



Alumnos montando muestra en el hall.



2005 Minetti y Monasterolo. Instalación La silla. Encuentro con Enio Iommi.

DE LA EXTENSIÓN Y EL LEGADO CULTURAL INTERGENERACIONAL

Por Gabriel Cimaomo

Entendemos que la Extensión Cultural en el marco de una institución pública de educación superior se constituye sobre la necesidad de brindar un espacio destinado a promover, organizar y comunicar una serie de actividades curriculares y extracurriculares. Actividades que se realizan tanto dentro de la propia comunidad educativa como fuera, en relación con otras instituciones y la sociedad toda.

Teniendo en cuenta la especialidad de la formación de nuestra escuela en Artes Visuales, puede inferirse fácilmente que desde su fundación se llevaron adelante innumerables propuestas culturales de extensión, tanto académicas como artísticas, mucho antes de la decisión institucional de conformar una Jefatura que asumiera en lo sucesivo esta función, hacia finales de 2001.

Atentos a estos devenires institucionales, es dable diferenciar dos grandes etapas en la historia de la Extensión en Mantovani: una primera, no formal o espontánea (1940-2000) y la segunda, formal o institucionalizada (2001-2015).

Conforme al espíritu creativo que anima nuestra casa, nos permitiremos transgredir someramente la formalidad que se supone debe tener un artículo para esta revista aniver-



▲
2005 Intervención de sillas con Enio Iommi.



"Luz, mediatinta y sombra. Contraste y pasaje. Mi amor, cómo te quiero..." Kenneth Kemble



TARJETA DE PRESENTACIÓN DE LA PRIMERA MUESTRA DE ALUMNOS Nivel Superior, Museo Rosa Galisteo de Rodríguez.

sario y usaremos referencias familiares para nombrar a dichas etapas: la Abuela y la Nieta.

Respecto a la Abuela, de 60 años de experiencias, no existe información sistematizada ni tampoco en nuestro haber registros filmicos o fotográficos de lo acontecido. Sí en cambio es posible ofrecer una reseña de algunas intervenciones realizadas por docentes y estudiantes durante los primeros 50 años (1940-1990) en función de lo referido en el apartado final de la revista editada para las Bodas de Oro de nuestra institución. Allí se enumeran sintéticamente una serie de murales cerámicos y pictóricos, como los realizados en la Plazoleta Braille (Vélez Sarsfield y Castellanos) y en el Salón de Actos del Instituto Superior de Música de la UNL. Como así también un mapa didáctico hecho en cerámica en las ruinas de Santa Fe La Vieja. Se reseñan asimismo algunos bustos en honor a nuestros próceres, como los del General José de San Martín surgidos de la mano de José Planas Casas y Miroslav Bardonek, y otros más telúricos, como los del Brigadier General Estanislao López y el del Profesor Juan Mantovani creados por Bardonek y cuyas réplicas engalanan la plaza de San José del Rincón, la otrora Escuela Superior de Policía y nuestra misma institución.

Se destacan también intervenciones en edificios públicos como el Monumento al Cartero en el Correo Central, el mural alegórico de la Iglesia de Santo Domingo y los Escudos de Santa Fe y Entre Ríos del Túnel Subfluvial.

La vida pública de la Madre, nexos obligado entre la Abuela y la Nieta, se desarrolla entre los años 1990 y 2001. Durante esta década, la Madre se abocó a la crianza y educación de su hija, razón por la cual su vida social pasó a un segundo plano en función de su tarea de gestación y formación de su vástago hasta adentrada su adolescencia. De cualquier modo, como buena heredera de la tradición gestora de la institución matriarcal se abocó a la organización de even-



2011 Muestra de grafiteros "In - Out".

tos artísticos y festivos que pasaron a los anales de la historia de nuestra casa.

En 1992 la Escuela fue sede del 1er. Encuentro Nacional de Estudiantes de Arte del que participaron invitados desde Jujuy a Ushuaia. Las crónicas de la época destacan la calidez con que la madre supo acoger al nutrido grupo procedente de todo el país. Se improvisaron dormitorios en las aulas, los docentes se encargaron de la cocina y la madre, como buena anfitriona logro generar un clima familiar, aunando el trabajo y la diversión.

En esta misma línea lúdico-recreativa, en 1997 nuestra casa abrió sus puertas al Festival Internacional de Títeres organizado conjuntamente con UNIMA. También, del 93 al 97 se llevaron a cabo concursos abiertos de talla en telgopor. Durante este lustro el evento pasó de ser un concurso interno a constituirse sucesivamente en un encuentro de carácter nacional e internacional.

