
DÍA 1)

Te convidamos las siguientes lecturas en torno al eje ARTE EDUCACIÓN-CUERPO:

Arte y educación van de la mano, no hay posibilidad de separarlos. Es el espacio hacia el infinito. Tanto el arte como la educación son los lugares donde nos lanzamos hacia lo que no sabemos. Es clásico hablar de los maestros de la pintura. Siempre el pintor fue un maestro y la escuela nunca necesitó un edificio. Simplemente, mientras haya alguien que reconozca a esa figura como maestro, la escuela existe. A la escuela, la educación y el arte los hacen los vínculos. Son posibilidades de encuentro más allá de las posibilidades pautadas socialmente dentro de los códigos estipulados para moverse en comunidad.

Aisenberg, D.,(2018). *MDA Apuntes para un aprendizaje del arte*.
Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora

El arte ‘moviliza cosas, genera estados de conciencia o reflexión sobre la visión que tenemos del mundo o sobre las personas’. Nos propone críticas fuertes y nos quiebra muchas de las capas cimentadas por el ensimismamiento rutinario de la construcción colonial y neoliberal... El arte es espacio y tiempo, como también una herramienta de emancipación.

Marxuach, M: (2016). Una escuela de arte hoy [] pág 91. en Cervetto, R., López, M. *Agítese antes de usar. Desplazamientos educativos, sociales y artísticos en América Latina*. Costa Rica: TEOR/ÉTICA-Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires Malba (MALBA)

El papel del artista individual, en la tarea de realizar objetos únicos con el propósito de proporcionar placer y educar la conciencia y la sensibilidad, ha sido reiteradamente puesto en entredicho

Sontag, S., (2008) *Contra la interpretación y otros ensayos*. Buenos Aires: Debolsillo editora

Actividad: Ensayo/escrbe en no más de una carilla tu perspectiva acerca de los conceptos abordados, poniendo en diálogo o tensionando tu argumentos con las citas propuestas.

DÍA 2)

Pensar otros contextos donde también sucedan aprendizajes en torno al arte nos permitirá amplificar la idea de escuela como espacio formativo exclusivo.

Elige y recorre tres espacios culturales, museos, casas/taller de tu ciudad como escenarios educativos.

Escribe un informe de tu experiencia, incluyendo una breve descripción informativa de los lugares elegidos.

Entrega tu producción el lunes 8 de abril en secretaria, tipeada e impresa, dentro de folio con asunto PROPEDÉUTICO, con nombre, apellido y turno.