

-
EL ESFUERZO POR UNA
FORMACIÓN CONTINUA.

LAS AULAS DE CAPACITACIÓN

Por Rosana Storti



▲
Postítulo de Arte americano y argentino.



◀
2013 Actividad con Marcelo Pombo. Alumnos de 4to. año Nivel Terciario.



◀
2013 Profesor Bernardo Molinas con alumnos al concluir el mural al fresco.

La intención de generar acciones que activen la iniciativa de la capacitación continua en docentes y artistas de la institución, viene de larga data. Entre tanto de lo hecho, recordamos los Talleres de Serigrafía realizados a partir de la década del 80 en adelante a cargo de López Claro, del Profesor Pedro Sinópolis (1986) y de María Suardi (1997) que incorporaron al grabado tradicional técnicas para entonces poco conocidas y valoradas. En 1985 López Claro dictó un curso de figura humana en los que participaron todos los alumnos de nivel superior. La construcción de un horno de leña para cerámica dictado por Raúl Serdá y coordinado por Marilde Gurdulich y Roberto Antoñanzas dio oportunidad de aprender nuevas técnicas.

En el año 1997 el curso El arte del Títere, junto a UNIMA, postulaba los nuevos aires en la educación en Artes Visuales. Además, en el mismo año la escuela dictaba varios cursos que dan cuenta de la inquietud de la época, dictados para los alumnos y la comunidad en general, tales como Taller de Actuación (Pfeiffer), Arte y Sociedad (Copes y Vasconi), Esmalte al fuego (Luengo), Investigación de esmaltes de media temperatura (Horn y Walker), El placer de leer y escribir (Cuaranta), Papel reciclado (Geraldhyne Fernández), Diseño (Ishikawa), Nuevos Materiales (Pautasso).

En el mismo año Cuestiones de Estética y Arte, a cargo de Susana Romero Sued y Eleonora Traficante, revolucionaban las miradas del lugar del arte y el artista.

La Ley Federal de Educación, que si bien obligaba a realizar estudios superiores, generó como siempre en nuestra institución, una fortaleza como fue la conformación en postítulos académicos. Se dictaron Teoría del Arte, Especialización en Escultura, Cerámica y Pintura, en los que recibimos varios artistas e intelectuales que dieron vuelo a estas renovadas ideas, como Claudia del Río, Mauro Gallina, Sara Galiasso, Claudio Barragán, Guillermo Mañé, Lelia Area, Marta Zátanyi, Luis Felipe Cervera, Isabel Copes, entre tantos otros.

En la década del 90, tuvieron significancia varios cursos como el de Stella Maris Ricotti en el que conectaba la matemática con el arte, o el de Fotografía e Imagen Animada dictados por Tere Cherry, Alicia Acosta y Claudia Ruiz. También comenzaron los cursos de Cerámica al Torno de la mano de Tusi Horn, que perduran en el interés de docentes y alumnos.

La Jefatura de Capacitación se conforma como tal, a principio de la primera década de este nuevo siglo, y su creación vino a reorganizar y profundizar distintas acciones



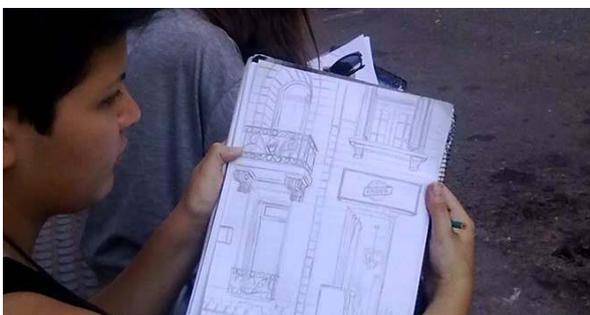
▲ 2013 Visita del artista Victor Chab



▲ 2012 Curso de Arduino.



▲ 2014 Taller de litografía.



▲ 2014 Taller de croquis urbano.

formativas que ya se venían sucediendo en la institución. La creación de esta jefatura, se enmarcó en la Red de Formación Docente Continua, con el objetivo de permitir la continuidad del proceso de formación y capacitación de nuestros alumnos y egresados. Es para este fin que se trabajó en la organización de cursos, jornadas, talleres como el *Taller de construcción de la imagen digital* a cargo de Sergio Fasola y La evaluación en educación plástica, a cargo de la Lic. Mariana Spravkin.