EN EL AÑO 2000, LA MADRE, TUVO LA OPORTUNIDAD DE VESTIRSE DE GALA. COINCIDIENDO CON EL FIN DE SIGLO QUE VIO NACER SU LINAJE Y LA ENTRADA AL NUEVO MILENIO, LA ESCUELA PROVINCIAL DE ARTES VISUALES CUMPLÍA SUS PRIMEROS 60 AÑOS DE VIDA.

La ocasión no podía pasar desapercibida. Como parte de las celebraciones, la comunidad educativa de la Mantovani, organizó una fiesta a lo grande. Por primera vez en su historia, la institución toda, en sus niveles secundario y terciario, realizó una muestra colectiva en el Museo Provincial de Artes Visuales "Rosa Galisteo de Rodríguez",



1



5



2



3

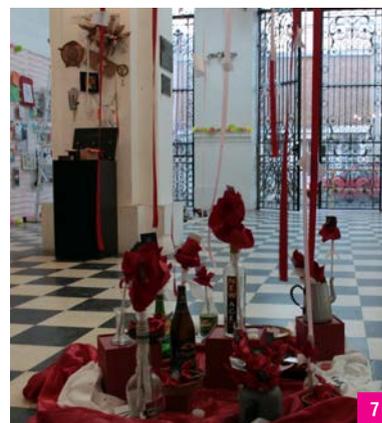


6



4

1. 2010 "Mantovani + 12". Actividad conjunta con el Instituto Nro. 12.
2. 2010 "De buena madera". Muestra patrimonial con motivo del 70 aniversario.
3. Inauguración en el hall de Vialidad Provincial.
4. Dibujando al aire libre.
5. 2011 Intervención en el Museo Municipal.
6. 2010 Jornadas con Mariana Spravkin.



1, 2, 3 y 5. 2012 Fiesta cumpleaños.
 4. 2012 Profesores Roberto Favaretto Forner, Alicia Sedlacek y Ana María Paris.
 6. 2011 Salón "Rara como encendida". Equipo directivo.
 7. 2012 Salón Exvotos.



▲
2012 Pintando mural en La Esquina Encendida.

dando el puntapié inicial para lo que sería con los años, una cita esperada al cierre de cada ciclo lectivo entre “Juan y Rosa”, la escuela y el museo de artes de Santa Fe. De este modo, la madre, coronaba el final de su vida pública para abdicar formalmente al año siguiente en favor de su primogénita. Su hija, más conocida como la Nieta Quinceañera, no por joven resultó menos prolifera. De hecho, dicen las malas lenguas, parece reconocer al menos dos retoños: Intra, el primogénito, más bien recoleto e interesado por las cosas de su casa e Inter, tirando a extrovertido, callejero y muy sociable.

Aún a riesgo de incurrir en una simplificación reduccionista, Intra e Inter representan dos momentos en la historia joven de nuestra escuela. Estos vástagos coetáneos, han alternado su protagonismo en la trama institucional en función de las necesidades y requerimientos puntuales de los últimos años. Entre las presentaciones de Intra destacamos aquellas destinadas a reforzar los vínculos más familiares. Recordamos por ejemplo el Ciclo de Salones que convocó tanto a personal docente como a no docente. Estas propuestas, de carácter artístico recreativo, tuvieron lugar en lo que en aquel momento bautizamos como el Hall de Exposiciones del Edificio Histórico de la Escuela de Artes Visuales. Caben citar el “Salón de Arte Objetual” (2007), el “Salón del Autorretrato” (2007), el “Salón del Vino” (2008), el “Salón de las Máscaras” (2009), el “Salón de Exalumnos” (2010), el “Salón Patrio: Curando sentires y sentidos” (2010), el “Salón del Abanico” (2010) y el “Salón Aniversario: Rara como encendida” (2011).

Entre una nutrida agenda de muestras individuales y colectivas recordamos algunas entrañables apariciones de Intra como “Jubileo, reencuentro con nuestros maestros” (2009), la Muestra Patrimonial “De buena madera” (2010) realizada en ocasión del 70° aniversario de nuestra casa, como así también la Muestra Colectiva “Exvotos” (2012) de la cual

participó toda la comunidad educativa mediante una Intervención Urbana seguida de la inauguración festiva de la exposición.

