cómo sería la habitación de la escuela de arte?

¿Qué les parecieron las obras presentadas en este espacio? ¿Hubo alguna que por cualquier razón los convocara más? ¿Por qué?

Ver y observar nuestro entorno nos sitúa en el espacio, en la relación con los otros seres y con los objetos en el lugar que ocupamos.

¿Podrían asociar objetos de sus espacios hoy, con los objetos elaborados y /o utilizados por cada artista en su obra? ¿Qué sentido le otorgan a esa asociación?

Les proponemos reflexionar y discutir el sentido de las obras.

El patio o la terraza. Donde los tapiales y el cielo se enamoran

Llegamos al patio (terraza, balcón, tapial..), el lugar donde se respira. Lugar fronterizo entre el aquí ahora y un futuro o un pasado. Frontera entre lo íntimo y lo de los otros.

En este momento pensar en todas y cada una de las habitaciones de una casa es construirse como personas. Cada ambiente se constituye como parte de nuestro cuerpo y de nuestros deseos. ¿Qué significan hoy los espacios desde donde puedo ver y sentir el cielo? ¿Qué pasa con la frontera que divide mi espacio, mi casa y eso que sucede por fuera? ¿La frontera es la piel? ¿Cuánto necesitamos salir a caminar? ¿Qué pasa cuando nuestro cuerpo necesita sentir el aire?

Este lugar oxigenante de la casa forma parte de un espacio de reflexión en nuestro andar por la escuela Mantovani. En ese sentido, Damián García vino de un pueblo a estudiar a Santa Fe y volvió al terminar para intentar aportar nuevos aires a la educación y la cultura



Les proponemos transitar ahora algunas obras: la pintura de Ernesto Fertonani pertenece a nuestro patrimonio histórico, la artista contemporánea Victoria Liguori con sus prototipos de vestuarios para la preservación y conservación del ser humano, un testimonio a cielo abierto de la ceramista local Juliana Frías y una net-instalación de Gustavo Romano



estudio \_ studio

artistas \_ artists

Ramairas Alvareidas

Eva Ana Finkelstein

Daniela Gior

Juan Martin Juares

Juan Pablo Liboa

Victoria Liguori

Esteban Luques

Leonardo Sanchez

Yazmin Sirur Kaindl

Maria Storni

Natacha Voliakovsky

estudio \_ studio



PREVIOUS / NEXT



Victoria Liguori

hamananae fotografia 81 x 83 cm 2015 1/1

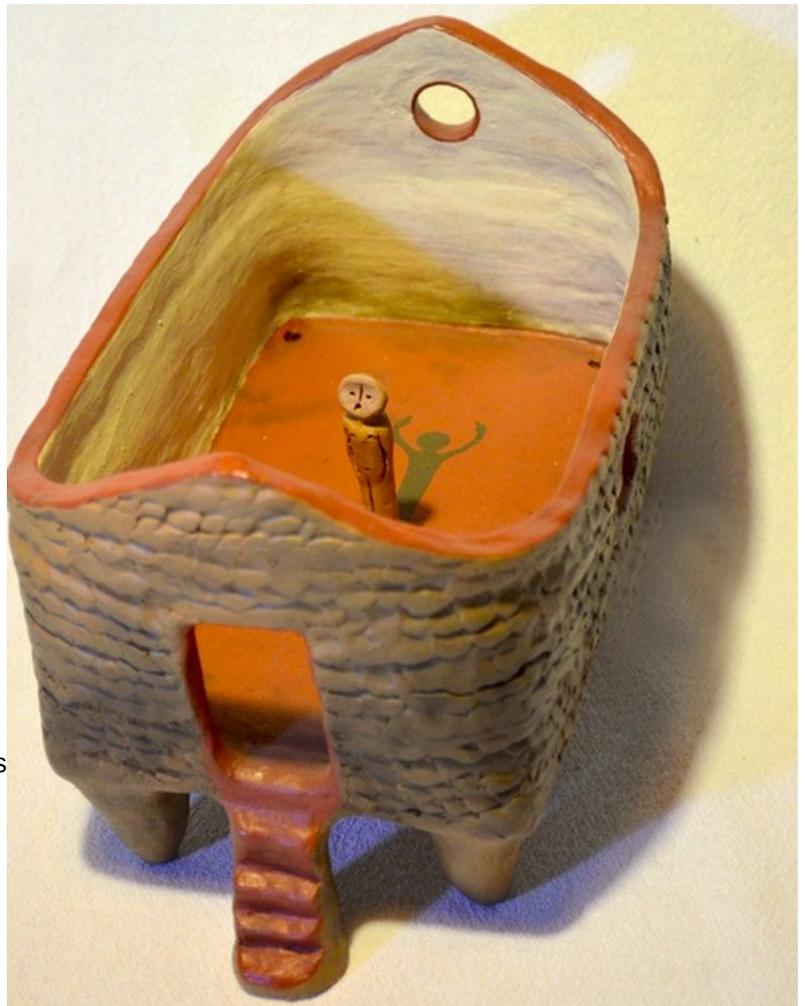


El Tapial

Ricardo Fertonani



Azul  
cielo y  
blanca  
Net- instalación.  
Gustavo Romano



Juliana Frías

¿Qué ven y sienten al recorrer el patio junto a estas obras tan distintas?  
¿Qué diálogos imaginan entre ellas? ¿Cuál les resulta más convocante y por qué?

Estaremos un rato en este lugar fronterizo entre lo doméstico y lo social disfrutando del aquí y ahora. Observemos a nuestro alrededor lo natural que nos convoca: formas, colores, sonidos y aromas.

¿Arreglan el mate y nos quedamos en el patio a respirar un poco de aire fresco?



Este material fue producido desde el Área de Investigación del Nivel Superior con la colaboración de Jefatura de Postítulo

Abril de 2020

Recuerden que en la [página institucional](#) encontrarán información importante para organizar sus recorridos educativos en tiempos de acompañamiento virtual (planillas de horarios y espacios curriculares, plataformas o códigos de aulas virtuales, novedades)

Les dejamos por último estos contactos:

Secretaría/Alumnado: [mantovani.alumnado@gmail.com](mailto:mantovani.alumnado@gmail.com)

Gabinete Psicopedagógico [mantovani.gabinete@gmail.com](mailto:mantovani.gabinete@gmail.com)

Biblioteca Especializada [bibliotecamantovani@yahoo.com.ar](mailto:bibliotecamantovani@yahoo.com.ar)

¡Agítese antes de usar. *Desplazamientos educativos, sociales y artísticos en América Latina* / Renata Cervetto... [et al ]; editor literario Renata Cervetto; Miguel A. López - 1° ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: MALBA, 2016

ii Aisenberg, D (2018) *MDA. Apuntes para un aprendizaje del arte*. 2da Edición. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora

iii Del Río, C. (2016) *Ikebana política*. 1° ed. Rosario: Iván Rosado