El Congreso sobre Arte y Discapacidad realizado en el año 2007, concentró gente de distintas instituciones que aportaron en una reflexión sobre arte desde otro punto de vista. Estuvo a cargo de la organización las profesoras María José Lainatti y Alicia Acosta, Jefa de Capacitación en aquel momento.

LOS ALCANCES DEL TRABAJO EN EL ÁREA DE CAPACITACIÓN EXCEDEN LA FORMACIÓN EXCLUSIVAMENTE PEDAGÓGICA Y TRATA DE CUBRIR VACANCIAS TANTO EN LA FORMACIÓN DOCENTE COMO EN LA ARTÍSTICA. LA IDEA ES GENERAR DISTINTAS PROPUESTAS Y ACTIVIDADES PARA ALUMNOS, EXALUMNOS Y PÚBLICO GENERAL QUE PERMITAN LA COMUNICACIÓN Y EL INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS EN ARTE Y EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

En los últimos años, las ofertas de propuestas han sido variadas; por ejemplo, cursos anuales de *Alfarería al torno*, dictado por la profesora Tusi Horn, o *Forma y color*, a cargo de la profesora Alicia Sedlacek. Charlas y seminarios de técnicas tradicionales como *Pintura al Fresco Italiano* a cargo del Dr. Bernardo Molinas o el *Seminario Intensivo de Litografía* dictado por la artista Natalia Giacchetta, fueron ofertas paralelas a otras propuestas más contemporáneas como el *Taller de Arduino* y experimentación *Multime-*



◀
2012 Taller de Telar.



◀
2014 Taller de baldosas hidráulicas.



◀
Taller de Resina.



◀
2014 Taller de fanzines.

dia-Interactiva a cargo de los profesores Gabriel Siano y Fabio González.

En el año 2014 se organizaron, en vínculo con el Fondo Nacional de las Artes, los *Seminarios Instrucciones para mirar, una introducción al lenguaje de la fotografía contemporánea y Estéticas de lo extremo*, a cargo del artista Gabriel Valansi y la profesora Elena Oliveras, con la clara intención de propiciar conversaciones genuinas en torno a las múltiples perspectivas de análisis del arte contemporáneo.

Un proyecto colaborativo que integró todas estas líneas de trabajo formativo fue el Congreso Internacional de Artes Visuales *Territorios en Construcción*. En el año 2013 todas las jefaturas aunaron los esfuerzos para que la Escuela fuera sede de este Congreso. El título del congreso refirió al sentido inacabado de la concepción de arte en el mundo contemporáneo y sintetizó la invitación a complejizar los abordajes y discusiones. Artistas, profesores, investigadores, estudiantes pudieron ser parte de una dinámica interacción de voces de distinta procedencia y trayectorias.

La convocatoria se realizó a partir de ejes que organizaron los diálogos y debates en los planos estético, socio- histórico, educativo, de producción y gestión cultural.

En el acto inaugural del congreso, la Ministra de Cultura María de los Ángeles González habló de *“la importancia de debatir acerca de los contextos en que estamos sumergidos, atravesados, pero también movilizadas y movilizando para poder seguir enseñando arte”*. Además, hizo referencia a que *“si hay una transformación vertiginosa en el arte, es a partir de los soportes audiovisuales”* y nos invitó a que *“desde las instituciones construyamos pistas, caminos para innovar sin excluir, que volvamos a lo simbólico, desterremos el modelo del siglo XIX de las instituciones para pensar un doble cambio: volver atrás para atarnos a los referentes de nuestra cultura y la multiplicidad, y a la vez ir muy adelante para estar a la altura de los jóvenes.”*

Resaltó además que *“para innovar, no hay que romper con todo sistema simbólico de un pueblo, sino al revés hay que rendirle homenaje, conocerlo y operar sobre él y con él.”*

Este congreso fue sistematizado en un libro que compiló todas las contribuciones que siguen produciendo efectos en las aulas. ■

2013 CONGRESO DE ARTES VISUALES “TERRITORIOS EN CONSTRUCCIÓN”



▲ Ministra María de los Ángeles González y Directora Lucila Fosco.



▲ 2013 Congreso de Artes Visuales “Territorios en Construcción”.



▲ 2013 Congreso de Artes Visuales “Territorios en Construcción”.



◀
2014 Ex-alumno y escenógrafo José Ponce Aragón disertando en la escuela.



◀
2013 Actividad con Marcelo Pombo. Alumnos de 4to. año Nivel Terciario.



◀
2013 Profesor Bernardo Molinas con alumnos del taller de Mural al fresco.