Claro está que para hacer frente a tantos eventos, Intra se fue alimentando académicamente mediante una dieta rica en nutrientes cuyo menú constaba de una serie de encuentros con artistas y gestores culturales, jornadas, seminarios y charlas.

Como ya adelantamos, Inter desde pequeño fue propenso a abrir las puertas para salir a jugar o para recibir amigos en casa. Para dar cuenta de su ajetreada vida social agruparemos sus actividades en torno a cuatro ejes: muestras, intervenciones comunitarias, convenios y academia.

Entre las muestras destacaron algunas colectivas como “Dibujo por Dibujantes” (2008), “In&Out” (2011), un encuentro creativo entre el arte y la academia y la “Fiesta de las Artes” (2007) que reunió a estudiantes y artistas de diversas instituciones educativas y culturales de nuestra ciudad, en una celebración en la que se conjugaron las artes visuales, la danza, el diseño, el cine, el teatro y la música. Sobresale asimismo la muestra “Juan y Rosa” realizada en el Museo Provincial “Rosa Galisteo de Rodríguez” desde 2011 y hasta la fecha, en la que exponen sus trabajos nuestros flamantes egresados.

Intervenciones Artísticas Urbanas como “Estoy mirando” (2009) o “Primera Parada-Arte Colectivo” (2014), así como diversos murales pictóricos y escultóricos realizados en distintas locaciones de Santa Fe y zona de influencia, dan cuenta de la cantidad de proyectos de intervención comunitaria que Inter viene llevando a cabo desde hace muchos años.

Gustoso de organizar e intervenir en actividades con sus vecinos, Inter aunó fuerzas con otras instituciones por medio de convenios como los realizados con Vialidad Nacional

1. Inauguración Salón Patrio con Gabriel Cimaomo y Raquel Minetti.
2. Profesores Osvaldo Pettinari, Juan Jorge Rivas, Isabel Molinas, Abel Monasterolo, Mónica Rodríguez, Viviana Pozzi y Gabriel Cimaomo.
3. 2014 Salón de ex-alumnos y alumnos "Lo pasado Pensado". Entrega de premios.
4. 2011 Mural itinerante CILSA.
5. 2010 Salón de Exalumnos.
6. Profesores Viviana Tosello, Gabriel Cimaomo, Nilda Marsili e Isabel Molinas
7. 2014 Muestra Concurso Arte Colectivo.



▼
2013 Muestra en el hall de Mario Gallo.



desde 2007 para realizar muestras de las producciones de los Talleres de 3er. Año y con el Centro Cultural Provincial para exponer en su hall vestuarios surgidos de la cátedra Arte sin Disciplina (2013-2015).

Durante 2014, en colaboración con la empresa Grupo Autobuses Santa Fe, organizó el concurso “Arte Colectivo”. A partir de 2007, participó asimismo en el Ciclo Atardecer en los Museos organizado por el área de cultura del Gobierno de la Provincia de Santa Fe.

Hijo de la misma madre, también Inter fue consciente desde niño de la importancia de una nutrición balanceada académica y artísticamente para desarrollar su inteligencia y creatividad.

Entre las actividades académicas destacó durante el mes de septiembre de 2013 el Congreso de Artes Visuales “Territorios en Construcción”, de alcance nacional e Internacional. El evento estuvo orientado a promover la discusión en torno a las variadas y nuevas formas de diálogo entre arte y contexto, esta propuesta reúne a reconocidos artistas invitados quienes marcarán el rumbo de la reflexión sobre los

▼
2013 Inauguración de la Muestra de Indumentaria en el Museo del Teatro Municipal.



planos estético, socio-histórico, educativo, de producción y gestión cultural.

En la misma línea, durante 2014 se llevaron a cabo seminarios abiertos de Arte Contemporáneo organizados con el apoyo del Fondo Nacional de las Artes y la Dirección de Artes Visuales del Ministerio de Cultura de la Nación.

Para ir concluyendo cabe señalar que muchas de las producciones de la Familia Mantovani forman parte del patrimonio artístico de museos, instituciones y espacios públicos de nuestra ciudad y zona de influencia.

Así las cosas, solo cabe observar que la nota colorida del legado cultural transmitido de madres a hijas y extendido por mandato fundacional a toda la comunidad, no es simplemente una licencia literaria ocurrente o arbitraria. Responde a la impronta femenina que ha caracterizado históricamente a la educación, particularmente en nuestra nación. Y en tal sentido, “el matriarcado”, como cariñosamente llamamos a nuestra querida Manto, en tanto buena escuela argentina, no es la excepción. ■